

শ୍ରীচৈতন্যভাগবত

আদিখণ্ড

স্বর্গযোগেন্দ্র নাথ



সাধনা প্রকাশনী



শ্রীচৈতন্যভাগবত : আদিখণ্ড

বইঘর
পুস্তক ও বর্নপ্রতিম বিক্রেতা
নবাবীপ, নলিমা
ফোন- ৮৬৪২৮৮৪৮৭৩

সংস্কৃত : ১৯৮৫/৮৬

ব্রহ্ম
সংস্কৃত : ১৯৮৫/৮৬
সংস্কৃত : ১৯৮৫/৮৬
সংস্কৃত : ১৯৮৫/৮৬

পূজ্যপাদ ব্যাসাবতার শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরমহেদয়-বিরচিত
এবং নিতাই-করণা-কল্লোলিনী-টীকাসম্বলিত সংস্করণ

শ্রীচৈতন্যভাগবত

(আদিখণ্ড)

শ্রীমদ্বিজানন্দ প্রভুর কৃপায় স্মরিত

এবং

কুমিল্লা ডিক্টোরিয়া কলেজের ও পরে নোয়াখালী চৌমুহানী কলেজের
প্রাক্তন অধ্যাপক ও অধ্যক্ষ

স্বর্গগোবিন্দ নাথ

এম.এ., ডি.লিট., পরাবিদ্যাচার্য, বিদ্যাবাচস্পতি, ভাগবতভূষণ

ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ, ভক্তিসিদ্ধান্তভাস্কর

কর্তৃক লিখিত

বইঘর

পুস্তক ও বস্তু বিক্রয়
সবদীপ, নদীয়া

মোঃ- ৮৬৪২৮৮৪৮৭৩



সাধনা প্রকাশনী

৭৫/২বি, রায় বাহাদুর রোড, কলকাতা ৭০০ ০৩৪

শ্রীচৈতন্যভাগবত আদিখণ্ড প্রকাশের সময়

আষাঢ়, ১৩৭৩।শকাব্দা ১৮৮৮

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৮৯। জুন, ১৯৬৬

নবকলেবর

রথযাত্রা, আষাঢ় ১৪১৯

জুন, ২০১২

চৈতন্য

ভক্তচরিত্র
আদিখণ্ড
১৩৭৩-১৪১৯

প্রকাশক : সন্দীপন নাথ

সাধনা প্রকাশনী

৭৫/২বি, রায় বাহাদুর রোড, কলকাতা ৭০০ ০৩৪

প্রাপ্তিস্থান :

সাধনা প্রেস

৭৬, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০১২

ফোন : ২২৩৭ ৮৪৫৬ / ২২১২ ১৬০০

মোবাইল : ৯৮৩০৯ ১১৪২৬

মুদ্রাকর :

দাস এন্টারপ্রাইস

১৮০, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০১২

শ্রীশ্রীগুরু বৈষ্ণব-শ্রীভয়ে
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য্যার্পণমস্ত

BAIGHAK
Book Seller
Santosh K. Saha
Parametala Road, N. 200/10
(Near Mahaprabu - area)
Mob: 984227141

শ্রীটিচতন্যাস ৪৮৯ । জুন, ১৯৬৬

নবকলেবর

রথযাত্রা, আষাঢ় ১৪১৯

জুন, ২০১২

ॐ नमः

ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଅଫ ଡାକ୍ତରୀ
 ମାସିକ ମାଗିକ
 ୧୨୫୭୪୭୫୫୫୫୫୫ - (୫୫୫)

प्रकाशक : सन्दीपन नाथ

साधना प्रकाशनी

৭৫/২বি, রায় বাহাদুর রোড, কলকাতা ৭০০ ০৩৪

પ્રાશ્નિક્ષણ :

সাধনা প্রেস

৭৬, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০১২

ফোন : ২২৩৭ ৮৪৫৬ / ২২১২ ১৬০০

মোবাইল : ৯৮৩০৯ ১১৪২৬

মুদ্রাকর :

দাস এন্টারপ্রাইস

১৮০, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০১২

শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-শ্রীভয়ে
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যার্পণমস্ত

BAIGHAK
Book Seller
Santosh K. Saha
Paramatma Road, N. Juvip
(Near Mahaprabu Para)
Mob: 9830344444

PAICHAR
Book Seller,
Sankar in 2nd
Commercial Road in 2nd
(Near Mahabharat Road)
Mop. 2nd 2nd

সঙ্কেত-পরিচয়

BAIGHAN
Book Seller
Santosh K. Sen
Poramatabia Road, Mahabubpur
(Near Mahaprabu Ganga)
Muh. 1000-1000

সঙ্কেত

পরিচয়

অ. কো.	— কবি কর্ণপুরের অলঙ্কার-কৌশল (পুরীদাস-মহাশয়-সংস্করণ)
অ. প্র.	— প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামিকৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতের টীকা
উ. নী. ম.	— উজ্জলনীলমণি (বহরমপুর-সংস্করণ)
কঠ	— কঠোপনিষৎ
কড়চা	— মুরারিগুপ্তের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্, কড়চানামে খ্যাত
গী., বা গীতা	— শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
গো. পূ. তা.	— গোপালপূর্বতাপনী ঋতি
গো. কৃ. ত.	— শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের গৌরকৃপা-তরঙ্গিনী টীকা (রাধাগোবিন্দ নাথ)
গো. গ. দী.	— কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদোষিকা (বহরমপুর-সংস্করণ)
গো. বৈ. অ.	— শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধান (হরিন্দাস দাস)
গো. বৈ. দ.	— গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন (রাধাগোবিন্দ নাথ)
চৈ. চ.	— শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (রাধাগোবিন্দ নাথ-সম্পাদিত তৃতীয় সংস্করণ)
ছান্দো., বা ছা., উ.	— ছান্দোগ্য উপনিষৎ
তত্ত্বসার	— শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিজ্ঞানাগরকৃত অমুবাদসহ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-ভট্টাচার্য-সম্পাদিত। ১৩৩৪ সাল।
তৈ. উ.	— তৈত্তিরীয়-উপনিষৎ
ন. পূ. তা.	— নৃসিংহপূর্বতাপনী উপনিষৎ
বি. পু.	— বিষ্ণুপুরাণ (বঙ্গবাসী-সংস্করণ)
বৃ. আ.	— বৃহদারণ্যক-ঋতি
বৃ. ভা.	— বৃহদ্ভাগবতামৃত (সনাতনগোস্বামী)
ব্র. সং.	— ব্রহ্মসংহিতা (বহরমপুর-সংস্করণ)
ভ. র. সি.	— ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (বহরমপুর-সংস্করণ)
ভা.	— শ্রীমদ্ভাগবত (বঙ্গবাসী-সংস্করণ)
মঞ্জী	— মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ (রাধাগোবিন্দ নাথ)
মাঠরঋতি	— শ্রীতিসন্দর্ভ:। ১ অমুচ্ছেদ-ধৃত মাঠরঋতিবাক্য।
মুণ্ড	— মুণ্ডকোপনিষৎ

(পরগৃহীত অষ্টব্য)

- ল. ভা. — লঘুভাগবতামৃত বা সংক্ষেপ ভাগবতামৃত (পুরীদাস-মহাশয়ের সংস্করণ)
- শতপথশ্রুতি — ভক্তিসম্ভার্ত্ত: । ২৩৪ অনুচ্ছেদ-ধৃত ।
- শ্বেতা — শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি
- সৌপথশ্রুতি — শ্রীতিসম্ভার্ত্ত: । ৩২ অনুচ্ছেদ-ধৃত ।
- হ. ভ. বি. — শ্রীশ্রীহরিশক্তিবিলাস (শ্রামাচরণ কবিরত্ন সংস্করণ)
- ১১২১৪১ ইত্যাদি — শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদি খণ্ড । দ্বিতীয় অধ্যায় । ১৪১-পর্যায় । ইত্যাদি ।

আদিখণ্ডের সূচীগল্প

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রথম অধ্যায়		অষ্টম ও ভক্তগণের হৃৎ, শ্রীকৃষ্ণকে অবতারণিত	
বিষয়	১	করাইবার নিমিত্ত শ্রীঅষ্টমের প্রতিজ্ঞা	৭৫
মদলাচরণ-শ্লোক	২	নিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব	৮৪
ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের বন্দনা	১১	শচী-জগন্নাথের তত্ত্ব ও বিশ্বরূপের বিবরণ	৮৫
ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা	১২	শচী-জগন্নাথ-দেহে গৌরচন্দ্রের অধিষ্ঠান এবং ব্রহ্মাদি	
বলরামের বন্দনা ও মহিমা	১২	দেবগণকর্তৃক শচীগর্ভ-জ্ঞতি	৮৯
বলরামের রাসক্রোড়া	১৫	কাম্বুদী পূর্ণিমাতিথিতে চন্দ্রগ্রহণকালে প্রভুর আবির্ভাব,	
বলরামের তত্ত্ব ও মহিমা	২১	সর্বত্র আনন্দ-কীর্তন	৯৭
বলরামই নিত্যানন্দ	৩৮	প্রভুর অপরূপ রূপের বর্ণন, সকলের আনন্দ	৯৯
শ্রীচৈতন্তচরিত লিখনের নিমিত্ত গ্রন্থকারের প্রতি		প্রভুর জন্মলগ্ন অহুসারে নোলাস্বর চক্রবর্তিকর্তৃক এবং	
নিত্যানন্দের আদেশ	৩৮	এক বিপ্ররূপ মহাজনকর্তৃক প্রভুর ভবিষ্যৎ-কথন	১০৫
ভক্তের নিকট যাহা শুনিয়াছেন, গ্রন্থকার তাহাই		প্রভুর জন্মযাত্রা-মহোৎসব	১০৮
লিখিয়াছেন	৩৯	শ্রীচৈতন্ত ও শ্রীনিত্যানন্দের জন্মতিথি-মাহাত্ম্য	১০৮
গ্রন্থের তিনটি খণ্ড—আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও অন্ত্যখণ্ড	৪১	তৃতীয় অধ্যায়	
আদিখণ্ডে বর্ণনীয়-লীলার সূত্র-কথন	৪১	শিশু শ্রীচৈতন্তের প্রতি সকলের আদর-বস্ত্র, ক্রন্দন-	
জন্ম হইতে গয়াগমন পর্যন্ত আদিখণ্ড-লীলা	৪৪	ছলে প্রভুর হরিনাম-প্রচার	১১২
মধ্যখণ্ডে বর্ণনীয়-লীলার সূত্র-কথন	৪৪	প্রভুর আগুবর্গের সম্মেদ অলঙ্কিতে দেবগণের	
প্রভুর গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে সরাস্বতী পর্যন্ত		কৌতুকরস	১১৩
মধ্যখণ্ড-লীলা	৫০	বালক-উপানন্দ	১১৪
অন্ত্যখণ্ডে বা শেষ খণ্ডে বর্ণনীয়-লীলার সূত্র-কথন	৫০	গুপ্তভাবে প্রভুর গোপালের প্রায় কেলি	১১৫
দ্বিতীয় অধ্যায়		প্রভুর নামকরণ। কোণী অহুসারে নাম বিশ্বস্তর, পতি-	
বন্দনা	৫৬	ব্রতগণ নাম রাখিলেন নিমিত্ত। প্রভুর ভাগবত	
একযাত্র শ্রীকৃষ্ণ-কৃপাভেই কৃষ্ণতত্ত্ব জানা যায়	৫৮	আলিঙ্গন	১১৬
ভগবদবতরণের হেতু	৫৯	প্রভুর জাহ্নুগতি ও সর্পের সহিত খেলা	১২০
শচীনন্দনের অবতরণের হেতু	৬১	প্রভুর অদন-স্রবণ। প্রভুর রূপবর্ণন। অপরূপ পদবাগ-	
প্রভুর আদেশে সর্বদেশে পরিকরগণের জন্ম, শেষে		দর্শনে শচীজগন্নাথের বিষয়। প্রভুর বাল্যচাক্ষুণ্য	১২১
নবদ্বীপে সকলের মিলন	৬৭	হুই চোবের বৃত্তান্ত	১২৪
গঙ্গা-হরিনামবর্জিত ও পাণ্ডব-বর্জিত শোচ্য দেশে		শিশু-গৌরের শূন্যচরণে শচীজগন্নাথকর্তৃক নুপুরের	
পরিকরবর্গের আবির্ভাবের হেতু	৬৯	ধ্বনি শ্রবণ, গৃহে ক্ষয়বজ্রাঙ্কুশাদি চিরদর্শনে তাঁহাদের	
নবদ্বীপের মহিমা ও তৎকালীন অবস্থা	৭০	বিষয়	১২৭
অষ্টমোচ্চারণের শ্রীকৃষ্ণপূজা, জগতের বহিমুখতাদর্শনে		তৈত্তিরিক বিপ্রের প্রতি শিশু-গৌরের কৃপা	১২৮

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
চতুর্থ অধ্যায়		ষষ্ঠ অধ্যায়	
বিশ্বকরের হাতে-খড়ি এবং নিরন্তর রাম-কৃষ্ণাদি ভগবন্মায়-লিখন	১৪৩	বিষ্ণুনৈবেদ্যের বর্জ্যহাঁড়ীর উপর নিমাইর উপবেশন এবং দস্তাবেজ-ভাবে শচীমাতার প্রতি তত্ত্বোপদেশ	১৮৪
বিশ্বকরের চাকল্য এবং জগদীশপণ্ডিত ও হিরণ্য- ভাগবতের বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন	১৪৪	মিশ্রবরের আদেশে পুনরায় প্রভুর পাঠারম্ভ	১৮৮
শিশুগণের সহিত নিমাইর বিবিধ লীলা। গঙ্গাঘাটে উপদ্রব। জগন্নাথ মিশ্রের নিকটে ভব্যলোকদের এবং শচীমাতার নিকটে বালিকাদের নিমাইর বিরুদ্ধে অভিযোগ	১৪৭	প্রশংসা	১৯৬
অভিযোগকারীদের প্রতি শচী-জগন্নাথের সান্ত্বনা- বাক্য। পিতার শাসন হইতে অব্যাহতি লাভের নিমিত্ত নিমাইর চাতুরী	১৫৪	বিশ্বকরের ধর্মাহুয়াগ ও বিজ্ঞাহুয়াগ। তদ্বর্ণনে মিশ্রবরের আনন্দ	১৯৮
পঞ্চম অধ্যায়		নিমাইর অল্পম রূপ-লাবণ্য-দর্শনে ডাকিনী-দানব হইতে অমঙ্গলের আশঙ্কা	১৯৯
নিমাইর অগ্রজ বিশ্বরূপের বিবরণ	১৫৯	নিমাইর ভবিষ্যলীলা সম্বন্ধে জগন্নাথ মিশ্রের স্বপ্নদর্শন, চিন্তা ও কৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা	২০০
ভক্তদের প্রতি বহিমুখ লোকদিগের উপহাস-দর্শনে এবং সংসারী লোকদিগের বহিমুখতা-দর্শনে অঐতাদি ভক্তগণের দুঃখ, এবং বিশ্বরূপের মুখে সর্বশাস্ত্রের ভক্তিতাৎপর্যময় অর্থপ্রবণে তাঁহাদের আনন্দ	১৬০	জগন্নাথমিশ্রের অন্তর্ধান	২০১
বিশ্বকরের রূপমাধুরী-দর্শনে অঐতাদি ভক্তবৃন্দের আত্মবিস্মৃতি ও তাহার হেতু-কথন	১৬৪	নিমাইর ক্রোধাবেশ, উপদ্রব ও আবদার	২০৪
বিশ্বরূপের সংসার-বৈরাগ্য ও সম্যাস-গ্রহণ। তাহাতে শচী-জগন্নাথের দুঃখ, বিশ্বকরের মূর্ছা, অঐতাদি ভক্তবৃন্দের ক্রন্দন। বন্ধুবান্ধবগণকর্তৃক মিশ্রবরকে প্রবোধ-দান	১৬৪	শচীদেবীর মুখে অভাবের কথা শুনিয়া প্রভুকর্তৃক মাতৃহস্তে হুই তোলা স্বর্ণদান, তাহাতে শচী- দেবীর বিস্ময় ও ভয়	২০৯
বিশ্বরূপের সম্যাসে ভক্তগণের দুঃখ, অঐতাদের প্রবোধ- বাক্যে তাঁহাদের আনন্দ	১৭৬	প্রভুর ভুবনমোহন রূপ ও বিজ্ঞাবিলাস	২১০
বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর নিমাইর চাকল্য-নিবৃত্তি ও পাঠে অহুয়াগ ও অপূর্ব-প্রতিভা-প্রকাশ	১৭৮	শ্রীনিত্যানন্দের আখ্যান—জগৎ, দ্বাদশ বৎসর বয়স পর্যন্ত শিশুদের সঙ্গে ভগবদ্ভীলার অভিনয়রূপ ক্রীড়া	২১৩
সকলের মুখে নিমাইর বুদ্ধি ও প্রতিভার প্রশংসা শুনিয়া শচীদেবীর আনন্দ; কিন্তু বিশ্বরূপের স্তায়, বিজ্ঞাচর্চা করিয়া নিমাইও সংসার ত্যাগ করিবেন আশঙ্কা করিয়া জগন্নাথমিশ্রের দুঃখ। মিশ্রবরের আদেশে নিমাইর পাঠ বন্ধ	১৭৮	নিত্যানন্দের বিশবৎসরব্যাপী তীর্থভ্রমণ	২২৭
পুনরায় নিমাইর ঔকত্যা-প্রকাশ	১৮৩	তীর্থভ্রমণকালে মাধবক্সপুত্রীর সহিত নিত্যানন্দের মিলন, উভয়ের প্রেমাবেশ	২৪০
		পুনরায় মধুরায় আসিয়া নিত্যানন্দের অবস্থিতি নিত্যানন্দ-মহিমা	২৪৫
		সপ্তম অধ্যায়	২৪৬
		বিশ্বকরের বিজ্ঞাবিলাস ও আটোপ টঙ্কার	২৪৬
		মুরারি গুপ্তের সহিত রঙ্গ	২৪৫
		মুহূন্সম্বরের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাইপণ্ডিতের বিজ্ঞাসমাজ	২৪৮
		পুত্রের বিবাহের জন্য শচীমাতার চিন্তা এবং লক্ষ্মী- প্রিয়াদেবীর সহিত বিশ্বকরের বিবাহ	২৫১
		শচীদেবীকর্তৃক পুত্রবধূর বৈভব-দর্শন	২৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিপ্লবের দিব্যশরীর এবং বিজ্ঞাবিলাসোত্তম দর্শনে ভক্তগণের হরিষ-বিবাদ। অষ্টমতমভার গোবিন্দ- চর্চা ও মুক্তির কীর্তন	২৬৫	ঈশ্বরের গৃহে প্রভুর গমন এবং তাঁহার সহিত রত্ন-কৌতুক	৩০৩
মুক্তির সহিত নিমাইপণ্ডিতের রঙ্গ। ঈশ্বরি জিজ্ঞাসার ভয়ে নিমাইপণ্ডিতকে দেখিলে ঈশ্বাসাদি ভক্ত- বৃন্দের পলায়ন	২৬৭	শচীদেবীকর্তৃক পুত্রের বৈভব-দর্শন	৩০৭
পাণ্ডীতদের বাক্যজ্ঞান ভক্তগণের ক্রন্দন এবং অষ্টমতমভার প্রবোধ-দান	২৬৯	প্রভুর কৌতুকময় উদ্ভূত	৩০৮
অষ্টমতমভনে ঈশ্বরপুরীর অলঙ্কিত বেশে আগমন, মুক্তির কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণে তাঁহার প্রেমোচ্ছাস	২৭১	প্রভুর প্রতি ঈশ্বাসের কৃষ্ণতম্বনের উপদেশ	৩১২
প্রভুর সহিত ঈশ্বরপুরীর মিলন এবং প্রভু কর্তৃক তাঁহার ভিক্ষানিমন্ত্রণ ও বগৃহে ভিক্ষাণ	২৭৮	শিষ্টগণের সহিত গদ্যাতীরে উপবিষ্ট প্রভুর রূপ- বর্ণনা এবং অদ্ভুত শাস্ত্রব্যাখ্যা	৩১৩
গোপীনাথ আচার্যের গৃহে ঈশ্বরপুরীর অবস্থান। গদ্যধরপণ্ডিতের প্রতি পুরীর ত্রিভি এবং তাঁহাকে স্বরচিত কৃষ্ণলীলামৃত-গ্রন্থ অধ্যাপন	২৭৯	দিনে দিনে প্রভুর পটু হৃদয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি	৩১৫
কৃষ্ণলীলামৃত-গ্রন্থের দোষ-গুণ-বিচারের জন্য পুরী- কর্তৃক প্রভুকে অহুরোধ। আলোচনা-প্রসঙ্গে পুরীর সহিত প্রভুর রত্ন-কৌতুক, পুরীর নবদীপ ত্যাগ	২৮০	নবম অধ্যায়	
অষ্টম অধ্যায়		সকলের পাণ্ডিত্য-গর্ভে ধর্ম করিয়া প্রভুর বিজ্ঞাবিলাস	৩১৭
শাস্ত্রালোচনা-প্রসঙ্গে মুক্ত ও গদ্যধরের সহিত প্রভুর রত্ন-কৌতুক	২৮৬	নবদীপে এক মহা দিগ্‌বিজয়ীর আগমন এবং পণ্ডিতগণের চিন্তা	৩১৯
প্রভুর বিচারসোমসুভার ভক্তগণের হৃৎ ও আশীর্বাদ, ঈশ্বাসাদি ভক্তগণের প্রতি প্রভুর প্রজ্ঞাভক্তি	২৮৮	প্রভুর শিষ্টগণকর্তৃক দিগ্‌বিজয়ীর আগমনের এবং পণ্ডিতদের চিন্তার সংবাদ প্রভুর নিকটে জ্ঞাপন এবং প্রভুর উত্তর	৩২০
প্রভুর প্রতি সকলেরই চিন্তার আকর্ষণ বায়ুরোগজ্বলে প্রভুর প্রেমভক্তি-বিকার-প্রকটন ও স্বীয়তত্ত্ব-কথন	২৯০	দিগ্‌বিজয়ী বাহাতে লোকের নিকটে অবমানিত হইলেন বলিয়া মনে না করেন, এমনভাবে তাঁহাকে পরাজিত করার উপায় সন্ধান প্রভুর চিন্তা	৩২১
প্রভুর প্রতি ভক্তগণের ত্রিক্ষণভজনার্থ উপদেশ মুক্তসঙ্গের চণ্ডীমণ্ডলে প্রভুর অধ্যাপন ও প্রভুর দৈনন্দিন কৃত্য	২৯১	জ্যোৎস্নাবতী রজনীতে গদ্যাতীরে শিষ্টদের নিকটে প্রভুর শাস্ত্রব্যাখ্যাকালে দিগ্‌বিজয়ীর সে-স্থানে আগমন, শিষ্টদের নিকটে প্রভুর পরিচয়-জিজ্ঞাসা, প্রভুর সভার আগমন	৩২২
প্রভুর নগর-ভ্রমণ—তত্ত্বাবহ, গোপ, গদ্যবণিক, মালাকার, তাম্বুলী ও শাস্ত্রবণিকের গৃহে গমন, জব্যাদি গ্রহণ এবং তাঁহাদের সহিত বিবিধ রত্ন-কৌতুক	২৯৬	প্রভুর ইচ্ছায়, দিগ্‌বিজয়িকর্তৃক গদ্যার মহিমা-বর্ণন	৩২৪
সর্বজ্ঞের গৃহে প্রভুর গমন এবং স্বীয় পূর্বজন্মের বিবরণ জিজ্ঞাসা	৩০১	প্রভুর প্রার্থনার দিগ্‌বিজয়িকর্তৃক স্বকৃত-মোকের অর্থ-প্রকাশ, প্রভুকর্তৃক তাঁহার অর্থের বণ্ডন, 'কল্যা পুনরায় বিচার হইবে, আজ ঘরে বাও'—এইরূপ বলিয়া প্রভুকর্তৃক দিগ্‌বিজয়ীকে গৃহে প্রেরণ	৩২৬
		রাত্রিতে দিগ্‌বিজয়িকর্তৃক সরস্বতীর মন্ত্র-জপ, যথো সরস্বতীকর্তৃক দিগ্‌বিজয়ীর নিকটে প্রভুর স্বরূপ- তত্ত্ব-প্রকাশ এবং প্রভুর শরণ-গ্রহণের উপদেশ	৩২৭
		প্রাতঃকালে দিগ্‌বিজয়ীর প্রভুর নিকটে গমন ও প্রভুর শরণ-গ্রহণ, তাঁহার প্রতি প্রভুর উপদেশ এবং তদনুসারে তাঁহার ত্রিক্ষণভজন	৩৩০
		প্রভুকর্তৃক দিগ্‌বিজয়ী-জয়ের পরে নবদীপে প্রভুর সন্ধান-বৃদ্ধি	৩৩২

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক

দশম অধ্যায়

প্রভু কর্তৃক দীনহুঃখীর ও অতিথির সেবা। লক্ষ্মীপ্রিয়া- দেবীর স্বহস্তে বন্ধন। অতিথিসেবা গৃহস্থের মূলকর্ম	৩৪৮
লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর নিত্যকর্ম	৩৫১
প্রভুর বদ্বদেশে গমন, পদ্মায় প্রভুর জলকেলি, বদ্বদেশে প্রভুর সমাদর ও বিজ্ঞাদান। নকল অবতার-প্রসঙ্গ	৩৫২
নবদ্বীপে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর অন্তর্ধান, প্রভুর গৃহে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা, শিষ্টগণকর্তৃক নানাবিধ সামগ্রী উপহার	৩৫৬
তপনমিশ্রের প্রতি প্রভুর কৃপা	৩৫৯
প্রভুর নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন, পদ্মাবিরহে হুঃখ এবং যাতাকে প্রবোধ দান	৩৬০
পুনরায় অধ্যাপনারন্ত, তিলক-সম্বন্ধে শিষ্টদের প্রতি উপদেশ	৩৬৪
শ্রীহট্টের কথ্যভাষার অমূল্য করিয়া নবদ্বীপস্থ শ্রীহট্টিয়া- দেব প্রতি প্রভুর ব্যঙ্গ-কৌতুক	৩৬৫
জীলোকসম্বন্ধে প্রভুর সতর্কতা	৩৬৭
প্রভুর দৈনন্দিন কর্ম	৩৬৮
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ	৩৬৮

একাদশ অধ্যায়

সংসারের পরমার্থশূন্যতা, ভক্তদের প্রতি পাষাণীদের কটু ক্রি	৩৬৮
শ্রীহরিনামঠাকুরের প্রসঙ্গ—বৃন্দ হইতে ফুলিয়ায়— শান্তিপূরে আগমন, শ্রীঅষ্টভৈরবের সহিত মিলন, শ্রীঅষ্টভৈরবের আনন্দ, ফুলিয়ায় অবস্থান, প্রেমাবেশে গঙ্গাতীরে-তীরে উচ্চস্বরে নামকীর্তন	৩৬৯
হরিনামের উচ্চ সঙ্কীর্ণনে যবনকাজির গাজদাহ, মূলকপতির নিকটে অভিযোগ	৪০১
মূলকপতিকর্তৃক হরিনামের শ্রেষ্ঠার, বিচারের অপেক্ষার কারাগারে স্থিতি, কারাবাসীদের প্রতি হরিনামের গুণ আশীর্বাদ, তাহার মর্ম বুঝিতে না পারিয়া কারাবাসীদের হুঃখ, হরিনামকর্তৃক আশীর্বাদের গুচ বহন্ত প্রকাশ	৪০২
হরিনামকে মূলকপতির দরবারে আনয়ন, হরিনামের	

আচরণ-সম্বন্ধে মূলকপতির জিজ্ঞাসা, ঈশ্বর-তত্ত্ব- সম্বন্ধে মূলকপতির প্রতি হরিনামের উক্তি	৪০৫
হরিনামের উক্তি শুনিয়া কাজিব্যতীত সকলেরই সন্তোষ, হরিনামকে শান্তি দেওয়ার নিমিত্ত মূলকপতির নিকটে কাজির আবেদন	৪০৮
হরিনামের প্রতি দণ্ড-ভয়-প্রদর্শন, হরিনামের ধর্মনিষ্ঠা	৪০৯
কাজির ইচ্ছানুসারে মূলকপতিকর্তৃক, বাইশবাজারে বেত্রপ্রহারে হরিনামের প্রাণদণ্ডের আদেশ, তদনুসারে বেত্রাঘাত। তাহাতেও হরিনামের মৃত্যু না হওয়ায় প্রহারকারীদের কাজি হইতে ভয়, তৎপ্রবণে ধ্যানবলে হরিনামের মৃতপ্রায় অবস্থিতি, কাজির আদেশে হরিনামকে গদ্বায় বিসর্জন	৪০৯
গদ্বা হইতে হরিনামের উত্থান এবং কৃষ্ণকীর্তন, তাঁহার নিকটে মূলকপতির ক্ষমাপ্রার্থনা, নির্ভয়ে এবং স্বচ্ছন্দে, যথাতথ্য থাকিবার পক্ষে, হরিনামের প্রতি মূলকপতির অভয়-দান	৪১৬
উচ্চস্বরে হরিনাম করিতে করিতে ফুলিয়ায় ব্রাহ্মণ- সমাজে হরিনামের আগমন, ব্রাহ্মণদের উল্লাস	৪১৭
গঙ্গাতীরে গোফা করিয়া হরিনামের অবস্থান এবং প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম-গ্রহণ	৪১৮
হরিনামের গোফা-স্থিত মহানাগের বিবরণ	৪১৮
ডঙ্ক-নৃত্যে হরিনামের প্রেমাবেশ। এক চক্রবিগ্নের নৃত্য ও লাহনা	৪২০
ডঙ্কমুখে চক্রবিগ্নের কপটতা-প্রকাশ এবং হরিনাম- ঠাকুরের মহিমা-খ্যাপন	৪২২
তৎকালে ভক্তিমোগের প্রতি লোকের অনাস্থা ও অনাধর	৪২৮
উচ্চস্বরে হরিনাম-কীর্তন করিতে বলিয়া হরিনদী- গ্রামবাসী অনৈক হুর্জন ব্রাহ্মণের হরিনামের প্রতি হুর্ভচন এবং শাস্ত্রপ্রমাণের উল্লেখপূর্বক হরিনামকর্তৃক উচ্চকীর্তনের মহিমা-খ্যাপন	৪২৯
হরিনামের মুখে শাস্ত্রপ্রমাণ শুনিয়াও হরিনামের প্রতি	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
সেই ভ্রামণের সক্রোধ ছর্বচন এবং বসন্তরোগে		ঈশ্বরপুরীর সহিত প্রভুর মিলন ও তীর্থপ্রাক	৪৪৪
ভাঁহার নাসিকা-স্থলন	৪৩২	তীর্থপ্রাকান্তে বাসায় আসিয়া প্রভুর রন্ধন, তৎকালে	
হরিদাসের নবদ্বীপে আগমন এবং ভক্তবৃন্দের আনন্দ	৪৩৫	ঈশ্বরপুরীর পুনরাগমন ও ভোজন	৪৪৭
		ঈশ্বরপুরীর নিকটে প্রভুর দশাক্ষর মন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ	৪৪৯
		প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-ভাবের আবেশ, কৃষ্ণদর্শনার্থ মধুরা-	
		তিমুখে যাত্রা, পশ্চিমধ্যে দৈববাণী-শ্রবণে বাসায়	
প্রভুর গয়ায় গমন। মন্দিরে মধুসূদন-দর্শন। প্রভুর		প্রত্যাবর্তন এবং তৎপরে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন	৪৫০
অন্ন এবং বিপ্রপাদোদক-গ্রহণে অন্ন-নিবৃত্তি	৪৩৭		
প্রভুর গয়ায় প্রবেশ ও বিষ্ণুপাদপদ্ম-দর্শন, বিষ্ণুপাদ-		আদিধণ্ডের মূলপয়্যারাদির শুদ্ধিপত্র	৪৫১
পদ্মের মহিমা-শ্রবণে প্রভুর প্রেমাবেশ	৪৪০	আদিধণ্ডের টীকার শুদ্ধিপত্র	৪৫২

আদিধণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত

শ୍ରীচৈতନ୍ୟভাগବତ : ଆଦିଅଂଶ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোদয়তি

শ্রীচৈতন্যভাগবত

আদিখণ্ড

প্রথম অধ্যায়

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া । চক্ষুরুদ্বীনিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
বাহ্যাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ । পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥
জয় গৌর নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপসনাতন ভট্টরঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এ-ছয় গোসাক্ষির করি চরণবন্দন । যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ
অভীষ্ট পূরণ ॥ চৈতন্য-লীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস । তাঁহার চরণ বন্দো মুঞি তাঁর দাস ॥
অচিন্ত্য প্রভাব তব নিত্যানন্দ রাম । তোমার পদারবিন্দে কোটি পরণাম ॥ গৌর-তনু-লীলা-গুণ
তোমার গোচরে । তুমি না জানালে তাহা কে জানিতে পারে ॥ বামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে
চাই । অসম্ভব নহে, যদি তব কৃপা পাই ॥ কৃপা কর অধমেরে ওহে দয়াময় । গৌর-লীলা-গুণ
যেন হৃদয়ে স্মরয় ॥ মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিমে । যৎকৃপা তমহং বন্দে
শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ॥ নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে । কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য-নায়ে
গৌরদ্বিষে নমঃ ॥

বিষয় । পূজাপাদ গ্রন্থকার শ্রীলবৃন্দাবনদাস ঠাকুর আদিখণ্ডের এই প্রথম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভুর লীলাসুত্র বর্ণন করিয়াছেন । বিঘ্নবিনাশের ও অভীষ্টপূরণের নিমিত্ত, অর্থাৎ নির্বিঘ্নে ও
সুচারুরূপে গ্রন্থের লিখন ও পরিসমাপ্তির উদ্দেশ্যে, সর্বপ্রথমে চারিটি শ্লোকে তিনি গ্রন্থপ্রতিপাদ্য
ইষ্টদেবের বন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । এই চারিটি শ্লোকের প্রথম দুইটি তাঁহার নিজের
রচিত; অপর দুইটি শ্লোক তৎপূর্ববর্তী শ্রীলমুরারি গুপ্তের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত । এক্ষণে এই
শ্লোকগুলির আলোচনা করা হইতেছে ।

(মঙ্গলাচরণ)

আজানুলস্থিতভূজো কনকাবদাতে
সঙ্কীর্তনকপিতরো কমলায়তাকো ।

বিশ্বন্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥ ১ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্লো ॥ ১ ॥ অর্থ ॥ আজানুলস্থিতভূজো (যাঁহাদের ভুজদ্বয় জানু পর্যন্ত বিলম্বিত) কনকাবদাতে (যাঁহাদের বর্ণ বা কান্তি সুবর্ণের আয় পীত এবং মনোরম) সঙ্কীর্তনকপিতরো (যাঁহারা সঙ্কীর্তনের একমাত্র পিতা) কমলায়তাকো (যাঁহাদের নয়নদ্বয় কমলদলের আয় আয়ত) বিশ্বন্তরো (যাঁহারা বিশ্বের ধারণ-পোষণকর্তা) যুগধর্মপালো (যাঁহারা যুগধর্মের পালনকর্তা) জগৎপ্রিয়করো (যাঁহারা জগতের প্রিয়কারী) দ্বিজবরো (যাঁহারা দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেই) করুণাবতারো (করুণার অবতার ছই জনকে —শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দকে) বন্দে (আমি বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । যাঁহাদের ভুজদ্বয় জানু পর্যন্ত বিলম্বিত, যাঁহাদের বর্ণ বা কান্তি সুবর্ণের আয় পীত এবং মনোরম, যাঁহাদের নয়নদ্বয় কমলদলের আয় আয়ত, যাঁহারা সঙ্কীর্তনের একমাত্র পিতা (জনক, সৃষ্টিকর্তা, প্রবর্তক), যাঁহারা বিশ্বের ধারণ-পোষণকর্তা, যাঁহারা যুগধর্মের পালনকর্তা, যাঁহারা জগতের (জগদ্বাসীর) প্রিয়কারী, করুণার অবতার সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠদ্বয়কে (শ্রীগৌরানন্দ এবং শ্রীনিত্যানন্দকে) আমি বন্দনা করি । ১।১।১ ॥

ব্যাখ্যা । এই শ্লোকে গ্রন্থকার শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের তত্ত্ব-মহিমাদিই কীর্তিত হইয়াছে । বিশেষতঃ, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হইতেছেন গ্রন্থকারের মন্ত্রগুরু । দ্বিজবরো—দ্বিজশ্রেষ্ঠ । দ্বিজ-শব্দে এ-স্থলে ব্রাহ্মণই বুঝায় । শ্রীগৌর ও শ্রীনিত্যানন্দ—উভয়েই ব্রাহ্মণ-কুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং অত্যুত্তম ব্রাহ্মণের আচরণের আদর্শ ও তাঁহারা দেখাইয়া গিয়াছেন ; এজন্ত তাঁহাদিগকে দ্বিজবর বলা হইয়াছে । সেই দ্বিজবরদ্বয় কি রকম, কয়েকটি বিশেষণে তাহা বলা হইয়াছে । করুণাবতারো—করুণায়াঃ অবতারো—সেই দুইজন হইতেছেন করুণার অবতার, করুণার মূর্তবিগ্রহ-রূপেই যেন তাঁহারা জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এ-কথা বলার হেতু এই । করুণা সর্বদা সকলকেই কৃতার্থ করিতে চাহে । যোগ্যতা-অযোগ্যতার বিচার করুণার নিকটে নাই ; তাহা হইতেছে আয়পরায়ণতার ধর্ম । বরং যে যত অযোগ্য, তাহার প্রতিই যেন করুণার তত অধিকরূপে গতি । জীবের কৃতার্থতার পরাকাষ্ঠা হইতেছে—বৃহদারণ্যক-শ্রুতি অনুসারে, তাহার স্বরূপানুবন্ধিকর্তব্য কৃষ্ণমুখিক-তাৎপর্যময়ী সেবার প্রাপ্তিতে ; তাদৃশী সেবার জন্ত অপরিহার্যরূপে প্রয়োজন হইতেছে তাদৃশী সেবার বাসনা, যাহার নাম প্রেম, কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম । “কৃষ্ণেশ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম-নাম । চৈ. চ. ১।৪।১৪১ ॥” এই প্রেমলাভেই জীবের কৃতার্থতার চরমতম পর্য্যবসান । এই প্রেমদানেই করুণারও পূর্ণতম বিকাশ । শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া নির্বিচারে আপামর-সাধারণকে এতাদৃশ প্রেমই বিতরণ করিয়াছেন । এজন্ত তাঁহাদিগকে করুণার অবতার—পূর্ণতম-করুণার মূর্তবিগ্রহরূপে অবতীর্ণ—বলা

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

হইয়াছে। এজন্ত তাঁহারা বিশ্বস্তরো/বিশ্বস্তর—বিশ্ব+ভূ+থ, যে (শব্দকল্পদ্রুম)। বিশ্ব-শব্দের উত্তর ভূ-ধাতুর যোগে বিশ্বস্তর-শব্দ নিষ্পন্ন। ভূ-ধাতুর অর্থ হইতেছে—ধারণ-পোষণ। ‘ভূভূ’ ধাতুর অর্থ—ধারণ-পোষণ। চৈ. চ. ১।৩২৬ ॥” মহাপ্রভুর এক নাম ছিল “বিশ্বস্তর” ; সেই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “প্রথম লীলায় তাঁর ‘বিশ্বস্তর’ নাম। ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥ ‘ভূভূ’ ধাতুর অর্থ—পোষণ ধারণ। পুষিল ধরিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥ চৈ. চ. ১।৩২৫-২৬ ॥” যিনি ভক্তিরসে বা প্রেমে জগদ্বাসী জীবের ভরণ বা পোষণ করেন, অর্থাৎ জীবের পারমার্থিক জীবনের পুষ্টিসাধন করেন এবং পুষ্টিসাধন করিয়া সেই অবস্থায় চিরকালের জন্ত জীবকে ধারণ করেন, তাঁহাকেই বিশ্বস্তর বলা হয়। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীগৌরানন্দ জীবের স্বরূপানুবন্ধি-কর্তব্য কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার জন্ত অত্যাশঙ্ককরূপে প্রয়োজনীয় কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমদান করিয়া জগদ্বাসী জীবের পারমার্থিক জীবনকে পুষ্ট করিয়া সেই পরিপুষ্ট অবস্থাতেই জীবকে ধরিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে বিশ্বস্তর বলা হইয়াছে। তাঁহাদিগকে আবার প্রিয়করো বলা হইয়াছে—প্রিয় (হার্দ) করেন যিনি, তিনি প্রিয়কর। প্রিয়-শব্দের অর্থ—হৃদয় (মেদিনী), হার্দ। বৃহদারণ্যক-ঋতি হইতে জানা যায়, জীবের একমাত্র প্রিয় হইতেছেন পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-সুখৈকতাৎপর্যময়ী সেবাই হইতেছে জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য এবং প্রিয়ের সেবা বলিয়া তাহা অত্যন্ত হার্দও। প্রেমদান করিয়া জীবকে সেই প্রিয় বা হার্দ কর্তব্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন বলিয়া শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দকে প্রিয়কর বলা হইয়াছে। গৌর-নিত্যানন্দ হইতেছেন যুগধর্মপালো—যুগধর্মের পালনকর্তা। কলির যুগধর্ম হইতেছে নাম-সংকীর্তন। সাধারণত যুগাবতারই যুগধর্ম প্রচার করেন ; কিন্তু বর্তমান কলিতে পূর্ণভগবান্ শ্রীগৌরানন্দ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া, কলির যুগাবতার আর পৃথকরূপে অবতীর্ণ হয়েন নাই, শ্রীগৌরানন্দের মধ্যেই তিনি অবস্থিত। কেননা, “পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্তাশ্রবতার। যুগমম্বস্তরাবতার যত আছে আর। সবে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ। ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ চৈ. চ. ১।৪১২-১১ ॥” শ্রীগৌরানন্দও তদ্বৎ পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই—গৌরকৃষ্ণ। তাঁহার অবতরণ-কালে যুগাবতার পৃথকরূপে অবতীর্ণ হয়েন না বলিয়া আনুমানিক ভাবে যুগাবতারের কার্য নামসংকীর্তনরূপ যুগধর্মের প্রচারও তিনিই করেন। শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীগৌরানন্দ যুগধর্মের প্রচার এবং রক্ষা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে যুগধর্মপালক বলা হইয়াছে। নামসংকীর্তন প্রেমপ্রদ। সংকীর্তনৈকপিভরো—গৌর-নিত্যানন্দ হইতেছেন সংকীর্তনের একমাত্র পিতা বা জনক, প্রবর্তক। বহুলোক মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিজনক কৃষ্ণকীর্তনকে সংকীর্তন বলে। “সঙ্কীর্তনং বহুভিমিলিতা তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানম্ ॥ কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণম্-ইত্যাদি ভা. ১।১৫।৩২ শ্লোকের শ্রীপাদ জীবগোষ্ঠাস্বামি-কৃত ক্রমসন্দর্ভ টীকা ॥” এতাদৃশ সংকীর্তনে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিই লক্ষ্য থাকে বলিয়া ইহা হইতেছে—প্রেম-সংকীর্তন। এতাদৃশ প্রেমসংকীর্তনের প্রবর্তক বা স্রষ্টা হইতেছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। “চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেমসংকীর্তন ॥

নমস্কালসত্যায় জগন্নাথস্বতায় চ ।

সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

চৈ. চ. ২।১।৮৬ ॥” মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও নানাস্থলে কীর্তন ছিল ; কিন্তু কৃষ্ণপ্রীতিমূলক প্রেমসংকীর্তন ছিল না ; ভুক্তি-মুক্তি-আদি নিজেদের অভীষ্টলাভের উদ্দেশ্যেই কীর্তন করা হইত। প্রেম-প্রাপিকা শুদ্ধাভক্তির অঙ্গরূপে এইরূপ কৃষ্ণপ্রীত্যর্থ কৃষ্ণসংকীর্তন পূর্বে ছিল না ; মহাপ্রভুই ইহার প্রবর্তন করেন—শ্রীনিত্যানন্দের সহিত। এজন্ত গৌর-নিত্যানন্দকে সংকীর্তনের একমাত্র পিতা বা স্রষ্টা বলা হইয়াছে ; সংকীর্তন হইতেছে তাঁহাদের পুত্রস্থানীয়। এইরূপে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের পারমার্থিক অবদানের কথা বলিয়া তাঁহাদের মনোহর রূপের কথাও বলা হইয়াছে। তাঁহারা ছিলেন আজানুলব্ধিতুজো—তাঁহাদের ভূজদ্বয় জাহ্নু পর্যন্ত বিলম্বিত ছিল। কনকাবদাতো—কনক-শব্দের অর্থ সুবর্ণ, সোনা। অবদাত—বর্ণ বা কাস্তি। গৌর-নিত্যানন্দের বর্ণ বা কাস্তি ছিল সোনার মত পীতবর্ণ—উজ্জল, পরম-মনোরম। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের—ঈষৎ অরুণাভ সোনার বর্ণ, আর শ্রীগৌরের—টাদের কিরণ-মাখা কাঁচা-সোনার বর্ণ। কমলায়তাকো—কমল—পদ্ম ; অগ্নি—চক্ষু, নয়ন। তাঁহাদের নয়নদ্বয় ছিল কমল-দলের মতন আয়ত, দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে বিস্তৃত ; ইহা দ্বারা কমলদলের (পদ্মের পাপড়ির) ছায়া তাঁহাদের নয়নদ্বয়ের অরুণাভতাও ধ্বনিত হইতেছে। শ্রীনিতাই-গৌরের নয়নদ্বয় ছিল আকর্ণ-বিস্তৃত, প্রশস্ত এবং অরুণাভ ; তাঁহাদের নয়নদ্বয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের এবং জীবের প্রতি করুণার হিলোল যেন ঢল্‌ঢল্ করিত।

শ্লো ॥ ২ ॥ অর্থঃ। ত্রিকালসত্যায় (ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান এই তিন কালেই যিনি সত্য) জগন্নাথস্বতায় চ (এবং যিনি জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র) তে (সেই তোমাকে) নমঃ (নমস্কার)। সভৃত্যায় (তোমার ভৃত্যবর্গের সহিত) সপুত্রায় (তোমার পুত্রের সহিত) সকলত্রায় তে (সকলের ত্রাণকর্তা তোমাকে) নমঃ (নমস্কার)।

অনুবাদ। ভূত (অতীত), ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান—এই তিন কালেই যিনি সত্য এবং যিনি শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পুত্র, সেই তোমাকে নমস্কার। তোমার ভৃত্যবর্গের সহিত এবং তোমার পুত্রের সহিত সকলের ত্রাণকর্তা তোমাকে নমস্কার। ১।১।২ ॥

ব্যাখ্যা। এই শ্লোকে গ্রন্থকার মহাপ্রভুর চরণে নমস্কার জানাইয়াছেন। মহাপ্রভু-শ্রীচৈতন্যই এই গ্রন্থের মুখ্য প্রতিপাদ্য বস্তু। নমঃ ত্রিকালসত্যায়—যিনি ত্রিকালসত্য, তাঁহাকে (সেই তোমাকে) নমস্কার। ত্রিকাল—ভূত (অতীত), ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান—এই তিন কাল। ত্রিকালসত্য—উল্লিখিত তিন কালেই যিনি সত্য, তিনি ত্রিকালসত্য। সত্য—যিনি সর্বতোভাবে এক এবং অবিকৃতভাবে নিত্যবিরাজিত, তাঁহাকে সত্য বলা হয়। যিনি অনাদিকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত অতীত কালে, বর্তমান কালে এবং ভবিষ্যতেও অনন্তকাল পর্যন্ত সর্বতোভাবে, অর্থাৎ স্বরূপে এবং নাম-রূপ-গুণ-সীলাদিতে একই অবিকৃতভাবে নিত্যবিরাজিত, তিনি হইতেছেন ত্রিকালসত্য। একমাত্র সচ্চিদানন্দ ভগবৎস্বরূপের পক্ষেই ত্রিকালসত্য হওয়া সম্ভব, সংসারী জীবের

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী চাঁকা

পক্ষে তাহা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব। গ্রন্থকার এ-স্থলে শ্রীচৈতন্যদেবকেই ত্রিকালসত্য বলিয়াছেন; সুতরাং শ্রীচৈতন্যদেব যে সচ্চিদানন্দ ভগবৎস্বরূপ, তাহাই বলা হইল। সেই সচ্চিদানন্দ এবং ত্রিকালসত্য ভগবৎস্বরূপ আবার কিরূপ, জগন্নাথসুতাশ্ল-শব্দে তাহা ব্যক্ত করা হইয়াছে। তিনি জগন্নাথসুত-শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের সুত বা পুত্র। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে তিনি আবিষ্কৃত হইয়াছেন। কিন্তু এ-স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে এই যে—লৌকিক জগতে দেখা যায়, যে-লোক কাহারও পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার জন্ম আছে, মৃত্যু আছে, জন্ম ও মৃত্যুর মধ্যে তাঁহার দেহের নানারূপ পরিবর্তন বা বিকারও আছে; সুতরাং সেই লোককে কিছুতেই ত্রিকালসত্য বলা যায় না। জগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি কিরূপে ত্রিকালসত্য হইতে পারেন? এ-সম্বন্ধে বক্তব্য এই। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন নরবপু, নরলীল এবং নর-অভিমান-বিশিষ্ট। বস্তুতঃ তিনি অজ্ঞ, অনাদি। ঋতি তাঁহাকে রসস্বরূপও বলিয়াছেন; রসস্বরূপে তিনি রস-আশ্বাদকও। তিনি ভক্তের প্রেমরস-নির্ধাসের আশ্বাদনেই সর্বাতিশায়ী আনন্দ অনুভব করেন। তিনি স্বরূপতঃ যখন পরব্রহ্ম, রসআশ্বাদক বা রসিকরূপেও তিনি পরব্রহ্ম, রসিকেশ্বর চূড়ামনি। সমস্ত রসের এবং প্রত্যেক রসের সমস্ত বৈচিত্রীর আশ্বাদনেই তাঁহার রসিকশেখর। রস মুখ্যতঃ পাঁচটি—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। কিন্তু তিনি অজ্ঞ (জন্মরহিত) এবং অনাদি বলিয়া, তাঁহার পিতা-মাতা থাকিতে পারেন না; পিতা-মাতা থাকিলে তাঁহাকে অজ্ঞ বলা হইত না এবং অনাদিও বলা হইত না; পিতা-মাতাই তাঁহার আদি হইতেন। সুতরাং অজ্ঞ এবং অনাদি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে বাৎসল্যরসের আশ্বাদন সম্ভব নহে; কেননা, বাৎসল্যের আশ্রয় হইতেছেন পিতা-মাতা। কিন্তু বাৎসল্যরসের আশ্বাদন না হইলেও তাঁহার রসস্বরূপত্ব থাকে অপূর্ণ; পূর্ণতম তত্ত্ব পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে কিন্তু অপূর্ণতা কল্পনাশীত। সুতরাং তাঁহাকে বাৎসল্যরসের আশ্বাদনও করিতে হইবে। কিরূপে? নন্দ-যশোদা তাঁহার পিতা-মাতা; কিন্তু তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-পিতৃ-মাতৃ হইতেছে অভিমান (দৃঢ় প্রতীতি)-জাত, জন্মজাত নহে। নন্দ-যশোদা হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য এবং অনাদিসিদ্ধ পরিকর, তাঁহারা জীবতত্ত্ব নহেন; শ্রীকৃষ্ণেরই সজ্জিনীপ্রধানাস্বরূপ-শক্তির মূর্তবিগ্রহ। লীলাশক্তির প্রভাবে অনাদিকাল হইতেই তাঁহাদের মধ্যে পূর্ণতম বাৎসল্য বিরাজিত। এই বাৎসল্যের প্রভাবে তাঁহারা মনে করেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পুত্র। ইহা তাঁহাদের দৃঢ় প্রতীতি—অভিমান। তাঁহাদের এই বাৎসল্যের প্রভাবে “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ” শ্রীকৃষ্ণের চিন্তেও অম্লরূপভাব জাগ্রত হয়—তিনিও মনে করেন—তিনি নন্দযশোদার পুত্র; ইহা তাঁহারও দৃঢ় প্রতীতি—অভিমান। যিনি নিজেকে অপরের পুত্র বলিয়া মনে করেন, তিনি নিজেকে ভগবান্ বলিয়া মনে করিতে পারেন না; কেননা, ভগবানের পিতা-মাতা থাকেন না। এজন্ত শ্রীকৃষ্ণের নর-অভিমান, তিনি নিজেকে নর বলিয়াই মনে করেন। তাঁহার লীলাও নরলীলা। নরলীল ভগবান্ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তাঁহাদের নিত্য পরিকরদিগকেও অবতারিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন অষ্ট পরিকরদের হ্রাদ নন্দ-যশোদাকেও তিনি অবতারিত করাইয়া থাকেন। তাঁহাদের অবতরণ হয়—

নিভাই-কল্পণ-কল্পোন্মিলা টীকা।

শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের পূর্বে। তাঁহাদের যোগে তিনি তাঁহাদের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু প্রকৃত জীব যে ভাবে পিতা-মাতা হইতে জন্মগ্রহণ করে, শ্রীকৃষ্ণ নন্দ-যশোদা হইতে সেই ভাবে জন্মগ্রহণ করেন না। লোকের মতন তাঁহার জন্ম নহে; তাঁহার জন্ম অলৌকিক। শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতাতেও তিনি বলিয়া গিয়াছেন—“জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যম্ ॥ ৪১৯ ॥ —আমার জন্ম ও কৰ্ম্ম (লীলা) হইতেছে দিব্য (অলৌকিক)।” এই গীতান্নোক্তের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যাদি “দিব্য”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“অলৌকিক”। অলৌকিক কি, তাহা বলা হইতেছে। প্রাকৃত লোকের জীবাত্মা শক্তির সঙ্গে মিশিয়া পিতার উদরে প্রবেশ করে, পরে পিতার শুক্রের সহিত মিশ্রিত হইয়া মাতৃগর্ভে গমন করে। মাতৃগর্ভে পিতামাতার শুক্র-শোণিতে তাহার ভোগায়তন দেহের উদ্ভব হয়; যথাসময়ে মাতৃগর্ভ হইতে তাহা ভূমিষ্ঠ হয়। ইহাই হইতেছে লৌকিক জন্ম। সাধারণ লোক এত সব ব্যাপার জানে না, এইমাত্র জানে যে, পিতার ঔরসে মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম হইল। মাতৃগর্ভে লোকের যেন-দেহ জন্মে, তাহা হইতেছে মায়িক পঞ্চভূতাত্মক, এজন্ত তাহা বিকারধর্মী। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অন্তরূপ। শক্তির সহিত মিশ্রিত হইয়া তিনি পিতার উদরে প্রবেশ করিয়া পিতার শুক্রের সহিত মিশ্রিত হইয়া মাতৃগর্ভে প্রবেশ করেন না। তিনি পিতার হৃদয়ে প্রবেশ করেন এবং পিতার হৃদয় হইতে মাতার হৃদয়ে প্রবেশ করেন এবং হৃদয়েই থাকেন, কখনও মাতার গর্ভে প্রবেশ করেন না। যথাসময়ে মাতার হৃদয় হইতেই আবির্ভূত হইলেন। কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব গোস্বামী এইরূপই বলিয়া গিয়াছেন এবং হরিবংশে গোকুলে দ্বিভুজশ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গকে ভিত্তি করিয়া শ্রীপাদ জীবগোস্বামী তাঁহার গোপালচম্পু-গ্রন্থেও তাহাই বলিয়াছেন। যে-দেহে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন, তাহা জীবের দেহের স্থায় কোনও নূতন দেহও নহে, পঞ্চভূতাত্মকও নহে; তাহা হইতেছে তাঁহার অনাদিসিদ্ধ সচ্চিদানন্দ দেহ। তাঁহার স্বরূপ-বিগ্রহ হইতেছে নিত্যকিশোর; অপ্রকট ধামে তাঁহার বাল্য ও পৌগণ্ড নাই, স্মৃতরাং বাল্য ও পৌগণ্ডের লীলাও নাই। বাল্য ও পৌগণ্ডের লীলারস আনন্দের জন্য প্রকটলীলায় তিনি বাল্য ও পৌগণ্ডকে তাঁহার কিশোরের ধর্মরূপে অঙ্গীকার করেন। এজন্ত তিনি শিশুরূপে জন্মগ্রহণ করেন; শৈশব বা বাল্যের পর পৌগণ্ড আসে, তাহার পরে কৈশোর এবং প্রকটলীলাতেও কৈশোরেই তাঁহার নিত্যস্থিতি; তাঁহার প্রৌঢ় বা বার্ধক্য কখনও আসে না (মঞ্জী ॥ ৫১৫-অনুচ্ছেদ ঔষ্টব্য)। উল্লিখিত রূপই হইতেছে নরলীল শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক জন্ম। সাধারণ লোক এত সব ব্যাপার জানে না, এমন কি, লীলাশক্তির প্রভাবে তাঁহার পিতামাতাও জানেন না; এজন্ত সকলে মনে করেন—মাতৃগর্ভ হইতেই তাঁহার জন্ম। এইরূপে জানা গেল—নন্দ-যশোদা, বা দৈবকী-বনুদেব লৌকিক জগতের পিতামাতার স্থায় শ্রীকৃষ্ণের পিতামাতা নহেন। তাঁহাদের যোগে, তিনি নিজের অনাদিসিদ্ধ বিগ্রহকে প্রকটিত করেন মাত্র। শ্রীচৈতন্যদেবও ঋতি-স্মৃতি-প্রসিদ্ধ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্বয়ংভগবান্ (মঞ্জী ॥ ২য়-৩য় অধ্যায় ঔষ্টব্য) এবং তিনিও স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ (সুমিকায় ২১-২৪, ৩১-৩৬ অনুচ্ছেদ ঔষ্টব্য)। শচী-জগন্নাথের যোগে তাঁহার জন্ম বা

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আবির্ভাবও উল্লিখিতরূপই। শচী-জগন্নাথও জীবতত্ত্ব নহেন, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকর, সন্ধিনীপ্রধানা স্বরূপশক্তির মূর্তবিগ্রহ,—নন্দ-যশোদা বা দেবকী-বসুদেবের ন্যায়। তিনিও শচী-জগন্নাথের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া যথাসময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন (১২।১৪১ পয়ার এবং কড়চা ১।৫২-৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবান্ হইতেছেন আনন্দস্বরূপ, জ্যোতিঃস্বরূপ; এজন্য তিনি যখন পিতা-মাতার হৃদয়ে প্রবেশ করেন, তখন পিতা-মাতার চিন্তেও অপরিসীম আনন্দ অনুভূত হয় এবং তাঁহাদের দেহও অপূর্ব-জ্যোতির্ময় হয় (ভা. ১০।২।১৭ দ্রষ্টব্য)। শ্রীচৈতন্যদেব যখন শচী-জগন্নাথের দেহে অধিষ্ঠিত হইলেন, তখন “মহাতেজ-মূর্তি হইলেন হুইজনে ॥ ১২।১৪৩ এবং কড়চা ৫।৪-৫ শ্লো ॥ এইরূপে জানা গেল—শ্রীচৈতন্যদেবকে যে “জগন্নাথসুত” বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য হইতেছে এই যে, তাঁহার অনাদিসিদ্ধ পরিকর জগন্নাথ নিশ্চকে পূর্বে অবতারিত করিয়া তাঁহার পুত্ররূপে প্রভু স্বীয় অনাদিসিদ্ধ বিগ্রহকে প্রকটিত করিয়াছেন এবং প্রকটকালে তিনি বাল্যকে তাঁহার কৈশোরের ধর্মরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন; বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় তিনিও নিত্যকিশোর (মত্ৰী ॥ ৫।৫ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। তাঁহার অনাদিসিদ্ধ বিগ্রহকেই প্রকটিত করেন বলিয়া, কোনও নূতন দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হয়েন না বলিয়া, তাঁহার ত্রিকালসত্যত্বও ক্ষুণ্ণ হয় না। **সভৃত্যায়**—তাঁহার ভৃত্যগণের সহিত ত্রিকালসত্য জগন্নাথসুতকে নমস্কার; তাঁহাকেও নমস্কার, তাঁহার ভৃত্যগণকেও নমস্কার। এ-স্থলে ভৃত্য-শব্দে ভক্ত বুঝায়, তাঁহার পরিকর ভক্তগণ এবং অগ্ৰাণ্য ভক্তগণ। ভৃত্য—সেবক-সেবিকা; ভগবানের ভৃত্য—ভগবানের সেবক-সেবিকা, ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের “ভৃত্যবাস্তাপূর্তি বিম্ব নাহি অগ্ন কৃত্য (চৈ. চ. ২।১৫।১৬৬)”; এ-স্থলেও ভৃত্য-শব্দে ভক্তকেই বুঝায়। কেননা, ভক্তচিন্তা-বিনোদনই ভগবানের একমাত্র কৃত্য। “মদভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদ্মপুরাণে ভগবৎকৃতি ॥” **সপুত্রায়**—তাঁহার পুত্রের সহিত জগন্নাথসুতকে নমস্কার। তাঁহাকেও নমস্কার, তাঁহার পুত্রকেও নমস্কার। কিন্তু জগন্নাথসুত শ্রীগৌরের কোনও পুত্র ছিল না; তাহা হইলে এস্থলে পুত্র বলিতে কি বুঝায়? মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকেই গৌর-নিত্যানন্দকে সংকীর্তনৈকপিতরৌ—সংকীর্তনের একমাত্র পিতা—বলা হইয়াছে; সংকীর্তন তাঁহাদের পুত্র। “চৈতন্যের সৃষ্ট এই প্রেম-সংকীর্তন। চৈ. চ. ২।১১।৮৬ ॥”—এই বাক্য হইতে জানা যায়, শ্রীচৈতন্যই হইতেছেন প্রেমসংকীর্তনের স্রষ্টা বা পিতা, সংকীর্তন হইতেছে তাঁহার পুত্রস্থানীয়। সপুত্রায়-শব্দের অন্তর্গত পুত্র-শব্দে এই সংকীর্তনই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্যদেবকেও নমস্কার, তাঁহার প্রবর্তিত সংকীর্তনকেও নমস্কার। কেহ কেহ বলেন—এ-স্থলে পুত্র-শব্দে পুত্রবৎ বাৎসল্য স্নেহপাত্রকে বুঝায়। কিন্তু ভক্তমাত্রই ভক্তবৎসল ভগবানের বাৎসল্যস্নেহের পাত্র; “সভৃত্যায়”-শব্দেই তাহা একবার বলা হইয়াছে; পুনরায় বলার সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। **সকলত্রায়**—সকলত্র শব্দের চতুর্থী। সকল+ত্র=সকলত্র। ত্র—ত্রাণকর্তা। যিনি সকলের ত্রাণকর্তা, তিনি সকলত্র, তাঁহাকে নমস্কার। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইয়াছেন—আপামর-সাধারণ সকল জীবের উদ্ধারের জন্ত এবং যত-কাল তিনি প্রকট ছিলেন, নির্বিচারে সকলকেই তিনি উদ্ধার—ত্রাণ—করিয়াছেন। সকলত্র-শব্দের

শ্রীমুখারি শুভ্র শ্লোকে

“অবতীর্ণো স্বকার্ণ্যো পরিচ্ছিন্নো সদীশ্বরো ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো যৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥ ৩

নিভাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

(অর্থাৎ সকলের জাগকর্তা-শব্দের) একমাত্র আশ্রয় তিনিই। কলত্র-শব্দের একটি অর্থ হয়—স্ত্রী, পত্নী। মহাপ্রভুর পত্নী ছিলেন—সম্মীদেবী এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। ইঁহারা হইতেছেন প্রভুর অনাদিসিদ্ধ পরিকর; পূর্ববর্তী “সভূত্যা” শব্দের মধ্যেই তাঁহারাও অন্তর্ভুক্ত, এ-স্থলে পুনরায় তাঁহাদের উল্লেখ গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না।

শ্লো॥ ৩ ॥ অর্থ। স্বকার্ণ্যো (কার্ণ্য যাঁহাদের স্বরূপভূত, যাঁহারা কর্ণাময়মূর্তি) পরিচ্ছিন্নো (যাঁহারা পরিচ্ছিন্ন—পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান) সদীশ্বরো (যাঁহারা সংস্বরূপ এবং ঈশ্বর) অবতীর্ণো (জগতে অবতীর্ণ সেই) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং নিত্যানন্দ নামক) যৌ ভ্রাতরৌ (দুই ভ্রাতাকে) ভজে (ভজন করি)।

অনুবাদ। কার্ণ্য যাঁহাদের স্বরূপভূত (যাঁহারা কর্ণাময়মূর্তি), যাঁহারা (স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন হইলেও) পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান, যাঁহারা সংস্বরূপ এবং ঈশ্বর, জগতে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ নামক সেই দুই ভ্রাতাকে আমি ভজন করি। ১।১।৩ ॥

ব্যাখ্যা। এই শ্লোকেও গ্রন্থকার শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের বন্দনা করিয়াছেন। তাঁহারা কি রকম ছিলেন, তাহাও বলা হইয়াছে। স্বকার্ণ্যো—স্ব (স্বরূপভূত) কার্ণ্য (কর্ণা) যে দুই জনের, তাঁহারা হইতেছেন স্বকার্ণ্য, দ্বিবাচনে স্বকার্ণ্যো। ভগবানের কর্ণা হইতেছে তাঁহারই চিহ্নস্তির বা স্বরূপ-শক্তির বৃদ্ধি; চিহ্নস্তি হইতেছে তাঁহার স্বরূপভূতা, স্বরূপ হইতে অভিন্না—অগ্নির দাহিকা-শক্তির ত্রায়; তাহার বৃদ্ধি কর্ণাও তাঁহার স্বরূপ-ভূতা, তাঁহা হইতে অভিন্না; সূতরাং যে-স্থলে ভগবান্, সে-স্থলেই তাঁহার কর্ণা; যেমন, যে-স্থলে অগ্নি, সে-স্থলেই দাহিকা শক্তি। শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ হইতেছেন এতাদৃশী কর্ণার সহিত নিত্য সমন্বিত, কর্ণারই মূর্ত-বিগ্রহ। স্বকার্ণ্যো পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়—অর্থ কার্ণ্যের সহিত বর্তমান, দয়ালু। তাঁহারা সদীশ্বরো—সং-স্বরূপ এবং ঈশ্বর-স্বরূপ (ঈশ্বর-তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব নহেন)। সং—নিত্য। অস্তিত্ববিশিষ্ট, ত্রিকালগত। ঈশ্বর—কর্তৃমকর্তৃমগ্ন্যথাকর্তৃ সমর্থ; সর্বনিয়ন্তা। অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের এবং অনন্তকোটি অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামের নিয়ন্তা। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ অনাদিকাল হইতেই অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপরূপে (এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপেও) আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত; স্বয়ংভগবান্ পরমেশ্বর বলিয়া তাঁহারই প্রকাশ এই সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপও ঈশ্বরতত্ত্ব এবং স্বয়ংভগবানের সহিত তত্ত্বতঃ অভিন্ন বলিয়া, স্বয়ংভগবানের ত্রায় তাঁহারাও সর্বব্যাপক, অপরিচ্ছিন্ন—সর্বগ, অনন্ত, বিহু। শ্রীগৌর স্বয়ংভগবান্ বলিয়া এবং শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ তাঁহারই এক প্রকাশ—অভিন্নতত্ত্ব—বলিয়া, তাঁহারাও ঈশ্বরতত্ত্ব এবং স্বরূপতঃ সর্বব্যাপক, অপরিচ্ছিন্ন। তথাপি শ্লোকে বলা হইয়াছে; তাঁহারা পরিচ্ছিন্নো—পরিচ্ছিন্ন; অসর্বব্যাপক। হেতু এই।

নিতাই-করুণা-কলোনিনী টীকা

পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্কে শ্রুতি রসস্বরূপ বলিয়াছেন—রসো বৈ সঃ। রস-শব্দের একটি অর্থ—রস-আস্বাদক, রসিক। তিনি রসাস্বাদক বলিয়া তাঁহা হইতে তত্ত্বজ্ঞ অভিন্ন, তাঁহারই প্রকাশ অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপও ন্যূনাধিকরূপে রসাস্বাদক। লীলারসের আস্বাদনেই তাঁহার (এবং তাঁহার প্রকাশ-সমূহের) সমধিক আনন্দ। এই আনন্দ হইতেছে—তাঁহার পরিকর-ভক্তদিগের প্রেমরস-নির্ধাসের আস্বাদনজনিত আনন্দ, লীলাব্যপদেশে যাহা উৎসারিত হইয়া থাকে। লীলা অর্থ—খেলা। তিনি তাঁহার পরিকরদের সহিত খেলা করেন ; খেলা করিতে হইলে একস্থান হইতে অন্যস্থানে গমনের প্রয়োজন, হস্ত-পদ-নয়নাদির সঞ্চালনেরও প্রয়োজন। কিন্তু সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন বস্তুর পক্ষে তাহা সম্ভব নহে ; কেননা, তাহার বাহির বলিয়া কিছু নাই, থাকিতেও পারে না ; আমাদের দেহের বাহিরে স্থান আছে বলিয়াই আমরা অঙ্গ-সঞ্চালনাদি করিতে পারি ; কিন্তু সর্বব্যাপক বস্তু তাহা পারেন না। অথচ অঙ্গসঞ্চালনাদিব্যতীত লীলা (খেলা) হয় না, লীলা না হইলে লীলারসের উৎসারণ এবং আস্বাদনও হয় না, সুতরাং তাঁহার রসস্বরূপত্বও সিদ্ধ হইতে পারে না। এ-জ্ঞাত তাঁহার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী লীলাশক্তির প্রভাবে তিনি পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান—স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন। তাঁহার পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান দেহেই স্বরূপতঃ তিনি অপরিচ্ছিন্ন, সর্বব্যাপক। অপরিচ্ছিন্নত্ব বা সর্বব্যাপকত্ব হইতেছে ব্রহ্মত্ব ; ইহা তাঁহার স্বরূপগত ধর্ম বলিয়া তাঁহার সকল অবস্থাতেই ইহা থাকিবে ; কেননা, স্বরূপগত ধর্ম কখনও স্বরূপকে ত্যাগ করে না। তাঁহার এতাদৃশ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান দেহেও তাঁহার অপরিচ্ছিন্নত্বের ধর্ম বিরাজিত। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে ভক্তবৃন্দের সহিত কৃষ্ণরসাস্বাদনে নিমগ্ন, ঠিক তখনই তিনি শচীমাতার গৃহে অন্নভোজন করিয়াছেন, গোড়দেশে নিত্যানন্দের নৃত্য দর্শন করিয়াছেন। “সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সর্বত্র বাস। ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥ চৈ. চ. ৩।৬।১২৪ ॥” শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ ঈশ্বর-তত্ত্ব বলিয়া তাঁহারাও এতাদৃশ পরিচ্ছিন্ন, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান, স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন। জীবের পক্ষে ইহা সম্ভব নহে। সর্বব্যাপক তত্ত্ব ব্রহ্মবস্তু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে অণুবৎও হইতে পারেন ; শ্রুতিও তাহা বলিয়াছেন—“অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্।” যাহা হউক, এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ অবতীর্ণো—এই জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অপরিচ্ছিন্ন ঈশ্বর-তত্ত্ব হইয়াও তাঁহারা পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান—সুতরাং জীবনিস্তারের জ্ঞাত যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহারা যে-কোনও স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ এবং স্বকারণ্য বলিয়া স্বীয় স্বরূপভূতা করুণার বিতরণ করিয়া আপামর-সাধারণকেই কৃতার্থ করার উদ্দেশ্যেই তাঁহারা জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

প্রভুপাদ শ্রীলঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“এই তৃতীয় শ্লোকের পরে আর একটি শ্লোক কেবলমাত্র মুদ্রিত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়। এটি মুরারি গুপ্তের কড়চা বা চৈতন্ত-চরিতের ১ম শ্লোক। যথা,—“স জয়ত্যতিশুদ্ধবিক্রমঃ কনকভঃ কমলায়তেক্ষণঃ। বরজামূলবিশ্ব-সদভূজো বহুধা শুক্তিরসাতিনর্গকঃ ॥”

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো

জয়তি জয়তি ভূতান্তস্ত বিশেষমূর্ত্তে

জয়তি জয়তি কীর্তিস্তস্ত নিত্যা পবিত্রা ।

জয়তি জয়তি নৃত্যাং তস্ত সৰ্বপ্রিয়াণাম্ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্লো ॥ ৪ ॥ অথয় ॥ দেবঃ (লীলাবিলাসী) কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ জয়তি জয়তি (জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন) । তস্ত (তঁহার) নিত্যা পবিত্রা (নিত্য এবং পবিত্র) কীর্ত্তিঃ (কীর্ত্তি) জয়তি জয়তি । তস্ত বিশেষমূর্ত্তেঃ (সেই বিশেষমূর্ত্তি কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের) ভূত্যাঃ (সেবক—ভক্ত) জয়তি জয়তি । তস্ত (তঁহার) সৰ্বপ্রিয়াণাং (সমস্ত প্রিয়ভক্তগণের) নৃত্যাং (নর্তন) জয়তি জয়তি ।

অনুবাদ । লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । তঁহার নিত্য এবং পবিত্র কীর্ত্তি জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । সেই বিশেষমূর্ত্তি কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের ভূত্যা (ভক্ত) জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । তঁহার সমস্ত প্রিয় ভক্তগণের নৃত্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । ১১১৪ ॥

ব্যাখ্যা । এই শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের, তঁহার কীর্ত্তির এবং ভক্তবৃন্দের জয় ঘোষণা করা হইয়াছে । দেবঃ—দেব, লীলাবিলাসী । দিব্ধাতু হইতে দেব-শব্দ নিষ্পন্ন । দিব্-ধাতুর একটি অর্থ—ক্রীড়া; লীলা । দেব—লীলাবিলাসী । কাহাকে “দেব—লীলাবিলাসী” বলা হইয়াছে ? তঁহাও বলা হইয়াছে । কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ—কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র হইতেছেন লীলাবিলাসী ; তিনি অশেষ লীলায় নিত্যবিলাসবান্ । প্রভুর সন্ন্যাস-কালে তঁহার সন্ন্যাসের গুরু শ্রীপাদ কেশব ভারতী তঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—কৃষ্ণচৈতন্য ; কৃষ্ণবিষয়ে অচেতন জীবের, কৃষ্ণবিষয়ে চেতনা-সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়া ভারতী-গোস্বামী তঁহার কৃষ্ণচৈতন্য-নাম রাখিয়াছিলেন । চন্দ্র-শব্দের সার্থকতা এই যে—চন্দ্র উদিত হইয়া যেমন জগতের অন্ধকার দূর করে এবং স্নিগ্ধ কিরণে সকলের প্রফুল্লতা জন্মায়, কুমুদকে বিকশিত করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগতে আবির্ভূত হইয়া অনাদিবহির্মুখ সংসারী জীবের ভগবদ্বিষয়ে অজ্ঞতাকে দূরীভূত করিয়াছেন, কৃষ্ণানুখতা সম্পাদন করিয়াছেন এবং ভক্তির বিমল আনন্দে সকলকে প্রমোদিত করিয়াছেন । তঁহার কীর্ত্তি—যশঃ, মহিমা হইতেছে নিত্যা এবং পবিত্রা—তিনি নিত্য—ত্রিকালসত্য—বলিয়া তঁহার কীর্ত্তিও—যশঃ, মহিমাও—নিত্য, ত্রিকালসত্য এবং তঁহার এই কীর্ত্তি মায়িক বস্তু নহে বলিয়া, পরন্তু সচ্চিদানন্দ বস্তু বলিয়া পবিত্রা—পরমপবিত্রতা-বিধায়িনী তঁহার যশঃ-কথার শ্রবণে চিত্তের কল্মষ সমূলে বিনষ্ট হয়, ভক্তির আবির্ভাবে চিত্ত পরম পবিত্র এবং পরমোজ্জ্বল হইয়া যায় । তস্ত বিশেষ-মূর্ত্তেঃ—সেই বিশেষমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের । তিনি সমগ্র বিশ্বের মূর্ত্তিমান্ ঈশ্বর । তঁহার ভূত্যাঃ—সেবক, ভক্ত (জয়যুক্ত হউন) । তঁহার সৰ্বপ্রিয়াণাং নৃত্যাং—সমস্ত প্রিয়-ভক্তগণের নৃত্য (জয়যুক্ত হউন) । ভক্তবৃন্দের জয়ে এবং তঁহাদের নৃত্যে প্রভুর অশেষ আনন্দ । এ-জন্ত তঁহার এবং তঁহার

আছে শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে ।

অশেষ-প্রকারে মৌর দণ্ড-পরণামে ॥ ১

তবে বন্দে'। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর ।

নবদ্বীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥ ২

‘আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড় ।’

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈলা দঢ় ॥ ৩

তথাহি (ভা. ১১।১২।২১)—

মন্তুপূজাভ্যধিকা ॥ ৫ ॥—ইতি ।

এতেকে করিল আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥ ৪

নিতাই-করণা-কলোদ্ভিনী টীকা

কীর্তির সঙ্গে তাঁহার ভক্তবৃন্দের এবং ভক্তবৃন্দের নর্তনের জয় ঘোষণা করা হইয়াছে । জয় ঘোষণার জন্য উৎকর্ষাবশতঃ “জয়তি জয়তি” এইরূপ দুইবার বলা হইয়াছে ।

এক্ষণে গ্রন্থকার কতিপয় পয়ারে সপারিকর শ্রীগৌরের বন্দনা করিতেছেন ।

১। আশ্বে—সর্বাশ্রে । গোষ্ঠী—সমূহ । দণ্ড-পরণামে—দণ্ডবৎ প্রণাম । এই পয়ারে সর্বাশ্রে শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয়-ভক্তবৃন্দের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করা হইয়াছে ।

২। তবে—তাহার পরে, ভক্তবৃন্দের চরণে প্রণামের পরে (নবদ্বীপে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বন্দনা করা হইয়াছে ; তাঁহার অপর নাম—বিশ্বস্তর) । ভক্তদের চরণবন্দনার পরে কেন শ্রীবিশ্বস্তরের চরণবন্দনা করা হইল, প্রবর্তী পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে ।

৩। সেই প্রভু বিশ্বস্তর “বেদে ভাগবতে” দৃঢ়রূপে বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ভক্তের পূজা তাঁহার পূজা অপেক্ষাও অধিক, এজন্য তাঁহার বন্দনার পূর্বে তাঁহার ভক্তবৃন্দের বন্দনা করা হইয়াছে । আমার ভক্তের ইত্যাদি—ভগবান্ বলিয়াছেন, তাঁহার পূজায় তিনি যত শ্রীতি লাভ করেন, তাঁহার ভক্তকে পূজা করিলে তিনি তাহা অপেক্ষাও অধিক শ্রীতি লাভ করেন । বেদে ভাগবতে—পঞ্চম বেদ শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণে । ইতিহাস (মহাভারত) এবং পুরাণকে ঐতি পঞ্চম বেদ বলিয়াছেন । “ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্ ॥ ছান্দোগ্য ॥ ৭।১।২ ॥” বেদের তাৎপর্য্য অপৌরুষেয় পুরাণে জানা যায় । দঢ়—দৃঢ় । পরবর্তী শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকে এই উক্তির প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো ॥ ৫ ॥ অধ্যায় ॥ মদন্তপূজা (আমার ভক্তের পূজা) অভ্যধিকা (অতি শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ । (শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট বলিয়াছেন) আমার পূজা অপেক্ষাও আমার ভক্তের পূজা অতিশয় শ্রেষ্ঠা । ১।১।৫ ॥

ব্যাখ্যা । অভ্যধিকা—অতি (অতিশয়রূপে) অধিকা (শ্রেষ্ঠ) । টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন “অভ্যধিকা মৎ পূজাতোহপি তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ ॥ ক্রমসন্দর্ভ ॥ — আমার পূজা অপেক্ষাও আমার ভক্তের পূজায় আমার বিশেষ সন্তোষ জন্মে বলিয়া (আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা অতিশয়রূপে শ্রেষ্ঠ) ।”

৪। এতেকে—এই হেতু । ভগবৎপূজা অপেক্ষা ভক্তপূজা গরীয়সী বলিয়া । অতএব—ইত্যাদি । —আগে ভক্তের বন্দনা করিয়া পরে শ্রীগৌরের বন্দনা করা হইয়াছে বলিয়া শ্রীগৌর বিশেষ শ্রীতি লাভ করিবেন এবং গ্রন্থকারকেও বিশেষ কৃপা করিবেন ; সুতরাং ইহাতেই গ্রন্থকারের কার্য্যসিদ্ধি হইবে ।

ইষ্টদেব বন্দেঁ। মোর নিত্যানন্দরায়।
চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে ঘাঁহার কৃপায় ॥ ৫

সহস্র-বদন বন্দেঁ। প্রভু বলরাম।
ঘাঁহার সহস্র মুখ কৃষ্ণ-যশোধাম ॥ ৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৫। এই পয়ারে গ্রন্থকারের ইষ্টদেব (দীক্ষাগুরু) শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা করা হইয়াছে। তাঁহার কৃপাতেই চৈতন্য-কীর্তন (গৌরের গুণ-মহিমাদির কীর্তন) ক্ষুরিত হইতে পারে।

৬। ব্রজের বলরামই গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দ। সুতরাং বলরামের মহিমাও নিত্যানন্দেরই মহিমা এবং তাহা নিত্যানন্দের মহিমার অন্তর্ভুক্তও। এ-জন্য শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা-কথন-প্রসঙ্গে কতিপয় পয়ারে শ্রীবলরামের মহিমা বর্ণনা করা হইয়াছে। সহস্রবদন বন্দেঁ। ইত্যাদি—এ-স্থলে বলরামকে সহস্রবদন বলা হইয়াছে। ব্রজবিহারী বলরামের কিস্ত এক বদন (মুখ)। তাঁহাকে এ-স্থলে সহস্রবদন বলার হেতু এই। চৈ. চ. ১।৫ম অধ্যায় হইতে জানা যায়,—ব্রজবিলাসী বলরামের একটি নাম শ্রীসঙ্কর্ষণ; শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যোগমায়া তাঁহাকে দেবকীগর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণী-গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার এই নাম (ভা. ১০।২।১৩)। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চারি জন হইতেছেন দ্বারকা-চতুর্ভূহ; দ্বারকা-চতুর্ভূহের অন্তর্গত সঙ্কর্ষণ হইতেছেন ব্রজের মূল সঙ্কর্ষণ শ্রীবলরামের অংশ। অনন্ত ভগবদ্ধামে অনন্ত চতুর্ভূহ আছেন, তাঁহাদের সঙ্কলের মূল কিস্ত দ্বারকা-চতুর্ভূহ। পরব্যোমের চতুর্ভূহের সঙ্কর্ষণ হইতেছেন দ্বারকা-চতুর্ভূহস্ব সঙ্কর্ষণের অংশ—সুতরাং বলরামের অংশের অংশ; তাঁহার অনন্ত বিভূতি; শুদ্ধসত্ত্বময় বৈকুণ্ঠাদি-ধামের যে চিন্ময় ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য, তৎসমস্ত হইতেছে এই সঙ্কর্ষণের বিভূতি। এই সঙ্কর্ষণের অংশ হইতেছেন কারণার্ণবশায়ী পুরুষ বা নারায়ণ (মহাবিশু)—প্রলয়ান্তে তাহা হইতে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়। এই কারণার্ণবশায়ী “পুরুষ-নাসাতে যবে রাহিরায় শ্বাস। নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥ পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে। শ্বাসসহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥ গবাক্ষের রক্তে যেন ত্রসরেণু চলে। পুরুষের রোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥ চৈ. চ. ১।৫।৬০-৬২ ॥” কারণার্ণবশায়ী পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া এক-এক রূপে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন এবং স্বীয় স্বৈচ্ছিক অর্ধেক ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ করিয়া তাহাতে অনন্তশয্যায় শয়ন করেন। ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যস্থ-উদক (জল)-শায়ী এই স্বরূপের নাম গর্ভোদকশায়ী, ইনি কারণার্ণবশায়ীর অংশ—সুতরাং বলরামের অংশের অংশের অংশের অংশ। এই গর্ভোদকশায়ীর “নাভিনালমধ্যে ত ধরণী। ধরণীর মধ্যে সপ্তসমুদ্র যে গণি ॥ তাহাঁ ক্ষীরোদধিমধ্যে খেতদ্বীপ নাম। পালয়িতা বিষ্ণু—তঁার সেই নিজধায় ॥ চৈ. চ. ১।৫।৯৩-৯৪ ॥” এই “পালয়িতা বিষ্ণু” হইতেছেন দুষ্কাক্ষিশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ীর অংশ, জগতের পালনকর্তা। তিনিই আবার এক স্বরূপে প্রতি জীবের হৃদয়ে অন্তর্ধামিরূপে বিরাজিত। “ক্ষীরোদধিমধ্যে খেতদ্বীপ নাম। পালয়িতা বিষ্ণু—তঁার সেই নিজধাম ॥ সকল জীবের তেঁহো হয় অন্তর্ধামী। জগত-পালক তেঁহো জগতের স্বামী ॥ চৈ. চ. ১।৫।৯৪-৯৫ ॥” তিনি গুণাবতারও। “পালনার্থ শ্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার। সঙ্গুণ-ব্রহ্মা

(যে প্রভু চৈতন্য-যশ সহশ্রেক-মুখে।

গাইতে আছেন প্রভু সঙ্কর্ষণ রূপে ॥ ৭)

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তাতে গুণ-মায়া পার ॥ চৈ. চ. ২।২০।২৬৬ ॥ “তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণ-অবতার। ছুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ॥ বিরাট-ব্যষ্টি জীবের তেঁহো অমৃত্যামী। ক্ষীরোদকশায়ী তেঁহো পালনকর্তা স্বামী ॥ চৈ. চ. ২।২০।২৫২-৫৩ ॥” ইনিই “যুগ-মহন্তরে করি নানা অবতার। ধর্ম-সংস্থাপন করে অধর্ম-সংহার ॥ চৈ চ. ১।৫৮৯৬ ॥” ইহারই অংশ হইতেছেন শেষ বা অনন্তদেব; ইহার সহস্র ফণা—সুতরাং সহস্রবদন; ইনি স্বীয় ফণারূপ মন্তকের উপরে মহীকে ধারণ করিয়া বিরাজিত এবং সহস্রবদনে সর্বদা কৃষ্ণগুণ কীর্তন করেন। “সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী। কাঁই আছে মহী শিরে, হেন নাহি জানি ॥ সহস্র বিস্তীর্ণ যার ফণার মণ্ডল। সূর্য্য যিনি মণিগণ করে ঝলমল ॥ পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার। যার এক ফণে রহে সর্ষপ-আকার ॥ সেইত অনন্ত শেষ, ভক্ত-অবতার। ঈশ্বরের সেবা-বিনা নাহি জানে আর ॥ সহস্রবদনে করে কৃষ্ণগুণ-গান। নিরবধি গুণগান—অন্ত নাহি পান ॥ সনকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে। ভগবানের গুণ কহে—ভাসে প্রেমসুখে ॥ ছত্র, পাছুকা, শয্যা, উপাধান, বসন। আরাম (উত্থান), আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তিভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের শেষতা পাঞা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥ চৈ. চ. ১।৫১।১০০-৭ ॥” (শেষতা—সেবার উপকরণাদিরূপে ইচ্ছামুরূপ আত্মপ্রকটনের যোগ্যতা। অনেক বস্তুরূপে-নিজেকে প্রকাশ করার ইচ্ছা লোকের জাগিতে পারে। কিন্তু তাহার সে-যোগ্যতা থাকে না। অনন্তদেবের সেই যোগ্যতা আছে; তাই তিনি ছত্র-পাছুকাদিরূপে আত্মপ্রকট করিয়া তন্তু বস্তুরা আশ্রয়সেবা করিয়া থাকেন। এতাদৃশী যোগ্যতা বা শেষতা আছে বলিয়া তাঁহার একটি নাম হইতেছে—শেষ।) সহস্রবদন অনন্তদেবের যে-অন্তত মহিমা, উল্লিখিত বিবরণ হইতে তাহা জানা গেল; অথচ এই অনন্তদেব হইতেছেন বলরামের অংশাংশেরও অংশাংশ; ইহারই এতাদৃশ মহিমা, তাঁহার মূল যে-শ্রীবলরাম, তাঁহার মহিমা কে বলিবে? এ-স্থলে গ্রন্থকার সহস্রবদন অনন্তদেবের মহিমার কথা জানাইয়া শ্রীবলরামের মহিমার অনির্বচনীয়তাই জানাইলেন। গ্রন্থকার বলিতেছেন—“সহস্রবদন বন্দে”। ইত্যাদি—সহস্রবদন অনন্তদেবরূপে আত্মপ্রকট করিয়া যিনি নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণের (এবং শ্রীগৌরেরও) সেবা করিতেছেন এবং যিনি নিরবধি সহস্রবদনে শ্রীকৃষ্ণগুণ (গৌরগুণও) কীর্তন করিতেছেন, সেই বলরামের বন্দনা করি।” সহস্রবদন অনন্তদেব হইতেছেন তত্বতঃ শ্রীবলরামের একরূপ অংশ এবং বলরাম হইতেছেন তাঁহার অংশী। অংশ ও অংশী তত্বতঃ অভিন্ন বলিয়াই এ-স্থলে বলরামকে সহস্রবদন বলা হইয়াছে। কৃষ্ণ-যশোধাম—কৃষ্ণের (শ্যামকৃষ্ণের এবং গৌরকৃষ্ণের) যশের (গুণ-মহিমাদির) ধাম (স্থান, অধিষ্ঠান)। অনন্তদেব সহস্র-বদনে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের যশঃকীর্তন করেন বলিয়া—তাঁহার সহস্র-মুখকে কৃষ্ণ-যশোধাম বলা হইয়াছে। পরবর্তী ৩৪-৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৭। যে-প্রভু (যে-প্রভু বলরাম) সঙ্কর্ষণরূপে (সহস্রবদন অনন্তদেব সঙ্কর্ষণের অংশ বলিয়া

মহারত্ন থুই যেন মহা-প্রিয়-স্থানে ।
 যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত বদনে ॥ ৮
 অতএব আগে বলরামের স্তবন ।
 করিলে, সে মুখে ফুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥ ৯
 সহস্রেক-কণাধর প্রভু বলরাম ।
 যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্দাম ॥ ১০
 হলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড শরীর ।

চৈতন্য-চন্দ্রের রসে মত্ত মহাধীর ॥ ১১
 ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর ।
 নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥ ১২
 তাহান চরিত্র যেনে জনে শুনে গায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরে পরম সহায় ॥ ১৩
 মহাপ্রীত হয় তানে মহেশ পার্বতী ।
 জিহ্বায় ফুরয়ে তাঁর শুদ্ধা সরস্বতী ॥ ১৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

অংশ ও অংশীর অভেদ-বিবক্ষায় এ-স্থলে অনন্তদেবকে সর্কষণ বলা হইয়াছে ; সেই সহস্রবদন অনন্তদেব স্বীয়) সহস্রেকমুখে (একসহস্রবদনে) চৈতন্যযশ (শ্রীচৈতন্যের যশ—গুণ-মহিমা) গাইতে আছেন (অনাদিকাল হইতে কীর্তন করিতেছেন) ।

৮। মহারত্ন (বহুমূল্য রত্ন) যেমন অতিশয় প্রিয় ব্যক্তির নিকটেই রাখা হয়, তদ্রূপ শ্রীঅনন্তদেবের মুখেই শ্রীকৃষ্ণের যশোরূপ মহারত্নের ভাণ্ডার রক্ষিত হইয়াছে । শ্রীঅনন্তদেব যে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তাহাই-স্মৃতিত হইল ।

৯। অতএব ইত্যাদি—অনন্তদেবরূপ বলরামের মুখেই শ্রীকৃষ্ণের এবং গৌরকৃষ্ণের (শ্রীচৈতন্যের) যশোরত্ন-ভাণ্ডার অবস্থিত বলিয়া তাঁহার কৃপা হইলেই শ্রীচৈতন্যের গুণ-মহিমাদির কীর্তন চিন্তে ফুরিত হইতে পারে ; এজন্য তাঁহার কৃপার আশাতে গ্রন্থকার সর্বাত্মে শ্রীবলরামের স্তব করিতেছেন ।

১০। সহস্রেক কণাধর—পূর্ববর্তী ৬ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য । উদ্দাম—বন্ধনহীন । শ্রীবৎস-বৃন্দভাবেই সমস্ত কার্য করেন, তাঁহার কোনও কার্যে বাধা দেওয়ার সামর্থ্য কাহারও নাই ।

১১। হলধর—বলরাম । হল (লাল) বলরামের অস্ত্র বলিয়া তাঁহাকে হলধর বলা হয় । চৈতন্যের রসে মত্ত ইত্যাদি—স্বরূপতঃ মহাধীর (পরম গম্ভীর) হইলেও শ্রীচৈতন্যের প্রেমরস আশ্বাদনে মহামত্ত । এতাদৃশ অমৃত হইতেছে শ্রীচৈতন্যবিষয়ক প্রেমের মহিমা ।

১২। নিরবধি ইত্যাদি—“শ্রীচৈতন্য নিরন্তর সেই শ্রীবলরামের দেহে বিহার করেন, অর্থাৎ অবিরাম শ্রীবলরামের শরীরে বিরাজমান রহিয়া প্রভু সেই শরীরেও আপনার অনেকানেক লীলাকার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । অ. প্র. ৥” এ-স্থলে বোধ হয় শ্রীনিত্যানন্দরূপ বলরামের কথাই বলা হইয়াছে ।

১৪। যিনি বলরামের চরিত্র-কথা শ্রবণ-কীর্তন করেন, মহেশ এবং পার্বতী তাঁহার প্রতি মহাপ্রীত হইবেন এবং শুদ্ধাসরস্বতী (তাঁহার কৃপায় ভগবদ্-গুণ-মহিমাদির কীর্তন সম্ভব হইতে পারে, সেই শুদ্ধা-সরস্বতী) তাঁহার জিহ্বায় ফুরিত হইবেন । মহেশ-পার্বতী প্রীত হইবেন কেন, পরবর্তী পদ্যেরে তাহা বলা হইয়াছে ।

পার্বতী-প্রভৃতি নবাব্দ নারী লৈয়া ।

সঙ্কর্ষণ পূজে শিব, উপাসক হৈয়া ॥ ১৫

পঞ্চম-স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা ।

সর্ব-বৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥ ১৬

তান রাসক্ৰীড়া কথা পরম উদার ।

বৃন্দাবনে গোপীসনে করিল বিহার ॥ ১৭

ছুইমাস বসন্ত মাধব-মধু-নামে ।

হলায়ুধ-রাসক্ৰীড়া কহয়ে পুরাণে ॥ ১৮

সেই সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।

শ্রীশুক কহেন, শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥ ১৯

তথাহি (ভা. ১০।৬৫।১৭-১৮, ২১-২২)—

দ্বৌ নামৌ তত্র চাব্যাসীমধুং মাধবমেব চ ।

রামঃ কৃপাসু ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন ॥ ৬ ॥

নিভাই-করণা-কলোদিনী টীকা

১৫। পার্বতী-প্রভৃতি নবাব্দ নারীর সহিত উপাসকরূপে শ্রীশিবও সঙ্কর্ষণ-বলরামের পূজা করেন । শ্রীশিব এবং পার্বতীও বলরামের পূজায় এবং তাঁহার গুণ-মহিমা-কীর্তনে পরমানন্দ অনুভব করেন ; এ-জন্ম যাঁহারা বলরামের গুণ-কীর্তন করেন, তাঁহারা তাঁহাদের প্রতি মহাপ্রীত হয়েন ।

১৬। শ্রীশিব যে সঙ্কর্ষণের পূজা করেন, তাহার প্রমাণ, শ্রীভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে দৃষ্ট হয় । ইলাবৃতবর্ষে শ্রীশিব যে পার্বতী প্রভৃতি অব্দ সহস্র নারীগণের সহিত সঙ্কর্ষণের পূজা করেন, ভা. ৫।১৭।১৬ শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে—“ভবানীনাথঃ শ্রীগণার্কদুসহশ্রৈরবকধ্যমানো ভগবতশ্চ-তুর্থমূর্ত্তের্মহাপুরুষশ্চ তুরীয়াং তামসীং মূর্ত্তিং প্রকৃতিমান্বনঃ সঙ্কর্ষণসংজ্ঞামাত্মসমাধিক্রুপেণ সন্নিধাপ্যাতদতি-গুণন্ ভব উপধাবতি ॥” শ্রীভাগবতের পরবর্তী কতিপয় শ্লোকে সঙ্কর্ষণের প্রতি শ্রীশিবের স্তবোক্তিও দৃষ্ট হয় । এ-সমস্ত স্তবোক্তি—সর্ব-বৈষ্ণবের বন্দ্য (বন্দনীয়) । বলরাম-গাথা—সঙ্কর্ষণ-বলরামের গুণগীতি ।

১৭। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় পয়ারে ও কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া, গ্রন্থকার শ্রীবলরামের রাসলীলার কথা বর্ণন করিয়াছেন । পরম উদার—বলরামের রাসক্ৰীড়া-কথা অতীব মহতী । বৃন্দাবনে গোপীসনে—বলরাম বৃন্দাবনে গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন । এ-স্থলে “গোপী” বলিতে বলরামের প্রেয়সী গোপীগণকেই বুঝাইতেছে, অথ কোনও গোপী নহে । পরবর্তী শ্লো ॥ ৬ ॥-এর ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । এই অধ্যায়েরই পরবর্তী ২৯-পয়ারের টীকায় বলরামের রাসসম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য । তান—তাঁহার, বলরামের ।

১৮। মাধব-মধু-নামে—চৈত্র মাসকে মধু-মাস এবং বৈশাখ মাসকে মাধব-মাস বলে (ভা. ১০।৬৫।১৭-শ্লোকটীকায় স্বামিপাদ) । এই দুইটি মাস বসন্ত কালের অন্তর্ভুক্ত । হলায়ুধ—বলরাম ; হল (লাজল) বলরামের আয়ুধ (অস্ত্র) বলিয়া তাঁহাকে হলায়ুধ বলা হয় । পুরাণে—শ্রীভাগবত-পুরাণে (১০।৬৫ এবং ১০।৩৪ অধ্যায়ে) এবং বিষ্ণু-পুরাণে (৫।২৫ অধ্যায়ে) ।

১৯। সেই সকল শ্লোক—শ্রীভাগবতের যে-সকল শ্লোকে বলরামের রাসক্ৰীড়া বর্ণিত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোক (নিম্নে উদ্ধৃত) ।

শ্লো ॥ ৬ ॥ অষ্ময় ॥ ভগবান্ রামঃ (ভগবান্ বলরাম) কৃপাসু (রাত্রিসমূহে) গোপীনাং

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

(স্বপরিগৃহীত গোপীগণের) রতিং আবহন (আনন্দ-বর্ধন-পূর্বক) মধু (চৈত্র) মাধবং (বৈশাখ) এব চ দ্বৌ মাসৌ (এই দুই মাস) অবাংসীং (বাস করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । ভগবান্ শ্রীবলরাম রাত্রিসমূহে স্বপরিগৃহীত গোপীগণের আনন্দ-বর্ধনপূর্বক চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই মাস (বৃন্দাবনে) বাস করিয়াছিলেন । ১।১।৬ ॥

ব্যাখ্যা । অক্রুরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গিয়াছিলেন, তখন শ্রীবলরামও তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন । পরে মথুরা হইতে তাঁহারা দ্বারকায় গিয়াছেন । এই দীর্ঘকালের মধ্যে ব্রজবাসী বন্ধুবর্গের সহিত আর সাক্ষাৎ হয় নাই ; অথচ তাঁহাদের দর্শনের জন্ত বলরামও অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ; এজন্য তাঁহাদের দর্শনের নিমিত্ত বলরাম দ্বারকা হইতে একবার ব্রজে আসিয়াছিলেন এবং দুই মাস ব্রজে অবস্থান করিয়াছিলেন । এই দুই মাস যে তিনি তাঁহার প্রেয়সী গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । ভগবান্ রামঃ—বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী বলেন—“রামঃ রতিকুশল ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ ভগবান্ কামশাস্ত্রাত্মকতত্ত্বপ্রকারাভিজ্ঞ ইত্যর্থঃ । —(শ্রীবলরাম) কামশাস্ত্রাদিতে কথিত রতিক্রীড়ার প্রকারসমূহে অভিজ্ঞ ছিলেন ; এজন্য তিনি রতিকুশল ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ‘রাম’ বলা হইয়াছে ।” গোপীনাং—গোপীদিগের । স্বামিপাদ বলেন—“শ্রীকৃষ্ণক্রীড়াসময়ে অমুৎপন্নানামতিবালানামন্যাসামিত্যভিযুক্ত—প্রসিদ্ধিঃ—শ্রীকৃষ্ণক্রীড়াসময়ে ঈহারা অত্যন্ত বালিকা—সুতরাং অমুৎপন্নরতি, অথবা অমুৎপন্ন বা অজ্ঞাত ছিলেন, সেই সমস্ত অজ্ঞ গোপীদিগের (শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী হইতে অজ্ঞ গোপীদের) । বৃহৎক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন—“স্বপরিগৃহীতানাং—বলরাম ঈহাদিগকে নিজে পরিগ্রহ (স্বীকার) করিয়াছেন, তাঁহাদেরা” এবং ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় তিনি লিখিয়াছেন—“গোপীনাং গোপেয়াহস্তরেণ ভূজয়ো-রিতানুসারেণ শঙ্খচূড়বধাদিমহোরিকাবিহারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীভিঃ সম্মিলিতানাং তৎপ্রেয়সীচরী, ং গোপীবিশেষাণামিত্যর্থঃ । —‘গোপেয়াহস্তরেণ ভূজয়োঃ (ভা. ১০।১৫।৮)”—এই প্রমাণ-অনুসারে শঙ্খচূড়বধ-সম্মিলিত আদিম হোরিকা-বিহারে কৃষ্ণপ্রেয়সীদিগের সহিত সম্মিলিত বলদেবপ্রেয়সীচরী গোপীবিশেষদিগের ।” উল্লিখিত ভা. ১০।১৫।৮-শ্লোকে বলা হইয়াছে, গোপী-নানী এক রকম লতা বলদেবের বক্ষোলগ্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষের সহিত বলরামকে বলিয়াছিলেন— “এই গোপীগণ (তন্নানী-লতাসমূহ) ধন্য ; কেননা, লক্ষ্মীও যাহার নিমিত্ত স্পৃহাযিত হয়েন, ইহারা তোমার সেই ভূজদ্বয়ের মধ্যভাগ (বক্ষঃস্থল) প্রাপ্ত হইয়াছে ।” এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় বলা হইয়াছে— “রামপ্রিয়াভিঃ কাচিদ্ রামস্ত ভাবিবিলাসসূচনৈয়ম্—বলরামের প্রেয়সীগণের সহিত বলরামের ভাবী বিলাসের কোনও সূচনাই এ-স্থলে করা হইয়াছে ।” এইরূপে জানা গেল, বলরামেরও স্বীয় প্রেয়সীসমূহ ছিলেন । হোরিকাবিহারে তাঁহারাও কৃষ্ণপ্রেয়সীদের সহিত মিলিত হইয়া বিহার করিয়াছিলেন । বৃন্দাবনে দুই মাস পর্যন্ত বলরাম যে-গোপীদিগের সহিত—বিহার করিয়াছিলেন, তাঁহারা ছিলেন তাঁহার সেই প্রেয়সী-বিশেষ । ক্রমসন্দর্ভে শ্রীপাদ জীবগোস্বামী তাঁহাদিগকে “তৎপ্রেয়সীচরী” বলিয়াছেন । একথার তাৎপর্য এই । “ভূতপূর্বে চরত্”—এই

পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে কোমুদীগন্ধবায়ুনা ।

রেমে করেণুযুথেশো মাহেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ৮ ॥

যমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীগণৈঃ ॥ ৭ ॥

নেহুহুন্দুভয়ো ব্যোম্নি ববুযুঃ কুহুমৈমুদা ।

উপগীয়মানো গন্ধর্ব্ববিনিতাশোভিমঙলে ।

গন্ধর্ব্বা মুনয়ো রামং তদ্বীৰ্য্যবীরীড়িরে তদা ॥ ৯ ॥ ইতি ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

পাণিনি-সূত্রানুসারে ভূতপূর্ব্ব অর্থে চরট-প্রত্যয় হয়। প্রেয়সী-শব্দের উত্তর চরট-প্রত্যয় হইয়া প্রেয়সীচর-শব্দ নিষ্পন্ন, স্ত্রীলিঙ্গে প্রেয়সীচরী; বলদেব যে-গোপীদের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, তাঁহারা ছিলেন তাঁহার ভূত-পূর্ব্ব প্রেয়সী—নিত্য-প্রেয়সী; বলরামের ন্যায় তাঁহারাও ব্রহ্মাণ্ডে অবতারিত হইয়াছিলেন। বলরাম তাঁহার এতাদৃশী প্রেয়সী গোপীদিগের রতিম্ আবহন্—“রতিম্ আত্মরসম্ আ সম্যক্ বহন্ প্রাপয়ন্ (বৃহদবৈষ্ণবতোষণী)—আত্মরস (শৃঙ্গার-রস) সম্যকরূপে প্রাপ্ত করাইয়া (বিহার করিয়াছিলেন। অনুকূল সামগ্রীর যোগে কান্তারতি যখন রসে পরিণত হয়, তখন তাহাকে শৃঙ্গার-রস বা মধুর রস বলে। পরবর্তী ২৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।)” এইরূপে জানা গেল, বলরাম যে-গোপীদের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী গোপী ছিলেন না, তাঁহারা ছিলেন বলরামের নিজের প্রেয়সী গোপী।

শ্লো ॥ ৭ ॥ অর্থঃ ॥ পূর্ণচন্দ্রকলামৃষ্টে (পূর্ণচন্দ্রের কিরণসমূহদ্বারা উজ্জ্বল) কোমুদীগন্ধবায়ুনা সেবিতো (কুমুদ-সমূহের গন্ধবহনকারী বায়ুদ্বারা সেবিত) যমুনোপবনে (যমুনাতীরস্থ উপবনে) জীগণৈঃ বৃতঃ (জীগণের দ্বারা পরিবৃত হইয়া) রেমে (ক্রীড়া করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ। পূর্ণচন্দ্রের কিরণসমূহদ্বারা সমুজ্জ্বল এবং কুমুদপুস্পসমূহের গন্ধবহনকারী বায়ুদ্বারা সেবিত, যমুনার তীরবর্তী উপবনে, জীগণের (স্বীয় প্রেয়সী গোপীগণের) দ্বারা পরিবৃত হইয়া বলরাম ক্রীড়া করিয়াছিলেন। (ব্যাখ্যা অনাবশ্যক)। ১।১।৭ ॥

শ্লো ॥ ৮-৯ ॥ অর্থঃ ॥ করেণুযুথেশঃ (হস্তিনীদল-পতি) মাহেন্দ্রঃ বারণঃ ইব (ইন্দ্রহস্তী ঐরাবতের ন্যায়) [রামঃ] (বলরাম) গন্ধর্ব্বৈঃ উপগীয়মানঃ (গন্ধর্ব্বগণের দ্বারা উপগীয়মান হইয়া) বনিতা-শোভিমঙলে (বনিতাগণে শোভিত মণ্ডলমধ্যে) রেমে (রমণ—বিহার—করিতে লাগিলেন)। তদা (তখন) ব্যোম্নি (আকাশে) হুন্দুভয়ঃ (হুন্দুভিসমূহ) নেহুঃ (নিনাদিত হইতেছিল), গন্ধর্ব্বাঃ (গন্ধর্ব্বগণ) মুদা (আনন্দের সহিত) কুহুমৈঃ ববুযুঃ (কুহুম-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন), মুনয়ঃ (মুনিগণ) তদ্বীৰ্য্যৈঃ (সেই বলরামের বিক্রমাদির উল্লেখ করিয়া) রামং (বলরামকে) ইড়িরে (স্তব করিতে লাগিলেন)।

অনুবাদ। হস্তিনীদল-পতি ইন্দ্রহস্তী ঐরাবতের ন্যায়, বলরাম, বনিতাগণের (তাঁহাতে অমুরাগবর্তী তাঁহার প্রেয়সীগণের) দ্বারা পরিশোভিত মণ্ডলমধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তখন আকাশে হুন্দুভি নিনাদিত হইতে লাগিল, গন্ধর্ব্বগণ আনন্দের সহিত পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং মুনিগণ বলরামের পরাক্রমাদির উল্লেখপূর্ব্বক বলরামের স্তব করিতে লাগিলেন। (ব্যাখ্যা অনাবশ্যক)। ১।১।৮-৯ ॥

যে খ্রীসঙ্গ মুনিগণে করেন নিন্দন ।

যাঁর রাসে দেবে আসি পুষ্প-বৃষ্টি করে ।

তানাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥ ২০

দেবে জানে, এক তত্ত্ব কৃষ্ণ-হলধরে ॥ ২১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

এই শ্লোকদ্বয় প্রসঙ্গে প্রভুপাদ শ্রীলতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন--“সপ্তম শ্লোকের পরবর্তী দুইটি শ্লোক মুদ্রিত শ্রীমদভাগবতে নাই। আমার ২২১ বৎসরের পুরাতন হস্তলিখিত শ্রীমদভাগবতে আছে। এই শ্লোক দুইটির পরবর্তী শ্লোকের প্রারম্ভে ‘উপগীয়মান’-শব্দ আছে, ইহাদেরও প্রারম্ভে ‘উপগীয়মান’-শব্দ আছে; বোধ হয়, সেই নিমিত্তই ভ্রান্তিক্রমে ‘ছাড়’ হইয়া ‘গিয়াছে।’ কাশিমবাজারের মহারাজ শ্রীলমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী-মহোদয়ের আনুকূল্যে প্রকাশিত শ্রীমদভাগবত দশম স্কন্ধের সংস্করণে এই শ্লোকদ্বয় মুদ্রিত হইয়াছে এবং পাদটাকায় লিখিত হইয়াছে—এই শ্লোকদ্বয় ‘বীরবাঘবী বিজয়ধ্বজসম্মতো’।

২০-২১। স্বীয় প্রেমসী গোপীগণের সঙ্গে বলরামের ক্রীড়া-দর্শনে গন্ধর্বগণ যে-পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছেন এবং মুনিগণ যে তাঁহার স্তব করিয়াছেন, সেই প্রসঙ্গেই এই দুই পয়ারে গ্রন্থকারের উক্তি। মুনিগণ প্রাকৃত জীবের খ্রীসঙ্গের নিন্দা করেন; কেননা, মায়াবদ্ধ প্রাকৃত জীব কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়-সুখের নিমিত্ত খ্রীসঙ্গ করিয়া থাকে, জীলোকে আসক্ত হইয়া পড়ে; তাহার ফলে ভগবদ-বহিমুখতাই পুষ্টি লাভ করে, পরমার্থভূত বস্তুর প্রতি মন যায় না, ক্রমশঃ মায়াবন্ধনে জড়িত হইয়া অধোগতি লাভ করে। কিন্তু বলরাম জীলোকের সঙ্গে ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়াও সেই মুনিগণই বলরামের স্তব-স্তুতি করিয়াছেন, নিন্দা করেন নাই। তাহার হেতু এই। প্রাকৃত জীবের গ্রায, বলরাম এবং তাঁহার প্রেমসীবর্গ মায়াবদ্ধ প্রাকৃত জীব নহেন; তাঁহারা হইতেছেন অপ্রাকৃত চিদ্বস্তু; মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ ও করিতে পারে না; সুতরাং মায়িক রজোগুণ তাঁহাদের মধ্যে কাম—স্বসুখ-বাসনা—জাগাইতে পারে না। গীতা হইতে জানা যায়, ‘কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ ॥ ৩।৩৭ ॥—রজোগুণ হইতেই কাম ও ক্রোধের উদ্ভব হয়।’ রজোগুণোদ্ভূত কামের প্রেরণাতেই প্রাকৃত জীব খ্রীসঙ্গ করিয়া অধোগতি লাভ করে; কিন্তু বলরাম ও তাঁহার প্রেমসীবর্গ প্রাকৃত জীব নহেন বলিয়া তাঁহাদের মধ্যে এতাদৃশ কাম থাকিতে পারে না; কামের বা আত্মেইন্দ্রিয়-শ্রীতিবাসনার তাড়নায় তাঁহাদের বিহার নহে, পরন্তু প্রেমের বা পরস্পরের শ্রীতিবিধানের বাসনাতেই তাঁহাদের বিহার; তাঁহাদের মধ্যে স্ব-সুখ-বাসনার গন্ধলেশও নাই। এজন্য তাঁহাদের বিহার নিন্দনীয় নহে, পরন্তু স্তবনীয়; যেহেতু, ভগবল্লীলার কীর্তনে পারমার্থিক মঙ্গল সাধিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম হইতেছেন একই ঈশ্বর-তত্ত্ব, ভগবন্তত্ব; সুতরাং বলরামের লীলাও ভগবল্লীলা। তানাও—তাঁহারাও, সেই মুনিগণও। এক তত্ত্ব কৃষ্ণহলধরে—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম একই তত্ত্ব—ভগবন্তত্ব; তত্ত্বতঃ তাঁহারা অভিন্ন। “এক তত্ত্ব”-স্থলে “ভেদ-নাহি”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম ॥ চৈ. চ. ২।২০।১৪৫ ॥” প্রভু আরও বলিয়াছেন—“সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে। ভাবাবেশভেদ নাম ‘বৈভব-

চারি বেদে গুপ্ত বলরামের চরিত ।
 আমি কি বলিব, সব পুরাণে বিদিত ॥ ২২
 মূৰ্ত্ত দোষে কেহো কেহো না দেখি পুরাণ ।
 বলরাম রাসক্রীড়া করে অপ্রমাণ ॥ ২৩
 এক ঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে ।
 করিলেন রাস-ক্রীড়া বৃন্দাবনমাঝে ॥ ২৪

তথাহি (ভা. ১০।৩৪।২০-২৩)—
 কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাত্তবিক্রমঃ ।
 বিজহুতুর্ভবেন রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাম্ ॥ ১০ ॥
 উপগীয়মানো ললিতং স্বীরৈর্ভকৈরুদ্বৈতৈঃ ।
 স্বলঙ্কৃতানুলিষ্টাক্ষৌ শ্রুণৌ বিরজোহম্বরৌ ॥ ১১ ॥
 নিশামুখং মানসস্তাব্দিতোড়ুপতারকম্ ।
 মল্লিকাগন্ধমস্তালিজুষ্টং কুমুদবায়ুনা ॥ ১২ ॥
 জগতুঃ সর্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।
 তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥ ১৩ ॥ ইতি ।

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

প্রকাশে' ॥ ১ ॥ ১৪৩ ॥" শ্রীকৃষ্ণই অনাদিকাল হইতে শ্রীবলরামরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত ; সুতরাং তত্ত্বের বিচারে তাঁহারা অভিন্ন ; তথাপি উভয়ের ভাব এবং আবেশ একরূপ নহে, পরস্পর ভিন্ন ; ভাব এবং আবেশ অনুসারেই লীলা । ভাব ও আবেশের ভিন্নতা যে-খানে, সে-খানে লীলারও কিছু ভিন্নতা থাকে ।

২২। “পুরাণে”—স্থলে “জগতে”—পাঠান্তর ।

২৩। মূৰ্ত্ত দোষে—মূৰ্ত্তাকরূপ দোষবশতঃ, অজ্ঞতাবশতঃ । না দেখি পুরাণ—পুরাণ-শাস্ত্রের আলোচনা না করিয়া । অপ্রমাণ—প্রমাণহীন, বাহার ভিত্তিতে কোনও শাস্ত্রপ্রমাণ নাই ।

২৪। পূর্বে ৬-৯ শ্লোকে বলরামের রাসের কথা বলা হইয়াছে ; এক্ষণে আবার পরবর্তী ১০-১৩ শ্লোকচতুষ্টয়েও তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । ১-৯ শ্লোকে একাকী বলরামের রাসের কথা বলা হইয়াছে ; এক্ষণে ১০-১৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম—এই দুই জনের একসঙ্গে রাসের কথা বলা হইতেছে । দুই ভাই—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম ।

শ্লো ॥ ১০-১৩ ॥ অষয় ॥ অথ (তাহার পরে—শিবরাত্রির পরে) কদাচিং (কোনও সময়ে—হোলিকা-পূর্ণিমাতে) অদ্বুতবিক্রমঃ (অলৌকিক-প্রভাববিশিষ্ট) গোবিন্দঃ (শ্রীগোকুল-মুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ) রামঃ চ (এবং শ্রীবলরাম) রাত্র্যাং (রাত্রিতে) বনে (ব্রজসন্নিহিত বনে) ব্রজযোষিতাং (ব্রজনারীগণের) মধ্যগৌ (মধ্যবর্তী হইয়া) বিজহুতুঃ (বিহার করিয়াছিলেন) ॥ ১০ ॥ বদ্ধসৌন্দর্যৈঃ (পরস্পর সুহৃদভাবে নিবদ্ধা) জীজ্ঞনৈঃ (ললনাসমূহ-কর্তৃক) ললিতং (গান-নর্মালাপাদির পরিপাটী দ্বারা যাহাতে খুব মনোহর হইতে পারে, সেই ভাবে) উপগীয়মানো (হোরিকোচিত-গীতসমূহের দ্বারা বর্ণ্যমান) স্বলঙ্কৃতানুলিষ্টাক্ষৌ (সুশোভন অলংকারে অলংকৃতান্স এবং চন্দনাদি অমুল্যলোপের দ্বারা চর্চিতান্স) অশ্রুণৌ (পুষ্পমালাধারী) বিরজোহম্বরৌ (নির্মল-বসনধারী) [তৌ রামকৃষ্ণৌ বিজহুতুঃ] (সেই রামকৃষ্ণ বিহার করিয়াছিলেন) ॥ ১১ ॥ উদিতোড়ুপতারকং (যাহাতে চন্দ্র ও তারকাসমূহ উদিত হইয়াছিল সেই) মল্লিকাগন্ধমস্তালিজুষ্টং (মল্লিকার গন্ধে উন্মত্ত ভ্রমরগণ-সেবিত) কুমুদবায়ুনা (কুমুদগন্ধযুক্ত বায়ুদ্বারা সেবিত) নিশামুখং (নিশারম্ভকে—রাত্রির প্রথম ভাগকে)

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

মানয়ন্তৌ (সংকারকরতঃ) [রামকৃষ্ণে বিজহৃতঃ] ॥ ১২ ॥ স্বরসমূহের আরোহণ-
অবরোহণরূপ মূর্ছনা যুগপৎ (একই সময়ে) কল্লয়ন্তৌ (কল্লনাকরতঃ) তৌ (সেই রামকৃষ্ণ)
সর্বভূতানাং (সকল প্রাণীরই) মনঃশ্রবণমঙ্গলং (মনের ও কর্ণদ্বয়ের মঙ্গল বা সুখাবহ যাহাতে
হইতে পারে, সেই ভাবে) জগতুঃ (গান করিতে লাগিলেন) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। (শিবরাত্রি-ব্রত উপলক্ষে সপরিজন শ্রীনন্দমহারাজ অধিকাবনে গিয়াছিলেন।
রাত্রিতে তিনি যখন শয়নে ছিলেন, তখন এক বিশালকায় সর্প তাঁহাকে গ্রাস করিতেছিল;
শ্রীকৃষ্ণ পাদস্পর্শদ্বারা সেই সর্পকে বিছাধর-দেহ দিয়া নন্দমহারাজকে মুক্ত করিয়াছিলেন। তাহার
পরের লীলা এই শ্লোক-সমূহে বর্ণিত হইয়াছে) অনন্তর (অর্থাৎ শিবরাত্রির পরে) কোনও এক
সময়ে (হোরিকা-পূর্ণিমাতে) অলৌকিক-প্রভাববিশিষ্ট গোকুল-যুবরাজ শ্রীগোবিন্দ এবং শ্রীবলরাম
রাত্রিকালে ব্রজসম্মিহিত বনে ব্রজরমণীদিগের মধ্যবর্তী হইয়া বিহার করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥ (তাঁহারা
কিরূপে বিহার করিয়াছিলেন, তাহা বলা হইতেছে) পরস্পর সুহৃদভাবে আবদ্ধা রমণীগণ,
গান ও নর্মান্দির পারিপাট্যদ্বারা যাহাতে অত্যন্ত মনোরম হইতে পারে, সেই ভাবে, হোরিকোচিত
গীতসমূহে রামকৃষ্ণের বর্ণনা করিতে লাগিলেন; শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের অঙ্গও তখন সুশোভন
অলংকারে ভূষিত এবং চন্দনাদি অনুলেপের দ্বারা চর্চিত ছিল। তাঁহারা পুষ্পমালা ধারণ করিয়াছিলেন
এবং নির্মল বসন পরিধান করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ তখন ছিল রাত্রির প্রথম ভাগ। আকাশে
চন্দ্র এবং তারকাসমূহ উদ্ভিত হইয়াছিল। প্রফুল্লিত মল্লিকাসমূহের গন্ধে ভ্রমরগণ উন্মত্ত হইয়া
পাড়িয়াছিল; কুমুদের গন্ধ-বহন করিয়া বায়ু প্রবাহিত হইতেছিল। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম এতাদৃশ
নিশারম্ভকে সংকার করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন (তাঁহাদের বিহারেই নিশারম্ভের সংকার) ॥ ১২ ॥
স্বর-সমূহের আরোহণ-অবরোহণরূপ মূর্ছনা যুগপৎ কল্লনাকরতঃ, সর্বপ্রাণীর মনের ও কর্ণদ্বয়ের মঙ্গল
বা সুখাবহ যাহাতে হইতে পারে, রাম-কৃষ্ণ সেই ভাবে গান করিতে লাগিলেন। ১।১।১০-১৩ ॥

ব্যাখ্যা। অথ—শিবরাত্রিব্রতানন্তরম্ (বিশ্বনাথ চক্রবর্তী) —শিবরাত্রিব্রতের পরে। কদাচিৎ
—কোনও এক সময়ে। “হোরিকা-পূর্ণিমায়া (ক্রমসন্দর্ভঃ) —হোরিকা-পূর্ণিমাতে।” শিবরাত্রির
পরের পূর্ণিমাতে হোরিকা বা হোলিকা পূর্ণিমা বলে। রামশ্চ—বলরামও। “রামশ্চ ইত্যুপলক্ষণং
সখায়শ্চ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ —চ-শব্দে রামের উপলক্ষণে সখাদের কথাও সূচিত হইতেছে ॥” হোরিকা-
ক্ৰীড়ায় যে সখাগণও থাকেন, মধ্যদেশে তাহার রীতি দেখা যায়, ভবিষ্যোত্তর-পুরাণেও এই রীতি
দৃষ্ট হয়। “তথৈব মধ্যদেশাচারাং ভবিষ্যোত্তরপুরাণাচ্চ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥” নির্বাকসৌহার্দৈঃ স্ত্রীজনৈঃ—
পরস্পর সুহৃদভাবে নিবন্ধানারীগণের দ্বারা। বলরামের প্রেয়সীগণ যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীগণ
হইতে ভিন্ন, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। বলরামের কাস্তাগণের সহিত বলরামেরই সৌহার্দের
বন্ধন এবং কৃষ্ণকাস্তাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণেরই সৌহার্দের বন্ধন। স্ব-স্ব কাস্তাগণের সহিত তাঁহাদের
পৃথকভাবেই বিহার হয়; এ-স্থলে হোরিকা-ক্ৰীড়া-প্রসঙ্গে বলদেবের কাস্তাগণও কৃষ্ণকাস্তাগণের
সহিত মিলিত হইয়াছেন, সখাগণও যেমন মিলিত হয়েন, তদ্রূপ। স্বরসমূহের

ভাগবত শুনি যার রামে নহে প্রীত ।

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন বর্জিত ॥ ২৫

ভাগবত যে না মানে, সে যবনসম ।

তার শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু যম ॥ ২৬

এবে কেহো কেহো নপুংসক-বেশে নাচে ।

বোলে “বলরাম-রাস কোন্ শাস্ত্রে আছে ?” ২৭

কোনো পাণ্ডী শাস্ত্র দেখিলেও নাহি মানে ।

এক অর্থ, অশ্রু অর্থ করিয়া বাখানে ॥ ২৮

চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয় বিগ্রহ বলাই ।

তান-স্থান অপরাধে মরে সর্ব-ঠাই ॥ ২৯

নিভাই-করণা-করোলিনী টীকা

মূর্ছনা । বৃহৎ-বৈষ্ণবতোষণীতে মূর্ছনার লক্ষণ এইরূপ দেওয়া হইয়াছে । “ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহণচাবরোহণম্ । মূর্ছনেত্যাচ্যতে গ্রামভ্রমে তা একবিংশতিঃ ॥ সঙ্গীতসারঃ ॥ —সাতটি স্বরের ক্রমঃ যে-আরোহণ এবং অবরোহণ, তাহাকে মূর্ছনা বলে । সেই মূর্ছনা গ্রামভ্রমে, অর্থাৎ উদারা, মুদারা ও তারা—এই তিন গ্রামে মিলিয়া একুশটি হয় ।”

২৫। রামে—বলরামে । বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে-ইত্যাদি—“যে পথের পথিক হইলে বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের কৃপা লাভ করা যায়, আর বিষ্ণু-বৈষ্ণবগণ যে পথ অবলম্বন করিয়া চলেন, সে সে-পথে যায় নাই । অ. প্র. ॥”

২৬। ভাগবত—শ্রীমদভাগবত, অপৌরুষেয় অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে একতম পুরাণ । ভাগবতে “সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥ ভা. ১/৩৪২ ॥ — সমস্ত বেদের এবং ইতিহাসের (মহাভারতের) সার সমুদ্রত হইয়াছে ।” গরুড়পুরাণ বলেন—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ । গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃহিতঃ ॥ হরিভক্তিবিলাস ॥ ১০।২৮৩-ধৃত গারুড়বচন ॥ —এই শ্রীমদভাগবত হইতেছেন ব্রহ্মসূত্রসমূহের অর্থ, ইহাতে মহাভারতের অর্থ বিশেষরূপে নির্ণীত হইয়াছে, ইহা গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ এবং সমস্ত বেদার্থদ্বারা ইহার কলেবর বর্জিত ।” সুতরাং শ্রীমদভাগবত না মানা এবং বেদ না মানা একই কথা ।

২৭। নপুংসক-বেশে নাচে—যাহারা পুরুষও নহে, স্ত্রীলোকও নহে, অর্থাৎ যাহাদের পুংসু-স্ত্রীত্ব নাই, তাহাদিগকে নপুংসক (হিজড়ে) বলে । ‘নপুংসকগণ (হিজড়েরা) যেরূপ রত্নরসে অসমর্থ হইয়াও কেবল লোকমুখে শুনিয়াই উহার নানা অবস্থা সকলের সমক্ষে ব্যক্ত করে ও তাহা লইয়া কত রঙ্গভঙ্গ ও আফালন করিয়া নাচিয়া বেড়ায়, ইহারাও সেইরূপ অসামর্থ্যবশতঃ শাস্ত্রের মর্মগ্রহণ বা শাস্ত্র-অধ্যয়ন না করিয়াই ‘শাস্ত্রে এ নাই ও নাই’ ইত্যাদি কথা বলিয়া নৃত্য বা আফালন করে । এই শ্রেণীর লোক না পুরুষ, না স্ত্রী ; কেননা, ইহাদের পুরুষোচিত সংসাহাসাদি নাই, আর রমণীমূলত লজ্জাদিও নাই । সুতরাং ইহারা ‘নপুংসক’ । অ. প্র. ॥”

২৯। তান-স্থানে অপরাধে—বলরামের নিকটে অপরাধবশতঃ । গ্রন্থকার বলিতেছেন—বলরামের রাসকে শাস্ত্রবহির্ভূত ব্যাপার বলিলে বলরামের লীলাকেই অস্বীকার করা হয় ; তাহাতে অপরাধ হয় ।

গ্রন্থকার শ্রীলব্ধদানদাস ঠাকুর-কথিত শ্রীবলরামের রাসসম্বন্ধে প্রসঙ্গক্রমে দু-একটি কথা এ-স্থলে

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নিবেদিত হইতেছে। রস-শব্দের উত্তর তদ্ধিতের ষ-প্রত্যয়যোগে রাস-শব্দ নিষ্পন্ন। রাসঃ = রস + ষ ॥ তদ্ধিত-প্রকরণে পাণিনির “তস্ম সমূহঃ”—এই সূত্রানুসারে রাস-শব্দের অর্থ হয়—“রসানাং সমূহঃ—রসবৃন্দের সমূহ বা সমষ্টি।” অর্থাৎ যত রকমের রস আছে, তাহাদের সমষ্টির নাম রাস। “তত্রারভত গোবিন্দো”—ইত্যাদি ভা. ১০।৩৩।২-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এবং শ্রীপাদ বলদেব বিত্তাভূষণও লিখিয়াছেন—“রসানাং সমূহো রাসঃ।” শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী এবং শ্রীপাদ জীবগোস্বামীও যে তাহাই লিখিয়াছেন, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে।

এক্ষণে রস বলিতে কোন্ বস্তুকে বুঝায়, তাহা বিবেচিত হইতেছে। রতি বা প্রীতি যখন বিভাব (যেমন, নায়ক ও নায়িকা), অনুভাব (নৃত্য-গীত-রোদনাদি), সাংস্কৃতিকভাব (অশ্রু-কম্প-পুলকাদি) এবং ব্যভিচারিভাব (হর্ষ, বিষাদ, দৈহ্যাদি)—এই চারিটি সামগ্রীর সহিত মিলিত হয়, তখন অপূর্ব আনন্দ-চমৎকারিত্বময় সুখে পরিণত হয়; তখন ইহাকে বলে রস। যে-রতি বা প্রীতি রসে পরিণত হয়, তাহা দুই রকমের হইতে পারে—লৌকিকী এবং ভাগবতী (ভগবদ্বিষয়া)। লৌকিকী রতি বা প্রীতি—যেমন, লৌকিক জগতে প্রাকৃত নায়কের-সম্বন্ধে প্রাকৃত নায়িকার রতি। ভাগবতী রতি বা প্রীতি—যেমন, ভগবানের প্রতি ভক্তের রতি বা প্রীতি, যাহার অপর নাম ভক্তি। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শিক্ষানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীজীবাদি আদি-বৈষ্ণবাচার্যগণ লৌকিকী রতির রস-প্রাপ্তি স্বীকার করেন নাই, ভাগবতী রতির বা ভক্তিরই রসতা-প্রাপ্তি তাহাদের স্বীকৃত (গৌ. বৈ. দ. বাঁধান পঞ্চম খণ্ডে ১৭১-৭৩ অনুচ্ছেদ, ৩০৫৪-২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে সর্বত্র রস-শব্দে ভক্তি-রসই অভিপ্রেত। সুতরাং রাস-শব্দে সর্ববিধ ভক্তিরসের সমষ্টিই বুঝায়। যে-লীলাতে সর্ববিধ ভক্তিরসের উৎসারণ হয়, তাহাকে বলা হয় রাসলীলা। ভাগবতী রতি বা ভক্তি হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময়ী স্বরূপশক্তির বৃত্তি—সুতরাং অপ্রাকৃত, অলৌকিক বস্তু। স্বয়ংভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন পরমতম তত্ত্ব; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণবিষয়া ভক্তিও হইবে পরম বস্তু এবং অনুকূল সামগ্রীচতুষ্টয়ের যোগে তাহা যে-রসে পরিণত হয়, তাহাও হইবে পরম-রস। পূর্বোল্লিখিত ভা. ১০।৩৩।২-শ্লোকের বৃহদ-বৈষ্ণবতোষণী-টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“রাসঃ পরমরসকদম্বময়ঃ ইতি।” এবং শ্রীপাদ জীব-গোস্বামীও বৈষ্ণবতোষণীতে লিখিয়াছেন—“রাসঃ পরমরসকদম্বময়ঃ ইতি যৌগিকার্থঃ।” কদম্ব-শব্দের অর্থ—সমূহ। তাহা হইলে “পরমরসকদম্বময়ঃ”—শব্দের অর্থ হইল—“পরমরসসমূহময়ঃ”—রাস হইতেছে পরমরসসমূহময়, অর্থাৎ পরমরসসমূহের সমষ্টি—“রসানাং সমূহঃ”। শ্রীপাদ জীবগোস্বামী ইহাকে রাস-শব্দের যৌগিকার্থ (মুখ্যার্থ) বলিয়াছেন। এতাদৃশ রাসে পরমরসসমূহ ব্যতীত অন্য কিছুই নাই—“পরমরসকদম্বময়ঃ”। সুতরাং পরমরসসমূহ হইল রাসের উপাদান বা প্রকৃতি।

কিন্তু পরমরস-সমূহ কি কি? পরমরস বা ভক্তিরস হইতেছে দ্বাদশটি—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটি মুখ্যভক্তিরস; আর, হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই সাতটি গৌণভক্তিরস। রাস হইতেছে এই দ্বাদশটি ভক্তিরসের সমষ্টি; ইহাই হইতেছে রাসের উপাদানগত বা প্রকৃতিগত স্বরূপলক্ষণ।

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

স্বরূপলক্ষণ ছই রকমের—“আকৃতি প্রকৃতি” এই স্বরূপলক্ষণ ॥ চৈ. চ. ২।২০।২৯৬ ॥ মহাপ্রভুর উক্তি ॥” রাসের প্রকৃতিগত স্বরূপলক্ষণের কথা বলা হইয়াছে; এক্ষণে আকৃতিগত স্বরূপলক্ষণ বিবেচিত হইতেছে। পূর্বোল্লিখিত ভা. ১০।৩৩।২-শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী-টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী রাসক্ৰীড়ার আকৃতিগত লক্ষণের পরিচয় দিয়াছেন। “নটৈর্গৃহীতকণ্ঠিনামন্তোন্ত্যাক্তকরশ্রিয়াম্। নর্তকীনাং ভবেদ্ রাসো মণ্ডলীভূয় নর্তনম্ ॥ —এক এক জন নর্তক এক এক জন নর্তকীর কণ্ঠধারণ করিয়া আছেন, নর্তক-নর্তকী পরস্পরের হস্ত ধারণ করিয়া আছেন; এই অবস্থায় নর্তক-নর্তকীগণের মণ্ডলাকারে নৃত্যকে বলে রাস।”

এইরূপে জানা গেল—রাসলীলা হইতেছে একরকম নৃত্যবিশেষ; এই নৃত্যে বহু নর্তকী থাকেন এবং বহু নর্তকও থাকেন; এক এক জন নর্তক এক এক জন নর্তকীর কণ্ঠধারণ করিয়া থাকেন, নর্তক-নর্তকী পরস্পরের হস্তধারণ করিয়াও থাকেন; এইভাবে তাঁহাদের মণ্ডলাকারে নৃত্যকে রাসক্ৰীড়া বলে। আবার এই রাসক্ৰীড়াতে দ্বাদশটি পরমরসও যুগপৎ উৎসারিত হয়। কিন্তু দ্বাদশটি পরমরসের বা ভক্তিরসের উৎসারণ ঘটাইতে পারে একমাত্র মাদনাধ্য মহাভাব—যাহা হইতেছে ছ্লাদিনীর সার এবং সর্বভাবোদগমোল্লাসী এবং যাহা সর্বদা একমাত্র শ্রীরাধাতেই বিরাজিত, অন্য কোনও গোপীতেই যাহা নাই। “সর্বভাবোদগমোল্লাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ। রাজতে ছ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥ উজ্জলনীলমণি। স্থায়ী ॥ ১৫৫ ॥” সুতরাং যে-স্থলে শ্রীরাধা নাই, সে-স্থলে মাদনও থাকিতে পারে না, সুতরাং সমস্ত ভক্তিরসের যুগপৎ উৎসারণও হইতে পারে না—অর্থাৎ রাসলীলা হইতে পারে না। এজন্য শ্রীরাধাকেই রাসেশ্বরী বলা হয় এবং এ-জন্যই ভা. ১০।৩৩।৩-শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণীতে শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“স্বর্গাদাবপি তাদৃশোৎসবাসদ্ভাবঃ সূচিতঃ—স্বর্গাদিতেও (আদি-শব্দে অন্য ভগবদ্ধামাদিতেও) এতাদৃশ রাসোৎসবের অসদ্ভাব সূচিত হইতেছে।” কেননা, ব্রজব্যতীত অন্য কোনও স্থলে—অন্য কোনও ভগবদ্ধামেও—শ্রীরাধা নাই।

এক্ষণে গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবনদাস ঠাকুর-বর্ণিত শ্রীবলরামের রাসলীলা-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে। পূর্ববর্তী ৬-৯ শ্লোকসমূহে প্রেয়সীদের সহিত বলরামের যে-লীলা কথিত হইয়াছে, তাহাতে রাসক্ৰীড়ার আকৃতিগত লক্ষণেরই অভাব; বহু গোপী ছিলেন বটে; কিন্তু বলরাম একা, অন্য কোনও নায়ক ছিলেন না। শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়ায়, এক শ্রীকৃষ্ণই বহু মূর্তিতে আত্মপ্রকট করিয়া, বহু নর্তক হইয়াছিলেন। আর, বলরামের এই লীলায় রাসের প্রকৃতিগত স্বরূপলক্ষণও নাই; যেহেতু, তাহাতে শ্রীরাধা ছিলেন না। আবার, পূর্ববর্তী ১০-১৩-শ্লোকসমূহে যে-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতেও রাসের আকৃতিগত এবং প্রকৃতিগত স্বরূপলক্ষণের অভাব। এ-স্থলে শ্রীরাধা ছিলেন বটে; কিন্তু নায়ক-নায়িকার যে-সমস্ত আচরণের ব্যপদেশে সমস্ত ভক্তিরসের উৎসারণ হয়, সে-সমস্ত আচরণ এই লীলায় ছিল না। এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীবলরামেরও সখাগণও উপস্থিত ছিলেন; সখাদের সম্মুখে সে-সমস্ত আচরণ সম্ভব নহে। বস্তুতঃ, ১০-১৩-শ্লোকসমূহে বর্ণিত লীলা হইতেছে হোরিক্ৰীড়া, ইহা রাসক্ৰীড়া নহে। এইরূপে জানা গেল—গ্রন্থকার যাহাকে বলরামের রাস বলিয়াছেন, তাহা রাস-শব্দের মুখ্যার্থে যাহা বুঝায়, সেই পরমরসকদম্বময় রাস নহে। শ্রীশুকদেবও তাহাকে রাস বলেন

মূর্তিভেদে আপনে হয়েন প্রভু দাস ।
সে সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ । ৩০

সখা, ভাই, ব্যজন, শয়ন, আবাহন ।
গৃহ, ছত্র, বস্ত্র, যত ভূষণ আসন ॥ ৩১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নাই। তবে রাস-শব্দের গৌণ অর্থে শ্রীবলরামের লীলাকে রাসলীলা বলা যায়। যে-স্থলে মুখ্য অর্থের সঙ্গতি থাকে না, সে-স্থলে মুখ্য অর্থের কোনও গুণকে অবলম্বন করিয়া যে-অর্থ পাওয়া যায়, তাহা হইতেছে গৌণ অর্থ। যেমন, লৌকিক জগতে, কোনও কোনও তেজস্বী এবং বিশেষ বিক্রমশালী লোককে পুরুষসিংহ বলা হয়; এ-স্থলে সিংহ-শব্দের মুখ্য অর্থের সঙ্গতি নাই; কেননা, সিংহ হইতেছে লাদুল-রোমবিশিষ্ট এবং অতিশয় পরাক্রমশালী একটি চতুষ্পদ পশু; যাঁহাকে পুরুষসিংহ বলা হয়, তিনি লাদুল-রোমবিশিষ্ট চতুষ্পদ পশু নহেন, তিনি হইতেছেন দ্বিপদ মনুষ্য। তথাপি যে তাঁহাকে “সিংহ” বলা হয়, তাহার হেতু এই যে, অগ্ৰাণ্য পশু অপেক্ষা সিংহের পরাক্রম যেমন অত্যধিক, তদ্রূপ সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা তাঁহার তেজোবিক্রম বেশী, তাঁহার বিক্রমের সহিত সিংহের বিক্রমের কিছু সাদৃশ্য আছে। “পুরুষ-সিংহ”-শব্দে “সিংহ”-শব্দের গৌণ অর্থ। তদ্রূপ বলরামের লীলাতেও রাসলীলার গুণের কিছু সাদৃশ্য আছে। রাস হইতেছে সর্বরসময়; যে-কোনও ভগবৎ-স্বরূপের যে-কোনও লীলাতেই কোনও-না-কোনও রসের কিছু-না-কিছু উৎসারণ হয়; সুতরাং গৌণ অর্থে ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহের যে-কোনও লীলাকেই রাসলীলা বলা যায়। শ্রীলব্ধাবনদাস ঠাকুর এইরূপ গৌণ অর্থেই বলরামের লীলাকে রাসলীলা বলিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। (রাসলীলা-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা গো. বৈ. দ. পঞ্চম খণ্ডে দ্রষ্টব্য)।

৩০। এক্ষণে শ্রীবলরামের স্বরূপ-তত্ত্ব বলা হইতেছে। মূর্তিভেদে ইত্যাদি—প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিভেদে (একরূপে) নিজেই দাস (ভক্ত) হইয়া থাকেন। “মূল ভক্ত-অবতার—শ্রীসঙ্কর্ষণ ॥ চৈ. চ. ১।৬।৯৮ ॥” শ্রীসঙ্কর্ষণ (বলরাম) হইতেছেন মূল ভক্ত-অবতার। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতেই যে অনন্ত-ভগবৎস্বরূপ-রূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীবলরামও এক স্বরূপ। এ-সমস্ত স্বরূপগণ শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তাঁহাদেরও ভক্তভাব। “অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ॥ চৈ. চ. ১।৬।৯৭ ॥” সুতরাং সকল স্বরূপই ভক্ত-অবতার; কিন্তু শ্রীবলরামে সর্বাপেক্ষা অধিক ভক্তভাব বলিয়া তিনি হইতেছেন মূল ভক্ত-অবতার। যদি বলা যায় বলরামে যে ভক্তভাব বিद्यমান, তাহার প্রমাণ কি? তত্ত্বতরেই বলা হইয়াছে, সে সব লক্ষণ (পাঠান্তরে লক্ষণ। “লক্ষণ”ই প্রকরণসঙ্গত পাঠ বলিয়া মনে হয়, সম্ভবতঃ লিপিকর-প্রমাদবশতঃ “লক্ষণ”-স্থলে “লক্ষণ” হইয়াছে) ইত্যাদি—বলরামের ভক্তভাবের লক্ষণ অবতারেই (অর্থাৎ অবতার-কালেই, যখন তিনি ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখনই প্রকাশ পাইয়াছে; তখন তিনি নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছিলেন; সেবা ভক্তভাবেরই লক্ষণ। যাঁহার ভক্তভাব নাই, তিনি সেবা করেন না। কিরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছিলেন, পরবর্তী কতিপয় পয়াবে তাহা বলা হইয়াছে।

৩১-৩২। সখা—বলরাম সখারূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছেন। ব্রজ শিশুকাল হইতে

আপনে সকল রূপে সেবেন আপনে।

বারে অনুগ্রহ করে, পায় সেই জনে ॥ ৩২

তথাহি শ্রীমন্মুনি-বিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪০.)—

নিবাস-শয্যাসন-পাছকাংগু-কো-

পধান-বর্ষাতপবারণাদিভিঃ।

শরীরভেদৈস্তব শেষতাংগঠৈ-

যথোচিতং শেষ ইতীরিতে জনৈঃ ॥ ১৪ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তঁাহারা পরস্পরের সখারূপে একসঙ্গে খেলা করিয়াছেন। ভাই—বলরাম বসুদেবের পুত্র, মধুরায় কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ ও বসুদেবের পুত্ররূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন; সুতরাং বলরাম শ্রীকৃষ্ণের ভাই—বড় ভাই। বড় ভাইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার বাৎসল্য ছিল; এই বাৎসল্যের সহিত তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতিবিধান করিয়াছেন। বলরামরূপেই তিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের সখা ও ভাই। অল্প রূপেও, অর্থাৎ ব্যঞ্জন-শয়নাদির রূপ ধারণ করিয়াও তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়াছেন। ব্যঞ্জন—চামরাদি। শয়ন—শয্যা, বিছানা। আবাহন—আবাহন-শব্দের আভিধানিক অর্থ হইতেছে—আহ্বান; এ-স্থলে এই অর্থের সঙ্গতি নাই। গরুড়াদিরূপেও তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বহন করিয়া থাকেন; পরবর্তী ৩৩ পয়ারে দ্রষ্টব্য। “আ-বাহন” মনে করিলে অর্থ হয়—আ—সম্যক্; সম্যক্ বাহন; বলরাম-সম্বন্ধে কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন—“ছত্র পাছকা শয্যা উপাধান বসন। আরাম আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে। কৃষ্ণের শেষতা প্রাপ্তা ‘শেষ’ নাম ধরে ॥ চৈ. চ. ১৫।১০৬-৭ ॥” যার অনুগ্রহ-ইত্যাদি—বলরাম যঁাহাকে অনুগ্রহ করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণসেবা বা শ্রীকৃষ্ণসেবার এ-সমস্ত উপকরণ পাইতে পারেন। বলরাম যে ছত্র-চামরাদি রূপে আত্মপ্রকট করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো ॥ ১৪ ॥ অম্বয় ॥ তব (তোমার) শেষতাং গঠৈঃ (শেষতা-প্রাপ্ত) নিবাস-শয্যাসন-পাছকাংগু-কোপধান-বর্ষাতপবারণাদিভিঃ (নিবাস, শয্যা, আসন, পাছকা, আংগু—বসন, উপধান—বালিশ, ছত্র প্রভৃতিদ্বারা—এ-সমস্ত রূপে) শরীরভেদৈঃ (দেহভেদে) [অনন্তঃ স্বাং সেবতে] (অনন্তদেব তোমার সেবা করেন)। জনৈঃ (লোকগণকর্তৃক) শেষঃ ইতি যথোচিতং ঈরিতে (তিনি যে শেষ-নামে উক্ত হয়েন, তাহা যথোচিতই)।

অনুবাদ। হে ভগবন্! তোমার শেষতা-প্রাপ্ত—নিবাস, শয্যা, আসন, পাছকা, বসন, বালিশ, ছত্র-প্রভৃতি রূপ শরীরভেদে অনন্তদেব তোমার সেবা করিতেছেন। লোকগণ যে তাঁহাকে “শেষ”-নামে অভিহিত করেন, তাহা যথোচিতই (উপযুক্তই)। ১৫।১৪ ॥

ব্যাখ্যা। বলরাম যে ছত্র-পাছকাদি রূপ পরিগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে। শেষতা—শেষত্ব, উপকারিত্ব। “শেষত্বম্। উপকারিত্বম্। পারার্থ্যম্। পরোদ্যেশ-প্রবৃত্তিকত্বম্। যথা। শেষত্বমুপকারিত্বং অব্যাদবাহ বাদরিঃ। পারার্থ্যং শেষতা তচ্চ সর্ব্বেশ-স্বীতি জৈমিনিঃ ॥ ইত্যধিকরণমালায়াং মাধবাচার্যঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম ॥” এই প্রমাণ হইতে জানা গেল—পরের হিত বা প্রীতির নিমিত্ত, ছত্র-চামর-পাছকাদিরূপে যে পরের উপকারিত্ব, যে-উপকারিত্ব স্বার্থবুদ্ধির

অনন্তের অংশে শ্রীগুরু মহাবলী ।
 লীলায় বহেন কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥ ৩৩
 কি ব্রহ্মা, কি শিব, কি সনকাদি কুমার ।

বাস, শুক, নারদাদি 'ভক্ত' নাম য়ার ॥ ৩৪
 সভার পূজিত শ্রীঅনন্ত মহাশয় ।
 সহস্র-বদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥ ৩৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ঐকান্তিক অভাব, সেই উপকারিত্বই হইতেছে শেষত্ব বা শেষতা । ব্যঞ্জনা হইতেছে এই যে, কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্বখের নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণসেবার উপকরণ ছত্র-চামরাদিরূপে আত্মপ্রকট করার যোগ্যতাই হইতেছে শেষতা । রামানুজ-সম্প্রদায়ের 'যতীন্দ্রমত-দীপিকা'-নামক গ্রন্থের অষ্টম অবতারণার প্রারম্ভে "স্বতঃ শেষত্ব সতি"-বাক্যের প্রকাশ-নামা ব্যাখ্যাতেও তাহাই বলা হইয়াছে—"শেষত্বং চ যথেষ্ট-বিনিয়ো-গার্হত্ম—ইচ্ছানুরূপভাবে নিজেকে বিনিয়োগের যোগ্যতাই হইতেছে শেষত্ব ।" কোনও লোক শ্রীকৃষ্ণসেবার কোনও উপকরণরূপে নিজেকে রূপায়িত করার ইচ্ছা করিলেও তাহা করিতে পারে না ; কিন্তু শ্রীবলদেবের তাদৃশ সামর্থ্য বা যোগ্যতা আছে ; এ-জন্য তিনি নিজের ইচ্ছানুসারে ছত্র-চামরাদি যে-কোনও উপকরণরূপে আত্মপ্রকট করিতে পারেন । এই যোগ্যতা বা শেষতা তাঁহার আছে বলিয়াই তাঁহার একটি নাম "শেষ" । "কৃষ্ণের শেষতা পাঞা 'শেষ' নাম ধরে ॥ চৈ চ. ১।৫।১০৭ ॥" শ্রীসঙ্কর্ষণ বলরামের একটি নাম যে "শেষ", ভা. ১০।২৮-শ্লোক হইতেও তাহা জানা যায় । আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়াকে বলিয়াছেন—"দেবক্যা জঠরে গতং শেষাখ্যং ধাম মামকম্ । তৎ সন্নিকৃষ্টা রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥ ভা. ১০।২৮ ॥" এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি "ভবানেকঃ শিশুতে শেষসংজ্ঞঃ ॥ ভা. ১০।৩২৪ ॥"-বাক্যের দ্বারা বলদেবের শেষ-সংজ্ঞা । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ॥ ৮৬ অনুচ্ছেদ ঐষ্টব্য ।

৩৩ । অনন্তদেব যে শ্রীকৃষ্ণের বাহন, একস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে বহন করেন, বহনরূপ সেবা করেন, তাহাই এই পয়ারে বলা হইয়াছে । অনন্তের অংশ-ইত্যাদি—মহাবলী শ্রীগুরু হইতেছেন অনন্ত-বলরামের অংশ ; তিনিই স্বীয় এক অংশে গুরুরূপে আত্মপ্রকট করিয়া পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণকে বহন করেন । পূর্ববর্তী ৩১ পয়ারের টীকায় 'আবাহন'-শব্দের ব্যাখ্যা ঐষ্টব্য ।

৩৪-৩৫ । সনকাদি—চতুঃসন—সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার ; ব্রহ্মার মানসপুত্র, নিত্যবালকমূর্তি । কুমার—সনৎকুমার । সনকাদি কুমার—সনক হইতে কুমার (সনৎকুমার) পর্যন্ত চতুঃসন । অথবা, কুমার সনকাদি—চিরকুমার (অবিবাহিত) চতুঃসন । শ্রীঅনন্ত মহাশয়—শ্রীপাদ জীব গোস্বামী তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ৮৬ অনুচ্ছেদে 'বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্ । অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ভা. ১০।১২৪ ॥'-শ্লোকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, যিনি দেবকীর সপ্তমগর্ভ হইয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্কর্ষণ হইতেছে স্বয়ং—অগ্নিনিরপেক্ষ ; যেহেতু, তিনি স্বরাট্—স্বীয় প্রভাবেই বিরাজমান ; অতএব তিনি অনন্ত—কাল-দেশ-পরিচ্ছেদরহিত, অপরিচ্ছিন্ন । "শ্রীবাসু-দেবনন্দনস্ত বাসুদেবস্ত কলা প্রথমোহংশঃ শ্রীসঙ্কর্ষণঃ । তস্য সঙ্কর্ষণস্য স্বয়মেব, ন তু সঙ্কর্ষণবতারণেন ইত্যাং—স্বরাট্ স্বেনৈব রাজতে ইতি । অতএবানন্তঃ কালদেশ-পরিচ্ছেদরহিতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ॥ ৮৬ ॥"

আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।

মহিমার অন্ত ইহা না জানয়ে সব ॥ ৩৬

নিভাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

যিনি দেবকীর সপ্তমগর্ভ হইয়াছিলেন, তাঁহাকেই যোগমায়া আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি হইতেছেন রোহিণীসুত মূল সঙ্কর্ষণ বলরাম । শ্রীজীবপাদের উক্তি হইতে জানা গেল—তিনিও, তাঁহারও একটি নামও—হইতেছে অনন্ত । কিন্তু এ-স্থলে অনন্ত-শব্দের তাৎপর্য হইতেছে—কাল-দেশাদিদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন । সহস্রবদন প্রভু—পূর্বোক্ত ভা. ১০।১২৪-শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন “য এষ শেষাখ্যঃ সহস্রবদনোহপি ভবতি । যতো দেবঃ নানাকারতয়া দীব্যতীতি । তদুক্তং শ্রীযমুনাদেব্যো । ‘রাম রাম মহাবাহো ন জানে তব বিক্রমম্ । যন্তৈকাংশেন বিধ্বতা জগতী জগতঃ পতে ॥ (ভা. ১০।৬৫।২৮) ॥ ইতি ॥ একাংশেন শেষাখ্যেন ইতি (স্বামি-) টীকা চ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ॥ ৮৬ ॥ —যিনি (যে-বলরাম) শেষ-নামক সহস্রবদনও হইয়াছেন ; যেহেতু, তিনি ‘দেব’—নানারূপে ক্রীড়া করিয়া থাকেন । শ্রীসঙ্কর্ষণ বলরামই যে শেষ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, শ্রীযমুনা দেবীর বাক্য হইতে তাহা জানা যায় ; যমুনা দেবী বলরামকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—‘হে রাম ! হে রাম ! হে মহাবাহো ! হে জগৎপতে ! যাঁহার এক অংশদ্বারা জগৎ বিধ্বত হইয়া বিরাজিত, আমি সেই তোমার বিক্রম জানি না ।’ এ-স্থলে ‘একাংশ’-শব্দের অর্থে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—‘শেষ নামক অংশ ।’ এইরূপে জানা গেল—যিনি সহস্রবদন, তাঁহারই নাম শেষ, তিনি ধরণী-ধারণ করিয়া আছেন এবং তিনি হইতেছেন শ্রীসঙ্কর্ষণ বলরামের অংশ ।

৩৬ । আদিদেব—সেই সহস্রবদন অনন্ত বা শেষ হইতেছেন আদিদেব । “গায়ন্ গুণান্ দশ-শতানন আদিদেবঃ শেষোহধুনাপি সমবস্তুতি নাস্ত্র পারম্ ॥ ভা. ২।৭।৪১ ॥ —সহস্রবদন আদিদেব শ্রীশেষ (সহস্রবদনে) শ্রীকৃষ্ণের গুণসমূহ গান করিতেছেন, এখন পর্যন্ত অন্ত পায়েন নাই ।” “স এষ ভগবানন-স্তোহনন্তগুণার্ণব আদিদেবঃ ॥ ভা. ৫।২৫।৮ ॥” মহাযোগী—যোগেশ্বর, অনন্ত অলৌকিক প্রভাববিশিষ্ট । ঈশ্বর—ঈশ্বরতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব নহেন । শেষ হইতেছেন দুই রকমের, ঈশ্বরকোটি এবং জীবকোটি । “শেষো দ্বিধা মহীধারী শয্যারূপশ্চ শার্ঙ্গিণঃ । তত্র সঙ্কর্ষণাবেশাদ্ভূতং সঙ্কর্ষণো মতঃ । শয্যারূপস্তথা তস্ত সখ্য-দাস্তাভিমানবান্ ॥ লঘুভাগবতায়ুত ॥ ১৮০ ॥” এই প্রমাণ হইতে জানা গেল—শেষ দ্বিবিধ, এক মহীধারী শেষ, আর এক ভগবানের শয্যারূপ শেষ । মহীধারী শেষ হইতেছেন সঙ্কর্ষণের আবেশাবতার, জীবকোটি । “জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ । ত আবেশা নিগতস্তে জীবা এষ মহন্তমাঃ ॥ ল. ভা. ১।১৮ ॥ —জনার্দন জ্ঞানশক্ত্যাদির অংশদ্বারা যে-সকল জীবে আবিষ্ট হয়েন, সে-সকল মহন্তম জীবকে আবেশাবতার বলে ।” আর শয্যারূপ শেষ হইতেছেন ঈশ্বরকোটি, ঈশ্বরতত্ত্ব—জীবতত্ত্ব নহেন । শ্রীপাদ বলদেববিজ্ঞানভূষণ ল. ভ. টীকায় লিখিয়াছেন—“শার্ঙ্গিণঃ শয্যারূপস্তদাধারশক্তিঃ শেষ ঈশ্বরকোটিঃ । ভূধারী তু তদাবিষ্টো জীবঃ ।” বৈষ্ণব—বিষ্ণুর সেবা করেন বলিয়া বৈষ্ণব । মহিমার অন্ত ইত্যাদি—অনন্ত-দেবের মহিমার অন্ত কেহ জানে না । “মহিমার অন্ত নাহি পায় যে এসব”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । পরবর্তী ১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

সেবন শুনিলা, এবে শুন ঠাকুরাল ।

আত্মতন্মে যেন মতে বৈসেন পাতাল ॥ ৩৭

শ্রীনারদগোসাঞি তুফুর করি সঙ্গে ।

যে যশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোকবন্ধে ॥ ৩৮

তথাহি (ভা. ৫।২৫।১৩)—

উৎপত্তি-স্থিতি-লয়-হেতবোহস্ত কল্পাঃ

সদ্বাচাঃ প্রকৃতি-গুণা যদীক্ষ্যাসন্ ।

যজ্ঞপং ধ্রুবমুকুতং যদেকমাশ্রয়

নানাধাৎ কথমুহ বেদ তস্ত বস্তু ॥ ১৫ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৭। শ্রীঅনন্তদেবের সেবনের কথা বলিয়া এক্ষণে তাঁহার ঐশ্বর্যের কথা বলা হইতেছে।
ঠাকুরাল—ঠাকুরানী, প্রভু, ঐশ্বর্য। আত্মতন্মে—নিজের দ্বারা তন্ত্বিত হইয়া, স্বেচ্ছায়, স্বাধীনভাবে।
অথবা, আত্মাধার; নিজে নিজের আধার হইয়াও স্বেচ্ছায় পাতালে বাস করেন (পরবর্তী ১৯ শ্লোকের
ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

৩৮। তুফুর—নারদের বীণায়ন্ত্র, অথবা গন্ধর্ববিশেষ (ভা. ১০।২৫।৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। ব্রহ্মা-
স্থানে—ব্রহ্মার সভায়। শ্লোকবন্ধে—শ্লোকাকারে। নারদ স্বীয় বীণায়ন্ত্রে, তুফুর প্রভৃতি গন্ধর্বগণের
সহিত ব্রহ্মার সভায় অনন্তদেবের যশঃ কীর্তন করিয়া থাকেন। এই সমস্ত উক্তির সমর্থনে ভাগবতের
পাঁচটি শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো ॥ ১৫ ॥ অম্বয় ॥ অস্ত্র (ইহার, এই জগতের) উৎপত্তি-স্থিতি-লয়-হেতবঃ (উৎপত্তি,
স্থিতি ও লয়ের হেতুস্বরূপ) সদ্বাচাঃ (সদ্-প্রভৃতি—সদ্ব, রজঃ ও তমঃ) প্রকৃতিগুণাঃ (প্রকৃতির বা
ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার গুণসমূহ) যদীক্ষ্য (যাঁহার দৃষ্টির প্রভাবে) কল্পাঃ (স্ব-স্ব-কার্যসাধনে সমর্থ)
আসন্ (হইয়াছে), যজ্ঞপং (যাঁহার রূপ—স্বরূপ) ধ্রুবম্ (অনন্ত), অকুতম্ (অনাদি), যৎ (যেহেতু)
একম্ (এক হইয়াও তিনি) আশ্রয় (আশ্রয়—নিজের মধ্যে) নানা (নানাবিধ কার্যপ্রপঞ্চ) অধাৎ
(ধারণ করিয়াছেন) তস্ত (তাঁহার—সেই ব্রহ্মরূপের) বস্তু (তত্ত্ব) কথমুহ (কি প্রকারে) বেদ (লোক
জানিতে পারে ? অর্থাৎ জানিতে পারে না)।

অনুবাদ ॥ (পাতালের মূলদেশে সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তদেব বিরাজিত। ব্রহ্মার সভায়
তুফুর সহিত নারদ যে-ভাবে তাঁহার স্তুতি করিয়াছিলেন, মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট শ্রীশুকদেব
তাহা বলিয়াছেন। যথা) যাঁহার (যে-অনন্তদেবের) দৃষ্টির প্রভাবে, এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও
লয়ের কারণস্বরূপ সদ্বাদি (সদ্ রজঃ ও তমঃ—এই) প্রকৃতি-গুণত্রয় স্ব-স্ব-কার্যসাধনে সামর্থ্য লাভ
করিয়াছে, যাঁহার রূপ বা স্বরূপ হইতেছে অনন্ত এবং অকুত (অনাদি)। তাঁহার অনন্তত্বের হেতু এই
যে) যে-হেতু, তিনি এক হইয়াও নিজের মধ্যে নানাবিধ কার্যপ্রপঞ্চ ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার তত্ত্ব
লোকে কিরূপে জানিতে পারে ? অর্থাৎ তাঁহার তত্ত্ব কেহই জানিতে পারে না। ১।১।১৫ ॥

ব্যাখ্যা। উৎপত্তি-স্থিতি-লয়হেতবঃ ইত্যাদি—প্রকৃতির বা জড়মায়ার তিনটি গুণ—সদ্ব, রজঃ
ও তমঃ। মহাপ্রলয়ে এই তিনটি গুণ থাকে সাম্যাবস্থায়। প্রকৃতি জড়রূপা বা অচেতনা বলিয়া তাহার
এই তিনটি গুণও জড়—অচেতন—স্মরণ্য আপনা-আপনি কার্যসামর্থ্যহীন। সৃষ্টির প্রারম্ভে অনন্তদেব
সাম্যাবস্থাপন্ন প্রকৃতিতে ঈক্ষণ (দৃষ্টিপাত) করিলে প্রকৃতির—গুণত্রয়ের—সাম্যাবস্থা নষ্ট হয়, তাহাতে

মূর্তিঃ নঃ পুরুকৃপয়া ভভার সঙ্ঘঃ

যলীলাং যুগপতিরাহদেহনবজ্ঞাম্

সংস্কৃৎ সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

আদাতুং স্বজনমনাংস্থ্যদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১৬ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

প্রকৃতি বা গুণত্রয় চেতনের জায় গতিশীল হয়; তাহার ফলেই এই বিশ্বের উৎপত্তি। বিশ্বও বস্তুতঃ গুণত্রয়ময়। দৃষ্টির সঙ্গে অনন্তদেব প্রকৃতিতে বা গুণত্রয়ে যে-চেতনাময়ী শক্তি সঞ্চারিত করেন, তাহার প্রভাবেই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বিনষ্ট হয় এবং সৃষ্টিও সম্ভব হয় এবং বিশ্বের স্থিতিও তাহারই ফল। তিনি সেই শক্তিকে যখন নিজের মধ্যে প্রত্যাহার করেন, তখন গুণত্রয় আবার সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়—ইহারই নাম লয় বা প্রলয়। এইরূপে দেখা গেল, এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু হইল প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণত্রয়। বদীক্সা—যাঁহার (যে-অনন্তদেবের) দৃষ্টিদ্বারা, অর্থাৎ দৃষ্টির সহিত সঞ্চারিত চেতনাময়ী শক্তির দ্বারা সজ্জাভাঃ—সজ্জাদি, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয় কর্তাঃ আসন্—(কর্তাঃ) কার্য-সমর্থ (আসন্) হইয়াছে। পরবর্তী ৪৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। যদ্রূপং—যে-অনন্তদেবের রূপ বা স্বরূপ হইতেছে ঋবন্—অনন্ত, দেশ-কালাদিতে অন্তহীন—সীমাহীন, সূত্রাং সর্বব্যাপক এবং নিত্য। সেই রূপই আবার অকৃতম্—কৃত বা সৃষ্ট নহে; সূত্রাং অনাদি, নিত্য। তিনি বা তাঁহার এই রূপ যে সীমাহীন, তাহার প্রমাণ এই যে, তিনি একম্—এক হইয়াও আত্মন্—আত্মনি, নিজের মধ্যে, নানা—নানাবিধ কার্যপ্রপঞ্চকে, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডসমূহকে অধাৎ—ধারণ করিয়াছেন। “যদেকমেব আত্মনি স্বদেহরোমকূপ-প্রদেশেষু নানাকার্যপ্রপঞ্চং অধাৎ দধার পুপোষ ॥ টীকায় ত্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।—তিনি স্বীয় দেহস্থ রোমকূপসমূহে সৃষ্টপ্রপঞ্চকে ধারণ করিয়া পোষণ করিয়াছেন।” এতাদৃশ অনন্তদেবের মহিমা কে জানিতে পারে?

শ্লো ॥ ১৬ ॥ অঘম্ ॥ যত্র (যাঁহাতে—যে-ভগবান্ অনন্তদেবে) সং অসং ইদং (স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক বা কার্যকারণাত্মক এই বিশ্ব) বিভাতি (প্রকাশ পাইতেছে, সেই কার্যকারণাত্মক ভগবান্) নঃ (আমাদের—আমাদের জায় তাঁহার সেবক বা ভক্তদিগের প্রতি) পুরুকৃপয়া (বহুকৃপাবশতঃ) সংস্কৃৎ (সম্যক্রূপে বিশুদ্ধ—মায়াস্পর্শশূণ্য, বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মক) সঙ্ঘঃ (মূর্তি—বিগ্রহ) ভভারঃ (প্রকটিত করিয়াছেন)। উদার-বীৰ্য্যঃ (মহাবীৰ্য্যালী) যুগপতিঃ (সিংহ—সিংহের জায়) স্বজনমনাসি (স্বজনদিগের চিত্তসমূহকে) আদাতুং (বশীকরণের নিমিত্ত) অনবজ্ঞাং (অনিন্দনীয়) যং লীলাং (যে-ভগবানের লীলাকে) আদদে (তিনি অমুষ্ঠান করিয়াছেন) [তস্যাং অগ্ৰং কং আত্ময়েন্মুমুকুঃ—মুমুকুগণ তাঁহাব্যতীত আর কাহার শরণ গ্রহণ করিবেন?]]

অনুবাদ। যাঁহাতে স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক (কার্য-কারণাত্মক) এই বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, তিনি আমাদের জায় তাঁহার সেবকদিগের প্রতি বহু কৃপাবশতঃ তাঁহার বিশুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক ত্রীবিগ্রহ প্রকটিত করিয়াছেন। তিনি যুগপতি সিংহের জায় মহাবীৰ্য্যালী। তাঁহার স্বজনদিগের (ভক্তদিগের) চিত্ত আকর্ষণ করিয়া বশীভূত করার নিমিত্ত তিনি তাঁহার অনবজ্ঞ (অনিন্দনীয়, অতি পবিত্র) লীলার অমুষ্ঠান করিয়াছেন। (মুমুকুগণ তাঁহাব্যতীত আর কাহার শরণ গ্রহণ করিবেন?) ১।১।১৬৭

যন্মাম শ্রুতমহাকীর্তয়েদকস্মাৎ

হস্তাংহঃ সপদি নৃণামশেষমজ্ঞাং

আৰ্ত্তো বা যদি পতিতঃ প্রলজ্জনাৎ বা ।

কং শেযান্তগবত আশ্রয়েন্মুম্ক্ষুঃ ॥ ১৭ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ব্যাখ্যা। মুক্তিকামীরা শ্রীঅনন্তদেবের সেবা করেন কেন, এই শ্লোকে এবং পরবর্তী শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে। সৎ অসৎ ইদম্—স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক বা কার্য-কারণাত্মক এই বিশ্ব। সৎ—যাহার সত্তা বা অস্তিত্ব দেখা যায়—সুতরাং স্থূল, পরিদৃশ্যমান বিশ্ব। অসৎ—যাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না; দৃশ্যমান বিশ্বরূপে পরিণত হওয়ার পূর্বাভাস—সূক্ষ্মাবস্থা। বিশ্বের সেই সূক্ষ্মরূপই স্থূলরূপে পরিণত হয় বলিয়া সূক্ষ্মরূপ হইল কারণ এবং স্থূলরূপ হইল কার্য। এতাদৃশ কার্য-কারণাত্মক এই বিশ্ব সেই অনন্তদেবে অধিষ্ঠিত। সুতরাং তাঁহার মহিমা অদ্ভুত। পরবর্তী ৪২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সংশুদ্ধং সত্ত্বং—বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মক। সত্ত্ব—শ্রীবিগ্রহ। তিনি নিরাকার নহেন, তাঁহার আকার বা বিগ্রহ আছে। কিন্তু সেই বিগ্রহ প্রাকৃত জীবের দেহের স্থায় পঞ্চভূতাত্মক নহে, পরন্তু বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মক। সংশুদ্ধ—সম্যকরূপে শুদ্ধ; জড়রূপা প্রকৃতির তিনটি গুণই অশুদ্ধ; এমন কি, এই তিনটি গুণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যে-সত্ত্বগুণ, জড় বলিয়া তাহাও অশুদ্ধ। সুতরাং রজস্তমোগুণ-বিবর্জিত প্রাকৃত সত্ত্বকেও সংশুদ্ধ—সম্যকরূপে শুদ্ধ—বলা যায় না। এ-স্থলে সংশুদ্ধ-শব্দে-বিশুদ্ধ-সত্ত্বকে বুঝায়; বিশুদ্ধ-সত্ত্ব হইতেছে চিহ্নকিত্তির বিলাস। অনন্তদেবের শ্রীবিগ্রহ হইতেছে—মায়াতীত, বিশুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক, সচ্চিদানন্দ। ভক্তদিগের প্রতি অশেষ-কৃপাবশতঃ তিনি তাঁহার এই বিশুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক শ্রীবিগ্রহ প্রকটিত করিয়াছেন—ভক্তদের ধ্যানের সুবিধার নিমিত্ত। ইহা দ্বারা তাঁহার অসাধারণ কৃপা সূচিত হইল। তিনি উদারবীৰ্য্যঃ—মহাপ্রভাবশালী। কিরকম? যুগপতিঃ ইব—যুগপতি সিংহের স্থায়। ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীপাদ জীব গোস্বামী লিখিয়াছেন—“যুগপতিঃ শ্রীবরাহদেবঃ। জহাস চাহো রনগোচরো যুগ ইতি (ভা. ৩।১৮২) তত্রাপি যুগং প্রয়োগাৎ। যন্ত লীলাং পৃথিবীধারণ-লক্ষণাং আদদে স্বীকৃতবান্ ইতি পরমমহাত্ম্যাদর্শিতম্ ॥ —এ-স্থলে যুগপতি-শব্দে শ্রীবরাহদেবকে বুঝাইতেছে। ‘জহাস চাহো’-ইত্যাদি ভা. ৩।১৮২-শ্লোকেও বরাহদেব-প্রসঙ্গে যুগ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শ্রীঅনন্তদেবও শ্রীবরাহদেবের পৃথিবী-ধারণরূপ লীলা অঙ্গীকার করিয়াছেন। ইহা দ্বারা অনন্তদেবের পরম-মহাত্ম্য প্রদর্শিত হইয়াছে।” যুগপতি-শব্দের এক অর্থে শ্রীধর স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“যুগাস্ত ইতি যুগাঃ কামপ্রদাঃ, তেষাং পতিমুখ্যঃ ॥ —অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত যাহার অনুসন্ধান করা হয়, তাহাকে যুগ বলে—কামপ্রদ, অভীষ্টপ্রদ। তাদৃশ কামপ্রদদিগের পতি বা মুখ্য যিনি, তিনি যুগপতি।” অনন্তদেব হইতেছেন—অভীষ্টদাতাদের মধ্যে মুখ্য, শ্রেষ্ঠ। ইহাও কৃপার স্থায় তাঁহার একটি ভজনীয় গুণ। স্বজন-মনাংসি ইত্যাদি—সেই অনন্তদেব আবার তাঁহার স্বজনদিগের, ভক্তদিগের, চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় বশে আনয়ন করার নিমিত্ত নিজের পবিত্র লীলার অমুষ্ঠান করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার ভক্তবাৎসল্যরূপ ভজনীয় গুণ সূচিত হইতেছে। যাহারা মুক্তি-কামনা করেন, এতাদৃশ ভজনীয় গুণের নিধি শ্রীঅনন্তদেবব্যতীত আর কাহার শরণ তাঁহারা গ্রহণ করিবেন?

শ্লো॥ ১৭ ॥ অষ্টম ॥ যন্মাম (যাহার—যে-অনন্তদেবের—নাম) শ্রুতং (সাধুগুরুবর্গের নিকটে

মূৰ্দ্ধন্যপিতৃমণ্ডলং সহস্রমূৰ্দ্ধা।

ভূগোলং সগিরি-সরিং-সমুদ্র-সমুদ্র।

আনন্ত্যাদবিমিতবিক্রমস্ত ভূয়ঃ

কৌ বীৰ্য্যাণ্যপি-গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১৮ ॥

এবংপ্রভাবো ভগবাননন্তো

দুঃস্ববীৰ্য্যোক্তগুণাহুতাবঃ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আশ্রিতস্তো

যো লীলয়া স্বায় স্থিতয়ে বিভক্তি ॥ ১৯ ॥

মিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

শ্রুতি হইয়া) অকস্মাৎ বা (অথবা অকস্মাৎ) আর্তঃ বা (অথবা আর্ত বা ক্লিষ্ট হইয়া) প্রলম্বনাৎ বা (অথবা উপহাসচ্ছলেও) পতিতঃ (মহাপাতকী জনও) যদি (যদি) অনুকীৰ্ত্তয়েৎ (উচ্চারণ বা কীর্তন —করে) [তর্হি—তাহা হইলে যাঁহার নাম] নৃগাম্ (লোকদিগের) অশেষঃ (অশেষ) অংহঃ (পাপকে) হন্তি (বিনাশ করে), ভগবতঃ শেষাৎ (সেই ভগবান্ শেষ—অনন্তদেব—হইতে) অগ্নাং (অগ্ন) কং (কাহাকে) মুমুক্ষুঃ (মুক্তিকামী) আশ্রয়েৎ (আশ্রয় করিবেন ?)

অনুবাদ। সাধু-গুরুবর্গের নিকটে, বা অগ্নের নিকটে গুনিয়াই হউক, অকস্মাৎ বা যদচ্ছাক্রমেই হউক, অথবা কোনও কারণে আর্ত বা ক্লিষ্ট হইয়াই হউক, কিংবা পরিহাসচ্ছলেই হউক, মহাপাতকীও যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার সমস্ত পাপ নিঃশেষে বিনষ্ট হয়, মুক্তিকামী ব্যক্তি সেই ভগবান্ শেষদেবব্যতীত অগ্ন কাহার শরণ গ্রহণ করিবেন ? ১১১১৭ ॥

ব্যাখ্যা। পূর্বশ্লোকে ভগবান্ শেষদেবের করুণা ও ভক্তবাৎসল্যের কথা বলিয়া এই শ্লোকে তাহার নামের অসাধারণ মহিমার কথা বলা হইয়াছে। যে-কোনও ভাবে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেই তৎক্ষণাৎ মহাপাতকী ব্যক্তিরও সমস্ত পাপ নিঃশেষে বিনষ্ট হইয়া যায়। এ-স্থলে স্বরণ রাখিতে হইবে—যে-কোনও ভাবে নাম উচ্চারণ করিলেই নামাপরাধ দূরীভূত হয় না। ১১১১৭ ॥

শ্লো ॥ ১৮ ॥ অর্থঃ ॥ আনন্ত্যঃ (অপরিমেয়তা-হেতু) অবিমিত-বিক্রমস্ত (অপরিমিত-বিক্রম-বিশিষ্ট) ভূয়ঃ (বিভূ) সহস্রমূৰ্দ্ধাঃ (সহস্রশীর্ষা অনন্তদেবের) মূৰ্দ্ধনি (একটি মস্তকেই) সগিরিসরিং-সমুদ্রসমুদ্র (গিরি, নদী, সমুদ্র ও সমস্ত প্রাণীর সহিত) ভূগোলং (ভূলোক—ভূমণ্ডল) অণুবৎ (একটি অণুর ন্যায়) অপিতং (অপিত রহিয়াছে)। সহস্রজিহ্বঃ (সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও) কঃ (কোন্ ব্যক্তি) বীৰ্য্যাণি (সেই অনন্তদেবের বীৰ্যসমূহ) গণয়েৎ (গণনা করিতে পারে ?)।

অনুবাদ। স্বরূপে অরিমেয়হ-হেতু যাঁহার বিক্রমও অপরিমেয়, সেই বিভূ সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তদেবের একটিমাত্র মস্তকেই গিরি, নদী, সমুদ্র ও প্রাণিগণের সহিত এই ভূমণ্ডল স্তম্ভ হইয়া রহিয়াছে—তাহাও অণুবৎ (অর্থাৎ তাঁহার মস্তকের কোন্ স্থানে এই ভূমণ্ডল অবস্থিত, তাহা তিনি উপলব্ধিও করিতে পারেন না)। সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও কে-ই বা তাঁহার বীৰ্যসমূহের গণনা করিতে পারেন ? অর্থাৎ কেহই পারেন না, সহস্র জিহ্বায়ও তাঁহার গুণ-মহিমা দীর্ঘকীর্তন করিয়া শেষ করা যায় না। ১১১১৮ ॥ (ব্যাখ্যা অনাবশ্যক)।

শ্লো ॥ ১৯ ॥ অর্থঃ ॥ এবংপ্রভাবঃ (এতাদৃশ প্রভাববিশিষ্ট) দুঃস্ববীৰ্য্যোক্তগুণাহুতাবঃ (যাঁহার বীৰ্য বা বল অন্তহীন, যাঁহার গুণ এবং প্রভাবও অপারিসীম, তাদৃশ) আশ্রিতস্তঃ (আশ্রাধার—যিনি নিজেই

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

নিজের আধার, স্মৃতরাং যিনি সর্বতোভাবে স্বরাট—স্বাধীন, তাদৃশ) যঃ ভগবান্ অনন্তঃ (যেই ভগবান্ অনন্তদেব) রসায়ঃ মূলে (রসাতলের মূলে) স্থিতঃ (অবস্থান করিয়া) স্থিতয়ে (পৃথিবীর স্থিতির বা পরিপালনের নিমিত্ত) লীলয়া (অনায়াসে) স্মাং (পৃথিবীকে) বিভর্তি (ধারণ করিয়া আছেন) ।

অনুবাদ । এতাদৃশ (পূর্ব-শ্লোক-কথিত) প্রভাববিশিষ্ট অনন্ত বা অপরিমিত বল-সম্পন্ন এবং অপরিমিত গুণ ও প্রভাববিশিষ্ট, সেই ভগবান্ অনন্তদেব নিজেই নিজের আধার হইয়াও রসাতলের মূল দেশে অবস্থিত থাকিয়া, এই পৃথিবীর পরিপালন বা রক্ষণের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে (অনায়াসে) পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন (পৃথিবীর আধার হইয়াছেন) । ১।১।১৯ ॥

ব্যাখ্যা । শ্রীধর স্বামিপাদ আশ্রয়-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—আশ্রয় (নিজেই নিজের আধার) । মূলে রসায়ঃ—রসাতলের মূলদেশে (অনন্তদেব অবস্থিত) । গর্ভোদকশায়ী নারায়ণের নাভিপদ্মের নাভে চতুর্দশ ভুবন, বা চতুর্দশ লোক । তন্মধ্যে উপরের সাতটি লোক হইতেছে—ভূলোক (ধরণী), ভুবলোক, স্বলোক বা স্বর্গলোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক (ব্রহ্মার লোক) । সত্যলোক সর্বোপরি এবং ভূলোক সর্বনিম্নে । আর ভূলোকে নিম্নে সপ্ত পাতাল, —পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, সূতল, বিতল ও অতল । পাতাল সর্বনিম্নে, তাহার উপরে রসাতল । ভা ২।১।২৬-২৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

উল্লিখিত ভাগবত-শ্লোকপঞ্চকে অনন্তদেবের যে-বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে পরিষ্কার-ভাবেই বুঝা যায়—ভূধারী অনন্তদেব হইতেছেন ঈশ্বর-তত্ত্ব । কবিরাজ-গোস্বামীও ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর কথা বলিয়া তাহার পরে বলিয়াছেন—“সেই বিষ্ণু (ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু) শেষ-রূপে ধরেন ধরণী । কাহাঁ আছে মহী শিরে, হেন নাহি জানি ॥ সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল । সূর্য্য জিনি মণিগণ করে ঝলমল ॥ পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার । যাঁর এক ফণে রহে সর্বপ-আকার ॥ সেই অনন্ত শেষ ভক্ত অবতার । চৈ. চ. ১।৫।১০০-১০৩ ॥” এই বিবরণ হইতেও জানা গেল, মহীধারী শেষ-নামক সহস্রফণ অনন্তদেব হইতেছেন ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের অংশ এবং ক্ষীরোদশায়ী ঈশ্বর-তত্ত্ব বলিয়া তাঁহার অংশ অনন্তদেবও ঈশ্বর-তত্ত্ব । কিন্তু ৩৬-পয়ারের টীকায় ল.ভা.-প্রমাণের অনুসরণে বলা হইয়াছে, ভূ-ধারী শেষ হইতেছেন সদ্ধর্ষণের আবেশাবতার—জীবতত্ত্ব । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে জীবতত্ত্ব আবেশাবতার-কথন-প্রসঙ্গে মহাপ্রভু অনন্তদেবকে এবং শেষকে আবেশাবতার বলিয়াছেন । কাহার মধ্যে কোন্ শক্তির আবেশ, তাহা ব্যক্ত করিতে যাইয়া প্রভু বলিয়াছেন—“ব্রহ্মায় সৃষ্টি-শক্তি, অনন্তে ভূ-ধারণ-শক্তি ॥ শেষে স্ব-সেবন শক্তি । চৈ. চ. ২।২০।৩০২-১০ ॥” ইহার সমাধান এই হইতে পারে যে—যে-কল্পে ভূ-ধারণ-শক্তি ধারণ করিবার মতন যোগ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে তাঁহাতেই ভূ-ধারণ-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া ভগবান্ তাঁহাকে অনন্তদেব করিয়া তাঁহা-দ্বারা মহী ধারণ করাইয়া থাকেন : তিনি জীবকোটি অনন্ত । আর, যে-কল্পে তাদৃশ মহত্তম জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুই অনন্তরূপে মহী ধারণ করিয়া থাকেন ; এই অনন্তদেব হইতেছেন—ঈশ্বর-কোটি । এইরূপ সমাধান বিচারসহ কিনা, তাহা সুধীগণের বিচার্য্য । ইহা

শ্লোকার্থ

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, সৃষ্টিাদি যত গুণ ।

যাঁর দৃষ্টিপাতে হয়, যায় পুনঃপুন ॥ ৩৯

অদ্বিতীয় রূপ, সত্য, অনাদি, মহত্ত্ব ।

তথাপি অনন্ত হয়ে, কে বুঝে সে তত্ত্ব ॥ ৪০

শুদ্ধ সত্ত্ব মূর্ত্তি প্রভু ধরে করুণায় ।

যে বিগ্রহে সভার প্রকাশ সুলীলায় ॥ ৪১

যাঁহার তরঙ্গ শিখি, সিংহ মহাবলী ।

নিজ জন মনোরঞ্জে হই কুতূহলী ॥ ৪২

যে অনন্তনামের অবগণ-সঙ্গীর্ভনে ।

যে-তে-মতে কেনে নাহি বোলে যে-তে জনে ॥ ৪৩

অশেষ জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেইক্ষণে ।

অতএব বৈষ্ণব না ছাড়ে কভু তানে ॥ ৪৪

‘শেষ’ বই সংসারের গতি নাহি আর ।

অনন্তের নামে সর্বজীবের উদ্ধার ॥ ৪৫

অনন্তা পৃথিবী, গিরি-সমুদ্র সহিতে ।

যে প্রভু ধরয়ে শিরে, পালন করিতে ॥ ৪৬

সহস্র-ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।

অনন্তবিক্রম না জানয়ে ‘আছে’ হেন ॥ ৪৭

নিতাই-করুণা-কল্লোদিনিী টীকা

বিচারসহ হইলে ব্রহ্মার আয়, অনন্তদেবও হইবেন ছুই রকম—জীবকোটি এবং ঈশ্বরকোটি ।

৩৯-৪১ । গ্রন্থকার এক্ষণে ৩৯-৪৮ পয়ার-সমূহে উল্লিখিত ভাগবত-শ্লোকসমূহের মর্ম প্রকাশ করিতেছেন । তন্মধ্যে ৩৯-পয়ারে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ইত্যাদি বাক্যে পূর্ববর্তী ১৫শ-শ্লোকের প্রথমার্ধের মর্ম বলা হইয়াছে । অদ্বিতীয় রূপ—ছুই রকম বস্তু আছে, চিদ্বিরোধী জড়বস্তু এবং জড়বিরোধী চিদ্বস্তু । ভগবৎস্বরূপ হইতেছেন সচ্চিদানন্দ—চিদ্বস্তু ; চিদ্বস্তু হইতে দ্বিতীয় বা ভিন্ন বস্তু হইতেছে—জড়বস্তু—মায়া । অনন্তদেবের রূপ বা বিগ্রহ সচ্চিদানন্দ বা চিদ্বস্তু বলিয়া তিনি অদ্বিতীয়—দ্বিতীয় বস্তু মায়া তাঁহাতে নাই । তিনি মায়াতীত, অপ্রাকৃত ; চিৎস্বরূপ । সত্য—নিত্য । ৪০-পয়ারের প্রথমার্ধে, ১৫শ-শ্লোকের “য়দ্রূপং ধ্রুবমকৃতং”—অংশের মর্ম ব্যক্ত করা হইয়াছে । তথাপি অনন্ত হয়ে—তাঁহার রূপ বা আকার আছে ; তথাপি তিনি অনন্ত—দেশ-কালাদি-পরিচ্ছেদশূন্য, সর্বব্যাপক ।—বস্তুতঃ তিনি পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান, স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন । তত্ত্ব—১৫-শ্লোককথিত “বস্তু” । শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি—১৬শ শ্লোকস্থ “সংশুদ্ধা সত্ত্বম্” । সভার প্রকাশ—কার্যকারণায়ক বিশ্বের প্রকাশ—১৬শ-শ্লোকের “সদসদিদম্” । সুলীলায়—অবলীলাক্রমে, অনায়াসে ।

৪২ । ১৬শ-শ্লোকের “যলীলাং”—ইত্যাদি দ্বিতীয়ার্ধের মর্ম এই পয়ারে ব্যক্ত হইয়াছে । গ্রন্থকার শ্লোকস্থ “মুগপতি”—শব্দের অর্থ করিয়াছেন—সিংহ । যাঁহার তরঙ্গ—যে-অনন্তদেবের লীলা-সমুদ্রের তরঙ্গ—অতি ক্ষুদ্র এক অংশ । শিখি—শিক্ষা করিয়া । কুতূহলী—উৎসুক । “মহাবলবান্ সিংহ কুতূহল বা উৎসুক্য সহকারে যাহার তরঙ্গ (ভঙ্গী বা লীলা) শিক্ষা করিয়া নিজ জন্মের মনোরঞ্জন করে । অ.প্র. ১”

৪৩-৪৫ । এই তিন পয়ারে ১৭শ-শ্লোকের মর্ম বলা হইয়াছে । বন্ধ—সংসার-বন্ধন । ছিণ্ডে—ছিঁড়িয়া যায়, বিনষ্ট হয় । শেষ বই—ভগবান্ শেষব্যতীত ।

৪৬-৪৭ । এই দুই পয়ারে ১৮শ-শ্লোকের মর্ম বলা হইয়াছে । বিন্দু যেন—শ্লোকস্থ “অণুবৎ” । বিন্দু—অতি ক্ষুদ্র এবং ভারহীন বস্তু ।

সহস্র-বদনে কৃষ্ণ-যশ নিরন্তর ।

গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥ ৪৮

শ্রীরাগ:

কি আরে রাম-গোপালে বাদ লাগিয়াছে ।

ব্রহ্মা রুদ্র সুর, সিদ্ধ মুনীশ্বর,
আনন্দে দেখিছে ॥ ৫ ॥ ৪৯

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৪৮। শেষ-নামক অনন্তদেব তাঁহার সহস্রবদনে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের গুণ-যশঃ কীর্তন করিতেছেন ।
“সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান । নিরবধি গুণ গান—অন্ত নাহি পান ॥ সনকাদি ভাগবত গুনে
যাঁর মুখে । ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমমুখে ॥ চৈ. চ. ১।৫।১০৪-৫ ॥”

৪৯। রাম-গোপালে—রাম এবং গোপাল—এই উভয়ের মধ্যে । এ-স্থলে ‘রাম’-শব্দে বলরামকে
এবং ‘গোপাল’-শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইতেছে । বাদ লাগিয়াছে—প্রতিযোগিতা চলিতেছে । সুর—
দেবতা । সিদ্ধ—দেবযোনি-বিশেষ । মুনীশ্বর—শ্রেষ্ঠ মুনি । কি আরে—ওহে । কি অদ্ভুত ব্যাপার,
দেখ । গ্রন্থকার পরমানন্দের উচ্ছ্বাসবশতঃ ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিয়া বলিতেছেন—“ওহে ভক্তবৃন্দ ।
দেখ এক অদ্ভুত ব্যাপার । কি সেই অদ্ভুত ব্যাপার ? শ্রীবলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ—এই উভয়ে প্রতিযোগিতা
করিতেছেন ; আর, ব্রহ্মা, রুদ্রাদি পরমানন্দে তাহা দর্শন করিতেছেন ।” কোন্ বিষয়ে রাম-
গোপালের প্রতিযোগিতা ? শ্রীকৃষ্ণের যশের বিষয়ে । কি রকম ? মহীধর অনন্ত-রূপে সহস্র বদনে
শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের যশঃ কীর্তন করিতেছেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের যশঃ তো অনন্ত—অসীম-সমুদ্রের তুল্য :
সেই যশঃ-সমুদ্রে সম্তরণ-করিতে করিতে বলরাম সমুদ্রের তীরের দিকে ধাবিত হইতেছেন ; এদিকে
শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার যশঃ-সমুদ্রকে বর্ধিত করিয়া দিতেছেন । বলরামের প্রয়াসেরও বিরাম নাই, যশঃ-
সমুদ্রের বর্ধনে শ্রীকৃষ্ণের প্রয়াসেরও বিরাম নাই ; উভয়ে যেন পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা
করিতেছেন । মর্ম হইতেছে এই যে—শ্রীকৃষ্ণের যশঃ অনন্ত—অসীম ; অনন্তদেব অনাদিকাল হইতে
সহস্রবদনে কীর্তন করিয়াও তাহা শেষ করিতে পারিতেছেন না ।

পূর্ববর্তী ৬-পয়ারের টীকায়, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে—
মহীধর সহস্রবদন অনন্তদেব বা শেষ-দেব হইতেছেন শ্রীবলরামের অংশ-কলারও অংশ-কলা । সুতরাং
সহস্রবদন অনন্তদেবের কৃষ্ণযশোগানও শ্রীবলরামেরই কৃষ্ণযশোগান—অনন্তদেবরূপে শ্রীবলরামই কৃষ্ণযশঃ
কীর্তন করিতেছেন । আবার পূর্ববর্তী ৬-পয়ারের টীকা হইতে হইও জানা যায় যে, কারণার্ণবশায়ী
মহাবিশুও বলরামের এক অংশ এবং তাঁহার ঈক্ষণেই প্রকৃতির সাম্যাবস্থা বিনষ্ট হয়, সত্ত্বাদি গুণত্রয়
কার্যসামর্থ্য লাভ করে এবং কারণার্ণবশায়ী “পুরুষ-নাশাতে যবে বাহিরায় শ্বাস । নিশ্বাস সহিতে হয়
ব্রহ্মাও-প্রকাশ ॥ পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে । শ্বাসসহ ব্রহ্মাও পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥
চৈ. চ. ১।৫।৬০-৬১ ॥” ব্রহ্মসংহিতার “যস্মৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য-ইত্যাদি ৫।৪৮-বাক্য” এবং “ক্বাহং
অমোহমহদহং-ইত্যাদি ভা. ১০।১৪।১১-বাক্য” হইতেও তাহা জানা যায় । সুতরাং বলরামের অংশবিশেষ
কারণার্ণবশায়ী পুরুষই হইতেছেন প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা এবং তাহা হইতেই ব্রহ্মাও-সমূহের প্রকাশ ।
পূর্ববর্তী ১৫-শ্লোকে অনন্তদেবকে যে প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্তা বলা হইয়াছে এবং ১৬-শ্লোকে যে বলা

গায়েন অনন্ত ত্রীযশের নাহি অন্ত ।

জয়ভঙ্গ কারু নাহি—দৌহে বলবন্ত ॥ ৫০

অন্তাপিহ শেষ-দেব সহস্র ত্রীমুখে ।

গায়েন চৈতন্য-যশ—অন্ত নাহি দেখে ॥ ৫১

লাগ বলি যায় বেগে সিদ্ধু তরিবারে ।

যশের সিদ্ধু না দেয় কুল, অধিক অধিক বাড়ে ॥ ৫২

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

হইয়াছে—অনন্তদেব হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ, কারণার্ণবশায়ী ও অনন্তদেবের—অংশী ও অংশের—অভেদ-বিবক্ষাতেই তাহা বলা হইয়াছে। পূর্ববর্তী ১৫শ শ্লোকের (অর্থাৎ ভা. ৫১২৫১২-শ্লোকের) টীকায় ত্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—“কল্পাঃ স্ব স্ব কার্য্যসমর্থ্যঃ যদীক্ষ্যেব আসন্ যাবৎ পুরুষস্ত প্রকৃতিবীক্ষণং নাসীৎ তাবৎ প্রকৃতিগুণাঃ সদ্ধাতা মহত্ত্বাদানীনাং উৎপত্তাদিষু ন সমর্থ্য অভুবন্নিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ যে পর্যন্ত পুরুষের (কারণার্ণবশায়ী পুরুষের) প্রকৃতিবীক্ষণ (প্রকৃতির বা সাম্যাবস্থাপন্য মায়ার প্রতি দৃষ্টি) না হয়, সে পর্যন্ত সদ্ধাদিগুণত্রয় হইতে আরম্ভ করিয়া মহত্ত্বাদি পর্যন্ত মায়ার গুণসমূহ সৃষ্টিবিষয়ে সমর্থ হয় না। এইরূপে জানা গেল—কারণার্ণবশায়ী পুরুষের দৃষ্টিতেই সদ্ধাদি মায়িক গুণসমূহ সৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়া থাকে।

৫০। ত্রীযশের—ত্রীকৃষ্ণের যশের। জয়ভঙ্গ—জয়ের ভঙ্গ, অর্থাৎ পরাজয়। দৌহে বলবন্ত—৪২-পয়ারোক্ত রাম ও গোপাল, বলরাম ও ত্রীকৃষ্ণ—এই উভয়েই বলবন্ত—মহাশক্তিশালী। ত্রীকৃষ্ণের যশোগানেও বলরামের বিরাম নাই, শ্রান্তি নাই, ক্লান্তি নাই, এতাদৃশী তাঁহার অমৃত শক্তি। আবার স্বীয় যশের বর্ধন-ব্যাপারেও ত্রীকৃষ্ণের বিরাম নাই, শ্রান্তি নাই, ক্লান্তি নাই, এতাদৃশী তাঁহার অমৃত শক্তি। কাহারও বিরাম নাই বলিয়া কাহারও পরাজয়ও নাই।

৫১। অন্তাপিহ—অনাদিকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্তও। গায়েন চৈতন্য-যশ—ত্রীচৈতন্য-দেবও তদ্বতঃ ত্রীকৃষ্ণই; সূত্ররূপে ত্রীচৈতন্যের যশও ত্রীকৃষ্ণযশই। অনন্তদেব সহস্রবদনে ত্রীচৈতন্যের যশও কীর্তন করিতেছেন। পূর্ববর্তী ৭-পয়ার দ্রষ্টব্য।

৫২। লাগ—লাগ পাওয়ার যোগ্য, সান্নিধ্য। বেগে—দ্রুতগতিতে। সিদ্ধু—ত্রীচৈতন্যের যশের সমুদ্র। ত্রীচৈতন্যের যশ হইতেছে অনন্ত—অসীম সমুদ্রের তুল্য। অনন্তদেব তাহাতে সাতার দিতেছেন, অর্থাৎ সহস্রবদনে যশঃকীর্তন করিতেছেন। তাঁহার মনে হইতেছে, এক্ষণেই যেন তীরের লাগ পাইবেন, তিনি যেন তীরের সান্নিধ্যে আসিয়াছেন। ইহা ভাবিয়া আনন্দ ও উৎসাহের সহিত তিনি আরও তীব্রবেগে সাতার দিতেছেন—শীঘ্রই যেন তীরে উপনীত হইতে পারেন—যশের শেষ সীমায় পৌঁছিতে পারেন। কিন্তু যশের সিদ্ধুও অধিক অধিক বাড়ে—অধিক অধিক রূপে বর্ধিত হইতেছে; এজন্য অনন্তদেব যশঃ-সমুদ্রের তীরে উপনীত হইতে পারিতেছেন না; যশঃ-সমুদ্র এমনই বর্ধিত হইয়াছে যে অনন্তদেব তাহার তীরও দেখিতে পাইতেছেন না—“অন্ত নাহি দেখে”। “লাগ বলি যায়”—স্থলে “নাগ বলী ধায়”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ, নাগ—সর্প। বলী—বলবান্। নাগ বলী ধায়—বলবান্ নাগ (সর্প—সর্পরূপী অনন্তদেব) যশঃ-সমুদ্রের তীরের দিকে ধাবিত হইলেন। অনন্তদেবও যে ত্রীকৃষ্ণ-যশের অন্ত পায়েন না, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহি (ভা. ২।৭।৪১) নারদঃ প্রতি

ব্রহ্মবাক্যম্—

নাস্তং বিদাম্যতমমী মুনয়োহগ্রজান্তে

মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরে যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ ॥

শেষোহধুনাপি সমবশ্ততি নাস্ত পারম্ ॥ ২০ ইতি ।

পালন-নিমিত্ত হেন প্রভু রসাতলে ।

আছে মহাশক্তির নিজ-কুতূহলে ॥ ৫৩

ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।

এই গুণ গায়েন তুষ্ণু-বীণা-সনে ॥ ৫৪

ব্রহ্মাদি বিহ্বল এই যশের শ্রবণে ।

ইহা গাই নারদ পূজিত সর্বস্থানে ॥ ৫৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্লো ॥ ২০ ॥ অম্বয় ॥ পুরুষন্ত (এই পুরুষের—পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের) মায়াবলন্ত (মায়াশক্তির) অস্তং (সীমা) অহং ন বিদামি (আমি জানি না), তে (তোমার) অগ্রজাঃ (অগ্রজ) অমী (এই সকল) মুনয়ঃ (সনকাদি মুনিগণও) [ন বিদন্তি—জানেন না], দশ-শতাননঃ (সহস্রবদন) আদিদেবঃ (আদিদেব) শেষঃ (শেষ—অনন্তদেব) অস্ত (এই পরম-পুরুষের) গুণান্ (গুণ-সমূহ—মাহাত্ম্যসমূহ) গায়ন্ (গান করিতে করিতে) অধুনাপি (আজি পর্যন্তও) পারম্ (অন্ত) ন সমবশ্ততি (পাইতেছেন না) । যে (যাহারা) অবরে (অন্ত লোক, তাহারা) কুতঃ (কিরাপে তাহা জানিতে পারিবে) ।

অম্ববাদ । ব্রহ্মা নারদের নিকটে বলিয়াছেন—হে নারদ ! এই পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের (চিহ্নাক্তির প্রভাবের কথা দূরে) মায়াশক্তির প্রভাবের অস্তও আমি জানি না । তোমার অগ্রজ এই সনকাদি মুনিগণও তাহা অবগত নহেন । সহস্রবদন আদিদেব ‘শেষ—অনন্তদেব’, তাঁহার গুণসমূহ গান করিতে করিতে (অনাদিকাল হইতে গান করিতেছেন, তথাপি) এখন পর্যন্ত পার পাইতেছেন না । এই অবস্থায় অতেরা তাহা কিরাপে জানিতে পারিবে ? ১।১।২০ ॥

ব্যাখ্যা । শ্লোকস্থ “মায়াবলন্ত”-শব্দের অর্থে শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“পুরুষন্ত যদ্বায়াশক্তের্বলন্তস্তাপ্যন্তং ন বেদ্যি কিমুত চিহ্নস্তেরিতিভাবঃ । —এই পুরুষের যে (জড়রূপা-বহিরঙ্গা) মায়াশক্তি, তাহার বল বা প্রভাবও আমি জানি না, তাঁহার চিহ্নাক্তির (বা স্বরূপ-শক্তির) কথা আর কি বলিব ?” . এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীপাদ জীব গোস্বামী লিখিয়াছেন—“তত্র মায়ািকামায়িকধেনোভয়বিধানামপি বীর্থাণামানন্ত্যমাহ নাস্তমিত্যদ্বাভ্যাম্ ॥—এই পুরুষের মায়িক বীর্ষও (মায়াশক্তি হইতে উদ্ভূত বীর্ষও) আছে, অমায়িক (মায়াস্পর্শশূন্য) চিহ্নাক্তি হইতে উদ্ভূত) বীর্ষও আছে । এই উভয় প্রকার বীর্ষ বা প্রভাবই যে অনন্ত (অসীম) তাহাই, এই “নাস্তং বিদামি”—ইত্যাদি শ্লোকার্থে বলা হইয়াছে । পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৩ । প্রভু—অনন্তদেব । পালন-নিমিত্ত—জগতের রক্ষার নিমিত্ত । রসাতলে—রসাতলের মূলদেশে । নিজ কুতূহলে—কুতূহলবশতঃ নিজেই । পূর্ববর্তী ১৮শ-শ্লোকের মর্ম এই পয়ারে কথিত হইয়াছে ।

৫৫ । ইহা গাই (গান করিয়া) ইত্যাদি—সর্বত্র সর্বদা ভগবদ্গুণ গান করেন বলিয়া নারদ সর্বস্থানে পূজিত হইলেন ।

কহিলাও এই কিছু অনন্ত-প্রভাব ।

সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দে কর অনুরাগ ॥ ৫৬

যে ডুবিব সে ভজুক নিতাইচাঁদেরে ॥ ৫৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৫৬ । অনন্ত-প্রভাব—অনন্তদেবের প্রভাব । হেন প্রভু নিত্যানন্দে ইত্যাদি—পূর্ববর্তী কতিপয় ভাগবত-শ্লোকে এবং কতিপয় পয়ারে অনন্তদেবের মহিমার কথা, করুণার কথা, ভক্তবাৎসল্যের কথা, শরণীয়তার কথাদি বলা হইয়াছে এবং তাঁহার তত্ত্ব যে কেহ জানিতে পারে না, তাহাও (১৫শ শ্লোকে) বলা হইয়াছে । কিন্তু এই অনন্তদেব হইতেছেন শ্রীবলরামের এক অংশমাত্র । তাঁহার এক অংশরূপ অনন্তদেবেরই এতাদৃশ মহিমা, সেই বলরামের মহিমা যে কি অপূর্ব এবং অদ্ভুত, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে । আবার, এই বলরামই গৌরলীলার নিত্যানন্দ । শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই ।” শ্রীপাদ বল্লভ ভট্টের নিকটে মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ চৈ. চ. ৩৭।১৭ ॥”—নিত্যানন্দ সাধারণ জীব নহেন, আবশ্যাবতার—জীব-তত্ত্বও নহেন, তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর—ঈশ্বর-তত্ত্ব । নিত্যানন্দ যে ব্রজের বলরাম, মহাপ্রভু নিজেও তাহা ভক্তবৃন্দের নিকট জানাইয়াছেন (মধ্যখণ্ড, তৃতীয় অধ্যায় দৃষ্টব্য) । বলরাম যে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ—সুতরাং সাক্ষাৎ ঈশ্বর—তাহা শ্রীপাদ সনাতন গোখামীর নিকট মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম । বর্ণমাত্র ভেদ—সব কৃষ্ণের সমান ॥ চৈ. চ. ২।২০।১৪৫ ॥” সেই বলরামই যখন গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দ, তখন নিত্যানন্দও হইতেছেন শ্রীগৌরের বৈভব-প্রকাশ—সুতরাং “সাক্ষাৎ ঈশ্বর” । আবার বলরামের এক অংশ-স্বরূপ অনন্তদেবের শরণও যখন মুমুক্শুগণের পক্ষে আবশ্যক (১৭শ শ্লোক দৃষ্টব্য), তখন শ্রীবলরামের এবং নিত্যানন্দরূপ বলরামেরও শরণ গ্রহণ যে অপরিহার্য, তাহাতে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ? এজ্জন্মই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—হেনপ্রভু নিত্যানন্দে কর অনুরাগ—শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি প্রীতি পোষণ কর, তাঁহার শরণাপন্ন হও ; তাহা হইলেই কৃতার্থ হইতে পারিবে । “হেনপ্রভু নিত্যানন্দ”—স্থলে “ইহা জানি শ্রীঅনন্তে”—পাঠান্তর । অর্থ—ইহা জানিয়া শ্রীঅনন্তরূপ নিত্যানন্দে (কর অনুরাগ) ।

৫৭ । নিত্যানন্দে অনুরাগের ফল কি, তাহা এই পয়ারে বলা হইয়াছে । সংসারের পার হই—সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, ভক্তির সাগরে যে ডুবিব—যিনি ভক্তি-সমুদ্রে ডুব দিতে—নিমজ্জিত হইতে ইচ্ছা করেন, সে ভজুক নিতাই চাঁদেরে—তাঁহার পক্ষে শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্রের ভজনই একান্ত কর্তব্য । চাঁদ-শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে—চন্দ্রের কিরণে যেমন জগতের অন্ধকার দূরীভূত হয়, চন্দ্রের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নায় জগৎ যেমন উদ্ভাসিত ও উৎফুল্ল হয়, তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় জীবের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার—ভগবদ্বিষয়ে জ্ঞানহীনতা, ভগবদ্বিহীনতা এবং সংসারাসক্তিও—দূরীভূত হয় এবং প্রেমভক্তি লাভ করিয়া জীব সেই ভক্তিরসে নিমজ্জিত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারে । শ্রীলঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“নিতাই-পদ-কমল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল, যে ছায়ায় জগত জুড়ায় । হেন নিতাই

বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর এই মনস্কাম ।

“জন্মে জন্মে প্রভু মোর হউ বলরাম ॥” ৫৮

‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যেহেন নাম-ভেদ ।

এইমত ‘নিত্যানন্দ’ ‘অনন্ত’ ‘বলদেব’ ॥ ৫৯

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোতুকে ।

চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ৬০

চৈতন্যকীর্তন স্মরে শেষের কৃপায় ।

যশের ভাণ্ডার বৈসে শেষের জিহ্বায় ॥ ৬১

অতএব যশোময়বিগ্রহ অনন্ত ।

গাইল তাহান কিছু পাদপদ্মদ্বন্দ্ব ॥ ৬২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পেতে নাই, দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥ * * নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে, ভজ নিতাইর চরণ-ছুখানি ॥” শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় ভক্তিলভ হইলে আনুযায়িক ভাবেই সংসার-বন্ধন ঘুচিয়া যায় ।

৫৮। বৈষ্ণবের পায়ে—বৈষ্ণবের চরণে । মোর—গ্রন্থকারের । মনস্কাম—মনোবাসনা । বৈষ্ণবের কৃপা হইলেই শ্রীনিত্যানন্দের কৃপা সুলভ হইতে পারে এবং বৈষ্ণবের আশীর্বাদেই নিত্যানন্দকে প্রভুরূপে মননের সৌভাগ্য জন্মিতে পারে । এজন্য গ্রন্থকার ভক্তি হইতে উদ্ভিত দৈগ্ধবশতঃ বৈষ্ণবের চরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন—তাঁহাদের আশীর্বাদে জন্মে জন্মে তিনি যেন শ্রীনিত্যানন্দের কিংকর হইতে পারেন । বলরাম—নিত্যানন্দরূপ বলরাম ।

৫৯। একই ব্যক্তিকে যেমন কখনও দ্বিজ, কখনও বিপ্র এবং কখনও ব্রাহ্মণ বলা হয়, তদ্রূপ একই স্বরূপকেই কখনও নিত্যানন্দ, কখনও অনন্ত এবং কখনও বলদেব—বলরাম—বলা হয় ।

৬০। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশেই যে গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুর এই শ্রীচৈতন্যভাগত-গ্রন্থ লিখিয়াছেন, এই পয়্যারে তাহাই বলা হইয়াছে । অন্তর্যামী নিত্যানন্দ—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন—অন্তর্যামী, তিনি সকলের মনের কথা জানিতে পারেন । ইহাতে বুঝা যায়—শ্রীচৈতন্যচরিত্র গ্রন্থাকারে লিখিবার নিমিত্ত বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরেরও ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু তিনি সাহস পায়েন নাই ; অবশেষে শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার মনের ভাব জানিতে পারিয়া শ্রীচৈতন্যচরিত্র গ্রন্থাকারে বর্ণন করার নিমিত্ত তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন ।

৬১। শেষের কৃপায়—যিনি সহস্রবদনে চৈতন্য-কৃষ্ণের চরিত্র-মহিমা নিরন্তর কীর্তন করিতেছেন, সেই শেষ-দেবের কৃপায়—সুতরাং তাদৃশ “শেষ” যাহার এক অংশ-স্বরূপ, সেই নিত্যানন্দের বা নিত্যানন্দরূপ বলরামের কৃপাতেই, চৈতন্যচরিত্র—চৈতন্যের লীলা-মহিমা—চিন্তে স্মরিত হইতে পারে । “কীর্তন”-স্থলে “চরিত” এবং “শেষের”-স্থলে “যাহার”-পাঠাস্তর ।

৬২। যশোময় বিগ্রহ অনন্ত—অনন্তদেব (অনন্তদেবরূপে শ্রীনিত্যানন্দ) নিরন্তর সহস্রবদনে শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের যশোগান করিতেছেন ; এজন্য তাঁহাকে যশোময় বিগ্রহ—শ্রীচৈতন্য-কৃষ্ণের যশের মূর্ত-বিগ্রহ বলা হইয়াছে । পাদপদ্ম দ্বন্দ্ব—পদকমল-যুগলের মহিমা । পয়্যারের প্রথমার্ধ-স্থলে “অতএব শ্রীঅনন্তদেব নিত্যানন্দ”-পাঠাস্তর ।

চৈতন্যচন্দ্রের পুণ্য-শ্রবণ চরিত ।

তাহি লিখি, যাহা শুনিয়াছি ভক্তস্থানে ॥ ৬৪

ভক্ত-প্রসাদে সে ক্ষুরে জানিহ নিশ্চিত ॥ ৬৩

চৈতন্য-কথার আদি-অন্ত নাহি দেখি ।

বেদগুহ চৈতন্যচরিত কেবা জানে ।

তাহান কৃপায় যে বোলায়েন তাহা লেখি ॥ ৬৫

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৬৩। ভক্তের কৃপা হইলেই যে শ্রীচৈতন্যের পবিত্র-চরিতকথা হৃদয়ে ক্ষুরিত হইতে পারে, এই পয়ারে তাহাই বলা হইয়াছে। পুণ্য-শ্রবণ-চরিত—শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত-কথা শ্রবণ করিলে চিত্তের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হয়, চিত্ত পবিত্র হয়, ভক্তির আবির্ভাবের যোগ্যতা লাভ করে।

৬৪। বেদগুহ চৈতন্যচরিত—শ্রীচৈতন্যের চরিত (লীলা) বেদে গুহ (গুপ্ত, প্রচ্ছন্ন)। শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে কোনও কথাই যে বেদে নাই, তাহা নহে; বেদে তাহা আছে; তবে বেদে তাঁহার লীলাদি বিস্তৃতভাবে বিবৃত হয় নাই, গুহ্যভাবে—প্রচ্ছন্নভাবে—উল্লিখিত হইয়াছে। যে-বস্তুটিকে গোপন করিয়া রাখা হয়, সাধারণ লোক যেমন তাহাকে দেখিতে পায় না—সুতরাং তাহার অস্তিত্ব আছে বলিয়াও মনে করিতে পারে না, তদ্রূপ বেদে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা গোপনভাবে, প্রচ্ছন্নভাবে, কথিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণ লোক তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না—সুতরাং তাঁহার কথা যে বেদে আছে, তাহাও মনে করিতে পারে না। বেদে যে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। “যদা পশুঃ পশুতে রুক্ষবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মাণিহি। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ মুণ্ডকশ্রুতি ॥ ৩।১।৩ ॥” এবং “যদা পশুন্ পশুতি রুক্ষবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মাণিহি। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিহায় পরেহব্যয়ে সর্বমেকীকরোত্যেব হ্যহ ॥ মৈত্রায়ণী শ্রুতি ॥ ৫।১৮ ॥”—এই দুইটি শ্রুতিবাক্যে স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবানের কথা এবং তাঁহার স্বরূপগত-ধর্ম, লীলা এবং ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের কথা উল্লিখিত হইয়াছে (মন্ত্রী ॥ ২।৮-অনু দ্রষ্টব্য)। আবার, বেদানুগত স্মৃতিগ্রন্থ মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবতে—যে-ইতিহাস-পুরাণকে শ্রুতি পঞ্চম-বেদ বলিয়াছেন, তাহাতেও—স্বর্ণবর্ণ (পীতবর্ণ বা গৌরবর্ণ) স্বয়ংভগবানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা, মহাভারতে “স্বর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষচন্দনাদ্রদী। সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ অনুশাসন পর্ব ॥ দানধর্মকথনে সহস্রনামস্তোত্রে ১২৭।৭৫, ৯২ ॥” এবং “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গা-স্তপার্ষদম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তন-প্রারৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ভা. ১।১।৫।৩২ ॥” শ্রুতিকথিত “রুক্ষবর্ণ (স্বর্ণবর্ণ) পুরুষ”, মহাভারত-কথিত “হেমাক্ষ” এবং ভাগবত-কথিত “কৃষ্ণবর্ণ দ্বিষাকৃষ্ণ সাক্ষোপাঙ্গা-স্তপার্ষদ পুরুষ” এক এবং অভিন্ন। তিনিই হইতেছেন—শ্রীচৈতন্য। যেহেতু, শ্রুতি-স্মৃতি-কথিত রুক্ষবর্ণ পুরুষের সমস্ত লক্ষণই শ্রীচৈতন্যে বিद्यমান। বিস্তৃত আলোচনা মন্ত্রী ॥ ৯।১ এবং ৩।৫ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

তাহি লিখি-ইত্যাদি—এই গ্রন্থের উপাদান বা উপকরণ কিভাবে গ্রন্থকার পাইয়াছেন, তাহা বলা হইতেছে। ভক্তবৃন্দের নিকটে চৈতন্য-চরিত-সম্বন্ধে তিনি যাহা শুনিয়াছেন, তাহাই তিনি তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে বিবৃত করিয়াছেন। ভূমিকা ২ম, ১১, ১২ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

৬৫। তাহান কৃপায়—শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা। বোলায়েন—বলাইয়া থাকেন, ব্যক্ত করায়েন।

কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায়।

সর্ব-বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার।

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ৬৬

ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৬৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

“যে বোলায়েন তাহা লিখি”—স্থলে “যেন মত দেন শক্তি তেন মত লিখি”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ—শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা আমাকে যেরূপ শক্তি দিবেন, তাহার লীলা আমি সেইরূপেই লিখিব।

৬৬। কার্ত্তের পুতলী—কার্ত্তনির্মিত পুতুল। অচেতন-কার্ত্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া পুতুলও অচেতন, নর্তনাদির সামর্থ্যহীন। কুহকে—বাজিকরে, যে-ব্যক্তি লোককে পুতুলের নৃত্য দেখায়। পুতুল যেমন নিজের নৃত্য করিতে পারে না, তদনুরূপ সামর্থ্যও যেমন পুতুলের নাই, বাজিকর তাহাকে যে-ভাবে নাচায়, পুতুল সে-ভাবেই নাচে, তদ্রূপ—দৈন্যবশতঃ গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুর বলিতেছেন—গৌর-চরিত বর্ণন করার সামর্থ্য আমার নাই, গৌরচন্দ্র আমাদ্বারা যাহা বলাইবেন, আমি তাহাই লিখিব। কবিরাজ-গোস্বামীও লিখিয়াছেন “বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ চৈ. চ. ১।৮।৩৫ ॥”

৬৭। ইথে—ইহাতে। ইথে অপরাধ ইত্যাদি—আমি যে শ্রীচৈতন্য-চরিত লিখিতে যাইতেছি, তাহাতে আমার যেন কোনও অপরাধ না হয়। এ-স্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় কি, তাহা বিবেচনা করা হইতেছে। ভগবানের লীলা অনন্ত—অসীম। সুতরাং নিঃশেষরূপে সমস্ত লীলা বর্ণনা করা কাহারও পক্ষেই সম্ভব নহে। স্বয়ং অনন্তদেবও সহস্রবদনে ভগবল্লীলা নিরন্তর বর্ণন করিতেছেন, কিন্তু এখনও তাহার অন্ত পায়েন নাই। সনকাদি মহাআগণ তাহার মুখে লীলা-কথা শুনিতেছেন ; কিন্তু অনন্তদেব কোনও সময়েই লীলাকথার “ইতি” করেন না বলিয়া, নিরন্তর বলিয়া যাইতেছেন বলিয়া, তাঁহারা বুঝিতে পারেন—ভগবল্লীলা অনন্ত—অসীম, ইহা সসীম বা সীমাবদ্ধ নহে। কাহারও বর্ণনা শ্রবণ করিয়া শ্রোতার মনে যদি এমন ধারণা জন্মে যে, ভগবল্লীলা হইতেছে সীমাবদ্ধ, তাহা হইলে বর্ণনাকারীর অপরাধ জন্মিবার আশংকা থাকে—লীলামহিমার—সুতরাং ভগবদ্ব্যম্বিত্য-ও—খর্বতা-সাধনরূপ অপরাধ। অনন্তদেবের বর্ণনায় তদ্রূপ অপরাধের কোনও আশংকা নাই। (গ্রন্থকার মনে করিতেছেন) আমার কিন্তু সেই আশংকা আছে ; কেননা, লীলাবর্ণনার কোন যোগ্যতাই আমার নাই ; সুতরাং লীলাবর্ণনার প্রয়াসই আমার পক্ষে ধুষ্টতামাত্র। তবে শ্রীগৌরচন্দ্র কৃপা করিয়া যাহা বলাইবেন, তাহাই আমিও বলিব—বস্ত্রের হায়া। কিন্তু আমার আয়ুষ্কালও তো অতি সামান্য ; তাহাতে আবার সমস্ত আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়াও আমি গ্রন্থ লিখিতে পারিব না। গৌরের কৃপায় যতটুকু লিখিব, ততটুকুমাত্রই শ্রীচৈতন্য-চরিতের সীমা—এইরূপ ধারণা যদি কোন পাঠকের চিত্তে জাগিয়া উঠে, তাহা হইলে আমার অপরাধ হইবে। আমি সমস্ত বৈষ্ণবের চরণে প্রণিপাত জানাইয়া তাঁহাদের নিকটে এই কৃপা প্রার্থনা করিতেছি—যাহাতে আমার তদ্রূপ কোনও অপরাধ না হয়। আমার বর্ণনা পড়িয়া কোনও পাঠক যেন মনে না করেন যে, আমার বর্ণিত লীলার অতিরিক্ত শ্রীচৈতন্যদেবের আর কোনও লীলা নাই, প্রভুর লীলা সীমাবদ্ধ। আমার বর্ণনার দোষে কোনও পাঠকের মনে যদি গৌরলীলার সসীমত্বের ধারণা জন্মে,

মন দিয়া শুন ভাই ! শ্রীচৈতন্য-কথা ।

ভক্ত-সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথাযথা ॥ ৬৮

ত্রিবিধ চৈতন্যলীলা আনন্দের ধাম ।

আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড নাম ॥ ৬৯

আদিখণ্ডে প্রধানত বিজ্ঞান বিলাস ।

মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥ ৭০

শেষখণ্ডে সন্ন্যাসিরূপে নীলাচলে স্থিতি ।

নিত্যানন্দস্থানে সমর্পিয়া গোড়াক্রিতি ॥ ৭১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তাহা হইলে আমার অপরাধ হইবে—বৈষ্ণবদের কৃপায় সেই অপরাধ যেন আমার না হয়।” ইহা হইতেছে শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরের ভক্তি হইতে উথিত দৈন্য । গোঁরের লীলার যে “আদি অন্ত” নাই, তাহা তিনি পূর্বেও বলিয়াছেন (৬৫-পয়ারে), পরেও বহু স্থানে বলিয়াছেন । বুদ্ধিমান পাঠক তাহা দেখিয়া আনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন—গোঁরের লীলা অনন্ত—অসীম ; দিগদর্শনরূপে কয়েকটি লীলামাত্র গ্রন্থকার বর্ণনা করিয়াছেন । গোঁরের লীলা যে অনন্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই । শ্রীগোঁর হইতেছেন ত্রিকাল-সত্য তত্ত্ব । প্রকটে এবং অপ্রকটে—সর্বত্রই তিনি অনাদিকাল হইতে লীলা করিতেছেন, অনন্তকাল পর্যন্তই করিবেন ; সুতরাং তাঁহার লীলা অনন্ত । গ্রন্থকারগণ কেবল একটিমাত্র প্রকটলীলারই কয়েকটিমাত্র লীলার বর্ণনা করিয়া থাকেন ; সুতরাং অনন্তলীলার তুলনায়, তাঁহাদের বর্ণিত লীলার পরিমাণ যে পারাবারশূন্য সমুদ্রের তুলনায় বিন্দুমাত্র, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না । ভগবল্লীলা-বর্ণনায়, অতি অল্প পরিমিত হইলেও, দোষের কিছু নাই । মুখের বর্ণনা, কি গ্রন্থাকারে বর্ণনা—উভয়ই হইতেছে একরকম লীলা-কীর্তন । এইরূপ বর্ণনা-কালে বর্ণনাকারীর চিন্তে ভগবৎ-কৃপায় লীলার স্মৃতিও জাগ্রত হইতে পারে ; এতাদৃশী স্মৃতিও চিন্তের বাস্তব-পবিত্রতা-সাধক, পারমাধিক কল্যাণের হেতু । এজন্য শাস্ত্র সাধকের পক্ষে ভগবল্লীলা-মহিমা-কীর্তনের বিধান দিয়াছেন । তবে শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরের আলোচ্য উক্তি হইতে বুঝা যায়—এমনভাবে বর্ণন করিতে হইবে, যাহাতে শ্রোতার বা পাঠকের চিন্তে ভগবল্লীলার সসীমত্বের কোনও ধারণা না জন্মে ।

৬৮। ভক্তসঙ্গে যে যে লীলা—শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তদের সঙ্গে লইয়া যে-যে লীলা করিয়াছেন । যথাযথা—যেমন যেমন ভাবে, অথবা যে-যে স্থানে ।

৬৯। শ্রীশ্রীগোঁর বর্তমান কলিতে অবতীর্ণ হইয়া যে-যে লীলা প্রকটিত করিয়াছেন, বর্ণনার সুবিধার নিমিত্ত, সে-সমস্ত লীলাকে কিরূপে এবং কয়ভাগে বিভক্ত করিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে, এই পয়ারে গ্রন্থকার তাহা বলিতেছেন । শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুর গোঁরের সমগ্র লীলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; এই ভাগগুলির নাম দিয়াছেন—আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড এবং অন্ত্যখণ্ড । গ্রন্থের বিবরণ হইতে জানা যায়—প্রভুর জন্ম হইতে গয়াদর্শন পর্যন্ত সময়ের যে-লীলা, তাহা আদিখণ্ডে, গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে সন্ন্যাস-গ্রহণ পর্যন্ত সময়ের লীলা মধ্যখণ্ডে এবং সন্ন্যাসের পরবর্তী সমস্ত লীলা অন্ত্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে ।

৭০-৭১। এই দুই পয়ারে, কোন্ খণ্ডে কোন্ লীলা বর্ণিত হইয়াছে, দিগদর্শনরূপে তাহা বলা হইয়াছে । প্রধানত বিজ্ঞান বিলাস—আদিখণ্ডে বর্ণিত লীলার মধ্যে প্রধান লীলা হইতেছে

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম তৎপর ॥ ৭২

তান পত্নী শচী-নাম মহাপতিব্রতা ।

দ্বিতীয়-দেবকী যেন সেই জগন্মাতা ॥ ৭৩

তান গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সংসার-ভূষণ ॥ ৭৪

আদিখণ্ডে ফাক্তনী পূর্ণিমা শুভ দিনে ।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥ ৭৫

নিমাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষ্ণুর বিলাস—অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন। অন্যান্য লীলাও আছে। নিত্যানন্দ-স্থানে ইত্যাদি—গৌড়দেশে নির্বিচারে আপামর সাধারণের মধ্যে নাম-প্রেম প্রচারের নিমিত্ত শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুকে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গৌড়দেশে পাঠাইয়াছিলেন। “প্রধানত”—স্থলে “প্রধানত্বে”—পাঠান্তর।

৭২-৭৪। মহাপ্রভুর পিতা-মাতার পরিচয় দিতেছেন। পিতা—শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর, নবদ্বীপবাসী—শ্রীহট্টে জন্ম। তিনি জীবতত্ত্ব নহেন, নিত্যসিদ্ধ পরিকর, দ্বাপর-নীলার বসুদেব। বস্তুতঃ তাঁহাতে নন্দ-মহারাজ এবং বসুদেব—এই উভয়ই বিরাজিত। বসুদেব-প্রায়—বসুদেবের তুল্য ; বসুদেব যেমন শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ, সন্ধিনীপ্রধান। স্বরূপ-শক্তির মূর্তরূপ, জগন্নাথ মিশ্রও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ। প্রভুর মাতা—শ্রীশচীদেবী, শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তীর কন্যা। তিনিও জীবতত্ত্ব নহেন, পরম্ব দ্বিতীয়-দেবকী যেন—দ্বিতীয়-দেবকীর তুল্য ; দেবকী দেবী যেমন সন্ধিনীপ্রধান। স্বরূপ-শক্তির মূর্তরূপ, শচীমাতাও তাহাই। যশোদামাতার একটি নামও দেবকী। বস্তুতঃ শচীমাতাতে বসুদেব-পত্নী দেবকী এবং নন্দপত্নী যশোদা বিরাজিত। নারায়ণ—গ্রন্থকার এ-স্থলে শ্রীচৈতন্যদেবকে নারায়ণ বলিয়াছেন। এ-স্থলে বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয় না ; কেননা, বৈকুণ্ঠেশ্বর চতুর্ভূজ নারায়ণ যে পিতামাতার যোগে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তাহার কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ নাই ; বসুদেবতুল্য শ্রীজগন্নাথমিশ্র-রূপ পিতা এবং দেবকীতুল্য শচীদেবীরূপা মাতার যোগে যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণই হইবেন। সুতরাং এ-স্থলে “নারায়ণ”-শব্দে শ্রীকৃষ্ণই যে গ্রন্থকারের অভিপ্রেত, তাহাই বুঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণেরও একটি নাম নারায়ণ (ভা. ১০।৪৬।৩০-শ্লোক দ্রষ্টব্য)। ব্রহ্মাও শ্রীকৃষ্ণকে “মূল-নারায়ণ” বলিয়াছেন (ভা. ১০।১৪।১৪-শ্লোকের স্বামিপাদের টীকার তাৎপর্য)। পরবর্তী ১০২-পয়ারের টীকা এবং ভূমিকার ৪১ অঙ্কচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম—প্রভুর সন্ন্যাস-কালে তাঁহার সন্ন্যাসের গুরু কেশব ভারতী তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। নবদ্বীপে অবস্থান-কালে প্রভুর নাম ছিল নিমাই, গৌরহরি, বিশ্বম্ভর।

৭৫। আদিখণ্ডে মহাপ্রভুর কোন্ কোন্ লীলা বর্ণিত হইবে, ৭৫-৯৮ পয়ারসমূহে তাহা বলা হইয়াছে। এই কতিপয় পয়ারে কথিত লীলাগুলির বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী-অধ্যায়সমূহে দেওয়া হইয়াছে বলিয়া এই টীকায় তাহাদের বিবৃতি দেওয়া হইবে না। ১৪০৭ শকের ফাক্তনী পূর্ণিমা তিথিতে রাত্রিকালে (নিশায়) প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; সেই দিন চন্দ্রগ্রহণ ছিল। গ্রহণে—চন্দ্রগ্রহণ-সময়ে।

হরিনাম মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে ।
জন্মিলা ঠাকুর সঙ্কীৰ্তন করি আগে ॥ ৭৬
আদিখণ্ডে শিশুরূপে অনেক প্রকাশ ।
পিতা মাতা প্রতি দেখাইলা গুণবাস ॥ ৭৭
আদিখণ্ডে ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুশ, পতাকা ।
গৃহমাঝে অপূৰ্ব দেখিলা পিতা মাতা ॥ ৭৮
আদিখণ্ডে প্রভুরে হরিয়াছিল চোরে ।
চোর ভুলাইয়া প্রভু আইলেন ঘরে ॥ ৭৯
আদিখণ্ডে জগদীশ-হিরণ্যের ঘরে ।
নৈবেদ্য খাইলা প্রভু শ্রীহরিবাসরে ॥ ৮০
আদিখণ্ডে শিশু-ছলে করিয়া ক্রন্দন ।
বোলাইলা সর্বমুখে শ্রীহরিকীৰ্তন ॥ ৮১
আদিখণ্ডে লোকবর্জ্য হাণ্ডীর আসনে ।
বসিয়া মায়েরে তব্ব কহিলা আখ্যানে ॥ ৮২
আদিখণ্ডে গৌরাজের চাকল্য অপার ।

শিশুগণ-সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥ ৮৩
আদিখণ্ডে করিলেন আরম্ভ পঢ়িতে ।
অল্পে অধ্যাপক হৈলা সকল-শাস্ত্রেতে ॥ ৮৪
আদিখণ্ডে জগন্নাথমিশ্র-পরলোক ।
বিধুরূপ-সন্ন্যাস—শচীর ছই শোক ॥ ৮৫
আদিখণ্ডে বিদ্যাবিলাসের মহারম্ভ ।
পাষণ্ডী দেখয়ে যেন মূর্তিমন্ত দম্ভ ॥ ৮৬
আদিখণ্ডে সকল পঢ়ুয়াগণ মেলি ।
জাহুবীর তরঙ্গে নির্ভর-জলকেলি ॥ ৮৭
আদিখণ্ডে গৌরাজের সর্বশাস্ত্রে জয় ।
ত্রিভুবনে হেন নাহি, যে সম্মুখ হয় ॥ ৮৮
আদিখণ্ডে বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।
প্রাচ্যভূমি তীর্থ হৈল, পাই শ্রীচরণ ॥ ৮৯
আদিখণ্ডে পূৰ্ব-পরিগ্রহের বিজয় ।
শেষে রাজপণ্ডিতের কন্যা-পরিণয় ॥ ৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৭৬। হরিনাম মঙ্গল উঠিল—প্রভুর আবির্ভাব-সময়ের পূর্ব হইতেই এবং আবির্ভাবের সময়েও গ্রহণ-উপলক্ষে চতুর্দিকে মঙ্গলময় হরিনাম কীর্তিত হইতেছিল। ঠাকুর—শ্রীচৈতন্যদেব। “ঈশ্বর”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। সঙ্কীৰ্তন করি আগে—অগ্রে সংকীৰ্তন প্রকাশ করিয়া, তাহার পরে প্রভু জন্মগ্রহণ করিলেন।

৭৭। অনেক প্রকাশ—অনেক লীলার প্রকটন। গুণবাস—গুণ (লোকনয়নের অগোচর) বাস (বাসস্থান—ধাম)।

৭৮। ধ্বজ, বজ্র ইত্যাদি—শিশু-প্রভু গৃহমাঝে পিতামাতাকে স্বীয় চরণ-চিহ্ন দেখাইয়াছিলেন; সেই চরণচিহ্নে ধ্বজ-বজ্র-পতাকাদি অংকিত ছিল।

৭৯। “ভুলাইয়া”—স্থলে “ভাণ্ডাইয়া” এবং “ভ্রমাইয়া” পাঠান্তর। ভাণ্ডাইয়া—ভাঁড়াইয়া, কঁাকি দিয়া। ভ্রমাইয়া—ভ্রমণ করাইয়া, অথবা ভ্রম জন্মাইয়া।

৮২। আখ্যানে—বিবরণ। “আখ্যানে”—স্থলে “আপনে”—পাঠান্তর।

৮৫। ছই শোক—স্বামীর জন্ম শোক এবং বিধুরূপের জন্ম শোক—এই ছই শোক।

৮৬। “দম্ভ”—স্থলে “যম”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৮৯। প্রাচ্যভূমি—পূর্ববঙ্গ। প্রাচ্য—পূর্বদিকে অবস্থিত।

৯০। পূৰ্ব-পরিগ্রহের—পূর্বে অর্থাৎ প্রথমবারে প্রভু বাঁহাকে পরিগ্রহ (বিবাহ) করিয়াছিলেন,

আদিখণ্ডে বায়ু-দেহ-মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশিলা প্রেমভক্তি-বিকার-সকল ॥ ৯১
 আদিখণ্ডে সকল-ভক্তেরে শাস্তি দিয়া ।
 আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হইয়া । ৯২
 আদিখণ্ডে দিব্য-পরিধান দিব্য-সুখ ।
 আনন্দে ভাসেন শচী দেখি চাঁদ-মুখ ॥ ৯৩
 আদিখণ্ডে গৌরাজের দিগ্‌জয়ি-জয় ।
 শেষে করিলেন তার সর্ব-বন্ধ-ক্ষয় ॥ ৯৪
 আদিখণ্ডে সকল-ভক্তেরে মোহ দিয়া ।

সেইখানে প্রভু ভ্রমে সভারে ভাঙিয়া ॥ ৯৫
 আদিখণ্ডে গয়া গেল; বিশ্বস্তর রায় ।
 ঈশ্বরপুরীতে কুপা করিলা যথায় ॥ ৯৬
 আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস ।
 কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥ ৯৭
 বাল্যলীলা আদি করি যতেক প্রকাশ ।
 গয়ার অবধি আদিখণ্ডের বিলাস ॥ ৯৮
 মধ্যখণ্ডে বিদিত হইলা গৌর সিংহ ।
 চিনিলেন যত সব চরণের ভুজ ॥ ৯৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টাঁক।

টাঁহার—লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর। বিজয়—অন্তর্ধান। শেষে—তাহার পরে, রাজপণ্ডিতের কথায়—
 রাজপণ্ডিত সনাতনের কথায় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে প্রভু বিবাহ (পরিণয়) করেন।

৯১। বায়ু-দেহ-মান্দ্য—মান্দ্য—মন্দতা; অকুশল। দেহ-মান্দ্য—দেহের মান্দ্য—অসুস্থতা,
 রোগ। বায়ু-দেহ-মান্দ্য—বায়ুর প্রকোপ-জনিত দেহরোগ। করি ছল—ব্যপদেশে; বায়ুরোগের
 ছল করিয়া। “বায়ু-দেহে মান্দ্য”—পাঠান্তর; তাৎপর্য একই।

৯২। “শাস্তি”—স্থলে “শক্তি”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৯৫। “প্রভু ভ্রমে”—স্থলে “বুলে প্রভু”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। অর্থ—বুলে—ভ্রমণ করেন, বিচরণ
 করেন। সকল ভক্তেরে মোহ দিয়া—প্রভুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ভক্তগণ তখন প্রভুর স্বরূপের পরিচয়
 পানেন নাট। ভাঙিয়া—ভাড়াইয়া।

৯৬। বিশ্বস্তর রায়—জন্মরাশি অহুসারে প্রভুর মাতামহ নীলাশ্বর চক্রবর্তী প্রভু
 রাখিয়াছিলেন—বিশ্বস্তর। রায়—শ্রেষ্ঠত্ব-বাচক শব্দ।

৯৭। এই পয়ারে গ্রন্থকার বলিতেছেন—আদিখণ্ডেও প্রভুর অনন্ত লীলা (অনন্ত বিলাস)।
 তিনি-সমস্ত লীলা বর্ণন করিতে পারিবেন না। শেষে—পরে, কিছু বর্ণিবেন—কোনও কোনও লীলা
 মহামুনি ব্যাস বর্ণন করিবেন (সমস্ত লীলার বর্ণন কাহারও পক্ষে সম্ভব নহে)। ব্যাস—ভগবৎ-কথা
 বিস্তারকারী। “মহামুনি”—স্থলে “মহাপ্রভু” এবং “মহাপ্রভুর” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৯৯। যে-সমস্ত লীলায় প্রভু আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন এবং ভক্তগণও তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত
 হইয়াছেন, এই গ্রন্থের মধ্যখণ্ডে সে-সমস্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বিদিত—ভক্তগণকর্তৃক বিদিত
 (জ্ঞাত)। গৌর-সিংহ—শ্রীগৌররূপ সিংহ। “চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার। সংগ্রীব সিংহবীর্ষ
 সিংহের হৃদয় ॥ সেই সিংহ বস্তুক জীবের হৃদয়-কন্দরে। কল্মষ-দ্বিরদ নাশে যাহার হৃদয়ে ॥
 চৈ. চ. ১।৩।২৩-২৪ ॥” সিংহের গর্জন শুনিয়া হস্তী (দ্বিরদ) যেমন ভয়ে দূরে পলায়ন করে, তদ্রূপ

মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতাঙ্গ-শ্রীবাসের ঘরে ।

ব্যস্ত হৈলা বসি বিষ্ণু-খট্টার উপরে ॥ ১০০

মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন ।

একঠাঞি ছুই ভাই করিলা কীর্তন ॥ ১০১

মধ্যখণ্ডে ষড়্ভুজ দেখিলা নিত্যানন্দ ।

মধ্যখণ্ডে অদ্বৈত দেখিলা বিশ্ব-অঙ্গ ॥ ১০২

নিত্যানন্দ-ব্যাস-পূজা করি মধ্যখণ্ডে ।

যে প্রভুরে নিন্দা করে পাপিষ্ঠ পামণ্ডে ॥ ১০৩

মধ্যখণ্ডে হলধর হৈলা গৌরচন্দ্র ।

হস্তে হল মুবল দিলেন নিত্যানন্দ ॥ ১০৪

মধ্যখণ্ডে ছুই অতি-পাতকি-মোচন ।

‘জগাই’ ‘মাধাই’ নাম বিখ্যাত-ভুবন ॥ ১০৫

মধ্যখণ্ডে কৃষ্ণ রাম—চৈতন্য নিমাই ।

শ্যাম-গুরুরূপ দেখিলেন শচী আই ॥ ১০৬

মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।

সাতপ্রহরিয়া ভাব ঐশ্বর্য-বিলাস ॥ ১০৭

নিতাই-করণা-কল্লোমিনী চীকা

শ্রীচৈতন্যের হৃদয়ার গুনিয়াও জীবের কল্য (চিন্তের মায়া-মলিনতা) দূরে পলায়ন করে। বিশেষত্ব এই যে, সিংহের হৃদয়ে ভীত হইয়া হস্তী একবার দূরে পলায়ন করিলেও পরে হয়তো কখনও সেই স্থানে আসিতে পারে; কিন্তু শ্রীচৈতন্যের হৃদয়ে কল্য একবার দূরে পলায়ন করিলে আর কখনও ফিরিয়া আসে না, কল্য চিরকালের জন্যই বিনষ্ট হয়। ইহাই “গৌর-সিংহ”-শব্দের অন্তর্গত “সিংহ”-শব্দের ব্যঞ্জনা।

১০০। অদ্বৈতাঙ্গ-শ্রীবাসের ঘরে—অদ্বৈতাচার্যের নবদ্বীপের গৃহে, শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে, চন্দ্রশেখর আচার্যাদির গৃহে। বিষ্ণুখট্টার—শ্রীবিষ্ণুর সিংহাসনের। ইহা শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহের লীলা।

১০১। নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন—শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন এবং মহাপ্রভুকর্তৃক তাঁহার দর্শন। ছুই ভাই—গৌর ও নিত্যানন্দ।

১০২। ষড়্ভুজ—ব্যাসপূজার দিনে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজরূপ দেখাইয়াছিলেন। বিশ্ব-অঙ্গ—অদ্বৈতাচার্যকে প্রভু বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন। “মধ্যখণ্ডে”—স্থলে “মহামূর্ত্যে” এবং “বিশ্ব-অঙ্গ”—স্থলে “বিশ্ব-রঙ্গ”—পাঠান্তর। মহামূর্ত্যে—বিশ্বরূপের মহামূর্তিতে (বিশাল-মূর্তিতে)। বিশ্ব-রঙ্গ—বিশ্বের অন্তত বৈচিত্র্য।

১০৩। নিত্যানন্দ-ব্যাস-পূজা—নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা। নিত্যানন্দ সন্ন্যাসী ছিলেন। আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ন্যাসীদের পক্ষে ব্যাস-পূজার বিধি আছে। যে প্রভুরে নিন্দা ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দের তত্ত্ব না জানিয়া পাপিষ্ঠ ও পামণ্ডীগণ যে নিত্যানন্দপ্রভুর নিন্দা করিয়া থাকে, সেই নিত্যানন্দই ব্যাসপূজা করিয়াছেন। সন্ন্যাসীদের গুরু ব্যাসদেব; তাই তাঁহারা ব্যাসপূজা করেন। শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন ঈশ্বরতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ—সুতরাং জগদগুরু। তথাপি তিনি মূল-ভক্ততত্ত্ব বলিয়া ভক্তের কর্তব্য-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ব্যাসপূজা করিয়াছেন।

১০৪। হলধর—বলরাম। হল বা লাজল বলরামের অন্ত্র।

১০৬। শচী-আই—শচীমাতা। “আই”—স্থলে “মাই”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। মাই—মায়ী, মাতা।

সেই দিন অমায়ায় কহিলেন কথা ।

মধ্যখণ্ডে বৈকুণ্ঠের নাথ নারায়ণ ।

যে যে সেবকের জন্ম ছিল যথাযথা ॥ ১০৮

নগরে নগরে কৈলা আপনে কীর্তন ॥ ১০৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১০৮। অমায়ায়—অকপটে।

১০৯। পূর্ববর্তী ৭৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। এ-স্থলেও “নারায়ণ”-শব্দে শ্রীকৃষ্ণই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। এই অধ্যায়ের ১০৬ এবং ১২৫ পয়ারেও গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে একটু আলোচনা আবশ্যক। পরব্যোমেশ্বর চতুর্ভূজ-স্বরূপের নামও নারায়ণ; আবার ব্রজেন্দ্র-নন্দন স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণেরও একটি নাম নারায়ণ। “যুবাং শ্লাঘ্যতমৌ নুনং দেহিনামিহ মানদ। নারায়ণেহখিলগুরৌ যৎকৃতা মতিরীদৃশী ॥ ভা. ১০।৪৬।৩০ ॥”—নন্দমহারাজের প্রতি উদ্ধবের এই বাক্যে উদ্ধব নন্দতনয় শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়াছেন। আবার, ব্রহ্মমোহন-লীলায়, “নারায়ণস্তং ন হি”—ইত্যাদি ভা. ১০।১৪।১৪-ব্রহ্মোক্তি-শ্লোকের অন্তর্গত “নারায়ণোহঙ্গং নরভূর্জলায়নাং”—অংশের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“নরাহুদ্ভূতা যেহর্থাংস্তথা নরাজ্জাতং যজ্জলাং তদয়নাদ্যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তবৈবাক্ষং মূর্তিঃ ॥” ইহা হইতে জানা গেল, পরব্যোমেশ্বরিপতি প্রসিদ্ধ চতুর্ভূজ নারায়ণ হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বা মূর্তি—এক অংশ-স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ তাহার অংশী। উল্লিখিত ব্রহ্মোক্তির তাৎপর্য-কথন-প্রসঙ্গে কবিরাজ-গোস্বামীও লিখিয়াছেন—ব্রহ্মা যখন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয় ॥ চৈ. চ. ১।২।২৩ ॥”, তখন “শ্রীকৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা, তোমার পিতা নারায়ণ। আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥ চৈ. চ. ১।২।২৫ ॥”, তখন আবার “ব্রহ্মা বলেন—তুমি কি না হও নারায়ণ? তুমি নারায়ণ, শুন তাহার কারণ ॥ চৈ. চ. ১।২।২৬ ॥”; ইহার পরে, শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে নারায়ণ হইতে পারেন, তাহার কথা বলিয়া অবশেষে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ॥ চৈ. চ. ১।২।৩০ ॥”, “নারের অয়ন যাতে কর দরশন। অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ চৈ. চ. ১।২।৩৩ ॥”, “নারের অয়ন যাতে কর দরশন। তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ চৈ. চ. ১।২।৩৭ ॥” তখন আবার “কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার না বৃষ্টি বচন। জীব-হৃদি-জলে বৈসে সে-ই নারায়ণ ॥ ব্রহ্মা কহে—জলে জীবে যেই নারায়ণ। সে সব তোমার অংশ—এ সত্য বচন ॥ চৈ. চ. ১।২।৩৮-৩৯ ॥” এ-সমস্ত উক্তি হইতে জানা গেল—পরব্যোমেশ্বরিপতি চতুর্ভূজ নারায়ণেরও অংশী বা মূল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন—মূল নারায়ণ। ইহা ব্রহ্মার উক্তিরই তাৎপর্য, স্বামিপাদের টীকা হইতেও তাহাই জানা যায়।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, আলোচ্য পয়ারে গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যকে যে নারায়ণ বলিয়াছেন, তিনি কোন্-নারায়ণ—তিনি কি পরব্যোমেশ্বরিপতি চতুর্ভূজ নারায়ণ? না কি মূল-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ? পূর্বেই বলা হইয়াছে—এই অধ্যায়েরই ১০৬ এবং ১২৫ পয়ারে তিনি শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন; সুতরাং শ্রীচৈতন্য যে পরব্যোমেশ্বরিপতি নারায়ণ, তাহা গ্রন্থকারের অভিপ্রায় হইতে পারে না। বিশেষতঃ, পরে তাহার গ্রন্থের মধ্যখণ্ডেই তিনি দেখাইয়াছেন—নারায়ণ-রাম-বৃষ্টি-বামন-বরাহ-

নিতাই-করণা-কলোজিনী টীকা

প্রভৃতি ভগবৎ-স্বরূপগণ শ্রীচৈতন্যের মধ্যে অবস্থিত। অবতার-কালে মূল-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অশ্রু কোনও ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যেই নারায়ণাদি ভগবৎ-স্বরূপ থাকিতে পারেন না, একমাত্র পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই তাঁহারা থাকেন। “পূর্ণভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব অবতার (ভগবৎ-স্বরূপ) তাতে আসি মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্তাশ্রবতার। যুগ-মহন্তরাবতার যত আছে আর ॥ সতে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ। ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ চৈ. চ. ১৪১২-১১ ॥” অবতার-কালে শ্রীচৈতন্যের মধ্যেও যখন নারায়ণাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের অবস্থিতির কথা গ্রন্থকার বলিয়াছেন, তখন শ্রীচৈতন্য যে পূর্ণভগবান্ এবং মূলনারায়ণ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই—ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া পরিষ্কারভাবেই জানা যায়। সুতরাং আলোচ্য প্যারে তিনি শ্রীচৈতন্যকে যে-নারায়ণ বলিয়াছেন, সেই নারায়ণ হইতেছেন—মূল-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ।

এক্ষণে এই ১০২-পয়ারোক্ত “বৈকুণ্ঠের নাথ”-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে। শ্রীচৈতন্যকে গ্রন্থকার “বৈকুণ্ঠের নাথ—বৈকুণ্ঠের অধিপতি বা ঈশ্বর” বলিয়াছেন; সুতরাং বৈকুণ্ঠ হইতেছে শ্রীচৈতন্যের ধাম। রুঢ়ি-অর্থে বৈকুণ্ঠ-শব্দে চতুর্ভূজ-নারায়ণের ধামকে বুঝায়; এই বৈকুণ্ঠ মূল-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের ধাম নহে। গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যকে যখন মূল-নারায়ণ পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, তখন শ্রীচৈতন্য এই “বৈকুণ্ঠের নাথ” হইতে পারেন না। এ-স্থলে বৈকুণ্ঠ-শব্দ অশ্রু কোনও ধামকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু কি সেই ধাম?

বৈকুণ্ঠ-শব্দের তাৎপর্য কি, তাহাই সর্বাগ্রে দেখা যাউক। “বিকুণ্ঠ”-শব্দের উত্তর “ক্ষ” প্রত্যয়-যোগে, “বৈকুণ্ঠ”-শব্দ নিষ্পন্ন। “বিনিদ্ৰ”-শব্দে যেমন “নিদ্রাহীন” বুঝায়, তেমনি “বিকুণ্ঠ”-শব্দেও “কুণ্ঠাহীন” বুঝায়। কুণ্ঠা-শব্দের অর্থ—মায়া। বৈকুণ্ঠ-শব্দ-প্রসঙ্গে শব্দকল্পদ্রুম-অভিধান বলিয়াছেন—“কিংবা কুণ্ঠতনয়া কুণ্ঠা মায়া।”—অথবা, যাহাদ্বারা কুণ্ঠাপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইতেছে কুণ্ঠা; কুণ্ঠা-শব্দের অর্থ মায়া। তাহা হইলে বৈকুণ্ঠ-শব্দের অর্থ হইল—কুণ্ঠাহীন, মায়াহীন এবং বৈকুণ্ঠ-শব্দের অর্থ হইবে—মায়াহীন, মায়ার স্পর্শহীন, মায়াতীত কোনও বস্তু। তাহা ভগবৎ-স্বরূপও হইতে পারে, ভগবদ্ধামও হইতে পারে। কেননা, ভগবৎ-স্বরূপ সচ্চিদানন্দ বলিয়া মায়াস্পর্শহীন, ভগবদ্ধামও চিন্ময়—চিহ্নক্লির বিলাস—বলিয়া মায়াস্পর্শহীন। চিং হইতেছে জড়বিরোধী, জড় হইতেছে চিদ্বিরোধী; জড় কখনও চিংকে স্পর্শ করিতে পারে না। জড়রূপা মায়াও সচ্চিদানন্দ ভগবৎ-স্বরূপকে এবং চিন্ময় ভগবদ্ধামকে স্পর্শ করিতে পারে না। ঋতিও তাহাই বলিয়াছেন। “মায়া বা এতৎসর্বং বেষ্টিতং ভবতি, নান্মানং মায়া স্পৃশতি, তস্মান্মায়া বহির্বেষ্টিতং ভবতি ॥ নৃ. পূ. তা. ॥ ৫১ ॥”—এই সমস্ত মায়াদ্বারা বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে; মায়া আত্মাকে (পরমাত্মা-পরব্রহ্মকে, ভগবৎস্বরূপকে) স্পর্শ করে না (স্পর্শ করিতে পারে না) ; সেজন্ত মায়াদ্বারা বহির্দেশই বেষ্টিত। এই ঋতিবাক্যে “এতৎ সর্বং—এই সমস্ত” বলিতে দৃশ্যমান বহির্জগৎকে, প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডকে বুঝাইতেছে এবং “বহির্বেষ্টিতং—বহির্দেশ বেষ্টিত”-স্থলেও “বহিঃ” বলিতে চিন্ময় ভগবদ্ধামসমূহের বাহিরে অবস্থিত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডকেই বুঝাইতেছে। “তস্মাৎ”-শব্দের তাৎপর্য এই যে, মায়া আত্মাকে—

মিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

পরমাত্মা পরব্রহ্মকে, ভগবান্কে—স্পর্শ করে না বলিয়া তাঁহার ধামকেও স্পর্শ করিতে পারে না ; এজন্য ভগবদ্ধামের বাহিরে অবস্থিত প্রাকৃত ব্রহ্মাওই মায়াদ্বারা বেষ্টিত। ভগবদ্ধামে যে-মায়া এবং মায়িক গুণসমূহ এবং কালবিক্রমও নাই, নারদের নিকটে ব্রহ্মাও তাহা বলিয়াছেন। “প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ । ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভূত্যা যত্র স্বরাস্ত্রাৰ্চিতাঃ ॥ ভা. ২।৯।১০ ॥” নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপগণের ধামসমূহের সমষ্টিগত নাম হইতেছে পরব্যোম ; পরব্যোমের বাহিরে আছে চিন্ময়জলপূর্ণ কারণ-সমুদ্র বা বিরজা। বিরজার বাহিরে প্রাকৃত ব্রহ্মাওসমূহ। “মায়াশক্তি রহে কারণাক্রির বাহিরে। কারণ-সমুদ্র মায়া পরশিতে নারে ॥ চৈ. চ. ১।৫।৪৯ ॥”, “কারণাক্রি-পারে হয় মায়ার নিত্যস্থিতি। বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥ চৈ. চ. ২।২০।২৩১ ॥”

এই আলোচনা হইতে জানা গেল—বৈকুণ্ঠ-শব্দে মায়াতীত বস্তুকে বুঝায় ; ভগবান্ও মায়াতীত—মায়াস্পর্শশূন্য, ভগবানের ধামও মায়াতীত। সুতরাং বৈকুণ্ঠ-শব্দে ভগবান্কেও বুঝায় এবং ভগবদ্ধামকেও বুঝায়। “বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং অশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ভা. ৬।২।১৪”—এস্থলে বৈকুণ্ঠ-শব্দ ভগবৎ-স্বরূপবাচক। বৈকুণ্ঠ-শব্দে যে ভগবদ্ধামকে বুঝায়, শব্দকল্পদ্রুমও তাহা বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু শ্রীপাদ সনাতনের নিকটে বলিয়াছেন—“সর্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে। পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ সব—নাহিক গণনে ॥ শতসহস্রায়ুতলক্ষ কোটি যোজন। একৈক বৈকুণ্ঠের বিস্তার-বর্ণন ॥ সব বৈকুণ্ঠ-ব্যাপক আনন্দ চিন্ময়। পারিষদ—ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ সব হয় ॥ অনন্ত-বৈকুণ্ঠ এক এক দেশে যার। সেই পরব্যোমধামের কে করু বিস্তার ॥ চৈ. চ. ২।২।১২-৫১ ॥” বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপগণের ধাম-সমূহের সাধারণ নাম যে বৈকুণ্ঠ, এ-সকল উক্তি হইতে তাহা জানা গেল। স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ধাম গোলোক-বৃন্দাবনও মায়াতীত বলিয়া বৈকুণ্ঠ। কৃষ্ণোপনিষৎ বলিয়াছেন—“গোকুলং বনবৈকুণ্ঠম্ ॥ ৯ ॥ —শ্রীকৃষ্ণের ধাম গোকুল হইতেছে বনবৈকুণ্ঠ।”

এক্ষণে উল্লিখিত আলোচনা হইতে পরিষ্কারভাবেই জানা গেল—আলোচ্য ১০২-পয়ারে গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর শ্রীচৈতন্যকে যে-নারায়ণ বলিয়াছেন, সেই নারায়ণ হইতেছেন—মূলনারায়ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ; এই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া “নগরে নগরে কৈলা আপনে কীর্তন ॥” এবং তাঁহাকে যে বৈকুণ্ঠের নাথ বলা হইয়াছে, সেই বৈকুণ্ঠ হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের ধাম “বনবৈকুণ্ঠ”—গোকুল, গোলোক-বৃন্দাবন। সমস্ত গ্রন্থের আলোচনা করিলে ইহাই যে গ্রন্থকারের অভিপ্রায়, সন্দেহাতীতভাবেই তাহা জানা যায়।

বিশেষতঃ, স্বয়ংগ্রন্থকার শ্রীলবৃন্দাবনদাস ঠাকুর ২।১৮।৪৫-৪৬ পয়ারে বৈকুণ্ঠ-কোটালরূপী শ্রীহরিদাসের মুখে এবং ২।১৮।৫৬-৬০ পয়ারে নারদরূপী শ্রীবাসের মুখে বৈকুণ্ঠকে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বলাইয়াছেন। পরব্যোমস্থ বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণরূপেই বিরাজিত, দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণরূপে বিরাজিত নহেন। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের নিত্যধাম হইতেছে গোলোক ; সুতরাং শ্রীহরিদাসের এবং শ্রীবাসের মুখে গ্রন্থকার যে গোলোককেই বৈকুণ্ঠ বলাইয়াছেন, তাহা পরিষ্কারভাবেই জানা যায়। শ্রীকৃষ্ণের

মধ্যখণ্ডে কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর দ্বার ।
 নিজশক্তি প্রকাশিয়া কীর্তন অপার ॥ ১১০
 পলাইল কাজি প্রভু-গৌরান্দের ডরে ।
 স্বচ্ছন্দে কীর্তন করে নগরে নগরে ॥ ১১১
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু বরাহ হইয়া ।
 নিজতত্ত্ব মুরারিরে কহিল গজ্জিয়া ॥ ১১২
 মধ্যখণ্ডে মুরারির স্কন্ধে আরোহণ ।
 চতুর্ভূজ হৈয়া কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥ ১১৩
 মধ্যখণ্ডে গুক্রাস্বরের তণ্ডুল-ভোজন ।
 মধ্যখণ্ডে নানা কাচ হৈলা নারায়ণ ॥ ১১৪
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র রুঙ্গিণীর বেশে ।
 নাচিলেন, স্তন পিল যত সব দাসে ॥ ১১৫
 মধ্যখণ্ডে মুকুন্দের দণ্ড সঙ্গদোষে ।

শেষে অমুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥ ১১৬
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্তন ।
 বৎসরেক নবদ্বীপে কৈল অমুকুণ ॥ ১১৭
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-অষ্টদ্বৈতে কৌতুক ।
 অজ্ঞজনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥ ১১৮
 মধ্যখণ্ডে জননীর লক্ষ্যে ভগবান ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥ ১১৯
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব জনে জনে ।
 সতে বর পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥ ১২০
 মধ্যখণ্ডে প্রসাদ পাইল হরিদাস ।
 শ্রীধরের জল-পান কারুণ্য-প্রকাশ ॥ ১২১
 মধ্যখণ্ডে সকল-বৈষ্ণব করি সঙ্গ ।
 প্রতিনিশা জাহ্নবীতে জলকেলি-রঙ্গে ॥ ১২২

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ধাম-সম্বন্ধে গ্রন্থকার যে-যে-স্থলে “বৈকুণ্ঠ”-শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, সে-সে স্থলে “বৈকুণ্ঠ”-শব্দে যে “গোলোকই” তাঁহার অভিপ্রেত, উল্লিখিত প্রমাণ হইতে তাহাই বুঝিতে হইবে। শ্রীগৌর শ্রীকৃষ্ণেরই এক আবির্ভাব-বিশেষ বলিয়া গ্রন্থকার অনেক স্থলে শ্রীগৌরকেও বৈকুণ্ঠের নাথ বা বৈকুণ্ঠ-নায়ক বলিয়াছেন। এ-সকল স্থলেও “বৈকুণ্ঠ”-শব্দে গোলোকেরই এক আবির্ভাব-বিশেষই যে গ্রন্থকারের অভিপ্রায়, তাহাই বুঝিতে হইবে। ভূমিকায় ৪১ অনুচ্ছেদ দৃষ্টব্য।

এই গ্রন্থে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উদ্ধৃতি এবং লীলা-বর্ণনাদি হইতে বুঝা যায়, শ্রীচৈতন্যদেব যে রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ, ইহাও তাঁহার অভিপ্রায়। ভূমিকায় ৩১-৩৬ অনুচ্ছেদ দৃষ্টব্য।

“বৈকুণ্ঠের নাথ”-স্থলে “বৈকুণ্ঠ-নায়ক”-পাঠান্তর।

১১৪। নানা কাচ—বিবিধ বেশ। “কাচ”-স্থলে “ছান্দ”-পাঠান্তর আছে—অর্থ নানা ছন্দে নৃত্য। এ-স্থলে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে নানা ছন্দে ও নানা ভাবে প্রভুর নৃত্যলীলাই অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

১১৫। এই পয়ারে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে প্রভুর লীলার কথা বলা হইয়াছে। পিল—পান করিল। “যত সব দাসে”-স্থলে “সকল সেবকে” এবং “সেবক অবশেষে”-পাঠান্তর। অবশেষে—শেষকালে।

১১৯। লক্ষ্য—উপলক্ষ্য।

১২১। “কারুণ্য-প্রকাশ”-স্থলে “কারুণ্য-বিলাস”-পাঠান্তর আছে।

১২২। প্রতিনিশা—প্রতি রাত্রিতে। “প্রতি দিন”-পাঠান্তর আছে।

মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।

অদ্বৈতের গৃহে গিয়াছিল কোন রঙ্গে ॥ ১২৩

মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতেরে করি বহু দণ্ড ।

শেষে অনুগ্রহ কৈলা পরম-প্রচণ্ড ॥ ১২৪

মধ্যখণ্ডে চৈতন্য নিতাই—কৃষ্ণ রাম ।

জানিলা মুরারি গুপ্ত মহাভাগ্যবান ॥ ১২৫

মধ্যখণ্ডে দুই ভাই চৈতন্য নিতাই ।

নাচিলেন শ্রীবাস-অঙ্গনে এক ঠাকুরি ॥ ১২৬

মধ্যখণ্ডে শ্রীবাসের মৃত-পুত্র মুখে ।

জীব-তত্ত্ব কহাইয়া ঘুচাইল দুঃখে ॥ ১২৭

চৈতন্যের অনুগ্রহে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।

পাসরিলা পুত্র-শোক জগতে বিদিত ॥ ১২৮

মধ্যখণ্ডে গঙ্গায় পড়িলা ক্রুদ্ধ হৈয়া ।

নিত্যানন্দ হরিদাস আনিলা তুলিয়া ॥ ১২৯

মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।

ব্রহ্মার দুর্লভ নারায়ণী পাইলা মাত্র ॥ ১৩০

মধ্যখণ্ডে সব-জীব-উদ্ধার কারণে ।

সম্মাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥ ১৩১

কীর্তন করিয়া আদি, অবধি সম্মাস ।

এই হৈতে কহি মধ্যখণ্ডের বিলাস ॥ ১৩২

মধ্যখণ্ডে আছে আর কত কোটি লীলা ।

বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সকল খেলা ॥ ১৩৩

শেষখণ্ডে বিশ্বস্তুর করিলা সম্মাস ।

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম তবে পরকাশ ॥ ১৩৪

শেষখণ্ডে শুনি প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।

বিস্তর করিলা প্রভু অদ্বৈত ক্রন্দন ॥ ১৩৫

শেষখণ্ডে শচী-দুঃখ অকথ্য-কথন ।

চৈতন্য-প্রভাবে সভার রহিল জীবন ॥ ১৩৬

(শেষখণ্ডে সম্মাস করিয়া গৌরচন্দ্র ।

চলিলেন নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীসঙ্গ ॥) ১৩৭

শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ চৈতন্যের দণ্ড ।

ভাঙ্গিলেন, মন্তসিংহ পরম-প্রচণ্ড ॥ ১৩৮

শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে ।

আপনে লুকাই রহিলেন কুতূহলে ॥ ১৩৯

সার্বভৌম-প্রতি আগে করি উপহাস ।

শেষে সার্বভৌমেরে ষড়্ভুজ-প্রকাশ ॥ ১৪০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১২৪। দণ্ড—শাস্তি। “করি বহুদণ্ড”—স্থলে “করিল বড় দণ্ড” এবং “করিল উদ্দণ্ড” এবং “কৈলা”—স্থলে “হৈলা”—পাঠান্তর। উদ্দণ্ড—ভীষণ শাস্তি।

১২৮। বিদিত—জ্ঞাত। “জগতে”—স্থলে “সভারে”—পাঠান্তর। সভারে—সকলের।

১৩০। নারায়ণী—শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্রী নারায়ণী দেবী, গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের জননী।

১৩৫। প্রভু অদ্বৈত—অদ্বৈত প্রভু, অদ্বৈতচার্য।

১৩৬। “প্রভাবে”—স্থলে “প্রসাদে”—পাঠান্তর আছে—কৃপায়।

১৩৮। “মন্তসিংহ”—স্থলে “বলরাম” পাঠান্তর আছে।

১৩৯-৪০। আপনে লুকাই—নিজের স্বরূপকে গুপ্ত করিয়া। এ-স্থলে অস্ত্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে কথিত সার্বভৌম-প্রসঙ্গে প্রভুর ভঙ্গীর কথা বলা হইয়াছে। “গিয়া-নীলাচলে”—স্থলে “নীলাচলে গিয়া”—এবং পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “রহিলেন সিদ্ধুতীরে আপনে লুকাইয়া”—এবং “উপহাস”—স্থলে “পরিহাস”—পাঠান্তর।

শেষখণ্ডে প্রতাপরুদ্রে পরিত্রাণ ।
 কাশীমিশ্র-গৃহেতে করিলা অধিষ্ঠান ॥ ১৪১
 দামোদরস্বরূপ পরমানন্দপুরী ।
 শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥ ১৪২
 শেষখণ্ডে প্রভু পুন আইলা গোড়দেশে ।
 মথুরা দেখিব করি আনন্দরিশেষে ॥ ১৪৩
 আসিয়া রহিলা বিজ্ঞাবাচস্পতি-ঘরে ।
 তবে আইলেন প্রভু কুলিয়া-নগরে ॥ ১৪৪
 অনন্ত অর্কবৃন্দ লোক গেলা দেখিবারে ।
 শেষখণ্ডে সর্বজীব পাইলা উদ্ধারে ॥ ১৪৫
 শেষখণ্ডে মধুপুরী দেখিতে চলিলা ।
 কথো দূর গিয়া প্রভু নিবৃত্ত হইলা ॥ ১৪৬
 শেষখণ্ডে পুন আইলেন নীলাচলে ।
 নিরন্তর ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণকোলাহলে ॥ ১৪৭
 গোড়দেশে নিত্যানন্দস্বরূপে পাঠাঞা ।
 রহিলেন নীলাচলে কথো জন লৈয়া ॥ ১৪৮
 শেষখণ্ডে রথের সম্মুখে ভক্ত-সঙ্গে ।
 আপনে করিলা নৃত্য আপনার সঙ্গে ॥ ১৪৯
 শেষখণ্ডে সেতুবন্ধে গেলা গৌররায় ।

বারিখণ্ড দিয়া পুন গেলা মথুরায় ॥ ১৫০
 শেষখণ্ডে রামানন্দরায়ের উদ্ধার ।
 শেষখণ্ডে মথুরায় অনেক বিহার ॥ ১৫১
 শেষখণ্ডে শ্রীগৌরসুন্দর মহাশয় ।
 দবীরখাসেরে প্রভু দিলা পরিচয় ॥ ১৫২
 প্রভু চিনি ছুট-ভাইর বন্ধ-বিমোচন ।
 শেষে নাম থুইলেন ‘রূপ’ ‘সনাতন’ ॥ ১৫৩
 শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গেলা বারাণসী ।
 না পাইল দেখা যত নিন্দুক সন্ন্যাসী ॥ ১৫৪
 শেষখণ্ডে পুন নীলাচলে আগমন ।
 অহর্নিশ করিলেন হরিসঙ্কীর্তন । ১৫৫
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ কথোক দিবসে ।
 করিলেন পৃথিবীর পর্য্যটন-রসে ॥ ১৫৬
 অনন্ত-চরিত্র কেহো বুঝিতে না পারে ।
 চরণে নুপুর সব-মথুরা বিহরে ॥ ১৫৭
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ পানীহাটী-গ্রামে ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥ ১৫৮
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ মহা-মল্ল-রায় ।
 বণিকাদি উদ্ধারিলা পঞ্চম-কুপায় ॥ ১৫৯

নিতাই-করণা-কল্পোলিনী টীকা

১৪২। সঙ্গে অধিকারী—প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার অন্তরঙ্গ-সেবার অধিকার বা যোগ্যতা আছে যাহাদের ।

১৪৩। “আইল”—স্থলে “গেলা” এবং “করি”—স্থলে “বলি”—পাঠান্তর ।

১৪৬। মধুপুরী—মথুরা, মথুরামণ্ডল ।

১৪৭। কৃষ্ণ-কোলাহলে—কৃষ্ণকীর্তনরূপ কোলাহলে । “কোলাহলে”—স্থলে “কুতূহলে”—পাঠান্তর আছে । কুতূহলে—আনন্দে ।

১৫২। দবীরখাস—শ্রীরূপ গোস্বামী ; তিনি গোড়েশ্বর হুসেন-সাহের দবীরখাস (একান্ত সচিব —প্রাইভেট সেক্রেটারী) ছিলেন ।

১৫৩। দুই ভাই—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন । শ্রীসনাতন সাকর মল্লিক বলিয়া পরিচিত ছিলেন । সাকর মল্লিক—প্রধান মন্ত্রী (গোড়েশ্বরের) ।

শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।
 নীলাচলে বাস অষ্টাদশ-সংবৎসর ॥ ১৬০
 শেষখণ্ডে চৈতন্যের অনন্ত-বিলাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস ॥ ১৬১
 যে-তে-মতে চৈতন্যের গাইতে মহিমা ।
 নিত্যানন্দ-শ্রীত বড় তার নাহি সীমা ॥ ১৬২
 ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।

দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র ! আমারে শরণ ॥ ১৬৩
 এই যে কহিল সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।
 তিন খণ্ড আরস্তিব ইহাই গাইয়া ॥ ১৬৪
 আদিখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একচিতে ।
 শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হৈল যেন-মতে ॥ ১৬৫
 চিন্তিয়া চৈতন্যচান্দের চরণ-কমল ।
 বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল ॥ ১৬৬

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে লীলা-সুত্রবর্ণনঃ

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

নিভাই-করণা কল্লোলিনী টকা

- ১৬০। অষ্টাদশ সংবৎসর—বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরবর্তী আঠার বৎসর ।
 ১৬২। যে-তে-মতে—যে-কোনও প্রকারে ।
 ১৬৩। ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দ—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন ধরণীধর শেষদেবের (যিনি মস্তকে ধরণীকে ধারণ করিয়া আছেন) ইন্দ্র—ঈশ্বর বা অংশী । বলরামই নিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ বলিয়া একথা বলা হইয়াছে । বলরামেরই অংশ হইতেছেন শেষ-দেব ।
 ১৬৪। সূত্র—সংক্ষিপ্ত উক্তি, সূচী ।
 ১৬৬। এই পয়ারের স্থলে প্রতি অধ্যায়ের শেষেই এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় : “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ।” দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ পয়ারে তাৎপর্য জ্ঞেয় ।

ইতি আদিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টকা সমাপ্তা ।

(৩০. ১. ১২৬৩—৩. ৩. ১২৬৩ খৃষ্টাব্দ)

আদিখণ্ড

দ্বিতীয় অধ্যায়

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় জগন্নাথপুত্র মহা-মহেশ্বর ॥ ১

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।

জয় জয় অদ্বৈতাদি-ভক্তের শরণ ॥ ২

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাক্ষ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লাভ হয় ॥ ৩

পুন ভক্ত-সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।

ফুকক্ জিহ্বায় গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ৪

নিতাই-করণা-করোজিনী টীকা

বিষয় । ভগবানের অবতরণের কারণ, কলিযুগের ধর্ম, নবদ্বীপে এবং অগ্ৰ্যস্থানে গৌর-পরিকরদের আবির্ভাব, অবশেষে সকলের নবদ্বীপে সম্মিলন, গঙ্গা-হরিনাম-পাণ্ডব-বর্জিত দেশে গৌর-পরিকরদের আবির্ভাবের হেতু, নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠত্ব, গৌরের অবতরণ-কালে নবদ্বীপের সামাজিক অবস্থা, জীবের বহিমুখতা দেখিয়া ভক্তগণের দুঃখ, জগতের বহিমুখতা-দূরীকরণের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে অবতারিত করার নিমিত্ত অদ্বৈতাচার্যের কৃষ্ণোপাসনা, তাঁহার প্রেম-হুকারে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব, শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব, শচীগর্ভে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব, দেবগণকর্তৃক গর্ভস্থতি, চন্দ্রগ্রহণকালে জন্মলীলা, প্রভুর মাতামহ নীলাশ্বর চক্রবর্তীর ভবিষ্যদ্বাণী, প্রভুর জন্মযাত্রা-মহোৎসব, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের জন্মতিথির মাহাত্ম্য ।

১। মহামহেশ্বর—পরম মহেশ্বর । শ্বেতাশ্বতর-শ্রুতি পরব্রহ্মকে ঈশ্বরসমূহের পরম-মহেশ্বর বলিয়াছেন । “তমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরম্ ॥ ৬।৭ ॥” শ্রুতি-স্মৃতি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ, এবং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরাক্ষরূপে অবতীর্ণ বলিয়া শ্রীগৌরও, হইতেছেন ঈশ্বরসমূহের পরম-মহেশ্বর—মহা-মহেশ্বর । “জয় জয় মহাপ্রভু”-স্থলে “জয় জয় জয় প্রভু” এবং পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “জয় জয় জগন্নাথ প্রভু মহেশ্বর”-পাঠান্তর ।

২। নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন—শ্রীনিত্যানন্দের এবং শ্রীগদাধরের জীবন শ্রীগৌরসুন্দর । অদ্বৈতাদি-ভক্তের শরণ—শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীবাসাদি ভক্তগণের শরণ (আশ্রয়) শ্রীগৌর ।

৩। ভক্তগোষ্ঠী—প্রভুর ভক্তবৃন্দ, পরিকরসমূহ । গ্রহকার এ-স্থলে সপরিকর শ্রীগৌরের জয়কীর্তন বা বন্দনা করিয়াছেন । শুনিলে চৈতন্যকথা ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যের লীলা-কথা শ্রবণ করিলে ভক্তি লাভ হয় । এ-স্থলে শ্রীগৌরের লীলা-কথা-শ্রবণের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে । কবিরাজ-গোস্বামীও বলিয়াছেন—“যেবা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো, কি অদ্ভুত চৈতন্য-চরিত । কৃষ্ণ উপজীব্যে শ্রীতি, জ্ঞানিবে রসের রীতি, শুনিলেই হৈবে বড় হিত ॥ চৈ. চ. ২।২।৭৬ ॥” ইহা হইতেছে গৌর-কথার স্বরূপগত মহিমা—না বুঝিয়াও যদি শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলেই চিত্তে শুদ্ধাভক্তির আবির্ভাব হইতে পারে, তাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি জন্মিতে পারে ।

৪। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ বলিয়া শ্রীগৌরচন্দ্র হইতেছেন স্বপ্রকাশ-তত্ত্ব ; তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-

জয় জয় শ্রীকরণাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় শ্রীসেবাবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥ ৫

অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব দুই প্রভু আর ভক্ত ।

তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥ ৬

‘ব্রহ্মাদির ক্ষুণ্ণি হয় কৃষ্ণের কৃপায়’ ।

সর্বশাস্ত্রে বেদে ভাগবতে এই গায় ॥ ৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

লীলাদিও তাঁহা হইতে অভিন্ন বলিয়া তাঁহার কৃপাব্যতীত, তাঁহার নাম-রূপ-লীলাদির অনুভব এবং বর্ণন, কেবল নিজের পাণ্ডিত্যাদি-শক্তিতে কাহারও পক্ষেই সম্ভব নহে । তাঁহার ভক্তের কৃপা হইলে তাঁহার কৃপাও সুলভ হয় । এক্ষণে গৌরের জন্মাদিবর্ণনের উপক্রমে গ্রন্থকার এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় পয়ারে শ্রীগৌরের এবং তাঁহার ভক্তদের চরণে নমস্কার জানাইয়া, গৌর-কথা বর্ণনের নিমিত্ত তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন । গৌরচন্দ্র-অবতার—গৌরের অবতরণের (আবির্ভাবের) কথা, অথবা ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ গৌরের চরিত-কথা ।

৫। শ্রীসেবাবিগ্রহ নিত্যানন্দ—বলরাম এবং নিত্যানন্দ যে এক এবং অভিন্ন, তাহা ১১১৫২-পয়ারে পরিষ্কারভাবে বলা হইয়াছে । বলরাম যে শ্রীকৃষ্ণসেবার নানাবিধ উপকরণরূপে আত্মপ্রকট করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছেন, ১১১১৪-শ্লোকে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । সেবার উপকরণরূপে বলরাম বিগ্রহ (মূর্তি) ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তিনি হইলেন সেবাবিগ্রহ । সেবাবিগ্রহরূপে তিনি পরম-শোভাসম্পন্ন বলিয়া তাঁহাকে শ্রীসেবাবিগ্রহ বলিয়াছেন । বলরাম শ্রীসেবাবিগ্রহ বলিয়া তাঁহার অভিন্নস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দও হইলেন শ্রীসেবাবিগ্রহ । বলরামরূপে তিনি শ্রীমকৃষ্ণের সেবা করেন এবং শ্রীনিত্যানন্দরূপে গৌরকৃষ্ণের সেবা করেন । কেবল সেবার উপকরণরূপেই যে বলরাম-নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তাহাই নহে, স্বয়ংরূপেও তিনি (বা তাঁহারা) শ্রীমকৃষ্ণের এবং গৌরকৃষ্ণের লীলার সহায়তারূপ সেবা করিয়া থাকেন এবং যশোগানরূপ সেবাও করিয়া থাকেন । এই সমস্ত সেবাতেও তাঁহার বা তাঁহাদের পরিপাটি ও তন্ময়তাদিবশতঃ তাঁহাকে বা তাঁহাদিগকে শ্রীসেবাবিগ্রহ বলা হইয়াছে । অথবা, সেবাবিগ্রহ—ভক্তগণকর্তৃক সেবার বিগ্রহ ; এই অর্থে গৌরের শ্রায় নিত্যানন্দও যে সাধকদের সেবা, তাহাই বলা হইল । “নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে, তজ্জ নিতাইর চরণ-দুখানি ॥ নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয় ।”

৬। অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব—যাঁহাদের তত্ত্ব কেহ জানে না, সেই দুই প্রভু আর ভক্ত—দুই প্রভু শ্রীচৈতন্য-প্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু এবং তাঁহাদের ভক্তগণ—পরিকরগণ । নিতাই-গৌর স্বপ্রকাশ-তত্ত্ব বলিয়া তাঁহাদের তত্ত্ব নিজের শক্তিতে কেহই জানিতে পারে না । তাঁহাদের পরিকর-ভক্তগণও মায়াতীত বস্তু বলিয়া সাধারণ লোকের পক্ষে তাঁহাদের তত্ত্ব অবগত হওয়াও সম্ভব নয় । তথাপি-ইত্যাদি—লোকের পক্ষে তাঁহারা অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব হইলেও কৃপা করিয়া তাঁহারা নিজদের তত্ত্ব সুব্যক্ত—উত্তমরূপে ব্যক্ত করেন—জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত ।

৭। অত্মের কথা দূরে, কৃষ্ণের কৃপাব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাদি যে ব্রহ্মাদিও জানিতে পারেন না, এই পয়ারে তাহাই বলা হইয়াছে । এই উক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি ভাগবত-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভা. ২।৪।২২)—
প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
বিতত্বতাহজন্ত সতীঃ স্মৃতিঃ হৃদি ।

স্বলক্ষণা প্রাহরত্বং কিসান্ততঃ
স মে ঋষীণামুভঃ প্রসীদতাম্ ॥ ১ ॥
ইতি ।

নিভাই-কল্পণা-কল্পোনিমী ঠীকা

স্তোত্রো ॥ ১ ॥ অম্বয় ॥ পুরা (পূর্বে—কল্পের আদিতে) অজন্ত (অজ্ঞের—ব্রহ্মার) হৃদি (হৃদয়ে)
সতীঃ (সৃষ্টিবিষয়া) স্মৃতিং (স্মৃতি) বিতত্বতা (প্রকাশ করিতে করিতে) যেন (যাঁহাধারা) প্রচোদিতা
(প্রেরিতা হইয়া) স্বলক্ষণা (যিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিজের লক্ষণসমূহ প্রদর্শন করেন, সেই) সরস্বতী
(বেদরূপা বাণী) আসাতঃ (ব্রহ্মার মুখ হইতে) কিল (নিশ্চিত) প্রাহরত্বং (আবিভূত হইয়াছিলেন), সঃ
(সেই) ঋষীণাং ঋভঃ (জ্ঞানপ্রদদিগের শ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) মে প্রসীদতাম্ (আমার প্রতি প্রসন্ন হউন) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব গোস্বামী মহারাজ-পরীক্ষিতের প্রেমের উত্তর-দানের প্রাক্কালে
বলিয়াছিলেন—যিনি কল্পারম্ভে ব্রহ্মার হৃদয়ে সৃষ্টিবিষয়া স্মৃতি বিস্তারিত করিয়াছিলেন, যাঁহার প্রেরণায়
সেই ব্রহ্মার বদন হইতেই স্বলক্ষণা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লক্ষণসমূহ-প্রকাশিকা) বেদবাণী আবিভূত
হইয়াছিলেন, সেই তত্ত্বদর্শী জ্ঞানদাতাদের শ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ১।২।১ ॥

ব্যাখ্যা । প্রতি কল্পের (ব্রহ্মার আয়ুষ্কালের অন্তর্গত প্রতি দিনের) অষ্টে স্বর্লোক পর্যন্ত সমস্ত
অধস্তন লোক স্বঃসপ্রাপ্ত হয় । আবার কল্পারম্ভে সে-সমস্তের সৃষ্টি করিতে হয় । কিন্তু প্রতি কল্পেই
পূর্বকল্পের অনুরূপ সৃষ্টি হইয়া থাকে (গো. বৈ. দ. অবতরণিকা ॥ ৪-অম্বু ; ১০পৃঃ প্রষ্টব্য) । কল্পারম্ভে
ব্রহ্মা যখন পুনরায় সৃষ্টির কথা ভাবিতেছিলেন, তখন তিনি দেখিলেন, পূর্ব কল্পে তিনি কিভাবে সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন ; তিনি পূর্ব কল্পে বেদও জানিতেন ; কিন্তু বেদের কথাও তিনি
ভুলিয়া গিয়াছেন । চেষ্টা করিয়াও তিনি তাহা স্মরণ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভগবানের ধ্যান
করিতে লাগিলেন । ধ্যানে সম্ভষ্ট হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং সৃষ্টি-প্রণালীর কথা
জ্ঞানাইলেন এবং ব্রহ্মার চিন্তে বেদের বাণীও প্রকাশ করিলেন । “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে ॥
ভা. ১।১।১ ॥”, “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংস্ত প্রহিণোতি তস্মৈ ॥ শ্বেতা ॥ ৬।১৮ ॥”, “যো
ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বিতাস্তস্মৈ গাপয়তি স্ব কৃষ্ণঃ ॥ গো. পূ. তা ॥ ১।৪ ॥” এইরূপে জানা গেল
—ভগবানের কৃপাব্যতীত ব্রহ্মাও পূর্বসৃষ্টির কথা জানিতে পারেন না এবং পূর্বজ্ঞাত বেদের কথাও
জানিতে পারেন না । শ্রীশুকদেব গোস্বামীর সম্বন্ধেও বক্তব্য আছে । মহারাজ পরীক্ষিত তাঁহার নিকটে
শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টিলীলার বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । এই জিজ্ঞাসার উত্তর-দানের প্রাক্কালে
শ্রীশুকদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়াছিলেন । তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ যদি প্রসন্ন হয়েন এবং
তাঁহার প্রতি কৃপা করেন, তাহা হইলেই শুকদেব সৃষ্টিলীলা বর্ণন করিতে পারিবেন, অন্তথা নহে ।
অথচ শ্রীশুকদেব ছিলেন শব্দব্রহ্মে ও পরব্রহ্মে নিষ্কাত—বেদাদি-শাস্ত্রে পরম অভিজ্ঞ, বেদাদি-শাস্ত্রের
বিচারে সুনিপুণ এবং পরব্রহ্মের অপরোক্ষ অনুভব-সম্পন্ন । “শাস্ত্রে ব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ পরশ্মিন্শ্চ
ভবান্ খলু ॥ ভা. ২।৪।১০ ॥ শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের উক্তি ।” ঋষীণাং ঋভঃ—যাঁহারা তত্ত্বদর্শী,

পূর্বে ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভিপদ্ম হৈতে ।
তথাপিহ শক্তি নাহি কিছুই দেখিতে ॥ ৮
তবে যবে সর্ব-ভাবে লইলা শরণ ।
তবে প্রভু কৃপায় দিলেন দরশন ॥ ৯
তবে কৃষ্ণ-কৃপায় ক্ষুরিলা সরস্বতী ।
তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥ ১০
হেন কৃষ্ণচন্দ্র হুজ্জের-অবতার ।

তান কৃপা-বিনে কার শক্তি জানিবার ? ॥ ১১
অচিন্ত্য অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।
সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনে কহিলা ॥ ১২
তথাহি (ভা. ১০।১৪।২১)—
কো বেত্তি ভূমন্! ভগবন্! পরাশ্রন্!
যোগেশ্বরোত্তীৰ্ণবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।
ক বা কথং বা কতি বা কদেতি
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ । ২ ॥ ইতি ।

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তঁাহাদিগকেই ঋষি বলে ; তদ্বদর্শী বলিয়া তঁাহারা অপরকে বেদবিহিত তত্ত্বের কথাও জানাইতে পারেন ; সুতরাং তঁাহারাই বাস্তবিক জ্ঞানপ্রদাতা । শ্রীকৃষ্ণকে এতাদৃশ ঋষিদিগের ঋষভ—শ্রেষ্ঠ, বরগীয়—বলা হইয়াছে । তাহার হেতু এই । সমস্ত বেদের একমাত্র বেত্ত পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকালেই তঁাহার নিখাসরূপে, অবলীলাক্রমে, ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব—এই চারিবেদ এবং পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন । “অশ্ব মহতো ভূতশ্চ নিখসিতমেতদ্ যদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাক্সিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্ ॥ বৃ. আ. ॥ ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্ ॥ ছান্দো ॥ ৭।১।২ ॥” বেদ হইতেছে তঁাহারই বাক্য । “তব হৃদবাক্যরূপো বেদঃ ॥ ভা. ১১।২০।৪-শ্লোকের অন্তর্গত ‘তব বেদঃ’-শব্দের টীকায় শ্রীধরস্বামী ॥” সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন বেদ-বেদান্তের কর্তা এবং কর্তা বলিয়া তিনিই বেদান্তের বেত্তা—বেদ-বেদান্তের রহস্য কেবল তিনিই জানেন । একথা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানের নিকটে বলিয়াও গিয়াছেন । “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেষ চাহম্ ॥ গী ॥ ১৫।১৫ ॥” বেদ-বেদান্তের একমাত্র বেত্তা যখন শ্রীকৃষ্ণ, তখন তিনি কৃপা করিয়া না জানাইলে অপর কেহই বেদের রহস্য এবং বেদকথিত তত্ত্বাদি জানিতে পারেন না । সুতরাং তঁাহার কৃপায় যঁাহারা তদ্বদর্শন করিয়া ঋষি হইয়াছেন, তিনি তঁাহাদেরও শ্রেষ্ঠ (ঋষভ) এবং বরগীয় ।

৮-১১। এই কয় পয়ারে পূর্ব শ্লোকের সার মর্ম ব্যক্ত করা হইয়াছে । নাভিপদ্ম—গর্ভোদক-শায়ী নারায়ণের নাভিপদ্মে ব্রহ্মার জন্ম । ১০-পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “তবে জানিলেন সর্ববতন্ত্ব, তার স্থিতি”—পাঠান্তর ।

১২। অচিন্ত্য—চিন্তার অতীত । লোকের প্রাকৃত-বুদ্ধি-প্রসূতা চিন্তার অগম্য । কৃষ্ণ-অবতার-লীলা—শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব), তঁাহার অবতার এবং লীলা হইতেছে অচিন্ত্য, অগম্য (বুদ্ধির অগোচর) । এই উক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি ভাগবত-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো ॥ ২ ॥ অশ্বয় ॥ হে ভূমন্! (হে অপরিস্কিন্ন! হে সর্বব্যাপক-তত্ত্ব!) হে ভগবন্! (হে ঐর্ষ্যপূর্ণ ভগবন্!) হে পরাশ্রন্! (হে সর্বাশ্রয়ামিন্!) হে যোগেশ্বর! (স্বাভাবিক-যোগশক্তিদ্বারা সর্বকালব্যাপক)! অহো! (অহো—বিস্ময়ে!) যোগমায়াম্ (মহাশরূপশক্তি যোগমায়াকে) বিস্তারয়ন্ (বিস্তারপূর্বক) [যদা—যখন] [ভূম্—ভূমি] ক্রীড়সি (ক্রীড়া কর) [তদা—তখন] ত্রিলোক্যাম্ (ত্রিলোকীতে)

কোন হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার।
 কার শক্তি আছে তব্ব জানিতে তাঁহার ? ॥ ১৩
 তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কহে।
 তাহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয়ে ॥ ১৪

তথাহি (গী. ৪।৭; ৮) অজুঁনং প্রতি ভগবদ্বাক্য—
 যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত !
 অত্যাখানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৩ ॥
 পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥ ৪ ॥ ইতি

নিতাই-করণা-কলোমিনী টীকা

কঃ (কোন জন) ভবতঃ (তোমার) উত্তীঃ (লীলাসমূহ) ক (কোন স্থানে) কথং (কি প্রকারে) কতি
 (কত সংখ্যক) কদা (কান্ন সময়ে) [ইতি - এ-সমস্ত] বেত্তি (জানিতে পারে ?)।

অনুবাদ। ব্রহ্মমোহন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের জুতি করিতে করিতে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—
 হে ভূমন্ (হে অপরিচ্ছিন্ন সর্বব্যাপক-তত্ত্ব) ! হে যৈঋত্বপূর্ণ ভগবন্ ! হে-পরাত্মন (সর্বাস্তর্যামিন) !
 হে যোগেশ্বর (স্বাভাবিক-যোগশক্তি-প্রভাবে সর্বকাল-ব্যাপক—ত্রিকালসত্য) ! তুমি যখন তোমার
 মহাস্বরূপ-শক্তি যোগমায়াকে নানারূপে বিস্তারিত করিয়া লীলা করিতে থাক, তখন, অহো !
 কি আশ্চর্য ! তোমার সেই সমস্ত লীলা—কোন স্থানে, কি প্রকারে বা কেন, কত সংখ্যায়, কোন
 সময়েই বা প্রকটিত হয়, তাহা ত্রিভুবনে কোন ব্যক্তি জানিতে পারে ? অর্থাৎ কেহই তাহা জানিতে
 সমর্থ নহে। ১।২।২ ॥

১৩। এই পয়ারে পূর্ব-শ্লোকের সারমর্ম বলা হইয়াছে।

১৪। কি উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তাহা কেহই জানিতে পারে না সত্য;
 তথাপি, শ্রীভাগবত এবং শ্রীগীতার উক্তি হইতে তাহা জানা যায়। গ্রন্থকার বলিতেছেন—কি জ্ঞাত
 ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, গীতা-ভাগবতের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া তাহা তিনি বলিতেছেন।

শ্লো ॥ ৩-৪ ॥ অধ্যয় ॥ হে ভারত (হে ভরতবংশ অজুঁন) ! যদা যদা হি (যখন-যখনই)
 ধর্মস্ত (বেদোক্ত ধর্মের) গ্ৰানিঃ (হানি) অধর্মস্ত (বেদবিরুদ্ধ অধর্মের) অভ্যাখানং (অভ্যাখান—
 আধিক্য) ভবতি (হইয়া থাকে), তদা (তখন) অহং (আমি) আত্মানং (নিজেকে) সৃজামি
 (সৃজন—প্রকটন—করিয়া থাকি)। সাধুনাং (সাধুদিগের—বেদবিহিত ধর্মালুষ্ঠানকারীদিগের)
 পরিভ্রাণায় (রক্ষণের নিমিত্ত) চ (এবং) দুষ্কৃতাং (দুষ্কর্মকারীদিগের) বিনাশায় (বিনাশের নিমিত্ত)
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় (বেদ-বিহিত ধর্মের সংস্থাপনের—প্রচারের—নিমিত্ত) যুগে যুগে (যুগে যুগে—প্রতি
 যুগে) সন্তুভামি (অবতীর্ণ হই)।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ অজুঁনের নিকট বলিয়াছেন—হে ভরত-বংশ অজুঁন ! যখন-যখনই বেদবিহিত
 ধর্মের গ্ৰানি এবং বেদবিরুদ্ধ অধর্মের অভ্যাখান—আধিক্য—হয়, তখনই আমি নিজেকে (ব্রহ্মাণ্ডে)
 প্রকটিত করিয়া থাকি। বেদবিহিত-ধর্মালুষ্ঠানকারী সাধুদিগের রক্ষণের নিমিত্ত, দুষ্কর্মকারীদের বিনাশের
 নিমিত্ত এবং বেদবিহিত ধর্মের সংস্থাপনের—প্রচারের—নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া
 থাকি। ১।২।৩-৪ ॥

ব্যাখ্যা। কি উদ্দেশ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তাহা এই গীতা-শ্লোকদ্বয়ে

মিতাই-কল্পণ-কল্পোলিনী টীকা।

বলা হইয়াছে। তিনি অবতীর্ণ হয়েন তিনটি উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত—সাধুগণের রক্ষা, দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ এবং ধর্ম-সংস্থাপন। যখনই ধর্মের প্রাণ, অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই তিনি অবতীর্ণ হয়েন। কিন্তু ধর্ম এবং অধর্ম বলিতে কি বুঝায়? ধর্ম—“বেদপ্রণিহিতো ধর্মো হৃদয়স্তদ্বিপর্যায়ঃ ॥ ভা. ৬।১৪০ ॥ —বেদে যাহা বিহিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম, এবং যাহা বেদবিহিত ধর্মের বিপরীত, তাহা অধর্ম।” এই ভাগবত-শ্লোকের টীকায় শ্রীধর-স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বেদেন প্রণিহিতো বিহিতো ধর্মঃ, স চ বেদপ্রমাণক ইত্যর্থঃ। অনেন যো বেদপ্রমাণকঃ স ধর্মঃ, যো ধর্মঃ স বেদপ্রমাণকঃ, ইতি স্বরূপং প্রমাণলক্ষণম্। যথাহ জৈমিনিঃ—চোদনালক্ষণোহর্থঃ ধর্মঃ ইতি। ব্যাখ্যাতঞ্চ ভট্টেঃ—দ্বয়মেকেন সূত্রেণ ঋত্যাভ্যাং নিরূপ্যত ইতি। অস্পৃষ্টমপ্যধর্মস্য স্বরূপং লক্ষণঞ্চ দণ্ডস্থান-কথনায়াজঃ। তদ্বিপর্যায়ো যো বেদনিষিদ্ধঃ সোহধর্মঃ, নিষেধস্তস্মিন্ প্রমাণমিত্যর্থঃ ॥” এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্য এবং স্বামিপাদের উক্তি হইতে জানা গেল—যাহা বেদবিহিত, যাহা বেদ-প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাই ধর্ম এবং যাহা বেদবিহিত নহে, যাহা বেদ-প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে এবং যাহা বেদবিরুদ্ধ, তাহাই অধর্ম। বেদ হইতেছে পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবানের নিজের উক্তি (পূর্ববর্তী ১২।১-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য); তাঁহার বাক্যে ভ্রম-প্রমাদাদি দোষের সম্ভাবনা নাই। “ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপটব। ঈশ্বরের বাক্যে নাই দোষ এই সব ॥ চৈ. চ. ॥ ১।৭।১০২ ॥” সুতরাং তাহা সম্পূর্ণরূপে নির্ভরযোগ্য। আবার ধর্মামুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য হইতেছে সংসার-বন্ধন হইতে—জন্মমৃত্যু হইতে—অব্যাহতি এবং ভগবৎ-প্রাপ্তি। “মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ গী ॥ ৮।১৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তি।” শ্রীকৃষ্ণের ভজন না করিলেও মায়ার কবল হইতে অব্যাহতি বা মোক্ষ পাওয়া যায় না। “দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়ী হরতায়ী। মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ গী ॥ ৭।১৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তি ॥” ধর্মামুষ্ঠানের ফলদাতাও আবার শ্রীকৃষ্ণই। “ফলমতঃ উপপত্তেঃ ॥ ৩২।৩৮-ব্রহ্মসূত্র।” সুতরাং কোন্ অমুষ্ঠানের ফলে তাঁহাকে পাওয়া যাইতে পারে, সংসার-বন্ধন হইতে অব্যাহতি বা মোক্ষ লাভ করা যায়, তাহা জানেন সেই শ্রীকৃষ্ণই এবং তাঁহার বাক্যরূপ বেদে তিনি তাহা বলিয়া গিয়াছেন। সুতরাং যাহা বেদবিহিত, তাহাই হইবে ধর্ম এবং তদ্বিপরীত যাহা, তাহাই ইহবে অধর্ম। যাহা বেদবাক্যদ্বারা সমর্থিত নহে, কোনও ব্যক্তিবিশেষের এতাদৃশী উক্তি কোনও ধর্মের বাস্তবভিত্তি হইতে পারে না। এতাদৃশী উক্তির পারমার্থিক মূল্যও থাকিতে পারে না—সুতরাং তাহা নির্ভরযোগ্যও হইতে পারে না। কেননা, সেই ব্যক্তিবিশেষের উক্তির প্রমাণ কেবল সেই ব্যক্তিবিশেষই; তিনি ভ্রম-প্রমাদাদির অতীত নহেন। তিনি যদি বলেন—“আমি মুক্ত পুরুষ”, তাহা হইলে তাঁহার এই উক্তিরই বা প্রমাণ কি? যিনি মুক্তিদাতা, সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণব্যতীত, অপর কেহ যদি বলেন যে “অমুক মুক্ত পুরুষ”, তাহা হইলে এই উক্তিরই বা মূল্য কি? তাঁহার উক্তি বা অভিমত বেদের অনুমোদিত নহে, তিনি যদি বলেন—“আমার এই অভিমতের অনুকূপ আচরণে আমি মুক্ত হইয়াছি”, তাহা হইলে তাঁহার এতাদৃশী উক্তিরও কোনও মূল্য থাকিতে পারে না। কোনও কোনও ভগবৎ-স্বরূপও স্বয়ংভগবানের আদেশে বেদবিরুদ্ধ মত—আগমাদি—প্রচার করিয়াছেন। যেমন, শ্রীশিবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আদেশ ছিল—“স্বাগমৈঃ

যাহা হউক, এই আলোচনা হইতে জানা গেল, যাহা বেদবিহিত, তাহাই ধর্ম। বেদে কিন্তু নানাপ্রকারের ধর্ম বিহিত হইয়াছে; যথা—ভুক্তি-প্রাপক ধর্ম, মোক্ষ-প্রাপক ধর্ম, পরম-ধর্ম ইত্যাদি। ভুক্তি হইতেছে—ইহকালের সুখ-স্বচ্ছন্দ্যাদির ভোগ এবং পরকালে স্বর্গালোকের সুখ-ভোগ। বেদের কর্মকাণ্ডে এই ভোগ-প্রাপক ধর্ম বিহিত হইয়াছে—বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, স্বধর্ম-চরণাদি। কিন্তু এই ভোগ অনিত্য। ইহকালের সুখ-স্বচ্ছন্দ্যাদি যে অনিত্য, তাহা সকলেই জানেন। পরকালের স্বর্গাদি লোকের সুখও অনিত্য। কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে জাত পুণ্য যত দিন থাকে, তত দিনই স্বর্গাদি লোকে থাকি যায়; পুণ্য শেষ হইয়া গেলে আবার মর্ত্যালোকে ফিরিয়া আসিতে হয়, আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়—স্বর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া, স্বর্গলোক, জনলোক, তপোলোক, মহলোক এবং ব্রহ্মলোক (সত্যলোক) হইতেও ফিরিয়া আসিতে হয়। “আব্রহ্মভুবনান্নাকাঃ পুনরাবর্তিনোহিব্রূন। মামুপেতা তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিভতে ॥ গী. ৮।১৬ ॥” কর্মকাণ্ডের অনুসরণে সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া—মোক্ষ পাওয়া—যায় না; এজন্ত পুনঃ পুনঃ জন্ম-জরা-মৃত্যুর কবলে পতিত হইতে হয়। “প্লবাহতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম। এতচ্ছয়ো যেহভিনন্দতি মৃতা জরামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যস্তি ॥ মুণ্ড ॥ ১২।৭ ॥” তথাপি-যাহারা ভোগবাসনাকেই নিজেদের জরামৃত্যুং তে পুনরেবাপি যস্তি ॥ মুণ্ড ॥ ১২।৭ ॥” তথাপি-যাহারা ভোগবাসনাকেই নিজেদের শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করেন, তাহাদের জন্য বেদ এইরূপ ধর্মের উপদেশ করিয়াছেন এবং তাহাদের পক্ষে

নিতাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

এই ধর্মের অনুষ্ঠানও কর্তব্য ; তাহাতে তাঁহাদের পক্ষে বেদানুগত্যে অবস্থান সম্ভব হইবে এবং কোনও ভাগ্যে কখনও এই কর্মকাণ্ডের অনিত্য ফলের কথা ভাবিয়া নিত্য ফল লাভের বাসনাও তাঁহাদের মধ্যে জাগ্রত হইতে পারে। বেদানুগত্যে না থাকিলে ভোগবাসনার তাড়নায় তাঁহাদের উচ্ছৃঙ্খলতার শ্রোতে ভাসিয়া যাওয়ার আশংকা থাকে। অধিকারিভেদেই বেদ বিভিন্ন প্রকারের ধর্মের কথা বলিয়াছেন। যাহা হউক, কর্মকাণ্ড-লভ্য ভোগবাস্তব প্রতি যাহাদের লোভ নাই, যাহারা সংসার-সমুদ্র হইতে, মায়ার কবল হইতে, অব্যাহতি—মোক্ষ—লাভের জন্য ইচ্ছুক, বেদ তাঁহাদের জন্য মোক্ষ-প্রাপক ধর্মের উপদেশ দিয়াছেন—নিষ্কামকর্ম, বেদবিহিত জ্ঞানমার্গ ও যোগমার্গ—ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণভজনেই মোক্ষ পাওয়া যায়। “দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া। মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ গী ॥ ৭।১৪ ॥” মোক্ষের নিত্য আছ, ইহাতে নিত্য বাস্তব সুখও পাওয়া যায়। তথাপি, ইহাও জীবের স্বরূপানুবন্ধী বস্তু নহে। বৃহদারণ্যক-শ্রুতি হইতে জীবের স্বরূপানুবন্ধী বস্তুর এবং স্বরূপানুবন্ধী ধর্মের কথা জানা যায়। সেই শ্রুতির ১।৪।৮ এবং ২।৪।৫ বাক্য হইতে জানা যায়, পরব্রহ্মের সহিত জীবের সন্মিলন হইতেছে প্রিয়ত্বের সন্মিলন, পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন জীবের একমাত্র প্রিয় এবং প্রিয়ত্ব-বস্তুটি স্বরূপতঃই পারম্পরিক বলিয়া জীবও তাঁহার প্রিয়। একজন্ম শ্রুতি বলিয়াছেন—“আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত ॥ ব. আ. ॥ ১।৪।৮ ॥ —প্রিয়রূপে সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা বা সেবা করিবে।” প্রিয়রূপে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা বা সেবার তাৎপর্য হইতেছে—কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা ; ইহাতে নিজের জন্য কিছু—ভুক্তি বা মুক্তি—চাওয়ার অবকাশ নাই। ইহাই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য (মন্ত্রী ॥ ১৬।২- অনুচ্ছেদে বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য)। বেদ-বিহিত যে ধর্মের অনুশীলনে ইহা পাওয়া যাইতে পারে, শ্রীমদ্ভাগবত তাহাকে “পরমধর্ম” বলিয়াছেন এবং ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য ধর্ম। “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাপাং সতাম্-ইত্যাদি ॥ ভা. ১।১।২ ॥ —এই শ্রীমদ্ভাগবতে নির্মৎসর সাধুদিগের অনুষ্ঠেয় প্রোজ্জ্বলিতকৈতব পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে।” যে ধর্মে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ধর্গের বাসনা থাকিবে না, থাকিবে একমাত্র ভগবৎ-প্রীতির বাসনা, তাহাই প্রোজ্জ্বলিতকৈতব পরম-ধর্ম (শ্রীধরস্বামী টীকা)। সম্ভবামি যুগে যুগে—শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, পূর্বোল্লিখিত উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য তিনি যুগে যুগে—প্রতিযুগেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। কিন্তু প্রতিযুগেই তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন না। ব্রহ্মার এক দিনের মধ্যে তিনি একবারমাত্র অবতীর্ণ হয়েন। “পূর্ব ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার। গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ ব্রহ্মার এক দিনে তেঁহো একবার। অবতীর্ণ হয়্যা করেন প্রকট বিহার ॥ চৈ. চ. ১।৩।৩-৪ ॥ মন্ত্রী ॥ ১।২-অনুচ্ছেদে আলোচনা দ্রষ্টব্য ॥” ব্রহ্মার একটি দিনের মধ্যে আছে এক হাজার সত্যযুগ, এক হাজার ত্রেতাযুগ, এক হাজার দ্বাপরযুগ এবং এক হাজার কলিযুগ ; এই চারি হাজার যুগের মধ্যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে একবারমাত্র—একটিমাত্র দ্বাপরে—অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। অষ্টাশ্রয় যুগে তিনি স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ হয়েন না, যুগাবতারাদিরূপে অবতীর্ণ হয়েন। যুগাবতারাতিও তাঁহার অংশ বলিয়া তাঁহাদের অবতরণও বস্তুতঃ তাঁহারই অবতরণ।

ধর্ম-পর্যায় হয় যখনে যখনে ।

অধর্মের প্রভাবতা বাড়ে দিনে দিনে ॥ ১৫

সামুদ্র-রক্ষা হুঁট-বিনাশ কারণে ।

ব্রহ্মা-আদি প্রভুর পায় করেন বিজ্ঞাপনে ॥ ১৬

তবে প্রভু যুগধর্ম স্থাপন করিতে ।

সাক্ষোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥ ১৭

কলিযুগে ধর্ম হয় 'হরিসংকীর্তন' ।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৮

এই কহে ভাগবতে সর্ব-তত্ত্ব-সার ।

কীর্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ১৯

তথাহি [ভা. ১১।৫।৩১ ; ৩২]—

ইতি দ্বাপর উর্বাশি ! স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গানুপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞস্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ৬ ॥ ইতি

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫-১৭। এই তিন পয়ারে পূর্ব-গীতান্বিতের সারমর্ম বলা হইয়াছে। “প্রভাবতা”-স্থলে “প্রবলতা”-পাঠান্তর আছে।

১৮। কলির যুগধর্ম হইতেছে হরিনাম-সংকীর্তন। এই যুগধর্ম প্রচারের জন্য শচীনন্দন গৌর-সুন্দর অবতীর্ণ হইয়াছেন—বর্তমান কলিতে। বস্তুতঃ যুগধর্ম-প্রবর্তন হইতেছে যুগাবতারের কার্য। স্বয়ংভগবান্ যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন অল্প সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ—যে-যুগে স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, সেই যুগের যুগাবতারও—থাকেন সেই স্বয়ংভগবানের মধ্যে; যুগাবতার পৃথকরূপে অবতীর্ণ হয়েন না বলিয়া সেই যুগে অবতীর্ণ স্বয়ংভগবান্ই তাঁহার লীলার আনুযায়িকভাবে যুগধর্মও প্রচার করেন। বর্তমান কলিতে স্বয়ংভগবান্ শচীনন্দনই আনুযায়িকভাবে নামসংকীর্তন প্রচার করিয়াছেন। স্বয়ংভগবান্ শচীনন্দন অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া এই কলির যুগাবতার যখন পৃথকরূপে অবতীর্ণ হইবেন না, তখন আনুযায়িকভাবে হইলেও, এই যুগের যুগধর্ম হরিসংকীর্তনও তাঁহাকেই প্রচার করিতে হইবে। এ-জগুই বলা হইয়াছে—এতদর্থে অবতীর্ণ ইত্যাদি। পরবর্তী ৫-৬-শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৯। এই পয়ারের অর্থঃ “ভাগবতে এই কহে যে, কীর্তননিমিত্ত সর্বতত্ত্ব-সার গৌরচন্দ্র-অবতার।” সর্বতত্ত্ব-সার—গৌরচন্দ্রের বিশেষণ; অর্থ—সমস্ত তত্ত্বের সারতত্ত্ব—পরতত্ত্ব-সীমা—হইতেছেন গৌরচন্দ্র। এই উক্তির সমর্থনে ভাগবত-শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো ॥ ৫-৬ ॥ অর্থ ॥ হে উর্বাশি (হে ক্ষিতিপতে ! নিমিমহারাজ) ! দ্বাপরে (দ্বাপরযুগে) ইতি (এইভাবে—পূর্বশ্লোকোক্ত বিধানে) জগদীশ্বরং (জগদীশ্বরকে) স্তবস্তি (ভক্তগণ স্তুতি করিয়া থাকেন)। কলৌ অপি (কলিযুগেও) নানাতন্ত্র-বিধানেন (নানাবিধ বেদানুগত তন্ত্রের বিধান-অনুসারে) তথা (সেইভাবে ভক্তগণ জগদীশ্বরের স্তব-পূজাদি করিয়া থাকেন, তাহা আমি বলিতেছি) শৃণু (তুমি শ্রবণ কর) ॥ ৫ ॥ স্মমেধসঃ (স্তুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণবর্ণ) দ্বিষাহকৃষ্ণং (কিন্তু কান্তিতে অকৃষ্ণ) কর) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ । হে পৃথিবীনাথ নিমিমহারাজ ! এইভাবে দ্বাপরযুগে ভক্তগণ জগদীশ্বরের স্তব-পূজাদি

মিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

করিয়া থাকেন। নানাবিধ (বেদানুগত) তন্ত্রের বিধান অনুসারে, কলিযুগেও যে ভক্তগণ সেইভাবে জগদীশ্বরের পূজাদি করিয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥ যাহারা সুবুদ্ধি, তাহারা সংকীর্তন-প্রধান উপচারের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ অথচ কান্তিতে অকৃষ্ণ, অঙ্গোপাঙ্গরূপ অস্ত্র-পার্শ্বদের সহিত বিজ্ঞান ভগবৎস্বরূপের পূজা বা উপাসনা করিয়া থাকেন। ১১২।৫-৬ ॥

ব্যাখ্যা। গত ত্রেতাযুগে নিমিমহারাজের (জনক-রাজার) সভায় কবি, হবি প্রভৃতি নয় জন যোগীন্দ্র উপনীত হইলে নিমিমহারাজ তাঁহাদের যথোচিত সম্বর্ধনা করিয়া তাঁহাদের নিকটে নয়টি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে এক এক জন এক একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। শেষ প্রশ্নটি ছিল এই যে—বর্তমান চতুর্যুগের অন্তর্গত সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিযুগের মধ্যে কোন্ যুগের উপাস্ত্র কোন্ ভগবৎ-স্বরূপ এবং তাঁহার উপাসনা-বিধিই বা কিরূপ। যোগীন্দ্র করভাজন এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। সত্য ও ত্রেতার উপাস্ত্র ও উপাসনার কথা বলিয়া তিনি দ্বাপরের উপাস্ত্র ও উপাসনার কথা বলিয়াছেন—দ্বাপরে ভগবান্ শ্যাম হইতেছেন উপাস্ত্র; পরতঃ জিজ্ঞাসু লোকগণ বেদতন্ত্রদ্বারা (বৈদিকেণ আগমিকেণ চ মার্গেণ ॥ শ্রীধরস্বামী ॥ —বৈদিক এবং আগমিক মার্গে) সেই মহারাজোপলক্ষণ পুরুষের পূজা করিয়া থাকেন এবং “নমস্তে বাসুদেবায়”—ইত্যাদি বাক্যে তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন। তাহার পরে করভাজন বলিলেন,—“মহারাজ! দ্বাপরের উপাস্ত্র ও উপাসনার কথা বলিয়াছি। এক্ষণে বর্তমান কলির উপাস্ত্র ও উপাসনার কথাও শুন।” একথা বলিয়া তিনি “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকৃষ্ণম্”—ইত্যাদি শ্লোকে কলির উপাস্ত্র ও উপাসনার কথা বলিয়াছেন। নানাতন্ত্র বিধানেন—নানাবিধ তন্ত্রের বিধান অনুসারে। দ্বাপরের উপাসনা-কথন-প্রসঙ্গে ভা. ১১।৫।২৮-শ্লোকে বলা হইয়াছে—“বেদতন্ত্রাভ্যাম্”। স্বামিপাদ তাহার অর্থে লিখিয়াছেন—“বৈদিকেণ আগমিকেণ চ মার্গেণ—বৈদিক এবং আগমিক মার্গে।” এ-স্থলে স্বামিপাদ “তন্ত্র”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—আগম। এই আগম হইবে বেদানুগত আগম বা বেদানুগত তন্ত্র; নচেৎ বৈদিক মার্গের সহিত তাহার সামঞ্জস্য থাকিবে না। বেদবহির্ভূত তন্ত্র বেদের সহিত সঙ্গতিহীন। ব্যাসদেব তাঁহার ব্রহ্মসূত্রে—“পতুর-সামঞ্জস্যং” ইত্যাদি কয়েকটি সূত্রে—বেদবিরুদ্ধ আগম বা তন্ত্রের বেদের সহিত অসামঞ্জস্য দেখাইয়াছেন। সুতরাং ভাগবত-কথিত তন্ত্র বেদবিরুদ্ধ তন্ত্র হইতে পারে না, ইহা হইবে বেদানুগত তন্ত্র—স্বাত-তন্ত্র। বেদানুগত এবং বেদবিরুদ্ধ তন্ত্রের লক্ষণ ভূমিকায় ৫৮ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। এক্ষণে “কৃষ্ণবর্ণং” ইত্যাদি শ্লোকের আলোচনা করা হইতেছে।

এই শ্লোকে বর্তমান কলির উপাস্ত্র এবং তাঁহার উপাসনার কথা বলা হইয়াছে। শ্লোকের দ্বিতীয়ার্থে “যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রার্থৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥”—বাক্যে উপাসনার কথা এবং প্রথমার্ধে, “কৃষ্ণবর্ণং”, “দ্বিবাকৃষ্ণং” এবং “সাজোপাঙ্গাস্ত্রপার্শ্বদম্”—এই তিনটি শব্দে উপাস্ত্রের স্বরূপ বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে আবার “কৃষ্ণবর্ণং” এবং “দ্বিবাকৃষ্ণং” এই দুইটি শব্দে, এই উপাস্ত্র কে, অর্থাৎ কোন্ ভগবৎ-স্বরূপ, তাহা বলা হইয়াছে। এই শব্দ দুইটির অর্থালোচনা-কালে একটি কথা স্মরণে রাখিতে হইবে যে, বস্তুর পরিচয় হয় তাহার বিশেষ লক্ষণে, সাধারণ লক্ষণে নহে। লেজ-রোম-সাদুল-বিশিষ্ট

নিতাই-কল্পণা-কল্লোলিনী টীকা

চতুস্পদ জন্তু বলিলে “গরু” চিনা যায় না, সাম্রাভিশিষ্ট তাদৃশ লক্ষণের কথা বলিলেই গরু চিনা যায়। সাম্রা (গঙ্গদেশে কন্বলের স্থায় দোলায়মান বস্তুবিশেষ) হইতেছে গরুর বিশেষ লক্ষণ। কলির উপাস্ত্র অবতারেরও একটি বিশেষ লক্ষণ আছে—“ছন্ন: কলৌ”—অর্থাৎ কলির উপাস্ত্র ভগবৎ-স্বরূপ হইতেছেন—ছন্ন:—আচ্ছাদিত (ছদ্-ধাতু আচ্ছাদনে), তাঁহার নিজস্ব বর্ণটি অস্ত্র বর্ণের দ্বারা আচ্ছাদিত। “কৃষ্ণবর্ণ” এবং “দ্বিষাকৃষ্ণ” শব্দদ্বয়ের প্রত্যেকটিরই কয়েক রকম অর্থ হইতে পারে; কিন্তু যে-সকল অর্থে ঐ বিশেষ-লক্ষণ ছন্ন হ পাওয়া যাইবে, সে-সকল অর্থই গ্রহণীয়; নচেৎ কলির উপাস্ত্রের স্বরূপ জানা যাইবে না। এ-স্থলে এই শ্লোকের বিস্তৃত আলোচনা সম্ভব নহে; ষাঁহার বিস্তৃত আলোচনা দেখিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা “মস্ত্রী ॥ তৃতীয় অধ্যায়” দেখিতে পারেন। এ-স্থলে অতি সংক্ষেপে অর্থালোচনা করা হইবে এবং যে-সকল অর্থে ছন্ন হ পাওয়া যায়, কেবল সে-সকল অর্থেরই উল্লেখ করা হইবে। এক্ষণে অর্থালোচনা করা হইতেছে।

কৃষ্ণবর্ণ—এই শব্দের দুইটি অর্থ। এক অর্থ—কৃষ্ণ বর্ণ ষাঁহার, তিনি কৃষ্ণবর্ণ; ষাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ, তিনি। আর একটি অর্থ—কৃষ্ণ বর্ণযতীতি কৃষ্ণবর্ণ; যিনি কৃষ্ণের—কৃষ্ণের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদির—বর্ণনা বা কীর্তন করেন, তিনি কৃষ্ণবর্ণ। আর দ্বিষাকৃষ্ণ-শব্দের গ্রহণযোগ্য অর্থ হইতেছে—কাস্তিতে, অর্থাৎ বাহিরে দৃশ্যমান বর্ণে, যিনি “অকৃষ্ণ”, ষাঁহার বাহিরের দৃশ্যমান বর্ণটি হইতেছে—অকৃষ্ণ (কৃষ্ণ নহে), তিনি দ্বিষাকৃষ্ণ। দ্বিট-শব্দের অর্থ কাস্তি; দ্বিট-শব্দ হইতে দ্বিষা। এক্ষণে কৃষ্ণবর্ণ-শব্দের অর্থদ্বয়ের সহিত দ্বিষাকৃষ্ণ-শব্দের উল্লিখিত অর্থের যোজনা করিলে “কৃষ্ণবর্ণ দ্বিষাকৃষ্ণ”—বাক্যাংশের অর্থ হইবে—যিনি নিজে কৃষ্ণবর্ণ, অথচ ষাঁহার বাহিরের দৃশ্যমান বর্ণটি হইতেছে অকৃষ্ণ এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপাদিও বর্ণন করেন, তিনি হইতেছেন—কৃষ্ণবর্ণ দ্বিষাকৃষ্ণ। এ-স্থলে ছন্ন হ পাওয়া যায়; যেহেতু, তাঁহার নিজস্ব বর্ণ হইতেছে কৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরের দৃশ্যমান বর্ণটি হইতেছে অকৃষ্ণ; অকৃষ্ণ কোনও বস্তুদ্বারা তাঁহার নিজস্ব কৃষ্ণ বর্ণটি আচ্ছাদিত। কিন্তু তিনি কে হইতে পারেন? স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও কৃষ্ণবর্ণ এবং কলির সাধারণ যুগাবতারও কৃষ্ণবর্ণ। তিনি কি কলির সাধারণ (অর্থাৎ প্রতি কলিতেই যিনি অবতীর্ণ হইয়েন, সেই) যুগাবতার? না কি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ? যুগাবতার যে অস্ত্র কোনও বর্ণে আচ্ছাদিত হইয়া কখনও অবতীর্ণ হইয়েন, তাহার কোনও প্রমাণ শাস্ত্রে নাই; সুতরাং এই কৃষ্ণ যুগাবতার কৃষ্ণ হইতে পারেন না। “আসন্ বর্ণাঙ্কয়োহস্থ গৃহতোহনুযুগ তনুঃ। শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ভা. ১০।৮।১৩ ॥”—এই প্রমাণ হইতে জানা যায়, কোনও কোনও কলিতে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ রূপেই পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়েন; স্বয়ংভগবান্ রূপে তিনি যে অস্ত্র কোনও বর্ণে অবতীর্ণ হইয়েন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। পীতবর্ণ কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ নহে, ইহা হইতেছে—অকৃষ্ণ বর্ণ। এইরূপে জানা গেল—কোনও কোনও কলিতে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পীতবর্ণে—অকৃষ্ণবর্ণে—পীতবর্ণদ্বারা নিজস্ব কৃষ্ণবর্ণ বা শ্রামবর্ণকে আচ্ছাদিত করিয়া—অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। অকৃষ্ণবর্ণে—পীতবর্ণদ্বারা নিজস্ব কৃষ্ণবর্ণ বা শ্রামবর্ণকে আচ্ছাদিত করিয়া—অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। সুতরাং “কৃষ্ণবর্ণ দ্বিষাকৃষ্ণ”—বাক্যাংশ হইতে জানা গেল—আলোচ্য শ্লোকে বর্তমান কলির উপাস্ত্ররূপে ষাঁহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; তিনি হইতেছেন—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; কিন্তু তাঁহার নিজস্ব কৃষ্ণবর্ণটি

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

পীতবর্ণদ্বারা আচ্ছাদিত এবং তিনি আবার শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদিও বর্ণন বা কীর্তন করেন। এক্ষণে “সান্ধোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্”-শব্দের অর্থালোচনা করা হইতেছে।

সান্ধোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদ—অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অঙ্গ ও পার্শ্বদের সহিত বর্তমান যিনি, তিনি সান্ধোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদ। তাঁহার অর্থাৎ পূর্বকথিত পীতবর্ণে আচ্ছাদিত স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ এবং উপাঙ্গই অঙ্গ ও পার্শ্বদের কাজ করিয়া থাকে। কোনও কোনও অবতার অঙ্গদ্বারা অঙ্গুর-সংহার করিয়া থাকেন; কিন্তু এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ কোনও অঙ্গদ্বারা অঙ্গুর-সংহার করেন না; তাঁহার অঙ্গ এবং উপাঙ্গদ্বারাই তিনি অঙ্গুর-সংহার (অঙ্গুরের সংহার) করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাঁহার দর্শনেই অঙ্গুরের অঙ্গুরত্ব দূরীভূত হয়। আবার ভগবান্ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তাঁহার পার্শ্বদ বা পরিকরগণকেও তিনি অবতীর্ণ করাইয়া থাকেন। তাঁহারা তাঁহার লীলার সহায়তা করিয়া থাকেন। এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ও সপরিকরেই অবতীর্ণ হয়েন এবং তাঁহার পরিকরগণও জগৎ-সম্বন্ধিনী লীলায় তাঁহার আনুকূল্য করিয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহার অঙ্গ এবং উপাঙ্গও তাহা করিয়া থাকে। তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গাদির, অর্থাৎ তাঁহার, দর্শনমাত্রেই তাঁহার জগৎ-সম্বন্ধী কার্যের আনুকূল্য হইয়া থাকে। কিরূপে? তাঁহা বলা হইতেছে।

মুণ্ডক-শ্রুতিতে এবং মৈত্রায়ণী-শ্রুতিতে এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের কথা দৃষ্ট হয়। যথা—“যদা পশুঃ পশুতে রুক্ষবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মায়োনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ মুণ্ড ॥ ৩।১।৩ ॥ (মত্ৰী ॥ ২য় অধ্যায়ে এই শ্রুতিবাক্যের এবং মৈত্রায়ণী-শ্রুতিবাক্যের আলোচনা দ্রষ্টব্য)।” এই শ্রুতিবাক্যে এক রুক্ষবর্ণ স্বয়ংভগবানের কথা জানা গেল। রুক্ষবর্ণ—স্বর্ণবর্ণ, পীতবর্ণ; স্বর্ণের বর্ণও পীত। যখনই কেহ তাঁহার দর্শন পায়েন, তখনই সেই দর্শনকর্ত্তার পূর্বসঞ্চিত সমস্ত কর্মফল—অঙ্গুরত্ব পর্যন্ত—সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় এবং তিনি তৎক্ষণাৎ প্রেমলব্ধ করেন। এই স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবান্ যে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তাহাও এই শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যায়, এবং দর্শনদানদ্বারা ব্রজপ্রেম দানের জন্তই তিনি অবতীর্ণ হয়েন। সুতরাং তাঁহার জগৎ-সম্বন্ধী কার্য হইল প্রেমদান। তাঁহার অর্থাৎ তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গের দর্শনেই যে-কোনও লোক প্রেম লাভ করেন; সুতরাং তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গ তাঁহার পার্শ্বদের কাজই করিয়া থাকে। আবার তাঁহার বা তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গের, দর্শনেই অঙ্গুরেরও অঙ্গুরত্ব দূরীভূত হয়; সুতরাং তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গ অঙ্গুরের কাজই করিয়া থাকে—অঙ্গুরের দ্বারাই অঙ্গুর-সংহার করা হয়। তাঁহার অঙ্গোপাঙ্গ অর্থাৎ তিনি, অঙ্গুরের বিনাশ করেন; কিন্তু অঙ্গুরের প্রাণ-বিনাশ করেন না; কেন না, সেই অঙ্গুরই অঙ্গুরত্ব দূরীভূত হওয়ার পরে, প্রেমলাভ করিয়া থাকে। ইহাই এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের এক অদ্ভুত বৈশিষ্ট্য। “সান্ধোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্”-শব্দে মুণ্ডক-মৈত্রায়ণী-শ্রুতি-বাক্যের তাৎপর্যই প্রকাশ করা হইয়াছে।

এক্ষণে পীতবর্ণ-স্বয়ংভগবানের “পীতবর্ণ”-সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা হইতেছে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদি, চতুর্থ পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে—ব্রজলীলায়, স্বীয় মাধুর্যের আশ্বাদনের বাসনা,

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীরাধার প্রেম-মহিনা জানিবার বাসনা এবং এই প্রেমের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যের পূর্ণতম আশ্বাদনে শ্রীরাধা যে-স্ব অন্ভব করেন, সেই সুখের স্বরূপ অন্ভবের বাসনা—এই তিনটি বাসনা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের অর্ণ থাকে। এই তিনটি বাসনার মধ্যে স্বমাধুর্য আশ্বাদনের বাসনাই মুখ্য। শ্রীরাধা-প্রেমের আশ্রয় হইতে না পারিলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এই বাসনা-ত্রয়ের পূরণ অসম্ভব বলিয়া শ্রীরাধা-প্রেমের আশ্রয় হওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণের বলবতী লালসা। কিন্তু আলোক আনিতে হইলে যেমন দীপনিখার আনয়ন একান্ত প্রয়োজন, তদ্রূপ শ্রীরাধার প্রেম গ্রহণ করিতে হইলেও শ্রীরাধার দেহের গ্রহণ অপরিহার্যরূপে আবশ্যক, অর্থাৎ একই দেহে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার মিলন অত্যাবশ্যক। স্বীয় প্রাণবল্লভের এই বাসনা-পূরণের নিমিত্ত শ্রীরাধাও নিজেকে তদনুরূপভাবে দান করিয়াছেন, তিনি তাঁহার প্রতি গৌরবর্ণ বা পীতবর্ণ অঙ্গদ্বারা, তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্যাম অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়া বিরাজিত। শ্রীরাধার পীতবর্ণ অঙ্গদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণবর্ণ বা শ্যামবর্ণ অঙ্গ সম্যক্রূপে আচ্ছাদিত। এজন্য আলোচ্য পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের বাহিরের দৃশ্যমান বর্ণটি—কাস্তিটি—হইয়াছে পীতবর্ণ—অকৃষ্ণবর্ণ (মন্ত্রী ॥ ১১২০-২১ অনুচ্ছেদে বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য। এই আলোচনা হইতে জানা গেল যে, স্বীয় ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্বরূপের মাধুর্যআশ্বাদনই হইতেছে পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের স্বরূপানুবন্ধী কার্য। মহাভারতের অনুশাসনপর্বে বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে “স্ববর্ণ-বর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী ॥ ১২৭৯২ ॥”—বাক্যে যে—“হেমাঙ্গঃ”—শব্দ আছে, তাহাও এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানেরই স্বরূপ-বাচক। হেমাঙ্গ—স্বর্ণবর্ণ অঙ্গ যাহার ; সোনার বর্ণও পীতবর্ণ (মন্ত্রী ॥ ৯১-অনুচ্ছেদে মহাভারত-শ্লোকের আলোচনা দ্রষ্টব্য।

এক্ষণে আলোচ্য-শ্লোকের “যজ্ঞে সঙ্কীর্তন-প্রায়েঃ”—ইত্যাদি দ্বিতীয়ার্থের আলোচনা করা হইতেছে। সঙ্কীর্তন-প্রায়েঃ যজ্ঞেঃ—সংকীর্তন-প্রধান উপচারের দ্বারা (কলির উপাশ্রয় পীতবর্ণ-স্বয়ংভগবানের যজনই কর্তব্য)। টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“সঙ্কীর্তন-প্রায়েঃ সঙ্কীর্তন-প্রধানৈঃ।” সংকীর্তন-শব্দ-প্রসঙ্গে শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“সঙ্কীর্তনং বহুভিমিলিত্বা তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণ-গানং তৎপ্রধানৈঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥”—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতির উদ্দেশ্যে, বহুলোক মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের (পীতবর্ণাচ্ছাদিত শ্রীকৃষ্ণের) সুখজনক যে-গান (শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির গান) করা হয়, তাহাকে বলে সংকীর্তন। এতাদৃশ সংকীর্তন-প্রধান উপচারেই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের যজন কর্তব্য। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন শ্রীরাধার কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমের বিষয়-মাত্র, আশ্রয় নহেন। পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানরূপে তিনি সেই প্রেমের আশ্রয় হইয়াছেন। কিন্তু বিষয়-রূপে আশ্বাদনের যে-আনন্দ, তাহা অপেক্ষা আশ্রয়রূপে আশ্বাদনের আনন্দ কোটিগুণে অধিক (মন্ত্রী ॥ ১১৯ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। পূর্বেই বলা হইয়াছে—কলির উপাশ্রয় পীতবর্ণ-স্বয়ংভগবান হইতেছেন—একই বিগ্রহে শ্রীরাধার সহিত মিলিত শ্রীকৃষ্ণ—রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ; সুতরাং তিনি শ্রীরাধার অখণ্ড-প্রেমভাণ্ডারের আশ্রয়। তাঁহার স্বরূপানুবন্ধী-কার্যও হইতেছে স্বীয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপের মাধুর্যের—তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির মাধুর্যের—আশ্বাদন। রাধাপ্রেমের আশ্রয়রূপে, ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্বরূপের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদির

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আশ্বাদনে তিনি অপরিসীম আনন্দ অনুভব করেন। তাঁহার যজনের তাৎপর্য হইতেছে—তাঁহার শ্রীতিবিধান। যে-ভক্ত তাঁহার সমীপে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির কীর্তন করিবেন, তিনিই তাঁহার সর্বাতিশায়িনী শ্রীতি জন্মাইতে পারিবেন ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির আশ্বাদনই হইতেছে পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের একান্ত কাম্য—স্বরূপানুবন্ধী কার্য। এজন্তই বলা হইয়েছে—“যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্তন-প্রায়ৈঃ”—ইত্যাদি—সংকীৰ্তন-প্রধান উপচারের দ্বারা যাহারা পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের পূজা করেন, তাঁহারা সুমেধা—উত্তম-বুদ্ধি-বিশিষ্ট।

“সঙ্কীৰ্তনপ্রধান উপচার” বলার তাৎপর্য এই। অগ্র উপচারও থাকিতে পারে ; কিন্তু সংকীৰ্তন হইতেছে প্রধান উপচার ; কেননা, কলির উপাস্য পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ সংকীৰ্তনেই সমধিক আনন্দ উপভোগ করেন। অগ্র উপচার না থাকিলেও কেবল সংকীৰ্তনেই তিনি অপরিসীম আনন্দ অনুভব করেন—লৌকিক জগতে যেমন দেখা যায়—উপাদেয় ব্যঞ্জনাদি না থাকিলেও কেবলমাত্র অন্ন পাইলেই ক্ষুধার্ত ব্যক্তি অত্যন্ত তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে, তদ্রূপ। অন্নব্যতীত কেবল ব্যঞ্জনাদিতে ক্ষুধার্ত ব্যক্তি যেমন বিশেষ শ্রীতি লাভ করে না, তদ্রূপ, সংকীৰ্তনব্যতীত অগ্র উপচারেও কৃষ্ণ-রূপ-গুণাদির আশ্বাদন-লোলুপ পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ বিশেষ শ্রীতি লাভ করেন না।

আলোচ্য-শ্লোক-কথিত (এবং মহাভারত, মুণ্ডকশ্রুতি ও মৈত্রায়ণীশ্রুতি কথিত) পীতবর্ণ-স্বয়ংভগবান্ যে শচীনন্দন শ্রীগৌরান্দ্র, কবিরাজ-গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি চতুর্থ পরিচ্ছেদে তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন (মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্দ্র ॥ মশ্রী ॥-নামক গ্রন্থেও বিস্তৃত আলোচনাদ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে)। শ্রীলব্ধাবনদাস ঠাকুর পূর্ববর্তী ১৮-১৯ পয়ারে এবং পরবর্তী ২০ পয়ারে জানাইয়া গিয়াছেন যে, সংকীৰ্তন প্রচারের নিমিত্তই তাঁহার অবতার। কিরূপে ? তাহা বলা হইতেছে।

যাহারা কলির উপাস্য পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ গৌরসুন্দরের শ্রীতিবিধানের জন্ত ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে সংকীৰ্তন—কৃষ্ণ-নামাদির সংকীৰ্তন—করিতেই হইবে ; সুতরাং গৌরের শ্রীতিবিধানের ইচ্ছা হইতেই তাঁহাদের মধ্যে এবং তাঁহাদের প্রভাবে অপরের মধ্যেও সংকীৰ্তন প্রচারিত হইবে। পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীশচীনন্দনের আবির্ভাবই ইহার মুখ্য হেতু ; কেননা, তিনি অবতীর্ণ হয়েন বলিয়াই তাঁহার অর্চনার সুযোগ উপস্থিত হয় এবং সেই অর্চনার জন্তই নাম-সংকীৰ্তনের প্রচার। সুতরাং ইহা বলা অসঙ্গত নয় যে—নামসংকীৰ্তন-প্রচারের নিমিত্তই তাঁহার অবতরণ। তিনি যে “কৃষ্ণবর্ণ ত্রিষাকৃষ্ণ”—শ্লোক-কথিত পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সুতরাং ১৮-২০ পয়ারে বৃন্দাবনদাস ঠাকুর যে বলিয়াছেন—সংকীৰ্তন-প্রচারের জন্তই শ্রীচৈতন্যের অবতার, তাহা যথার্থই। বিশেষতঃ, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির মাধুর্য আশ্বাদন পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ গৌরসুন্দরের স্বরূপানুবন্ধী কার্য ; অপ্রকট ধামেও তিনি তাহা আশ্বাদন করিয়া থাকেন। তত্বদেশে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হওয়ার প্রয়োজন নাই। তিনি ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন—কলিহত জীবের কল্যাণের নিমিত্ত, নির্বিচারে কলিহত জীবের মধ্যে নাম-প্রেম-প্রচারের নিমিত্ত। সুতরাং তাঁহার নিজের সম্বন্ধে নাম-প্রেম-প্রচারের মুখ্যতা না থাকিলেও, জগতের কল্যাণের কথা বিবেচনা করিলে

কলিযুগে সর্ব-ধর্ম হরিসঙ্কীর্তন।

সব প্রকাশিলেন শ্রীচৈতন্যনারায়ণ ॥ ২০

কলিযুগে সঙ্কীর্তন-ধর্ম পালিবারে।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥ ২১

প্রভুর আশ্রায় আগে সর্ব-পরিকর।

জন্ম লভিলেন সতে মানুষ-ভিতর ॥ ২২

মিডাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

বুঝা যায়—নাম-প্রেম-প্রচারের মুখ্যত্ব আছে; তাঁহার অবতরণের জগৎ-সম্বন্ধীয় উদ্দেশ্যের দিক্ দিয়া নাম-প্রচারের মুখ্যত্ব অস্বীকার করা যায় না। এজন্যই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“কীর্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার (১১১১৯) ॥”

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষকং”—শ্লোকে পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ গৌরসুন্দরের উপাস্তত্বের কথা বলা হইয়াছে; ইহা দ্বারা তাঁহার নিত্যত্বের—ত্রিকাল-সত্যত্বের—কথাই জানা যায়। যেহেতু, অনিত্যবস্তুর উপাসনার সার্থকতা কিছু নাই। শ্রুতিও বলিয়াছেন—অধ্বব (অনিত্য) বস্তুর উপাসনায় ধ্বব (নিত্য) বস্তুকে পাওয়া যায় না। “নহুধ্ববৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্ববং তৎ ॥ কঠ ॥ ১১২।১০ ॥” গত দ্বাপরের পরেই এবং বর্তমান কলিতেই যে শ্রীগৌর সর্বপ্রথম অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহা নহে। “আসন্ বর্ণাশ্চয়োহহস্ত” ইত্যাদি ভা. ১০।৮।১৩-শ্লোকে স্পষ্ট-ভাবেই বলা হইয়াছে যে, গত দ্বাপরের পূর্বেও পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আবার পূর্বেই বলা হইয়াছে, পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের উল্লেখ মুণ্ডক-মৈত্রায়ণী-শ্রুতিদ্বয়ে দৃষ্ট হয়। বেদ এবং বেদান্তগত শ্রুতি যে নিত্য—অনাদি, অপৌরুষেয়, তাহা ব্যাসদেব তাঁহার ব্রহ্মসূত্রে—“অতএব চ নিত্যত্বম্ ॥ ১।৩।২৯ ব্রহ্মসূত্রে”—বলিয়া গিয়াছেন। বেদ নিত্য বলিয়া বেদকথিত পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ ও নিত্য—অনাদি, ত্রিকালসত্যই—হইবেন। এজন্য যোগীন্দ্র করভাজন তাঁহার উপাস্তত্বের কথা বলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীরাধা হইতেছেন অখণ্ড-প্রেমভক্তি-ভাণ্ডারের অধিকারিণী—সুতরাং ভক্তকুল-মুকুটমণি। তাঁহার সহিত মিলিত শ্রীকৃষ্ণই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ গৌরসুন্দর; সুতরাং গৌরসুন্দরেও অখণ্ড-প্রেমভক্তি-ভাণ্ডার বিরাজিত; এজন্য তিনিও ভক্তভাবময়। ভক্তভাবে বা বৈষ্ণব-ভাবেও তিনি অনেক লীলা করিয়াছেন।

২০। কলিযুগে হরিনাম-কীর্তন হইতেছে সকলের পক্ষে একমাত্র ধর্ম। “হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থা ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণ ॥” সর্বধর্ম—সকলের একমাত্র ধর্ম—জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত—সকলের। “সর্ব-ধর্ম”—স্থলে “সর্ব-যজ্ঞ”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—জ্ঞান-যোগ-কর্ম প্রভৃতি সকল সাধন-পন্থায় সাধনের একমাত্র যজ্ঞ বা উপচার হইতেছে হরিসংকীর্তন। শ্রীচৈতন্যনারায়ণ—১১।১১০৯ পয়ারে টীকা দ্রষ্টব্য।

২১। সর্ব-পরিকরে—সমস্ত পরিকরের সহিত। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীচৈতন্য যখনই ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়েন, তখনই সপরিবারেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।

২২। আগে—প্রভুর অবতরণের পূর্বে। মানুষ-ভিতর—মনুষ্যদিগের মধ্যে।

কি অনন্ত, কি শিব, বিরিকি, ঋষিগণ ।

যত অবতারের পারিষদ আগুগণ ॥ ২৩

ভাগবত রূপে জন্ম হইল সভার ।

কৃষ্ণ সে জানেন, যার অংশে জন্ম যার ॥ ২৪

কারো জন্ম নবদ্বীপে, কারো চাটিগ্রামে ।

কেহো রাঢ়ে, ওড়-দেশে, শ্রীহটে, পশ্চিমে ॥ ২৫

নানা-স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন ॥ ২৬

নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥ ২৭

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।

যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্যগোসাঞি ॥ ২৮

সর্ববৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপগ্রামে ।

কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অন্তস্থানে ॥ ২৯

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপূজিত ॥ ৩০

ভবরোগবৈজ্ঞ শ্রীমুরারি নাম যার ।

শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥ ৩১

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।

চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥ ৩২

চাটিগ্রামে হইল ইহাসভার প্রকাশ ।

বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥ ৩৩

রাঢ়-মাঝে একচাকা-নামে আছে গ্রাম ।

তহিঁ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান্ ॥ ৩৪

হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।

মূলে সর্বপিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥ ৩৫

কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-নাম ॥ ৩৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৩-২৪। অনন্ত—বলরাম। বিরিকি—ব্রহ্মা। যত অবতারের ইত্যাদি—অবতারের সমস্ত পার্শ্বদগণ এবং আগুগণ। “পারিষদ আগুগণ”—স্থলে “পার্ষদ ভক্তগণ” এবং “সেবক সর্বজন” পাঠান্তর। ভাগবতরূপে—ভক্তরূপে। কৃষ্ণ সে জানেন ইত্যাদি—নিত্য-পার্ষদগণের মধ্যে, কাহার মধ্যে ব্রহ্মা-শিবাদির কে সেই নিত্যপার্ষদের অংশরূপে (সেই পার্ষদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া) জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণ (বা পীতবর্ণ কৃষ্ণই) জানেন।

২৫-২৬। কোন্ কোন্ স্থানে প্রভুর পার্ষদগণ জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা এই দুই পয়ারে বলা হইয়াছে। কোন্ স্থানে কোন্ পার্ষদের জন্ম হইয়াছে, পরবর্তী ২৭-৩৯ পয়ার-সমূহে তাহা বলা হইয়াছে।

৩৩। বুঢ়ন—যশোহর জিলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। “ইহা সভার প্রকাশ”—স্থলে “হইলা ইহান্না পরকাশ” পাঠান্তর। ইহান্না—ইহার।

৩৪। রাঢ়দেশে একচাকা গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব। বর্তমান বীরভূম জেলায়। রাঢ়-মাঝে—রাঢ়-দেশে। “বঙ্গের যে-অংশের উত্তরে ও পূর্বে গঙ্গা, দক্ষিণে উড়িষ্যা, এবং পশ্চিমে দাক্ষিণ্যের, অধুনা বাঙ্গালার যে-অংশ গঙ্গার পশ্চিমে অবস্থিত। রাঢ়ের প্রাচীন নাম সুম্ম, প্রাচীনদেশ, বৌদ্ধযুগে রাঠ = রাঢ়। উত্তর রাঢ়—বর্ধমান ও কালনার উত্তর দিকে অবস্থিত এবং উহার দক্ষিণ দিকের ভূমিখণ্ডকে ‘দক্ষিণ রাঢ়’ বলে। গৌ. বৈ. অ. ॥”

৩৫-৩৬। শ্রীনিত্যানন্দের পিতার নাম শ্রীহাড়াই পণ্ডিত, মাতার নাম পদ্মাবতী। মূলে

মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্পবরিষণ ।

সংগোপে দেবতাগণে কৈলেন তখন ॥ ৩৭

সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডলসকল ।

পুনঃপুন বাঢ়িতে লাগিল স্তম্ভল ॥ ৩৮

তিরোতে পরমানন্দ-পুরীর প্রকাশ ।

নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥ ৩৯

গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।

বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ? ॥ ৪০

আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।

সঙ্গের পার্শ্বদ কেনে জন্মায়েন দূরে ? ॥ ৪১

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

সর্বপিতা—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন ব্রজের বলরাম । বলরাম হইতেই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, সুতরাং বলরামই—সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দই—হইতেছেন তত্ত্বের বিচারে সর্বপিতা—সকলের পিতা, তাঁহার পিতা কেহ নাই, থাকিতেও পারে না । তথাপি তিনি নরলীল বলিয়া গত দ্বাপরে যেমন বসুদেবের যোগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তেমনি এই কলিতে হাড়াই পণ্ডিতের যোগে—হাড়াই পণ্ডিতকে পিতৃত্বে অঙ্গীকার করিয়া—শ্রীনিত্যানন্দ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । মূলে—মূল তত্ত্বের বিচারে । পিতাব্যাজ—ব্যাজ-অর্থ—ছল । প্রাকৃত জীবের পিতা হইতে যে-ভাবে জন্ম হয়, ঈশ্বর-তত্ত্ব শ্রীনিত্যানন্দের হাড়াই-পণ্ডিত হইতে সেই ভাবে জন্ম হয় নাই । নরলীল ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ-কালে কিভাবে স্বীয় জন্মলীলা প্রকটিত করেন, ১১১২-শ্লোকের ব্যাখ্যায় “জগন্নাথসুতায়”-শব্দ-প্রসঙ্গে তাহা বলা হইয়াছে । কিন্তু সাধারণ লোক তাহা জানিতে পারে না বলিয়া মনে করে, প্রাকৃত জীব যে-ভাবে পিতা হইতে জন্ম গ্রহণ করে, শ্রীনিত্যানন্দও সেই ভাবেই হাড়াই পণ্ডিত হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ইহাই হইতেছে “পিতা-ব্যাজ—পিতৃত্বের ছলনা । অর্থাৎ তত্ত্বের বিচারে শ্রীনিত্যানন্দের, লৌকিক জগতের পিতার ন্যায়, পিতা কেহ না থাকিলেও, হাড়াই পণ্ডিতকে স্বীয় পিতা-রূপে পরিচিত করাইয়া তিনি আবির্ভূত হইয়াছেন । মূল-ব্যাপারটি কি, তাহা লোকে জানিতে পারিল না, লোকের লৌকিকী রীতির জ্ঞানের অন্তরালে প্রকৃত ব্যাপারটি লুকাইয়া রহিয়াছে । রূপা সিদ্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম—এ-সমস্ত হইতেছে বলরামস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দের বিশেষণ । বলরাম (সুতরাং নিত্যানন্দ-), মূলভক্ততত্ত্ব বলিয়া, হইতেছেন বৈষ্ণবতত্ত্বের বা ভক্ততত্ত্বের মূল ধাম বা আশ্রয়, অর্থাৎ বৈষ্ণব-ধাম । বলরামসম্বন্ধে ভা. ১০।২।৫-শ্লোকেও বলা হইয়াছে ‘সপ্তমে বৈষ্ণবং ধাম’ ॥

৩৯ । তিরোতে—ত্রিভুতে । বর্তমান মজঃফরপুর, দ্বারভাঙ্গা প্রভৃতি জেলা ত্রিভুতের অন্তর্গত ছিল । ত্রিভুতের কোনও এক স্থানে শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীর আবির্ভাব হইয়াছিল । তিনি ছিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ।

৪০ । পুণ্যস্থান—পবিত্র এবং পবিত্রতা-বিধায়ক স্থান । পতিতপাবনী গঙ্গার তীর বলিয়া পুণ্যস্থান । শোচ্যদেশ—শোচনীয় বা অপবিত্র স্থান । “পুণ্যস্থান”-স্থলে-“পুণ্যাশ্রয়” এবং “পুণ্যাগ্রাম”-পাঠান্তর । পুণ্যাশ্রয়—গঙ্গাতীরবর্তী বলিয়া যে-সকল স্থান পুণ্যাশ্রয় (পবিত্র এবং পবিত্রতা-দায়ক আশ্রয় স্বরূপ) ।

যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।

যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥ ৪২

সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।

মহা-ভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥ ৪৩

সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।

আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥ ৪৪

শোচ্য দেশে, শোচ্য কুলে, আপন-সমান ।

জন্মাইয়া বৈষ্ণব স্তভারে করে ত্রাণ ॥ ৪৫

যে দেশে যে কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ্যযোজন নিস্তরে ॥ ৪৬

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।

সেই স্থান হয় অতিপুণ্য-তীর্থময় ॥ ৪৭

অতএব সর্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।

অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্যনারায়ণ ॥ ৪৮

নানা-স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি সভার হইল মিলন ॥ ৪৯

নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥ ৫০

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।

যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য গোসাঞি । ৫১

অবতরিবেন প্রভু জ্ঞানিঞা বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥ ৫২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪২। এই পয়ারে শোচ্য দেশের লক্ষণ বলা হইয়াছে। যে-দেশে গঙ্গা নাই, হরিনাম নাই, যে-দেশে পাণ্ডবগণ গমন করেন নাট, সেই দেশই শোচ্য, অপবিত্র।

৪৫। আপন সমান—ভগবানের নিজের সমান। “সাধবো হৃদয়ং মহ্য সাধুনাং হৃদয়স্বহম্। মদন্তে না জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ভা. ৯।৪।৬৮ ॥ ভগবতুক্তি ॥—শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, সাধুগণ আমার হৃদয় (হৃদয়তুল্য প্রিয়), আমিও সাধুগণের হৃদয়। আমাকে ব্যতীত তাঁহারা অণু কিছুই জানেন না, আমিও তাঁহাদিগকে ব্যতীত অণু কিছুই জানি না।” এই উক্তি হইতে জানা গেল, সাধুগণ বা বৈষ্ণব প্রিয়ত্বাংশে ভগবানের সমান। আবার, পূজ্যত্বাংশেও তাঁহারা ভগবানের সমান, ভগবানের আয় পূজনীয়। “ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদভক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহম্ ॥ হ. ভ. বি. ১০।৯১ ॥ ভগবতুক্তি ॥—(ভক্তহীন) চতুর্বেদীও আমার প্রিয় নহেন; আমার ভক্ত শ্বপচও আমার প্রিয়। সেই ভক্ত-শ্বপচকেই দান করিতে হয় এবং তাঁহার নিকট হইতেই গ্রহণ করিতে হয়। আমি যেক্রপ পূজ্য, সেই ভক্ত-শ্বপচও সেইরূপ পূজ্য।”

৪৬। “বৈষ্ণব”-স্থলে “ভাগবত”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। ভাগবত—ভগবদভক্ত। নিস্তরে—নিস্তার বা উদ্ধার লাভ করে।

৪৭। বিজয়—গমন।

৪৮। শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ—১।১।১০৯ পয়ারে টীকা দ্রষ্টব্য।

৫১। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া নবদ্বীপের মহিমা কথিত হইতেছে। যহিঁ—যে-স্থানে, যে-নবদ্বীপে।

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ?

একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥ ৫৩

ত্রিবিধ বয়সে একো জাতি লক্ষ লক্ষ ।

সরস্বতীদৃষ্টিপাতে সবে মহাদক্ষ ॥ ৫৪

সবে 'মহা-অধ্যাপক' করি গর্ব্ব ধরে ।

বালকে-হো ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে ॥ ৫৫

নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞারস পায় ॥ ৫৬

অতএব পঢ়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।

লক্ষকোটি অধ্যাপক—নাহিক নির্ণয় ॥ ৫৭

রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব্বলোক সুখে বসে ।

ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥ ৫৮

কৃষ্ণনাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।

প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ৫৯

'ধর্ম্ম-কর্ম্ম' লোক সবে এইমাত্র জানে ।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥ ৬০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৫৩। একো গঙ্গা-ঘাটে—গঙ্গার এক একটি ঘাটে। “একেক ঘাটে লক্ষ লক্ষ” পাঠান্তর আছে। এ-স্থলে “লক্ষ”-শব্দ বহুব-বাচক।

৫৪। ত্রিবিধ বয়স—বাল্য, যৌবন ও বার্ধক্য। “ত্রিবিধ বয়সে”—স্থলে “বিবিধ বয়সে”—(নানা বয়সের) পাঠান্তর আছে। একো জাতি লক্ষ লক্ষ—নবদ্বীপের এক একটি জাতির মধ্যেই, বালক, যুবা ও বৃদ্ধ, অথবা নানা বয়সের, লক্ষ লক্ষ (অসংখ্য) লোক। সরস্বতী দৃষ্টিপাতে—জ্ঞানার্থিষ্ঠাত্রী দেবীর কৃপাদৃষ্টিতে, সরস্বতীর কৃপায়। “দৃষ্টিপাতে”—স্থলে “প্রসাদে”—পাঠ আছে। মহাদক্ষ—মহাবিজ্ঞ। বোকা কেহ ছিল না। পরবর্তী পয়ারে ইহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

৫৫-৫৬। কক্ষা—তর্ক-বিতর্ক। বিজ্ঞারস—বিজ্ঞাচর্চার আনন্দ। অধ্যাপকের অধ্যাপন-নৈপুণ্যেই তাহা সম্ভব।

৫৭। অতএব—অধ্যাপনে পরম-নিপুণ অসংখ্য অধ্যাপক নবদ্বীপে ছিলেন বলিয়া, অধ্যয়নের নিমিত্ত নানা দেশ হইতে বিদ্যার্থীরা নবদ্বীপে আসিতেন। পঢ়ুয়া—পাঠার্থী, বিদ্যার্থী, ছাত্র। নাহি সমুচ্চয়—পঢ়ুয়াদের সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না; অসংখ্য পঢ়ুয়া। সমুচ্চয়—সংখ্যা।

৫৮। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া লোক-সাধারণের অবস্থা কথিত হইতেছে। রমা-দৃষ্টিপাতে—লক্ষ্মীদেবীর কৃপাদৃষ্টিতে। সর্ব্বলোক সুখে বসে—নবদ্বীপের সকল লোকই সুখে-স্বচ্ছন্দে বাস করিতেন। কাহারও কোনও অভাব-অনটন—অন্ন-বস্ত্রের কষ্ট—ছিল না। ব্যর্থকাল যায় ইত্যাদি—সকলে সুখে-স্বচ্ছন্দে বাস করিলেও তাহাদের কাল (সময়, জীবন) ব্যর্থ (অসার্থক) ছিল; কেননা, দেহ-সুখাদিতেই তাহারা মত্ত ছিল; মানব-জীবনের যাহা লক্ষ্য, সেই পারমার্থিক বিষয়ের দিকে কাহারও লক্ষ্য ছিল না। ব্যবহার-রসে—বৈষয়িক সুখে।

৫৯। প্রথম কলিতে—কলির প্রথম ভাগেই। ভবিষ্য-আচার—কলির ভবিষ্যতে (শেষভাগে) লোকের যেরূপ আচরণ হইবে বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, সেইরূপ আচরণ। তা. ১২।৩ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, কলি প্রবল হইলে লোকগণ শিশ্নোদর-পরায়ণ হইবে, কেহই ভগবদ্ভজন করিবে না।

৬০-৬১। সেই সময়ের সাধারণ লোকগণ ধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহাও জানিত না (১২।৩-৪

দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জনে ।

পুত্তলি করয়ে কেহো দিয়া বহুধনে ॥ ৬১

ধন নষ্ট করে পুত্র কন্ডার বিভায়ে ।

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায়ে ॥ ৬২

যেবা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।

তাহারা-হো না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব ॥ ৬৩

শাস্ত্র পঢ়াইয়া সতে এই কর্ম করে ।

শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্ধি মরে ॥ ৬৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্লোক-ব্যাখ্যায় ধর্মের লক্ষণ-দ্রষ্টব্য) । মঙ্গলচণ্ডীর গীত গাহিয়া রাত্রি-জাগরণ করাকে এবং মনসার পূজাকেই লোক ধর্ম-কর্ম বলিয়া মনে করিত। বৈষয়িক মঙ্গলের উদ্দেশ্যে : মঙ্গলচণ্ডীর গীত এবং সর্গভয় হইতে পরিত্রাণের উদ্দেশ্যে মনসার পূজা, এ-সমস্তের পারমার্থিকতা কিছু নাই । দস্ত করি—মহাসমারোহের সহিত । বিষহরি—মনসা । “দস্ত”-স্থলে “কুস্ত”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । কুস্তেতে বিষহরির পূজা করা হইত । পুত্তলি করয়ে ইত্যাদি—এ-স্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় পরিষ্কার-ভাবে বুঝা যায় না । পুত্তলি-শব্দে সাধারণতঃ পুতুল বুঝায় । প্রাচীন কালে কোনও কোনও ধনী লোক পুতুলের বিবাহ দিতেন, তাহাতে প্রচুর পরিমাণে অর্থব্যয়ও করিতেন । এইরূপ পুতুল-বিবাহে বৃথা অর্থ-ব্যয়ই এ-স্থলে গ্রন্থ-কারের অভিপ্রায় কিনা, বুঝা যায় না । “পুত্তলি”-স্থলে “পাতালি”, “পাতনি”, “পাতানি” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । দুই জনের মধ্যে সই পাতান, “বকুল-ফুল পাতান” “বন্ধু-পাতান” ইত্যাদি প্রথা এক সময়ে প্রচলিত ছিল ; এ-সমস্তকেই পাতনি বা পাতানি বলা হইত । ধনী লোকেরা এইরূপ পাতানি-উপলক্ষেও বহু টাকা ব্যয় করিতেন । এইরূপ পাতানি গ্রন্থকারের অভিপ্রায় কিনা, বলা যায় না । অথবা,—পুত্তলি-শব্দে বিষহরির বা মনসার পুত্তলিকা বা প্রতিমাকেও বুঝাইতে পারে । বর্তমান সময়েও কোনও কোনও স্থলে ধনী লোকেরা মনসার এবং তদীয় অনুচরবর্গের প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া বহু অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন । যাহা হউক, পুত্তলি বা পাতানি—বলিতে যাহাই বুঝাক না কেন, কোনও কোনও লোক যে বৃথা অর্থব্যয়ে নিজেদের বাহাদুরী প্রকাশ করিতেন, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় ।

৬২ । বিভায়—বিবাহে ।

৬৩ । ভট্টাচার্য্য—মীমাংসা ও ন্যায়-শাস্ত্রবেত্তা (শব্দকল্পদ্রুম) । চক্রবর্তী—সম্ভবতঃ কর্মকাণ্ডীয় শাস্ত্রবেত্তা । মিশ্র—শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত । গ্রন্থ-অনুভব—গ্রন্থের মর্মের উপলব্ধি । অনুভব-শব্দের অর্থ হইতেছে ধারাবাহিক জ্ঞান (শব্দকল্পদ্রুম) । তাহা হইলে “গ্রন্থ-অনুভব”-শব্দের অর্থ হইতেছে—গ্রন্থের ধারাবাহিক জ্ঞান ; গ্রন্থের আদি, মধ্য ও অন্তে যাহা যাহা কথিত হইয়াছে, তৎসমস্তের সুবিচারিত সমন্বয়মূলক জ্ঞান । এইরূপ জ্ঞান না থাকিলে গ্রন্থের বাস্তব তাৎপর্য ও উদ্দেশ্য জানা যায় না ।

৬৪ । পূর্ব পরারোক্ত “গ্রন্থ-অনুভব” যাঁহাদের নাই, তাঁহারা শাস্ত্রগ্রন্থ পঢ়াইয়া নিজেরাও যম-পাশে আবদ্ধ হন, যাঁহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাঁহারাও যম-পাশে আবদ্ধ হয়েন । একথা বলার হেতু এই । ন্যায়-শাস্ত্রের অনুশীলনে যুক্তি-প্রয়োগ-প্রণালী এবং কোনও যুক্তির দোষ আছে কিনা, তাহা নির্ণয় করার উপায়ও জানা যায় । কিন্তু এতাদৃশ জ্ঞানলাভই ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়নের

না বাখানে যুগধর্ম—কৃষ্ণের কীর্তন।

দোষ বহি গুণ কারো না করে কখন ॥ ৬৫

যেবা সব বিরক্ত-তপস্বী-অভিমानी।

তাঁসবার মুখে-হ নাহিক হরিশ্বনি ॥ ৬৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনা টীকা।

একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। ইহার বাস্তব উদ্দেশ্য হইতেছে—বেদাদিশাস্ত্রানুগত নির্ভুল-যুক্তিতর্কদ্বারা বেদের প্রতিপাত্ত বস্তু—পরমার্থ-তত্ত্ব, সাধ্য-সাধন তত্ত্ব—নির্ণয় করা। এই উদ্দেশ্যের প্রতি যাঁহাদের লক্ষ্য থাকে না, তাঁহাদের পক্ষে গ্রন্থশাস্ত্রের অধ্যয়ন পর্য্যবসিত হয় কেবল ভগবৎ-সম্বন্ধহীন শুদ্ধ-তর্কে; এতাদৃশ শুদ্ধ-তর্কে জীবের অনাদি-ভগবদ্বহিমুখতা-দূরীকরণের কোনও সহায়তা হয় না, বরং সেই বহিমুখতা এবং তাহার ফল, আরও বর্ধিতই হয়; তাহার ফলে মায়ার বন্ধন দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে থাকে। বেদের কর্মকাণ্ডের অনুগত শাস্ত্রাদি-সম্বন্ধেও তাঁহাই বক্তব্য। যাঁহারা দেহ-সুখব্যতীত অত্ম কিছুই জানেন না, তাঁহাদের জন্মই কর্মকাণ্ডের বিধান। কিন্তু তাহার লক্ষ্য কেবল কর্মকাণ্ডের অনুসরণে প্রাপ্য অনিত্য ভোগমাত্র নহে। কর্মকাণ্ডের অনুসরণে, অনিত্য হইলেও, যে-ফল পাওয়া যায়, তাহা হইতে সকাম ব্যক্তিদেরও বেদের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মিবার এবং বেদে কোনও নিত্যবস্তুর কথা আছে কিনা, তাহা জানিবার ইচ্ছা জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। কোনও ভাগ্যে এইরূপ জিজ্ঞাসা জাগিলে, কোনও সময়ে কোনও সৌভাগ্যের উদয়ে, সর্বশাস্ত্রের চরম লক্ষ্য যে হরিতোষণ-মূলা ভক্তি, তাহা অবগত হওয়ার সম্ভাবনাও আছে। যাঁহাদের পূর্বপয়ার-কথিত “গ্রন্থ-অনুভব” নাই, কর্মকাণ্ডের চরম লক্ষ্য যে হরিতোষণ-মূলা ভক্তি, তাহা তাঁহারা জানিতে পারেন না; কেবল অনিত্য ভোগ নিয়াই তাঁহারা মত্ত হইয়া থাকেন; তাঁহাদের এবং তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ যাঁহারা তাঁহাদের উপদিষ্ট অনিত্য ফলের জন্মই মত্ত হইয়া পড়েন, তাঁহাদেরও মায়াবন্ধন—সুতরাং যম-যন্ত্রণা—হইতে অব্যাহতি লাভের কোনও উপায়ই থাকে না। আলোচ্য পয়ারে গ্রন্থকার সে-কথাই বলিয়াছেন। যম-পাশে বন্ধি—(পাশ—রজ্জু) যমদূতগণকর্তৃক রজ্জুবদ্ধ হইয়া। মরে—মৃত্যুতুল্য যন্ত্রণা ভোগ করে। অথবা, যমপাশে আবদ্ধ হইয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। “বন্ধি”—স্থলে “সর্ববন্দী”—পাঠান্তর। অর্থ—সর্বতোভাবে আবদ্ধ।

৬৫। না-বাখানে—ব্যাখ্যা করে না। যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন—কলিযুগের ধর্ম শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন। দোষবহি ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ৬৩-পয়ারোক্ত অধ্যাপকগণ সকলের কেবল দোষ-কীর্তনই করেন, কাহারও গুণকীর্তন করেন না। মায়ার প্রভাবে লোকের যে অহমিকা জন্মে, তাহার ফলেই এইরূপ আচরণ আসিয়া পড়ে।

৬৬। ৬৩-৬৫ পয়ারসমূহে তৎকালীন অধ্যাপকদের কথা বলিয়া, এই পয়ারে ধর্মধ্বজীদের কথা বলিতেছেন। যাঁহারা বিরক্ত তপস্বীদের পোষাকাদি গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মুখেও হরিনাম শুন্য যায় না। বিরক্ত-তপস্বী-অভিমानी—বিরক্ত—সংসারের ভোগ্যবস্তুতে আসক্তহীন। তপস্বী—তপস্তাপারায়ণ, সন্ন্যাসী। অভিমानी—যাঁহারা বাস্তবিক বিরক্তও নহেন, তপস্বীও নহেন, অথচ

অতি বড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।

‘গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ’ নাম উচ্চারণ ॥ ৬৭

গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায় ।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥ ৬৮

এইমত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।

দেখি, ভক্ত সব ছুঃখ ভাবেন অপার ॥ ৬৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নিজেদিগকে বিরক্ত ও তপস্বী বলিয়া অভিমান পোষণ করেন, অপর লোককেও তাহা জানাইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে বলা হয়,—বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানী ।

৬৭। বিরক্ত-তপস্বী-অভিমানীদের মুখে হরিনাম শুনা যায় না । কিন্তু তৎকালে এমন লোকও ছিলেন, যাহারা স্নানের সময়ে “গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ” ইত্যাদি হরিনাম উচ্চারণ করিতেন । এতাদৃশ লোকগণকে গ্রন্থকার “অতিবড় স্মৃতি” বলিয়াছেন । উত্তমকার্য যাহার আছে, তাঁহাকেই “স্মৃতি” বলা হয় । পূর্বজন্মের উত্তমকার্য যাহার সঞ্চিত আছে, এ-স্থলে তাদৃশ লোক অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না ; কেননা, যাহার পূর্বজন্মের উত্তমকার্য বা স্মৃতি (স্ম-কর্ম) সঞ্চিত আছে, সেই উত্তম কার্যের ফলে তিনি সকল সময়েই “গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ” নাম উচ্চারণ করিবেন, কেবলমাত্র স্নানের সময় উচ্চারণ করিবেন না । এই উক্তির তাৎপর্য বোধ হয় এই যে, গতানুগতিক ভাবে বা অথ্য যে-কোনও কারণে যাহারা কেবল স্নানের সময়ে “গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ” নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহাদিগকেও “স্মৃতি”ই বলিতে হইবে । এ-সমস্ত লোকগণ কেবল স্নানের সময়ই “গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ” নাম উচ্চারণ করিতেন, অথ্য সময়ে নহে এবং এইরূপে স্নানের সময়ে হরিনাম করিতেন কেবল গতানুগতিক ভাবে—শ্রীতিবশতঃ নহে ; সুতরাং তাঁহাদের এই হরিনামোচ্চারণ সাধন-ভক্তির অঙ্গ নহে । গতানুগতিক ভাবে হইলেও হরিনাম উচ্চারণ করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে “স্মৃতি” বলা হইয়াছে ; কেননা, যে-কোনও ভাবে হরিনাম উচ্চারণ করিলেই নিরপরাধ ব্যক্তির সমস্ত পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায় ।

৬৮। যে-সমস্ত অধ্যাপক গীতা-ভাগবতাদি ভক্তি-গ্রন্থের অধ্যাপন করিতেন, তাঁহারাও ভক্তি-গ্রন্থের ব্যাখ্যাকালে ভক্তির কথা কিছুই বলিতেন না ; সাধারণ সাহিত্যের মতনই ভক্তি-গ্রন্থের ব্যাখ্যা করিতেন । ভক্তিহীন বলিয়া গীতা-ভাগবতের তাৎপর্য তাঁহারা গ্রহণ করিতে পারিতেন না । পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “ভক্তিব্যাখ্যা-নাহি তা-সভার জিহ্বায়”—পাঠান্তর । ভক্তিব্যাখ্যা—ভক্তিতাৎপর্য-মূলক অর্থ ।

৬৯। ৫৯-৬২ পয়ারসমূহে সাধারণ লোকের কথা, ৬৩-৬৫ পয়ারসমূহে এবং ৬৮ পয়ারে অধ্যাপকদের কথা, ৬৬ পয়ারে ধর্মধ্বজীদের কথা এবং ৬৭-পয়ারে ছুঁচারিজন স্মৃতির কথা বলিয়া এক্ষণে গ্রন্থকার, তৎকালে যে কয়জন বৈষ্ণব নবদ্বীপে ছিলেন, তাঁহাদের কথা বলিতেছেন । লোকদের ভগবদ্বহির্মুখতা দেখিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত ছুঃখিত হইতেন । এইমত—পূর্বোল্লিখিত রূপ । বিষ্ণুমায়া-মোহিত—ভগবানের বহিরঙ্গা-মায়াদ্বারা মোহিত ; মায়ার প্রভাবে দেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করিয়া দেহ-সুখের জন্ত লালায়িত । সংসার—সংসারী লোক ।

“কেমতে এসব জীব পাঠ্য উদ্ধার ।

বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥ ৭০

বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণনাম ।

নিরবধি বিদ্যা কুল করেন ব্যাখ্যান” ॥ ৭১

স্বকার্য করেন সব ভাগবতগণ ।

কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাস্নান, কৃষ্ণের কথন ॥ ৭২

সভে মেলি জগতেরে করে আশীর্বাদ ।

“শীঘ্র কৃষ্ণচন্দ্র করো সভারে প্রসাদ ॥” ৭৩

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।

‘অদ্বৈত-আচার্য্য’ নাম সর্বলোকে ধন্য ॥ ৭৪

জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।

কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥ ৭৫

ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্র-পরচার ।

সর্বত্র বাখানে ‘কৃষ্ণপদ-ভক্তি সার’ ॥ ৭৬

তুলসীমঞ্জরী সর্হিত গঙ্গাজলে ।

নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুতূহলে ॥ ৭৭

হুঙ্কার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।

যে ধ্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥ ৭৮

যে প্রেমার হুঙ্কার শুনিঞা কৃষ্ণ নাথ ।

ভক্তিবশে আপনেই হইলা সাক্ষাত ॥ ৭৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

৭০-৭১। বহিমুখ লোকদিগের বিষয়-সুখে মত্ততা দেখিয়া ভক্তগণ যাহা ভাবিতেছিলেন, তাহা এই দুই পয়ারে বলা হইয়াছে। নিরবধি—সর্বদা। বিদ্যা কুল করেন ব্যাখ্যান—বিদ্যা এবং কুলের (বংশের) মহিমাই খ্যাপন করেন, ভগবানের কথা কখনও বলেন না।

৭২। স্বকার্য—নিজেদের নিত্য-কর্ম, কৃষ্ণ-পূজাদি ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠান। ভাগবতগণ—ভক্তগণ।

৭৪। অদ্বৈতাচার্যের বাড়ী ছিল শান্তিপুরে; নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। তিনি কখনও শান্তিপুরে, কখনও নবদ্বীপে বাস করিতেন।

৭৫। জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের—জ্ঞান—ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান, ভক্তি—ভগবদভক্তি, বৈরাগ্য—সংসারের ভোগ্য বস্তুতে অনাসক্তি। গুরুমুখ্যতর—অন্যান্য গুরুগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অদ্বৈতাচার্য সকলকে জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্যের শিক্ষাই বিশেষরূপে দিতেন। শঙ্কর—মহাদেব।

৭৬। ত্রিভুবনে যত কিছু শাস্ত্র আছে, সমস্ত শাস্ত্রের ব্যাখ্যাতেই অদ্বৈতাচার্য দেখাইতেন, কৃষ্ণপদ-ভক্তি-সার—শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তিই হইতেছে সার-বস্তু, আর সমস্তই অসার—নিরর্থক।

৭৮। হুঙ্কার—প্রেম-হুঙ্কার। কৃষ্ণ-আবেশের তেজে—শ্রীকৃষ্ণ চিন্তাবৃত্তির আবেশের (তন্ময়তার) প্রভাবে (প্রেম-হুঙ্কার করিতেন)। তাঁহার হুঙ্কারের ধ্বনি (শব্দ) সমস্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডকে ভেদ করিয়া বৈকুণ্ঠে (ভগবদ্বাসী) ধ্বনিত হইত, বৈকুণ্ঠেও পৌছিত। বাজে—ধ্বনিত হয়, শ্রুত হয়।

৭৯। কৃষ্ণ নাথ—সকলের নাথ (প্রভু, পালনকর্তা, হিতকর্তা) শ্রীকৃষ্ণ। ভক্তিবশে—অদ্বৈতাচার্যের ভক্তির বশীভূত হইয়া। ঋতি বলিয়াছেন—“ভক্তিবশঃ পুরুষঃ। মাঠরশ্রুতিঃ—পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ নিজে সকলের বশীকর্তা হইলেও কিন্তু ভক্তির বশীভূত।” আপনেই হইলা সাক্ষাত—শ্রীকৃষ্ণ নিজেই শ্রীচৈতন্যরূপে জগতে অবতীর্ণ হইলেন, তখন সকলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিল।

অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।

নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে ঘাঁর ভক্তিয়োগ ধন্য ॥ ৮০

এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।

ভক্তিয়োগ-শূন্য লোক দেখি ছুঃখ পায় ॥ ৮১

সকল সংসার মৃত্ত ব্যবহার-রসে ।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥ ৮২

বাণুলী পূজয়ে কেহো নানা-উপহারে ।

মদ্য মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥ ৮৩

নিরবধি নৃত্য-গীত-বাজ-কোলাহলে ।

না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গলে ॥ ৮৪

কৃষ্ণশূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি সুখ ।

বিশেষে অদ্বৈত বড় পায় মনে ছুঃখ ॥ ৮৫

স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।

জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥ ৮৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮১। ভক্তিয়োগ-শূন্য ইত্যাদি—কৃষ্ণভক্তির প্রতি কাহারও লক্ষ্য নাই দেখিয়া অদ্বৈতাচার্য অত্যন্ত ছুঃখ অনুভব করিলেন। অদ্বৈতাচার্য লোকের কি রকম অবস্থা দেখিলেন, তাহা পরবর্তী তিন পয়ায়ে বলা হইয়াছে।

৮২। ব্যবহার-রসে—বৈষয়িক সুখে। কারো নাহি বাসে—কেহ ভাল মনে করে না। যক্ষ—ধনের দেবতা। ধনের লোভে যক্ষপূজা করা হইত।

৮৩। বাণুলী—বচ্ছলীর অপভ্রংশ বাণুলী বা বামুলী। বচ্ছলী হইতেছেন এক বৌদ্ধ দেবতা। তন্ত্রসারের মতে বাসলী হইতেছেন এক মহাবিদ্যা (শব্দকল্পদ্রুম)। বাসলী হইতেছেন বেদ-বহির্ভূত তন্ত্রশাস্ত্রকথিত এক দেবী। এই বাসলীর অপভ্রংশই হয়তো বাণুলী বা বামুলী। ইনি বৈদেবী দেবতা নহেন।

৮৪। নিরবধি নৃত্যগীত ইত্যাদি—বাণুলী ও যক্ষের পূজায় সর্বদা নৃত্য, গীত ও নানাবিধ বাজাদির কোলাহল হইত। এ-সমস্ত অনুষ্ঠান বৈষয়িক অভীষ্ট-পূরণের অনুকূল বলিয়া লোক এ-সমস্তকেই মঙ্গলকার্য বলিয়া মনে করিত; কিন্তু এ-সমস্ত যে বাস্তবিক মঙ্গলকার্য নহে, তাহা লোকে জানিত না। এ-সমস্ত মঙ্গল নহে, কৃষ্ণনামই যে পরম মঙ্গল, তাহা কেহ বলিলেও লোকে তাহা শুনিত না—গ্রাহ্য করিত না। অথবা, অদ্বৈতাচার্য লোকদিগের মধ্যে সর্বত্র নৃত্যগীত-কোলাহলই শুনিতেন, পরম মঙ্গল কৃষ্ণনাম কোথাও শুনিতেন না, কেহ কৃষ্ণনাম-কীর্তন করিত না। “পরম মঙ্গলে”—স্থলে “শ্রবণ মঙ্গলে”—পাঠান্তর। শ্রবণ মঙ্গলে—যাহা শুনিলে পারমার্থিক মঙ্গল হয়।

৮৫। কৃষ্ণশূন্য মঙ্গলে—সুংসার-সুখ-সর্বস্ব লোকগণ যাহাকে মঙ্গল বলিয়া মনে করে, তাহা বাস্তব মঙ্গল নহে; কেননা, তাহা বন্ধনের উৎস। যাহা বাস্তবিক মঙ্গল,—পারমার্থিক মঙ্গলের অনুকূল, তদ্বৎসেই যদি কেহ বেদকথিত কোনও দেবতার পূজাদিও করেন, তাহা হইলে সেই পূজাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোনও সম্বন্ধ যদি না থাকে, তাহা হইলে সেই পূজাদিতে দেবতা শ্রীতীলাভ করেন না; যেহেতু, বেদ-কথিত দেবতারা হইতেছেন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই বিভূতি বা শক্তি—সুতরাং ভক্ত। কৃষ্ণসম্বন্ধ-শূন্য ব্যাপারে তাঁহারা শ্রীতীলাভ করিতে পারেন না।

৮৬। স্বভাবে অদ্বৈত ইত্যাদি—অদ্বৈতাচার্যের হৃদয় ছিল স্বভাবতঃই করুণাপূর্ণ। লোকের

“মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।

তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥ ৮৭

তবে ত ‘অদ্বৈত সিংহ’ আমার বড়াণ্ডি ।

বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাও এথাণ্ডি ॥ ৮৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দুঃখ-দুর্দশা দূর করার ইচ্ছাই করণা । লোকের ব্যবহারিক দুঃখ-দৈন্ত্য দূরীকরণের যে-ইচ্ছা, তাহা বাস্তবিক করণা নহে ; কেননা, ব্যবহারিক দুঃখ-দৈন্ত্য—রোগ, শোক, খাণ্ডাভাবাদি—একবার দূর করা হইলেও আবার আসে । সমস্ত দুঃখ-দৈন্ত্যের উৎস যে-ভগবদবহিমুখতা, তাহার দূরীকরণের জন্য যে-ইচ্ছা, তাহাকেই বাস্তবিক করণা বলা যায় । অদ্বৈতাচার্যের করণা ছিল এইরূপ করণা । এজন্য জগতের বিষয়-সুখ-তৎপরতা দেখিয়া তাঁহার দুঃখ এবং সংসার-দুঃখ হইতে জীবের উদ্ধারের জন্য তাঁহার ব্যাকুলতা । জীবের উদ্ধারের জন্য তিনি যেকোন চিন্তা করিয়াছিলেন, পরবর্তী তিন পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে ।

৮৭। মোর প্রভু—অদ্বৈতাচার্যের প্রভু, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । অদ্বৈতাচার্য শ্রীকৃষ্ণোপাসনার আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন । পরবর্তী ৯০-পয়ারেও অদ্বৈতাচার্যকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-সেবনের কথা বলা হইয়াছে ; সুতরাং তাঁহার প্রভু যে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, তাহা পরিষ্কারভাবেই বুঝা যায় ।

৮৮। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর তাঁহার কড়চায় অদ্বৈতাচার্য-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“অদ্বৈতং হরিণাঐত্যাং—শ্রীহরির সহিত অভিন্ন বলিয়া তাঁহার নাম অদ্বৈত ।” অদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরতত্ত্ব বলিয়াই একথা বলা হইয়াছে । তিনি হইতেছেন কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণুর অবতার ; কারণার্ণবশায়ী হইতেছেন “মূলভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণের” অংশ—সুতরাং ভক্ত-অবতার ; সুতরাং শ্রীঅদ্বৈতও ভক্ত-অবতার, ভক্তভাবময় । শ্রীলবন্দাবনদাস ঠাকুর সর্বত্রই বলিয়াছেন, মূল-ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ বলরামই হইতেছেন গৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দ । কারণার্ণবশায়ী, বলরামের—সুতরাং নিত্যানন্দেরও—অংশ বলিয়া এবং অদ্বৈত সেই কারণার্ণবশায়ীর অবতার বলিয়া, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতে তত্ত্বতঃ ভেদ নাই ; লীলাতেই তাঁহারা দুই স্বরূপে অবস্থিত । অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ সম্বন্ধে এ-কথাই শ্রীচৈতন্যভাগবতের—“একমূর্ত্তি, দুই ভাগ, কৃষ্ণের লীলায় ॥ ২।৬।১৪০ ॥”—এই উক্তি হইতেও জানা যায় । কারণার্ণবশায়ী ভক্তভাবময় বলিয়া অদ্বৈতও ভক্তভাবময় । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য নিজেই বলিয়াছেন—“চৈতন্যের দাস মুঞি, চৈতন্যের দাস । চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥ চৈ. চ. ১।৬।৭৩ ॥” শ্রীচৈতন্যভাগবতও বলিয়াছেন—“স্বভাবে চৈতন্যভক্ত আচার্য গোসাঞি । চৈতন্যের দাস্য বই মনে আর নাই ॥ ২।১৬।২৫ ॥” যাঁহার এতাদৃশ গাঢ় ভক্তভাব, সেই অদ্বৈতাচার্য, স্বরূপতঃ ঈশ্বর-তত্ত্ব হইলেও, কখনও নিজেকে ঈশ্বর-তত্ত্ব—শ্রীহরির সহিত অভিন্ন-তত্ত্ব—বলিয়া মনে করিতে পারেন না ; কেননা, ভক্তির স্বরূপগত ধর্মই এই যে, যাঁহার চিন্তে ভক্তির আবির্ভাব হয়, ভক্তি তাঁহার মধ্যে হেয়তার ভাব জন্মায়, তিনি সর্ববিষয়ে সর্বোত্তম হইয়াও নিজেকে সর্বাপেক্ষা হীন বলিয়া মনে করেন । নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট ভগবানের পরিকরণ লীলাশক্তির প্রভাবে নিজেদিগকে সংসারী জীব বলিয়াই মনে করেন । শ্রীঅদ্বৈতও তাহাই মনে করিতেন এবং শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণপূর্বক তিনি সাধক

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

জীবের ত্রায় ভজনও করিতেন। সুতরাং তিনি যে শ্রীহরির সহিত অভিন্ন, এবং সেজন্যই তাঁহার নাম যে “অদ্বৈত”—তাহা তিনি নিজের কখনও মনে করিতেন না, তদনুকূল তাঁহার কোনও উক্তিও তাঁহার মুখে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। সংসারী লোকের নাম যেমন তাহার পরিচায়ক একটি সংকেতমাত্র, তিনি মনে করিতেন—তাঁহার “অদ্বৈত” নামও তাঁহার পরিচায়ক একটি সংকেতমাত্র। শ্রীঅদ্বৈতের এইরূপ ভক্তভাবময় মনোভাবের কথা স্মরণে রাখিয়া আলোচ্য পয়ারে তাঁহার উক্তির মর্ম জানিবার চেষ্টা করিলেই তাঁহার অভিপ্রায় জানা যাইতে পারে। এই পয়ারের যথাক্রম অর্থে মনে হয়, শ্রীঅদ্বৈত যেন বলিয়াছেন—“আমি যদি বৈকুণ্ঠবল্লভকে এখানে আনিয়া সকলকে দেখাইতে পারি, তাহা হইলেই ‘অদ্বৈত সিংহ’ আমার বড়াণ্ডি।” ইহা যে অত্যন্ত দাস্তিকতাপূর্ণ বাক্য, তাহাতে সন্দেহ নাই; শ্রীঅদ্বৈতের ত্রায় ভক্তোত্তমের পক্ষে এইরূপ দস্তোক্তি একেবারেই অসম্ভব, ইহা ভক্তভাব-বিরোধী। এই উক্তির তাৎপর্য কি হইলে তাঁহার ভক্তভাবের সহিত সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে, তাহা বিবেচিত হইতেছে।

‘অদ্বৈত সিংহ’—প্রতাপে সিংহ যেমন সমস্ত পশুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রভাবে এবং প্রতাপে—শাস্ত্রজ্ঞে, ভক্তিতে এবং প্রতিপত্তিতে—শ্রীঅদ্বৈত তেমনই লোক-সমাজে শ্রেষ্ঠ। বড়াণ্ডি—বড়ত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ববশতঃ লোকসমাজে বিশেষ খ্যাতি। বৈকুণ্ঠবল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ (১।১।১০৯-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। দেখাও—দেখাই। এথাণ্ডি—এই স্থানেই। এই নবদ্বীপেই।

লৌকিক জগতে দেখা যায়—কোনও কার্য নিজে সম্পন্ন করিতে, অথবা অপরের দ্বারা সম্পন্ন করাইতে, পারিবেন বলিয়া তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস আছে, তিনি বলিয়া থাকেন—আমি যদি এই কার্য করিতে, বা করাইতে পারি, তাহা হইলেই আমার “অমুক নাম” সার্থক। এই লৌকিক রীতির অনুসরণেই শ্রীঅদ্বৈত বলিয়াছেন—“লোকে যে আমাকে ‘অদ্বৈত সিংহ’ বলে, আমি যদি শ্রীকৃষ্ণকে অবতর করিতে পারি, তাহা হইলেই আমার এই খ্যাতি সার্থক হইতে পারে।” ইহাদ্বারা জানা যায়—তিনি যে শ্রীকৃষ্ণকে অবতারিত করিতে পারিবেন, সেই বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। এই দৃঢ় বিশ্বাস কিন্তু তাঁহার নিজের ভক্তি-সামর্থ্যের জন্ম নহে; কেননা, পূর্বোক্ত কারণে তাহাও ভক্তভাব-বিরোধী। তাঁহার এই দৃঢ় বিশ্বাসের হেতু হইতেছে—তাঁহার প্রভু শ্রীকৃষ্ণের করুণা-সম্বন্ধে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণ পরম-করুণ। বৃহদারণ্যক-শ্রুতি বলিয়াছেন—“তিনি জীবের একমাত্র প্রিয়, একমাত্র বন্ধু; প্রিয়ত্ব-বস্তুটি স্বরূপতঃ পারম্পরিক বলিয়া জীবও পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়।” তাঁহার প্রিয় জীব অনাদিকাল হইতে তাঁহাকে ভুলিয়া অশেষ যত্নগণা ভোগ করিতেছে—একথা যদি তাঁহার চরণে নিবেদন করা যায়, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই জগতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার প্রিয় জীবের উদ্ধার সাধন করিবেন; যেহেতু, “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ চৈ. চ. ৩।২।৫ ॥” এ-সমস্ত ভাবিয়াই, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অপরিণীত করুণার কথা ভাবিয়াই, শ্রীঅদ্বৈতের দৃঢ় বিশ্বাস—শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁহার নিত্যদাস জীবের—তাঁহার প্রিয় জীবের—দুঃখ-দুর্দশার কথা নিবেদন করিলে মায়াবদ্ধ জীবের উদ্ধারের জন্ম তিনি নিশ্চয়ই অবতীর্ণ হইবেন। এতাদৃশ দৃঢ় বিশ্বাসবশতঃই লৌকিক রীতিতে শ্রীঅদ্বৈত আলোচ্য-পয়ারোক্ত

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

কথাগুলি বলিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ, ভক্তবৃন্দের চিন্তে সাংসার বিধানের জন্ত ভক্তবৎসল ভগবানের ইচ্ছাতেই লীলাশক্তি শ্রীঅদ্বৈতের মুখে উল্লিখিত কথাগুলি প্রকাশ করাইয়াছেন এবং শ্রীঅদ্বৈতের আশ্বাসবাণীতে ভক্তবৃন্দের বিশ্বাসও জন্মাইয়াছেন। এই উপলক্ষ্যে লীলাশক্তি ইহাও জানাইলেন যে, সর্বজীবের পারমাণ্বিক মঙ্গলের নিমিত্ত পরম-করণ স্বয়ংভগবান্ শীঘ্রই অবতীর্ণ হইবেন। পরবর্তী ১২।১১৬ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। প্রকৃত তাৎপর্য কি, তাহা সুধী ভক্তগণ নির্ণয় করিবেন।

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা বিবেচ্য। যুগাবতাদির অবতরণের কথা না ভাবিয়া শ্রীঅদ্বৈত স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কথা ভাবিলেন কেন? ইহার কারণ বোধ হয় এইরূপ। যুগাবতাদি অবতীর্ণ হইলে সংসার-বন্ধন হইতে উদ্ধার লাভের উপায়মাত্র তাহারা উপদেশ করিবেন। কিন্তু অনাদিবহিমুখ সংসারী জীব এমনভাবেই দেহ-সুখ-সর্বস্ব যে, সে-সমস্ত উপদেশ তাহারা গ্রাহ্য করিবে না। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি অবতীর্ণ হয়েন, তাহা হইলে ব্রজপ্রেম দিতে পারিবেন—যাহা পাইলে জীব তাহার স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহার স্বরূপানুবন্ধী প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—এ-সমস্ত সংসারী জীব তো প্রেম-প্রাপক সাধন-ভজনের ধার ধারে না; শ্রীকৃষ্ণও আবার নির্বিচারে কাহাকেও প্রেম দান করেন না; প্রেমলাভের যোগ্য সাধককেই তিনি প্রেম দান করেন; সুতরাং স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলেই বা সাধন-ভজনবিমুখ দেহসুখ-সর্বস্ব জীবের উদ্ধারের উপায় কোথায়? এই প্রসঙ্গে শ্রীঅদ্বৈত বোধ হয় ভাবিয়াছেন—গত দ্বাপরে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই ব্যাসদেবের নিকটে বলিয়াছেন—কোনও কোনও কলিতে তিনি নিজেই অবতীর্ণ হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম অঙ্গীকার করেন এবং পাপহত লোকদিগকেও হরিভক্তি গ্রহণ করাইয়া থাকেন (তিনি হরিভক্তি দান করেন, পাপহত লোকও তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে)। “অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মান্ সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রাশিতঃ। হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥ চৈ. চ. ১।৩।১৫-শ্লো ॥ উপপুরাণ-বচন ॥” ইহা হইতে জানা গেল—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন—কোনও কোনও কলিতে তিনি অবতীর্ণ হইয়া সকলকেই নির্বিচারে হরিভক্তি—ব্রজপ্রেম—দান করিয়া থাকেন—হরিভক্তি-লাভের উপায় নহে, সাধন-ভজনের অপেক্ষা না রাখিয়া হরিভক্তিই তিনি পাপহত-লোকদিগকেও—অর্থাৎ নির্বিচারে সকলকেই—দান করিয়া থাকেন। শ্রীঅদ্বৈত বোধ হয় ভাবিয়াছেন—এখনও তো কলিকাল। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচরণে মায়াবদ্ধ জীবের দুর্দশার কথা নিবেদন করিলে, যেই স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ নির্বিচারে কোনও কোনও কলিতে প্রেম দান করেন, সেই স্বরূপেই তিনি করুণাবশতঃ অবতীর্ণ হইবেন। যুগাবতাদি ব্রজপ্রেম দিতে পারেন না। এজন্তই শ্রীঅদ্বৈত যুগাবতাদির অবতরণের কথা না ভাবিয়া স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের কথা ভাবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যরূপেই কোনও কোনও কলিতে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজপ্রেম দিয়া থাকেন। শ্রীঅদ্বৈতের প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্যরূপেই শ্রীকৃষ্ণ এই কলিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

আনিঞ বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।

নাচিব গাইব সর্বজীব উদ্ধারিয়া ॥” ৮৯

নিরবধি এইমত সঙ্কল্প করিয়া ।

সেবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র একচিত্ত হৈয়া ॥ ৯০

‘অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ।

সেই প্রভু কহিয়া আছেন বারবার ॥ ৯১

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ;

যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥ ৯২

সর্বকাল চারি ভাই গায় ‘কৃষ্ণ’-নাম ।

ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপূজা গঙ্গাস্নান ॥ ৯৩

নিগূঢ়ে অনেক আর বৈসে নদীয়ায় ।

পূর্ব্বেই জন্মিলা সভে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥ ৯৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী-টিকা

৮৯। অম্বয়—বৈকুণ্ঠনাথকে (অর্থাৎ অনন্ত বৈকুণ্ঠের অধিপতি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) আনিয়া, সর্বজীব উদ্ধারিয়া (তাহারই দ্বারা সমস্ত জীবের উদ্ধার সাধন করাইয়া) এবং তাহার সাক্ষাৎ করিয়া (তাহারই সাক্ষাতে, তাহার সহিত প্রেমানন্দে) নাচিব (নৃত্য করিব) এবং গাইব (শ্রীহরিনাম কীর্তন করিব)। “সর্বজীব উদ্ধারিয়া”—এই বাক্য হইতে পরিষ্কারভাবেই জানা যায়—যে-স্বরূপে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নির্বিচারে প্রেমদান করিয়া সকল জীবকে উদ্ধার করেন, শ্রীকৃষ্ণের সেই স্বরূপের আনয়নের কথাই অদ্বৈতাচার্য বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সেই স্বরূপই হইতেছেন—শ্রীগৌরান্দ্র। “সাক্ষাৎ করিয়া নাচিব গাইব”—এই বাক্য হইতেও তাহাই জানা যায়। যেহেতু, স্বয়ংভগবান্, শ্রীকৃষ্ণরূপে ভক্তগণের সহিত নৃত্য-কীর্তন করেন না, শ্রীগৌরান্দ্ররূপেই তাহা করেন।

পয়ারের তাৎপৰ্য। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন সকল জীবের একমাত্র প্রিয় এবং জীবও তাহার প্রিয়। জীবকে তাহার স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখেকতাৎপর্যময়ী সেবায় প্রতিষ্ঠিত করার নিমিত্ত তাহার ব্যাকুলতাও স্বাভাবিক। জগতের জীবের দুর্দশার কথা তাহার চরণে নিবেদন করিলে, তিনি শ্রীগৌরান্দ্ররূপে নিশ্চয়ই অবতীর্ণ হইবেন এবং নির্বিচারে প্রেমদান করিয়া সকল জীবকে উদ্ধার করিবেন এবং তাহার কৃপায় প্রেমলাভ করিয়া আমরাও তাহার সঙ্গে প্রেমাবেশে নৃত্য-কীর্তন করিয়া ধন্য হইতে পারিব।

৯০-৯১। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-স্থলে “শ্রীকৃষ্ণপদ”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। সেই প্রভু—সেই শ্রীচৈতন্য-প্রভু। শ্রীচৈতন্যরূপেই যে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে। “কহিয়া আছেন”-স্থলে “আপনে কহিলা”-পাঠান্তর আছে। শ্রীঅদ্বৈতের প্রেম-ছংকারেই যে প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই গ্রন্থ হইতে জানা যায়, তাহা প্রভু বহুস্থলে বলিয়াছেন।

৯২। চৈতন্য-বিলাস—শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা। সন্ন্যাসের পূর্বে প্রভু এক বৎসর পর্যন্ত প্রতি রাত্রিতে শ্রীবাস পণ্ডিতের অঙ্গনে ভক্ত-বৃন্দের সহিত কীর্তন করিয়াছিলেন।

৯৩। চারিভাই—শ্রীবাসপণ্ডিতেরা চারি সহোদর ছিলেন—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। ত্রিকাল—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন।

৯৪। নিগূঢ়ে—গোপনে। অনেক আর—আরও অনেক ভক্ত। কয়েক জনের নাম পরবর্তী দুই পয়ারে বলা হইয়াছে। “ঈশ্বর-আজ্ঞায়”-স্থলে “আসি চৈতন্য-আজ্ঞায়”-পাঠান্তর আছে।

শ্রীচন্দ্রশেখর, জগদীশ, গোপীনাথ ।

শ্রীমান, মুরারি, শ্রীগুরুড়, গঙ্গাদাস ॥ ১৫

একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।

কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥ ১৬

সভেই স্বধর্ম-পর সভেই উদার ।

কৃষ্ণভক্তি বিনে কেহো না জানয়ে আর ॥ ১৭

সভে করে সভারে বান্ধব-ব্যবহার ।

কেহ কারো না জানেন নিজ-অবতার ॥ ১৮

বিষ্ণুভক্তিশূন্য দেখি সকল সংসার ।

অন্তরে দহয়ে বড় চিন্তা সভাকার ॥ ১৯

কৃষ্ণকথা শুনিবেক হেন নাহি জন ।

আপনা-আপনি সভে করেন কীর্তন ॥ ১০০

হুই চারি দণ্ড থাকি অদ্বৈত-সভায় ।

কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে সভার দুঃখ যায় ॥ ১০১

দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।

আলাপের স্থান নাহি, করয়ে ক্রন্দন ॥ ১০২

সকল বৈষ্ণব মেলি আপনি অদ্বৈতে ।

প্রাণিমাত্র কারে কেহো নায়ে বুঝাইতে ॥ ১০৩

দুঃখ ভাবি অদ্বৈত করেন উপবাস ।

সকল বৈষ্ণবগণে ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ॥ ১০৪

কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা কীর্তন ?

কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সকীর্তন ? ১০৫

কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-রসে ।

সকল পাষণ্ড মেলি বৈষ্ণবের হাসে ॥ ১০৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী-টীকা

১৮। কেহ কারো ইত্যাদি—তাঁহারা সকলেই যে প্রভুর নিত্য-পরিকর এবং প্রভুর আজ্ঞায় (বা ব্যবস্থায়) যে তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছেন, (নীলাশক্তির প্রভাবে) তাঁহারা কেহই তাহা জানিতেন না।

১৯। দহয়ে—দক্ষ হয়, তীব্র দুঃখ অনুভব করে।

১০০। কৃষ্ণকথা শুনিবেক ইত্যাদি—যাঁহার নিকটে গেলে কৃষ্ণকথা শুনিবার সম্ভাবনা আছে, অথবা যিনি কৃষ্ণকথা শুনিতে ইচ্ছুক, এমন লোক, এই কয়জন বৈষ্ণবব্যতীত, আর কেহ ছিলেন না।

১০২। দক্ষ—ত্রিভাপ-আলায় দক্ষ।

১০৩। অধম। শ্রীঅদ্বৈত নিজে সকল বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইয়া (লোকদিগকে সংসার-সুখের অনিত্যতা-সম্বন্ধে এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের আবশ্যকতা-সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিতেন, কিন্তু তাঁহারা) কেহই প্রাণিমাত্রকেও (কোনও লোককেই) বুঝাইতে পারিতেন না; অর্থাৎ কেহই তাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ করিত না।

১০৪। দুঃখ ভাবি—তাঁহাদের উপদেশ কেহই গ্রহণ করে না দেখিয়া শ্রীঅদ্বৈত, সংসারাসক্ত বহিমুখ লোকদের জন্য অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিলেন এবং পরম-দুঃখে আহার ত্যাগ করিলেন। সকল বৈষ্ণবগণে ইত্যাদি—জগতের বহিমুখতা দেখিয়া দুঃখিত মনে বৈষ্ণবগণও দীর্ঘ নিরাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন।

১০৫-৬। কৃষ্ণের নৃত্য—শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তনাদিভে নৃত্য। ধনপুত্র-রসে—ধনোপার্জনের আনন্দে এবং পুত্রাদির সঙ্গাদির আনন্দে মগ্ন হইয়া। “রসে”—স্থলে “আশে”—পাঠান্তর আছে। অর্থ—ধনলাভের ও পুত্রলাভের আশায়। পাষণ্ড—ভগবদ্‌বহিমুখ তাত্ত্বিকগণ (ভূমিকা ৭৬ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। হাসে—উপহাস, ঠাট্টা-বিদ্রোপ, করে।

চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।
 নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চ-স্বরে ॥ ১০৭
 শুনিঞা পাষণ্ডী বোলে—“হইল প্রমাদ ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥ ১০৮
 মহা-তীত্র নরপতি যবন ইহার ।
 এ আখ্যান শুনিলে, প্রমাদ নদীয়ার ॥” ১০৯
 কেহো বোলে “এ বামনে এই গ্রাম হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাই ফেলাই-নিঞা স্রোতে ॥ ১১০
 এ বামনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।

অন্থথা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥” ১১১
 এইমত বোলে যত পাষণ্ডীর গণ ।
 শুনি ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে ভাগবতগণ ॥ ১১২
 শুনিঞা অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে ।
 দিগম্বর হই সর্ববৈষ্ণবের বোলে ॥ ১১৩
 “শুন শ্রীনিবাস ! গঙ্গাদাস ! শুক্লাধর !
 করাইব কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ॥ ১১৪
 সভা উদ্ধারিব কৃষ্ণ, আপনি আসিয়া ।
 বুঝাইব কৃষ্ণভক্তি তোমা সভা লৈয়া ॥ ১১৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১০৮-৯। শ্রীবাস পণ্ডিতাদির উচ্চকীর্তনে বিরক্ত হইয়া বহিমুখ পাষণ্ডীগণ পরস্পরের নিকটে যে-সব কথা বলিতেন, এই দুই পয়ারে তাহা ব্যক্ত করা হইয়াছে। প্রমাদ—বিপদ। এ-ব্রাহ্মণ—শ্রীবাস। উৎসাদ—উচ্ছেদ। “উজাড়”-পাঠান্তর আছে, অর্থ-একই। মহাতীত্র নরপতি ইত্যাদি—এই নবদ্বীপ-গ্রামের নরপতি (রাজা) হইতেছেন মহাতীত্র (মহা-প্রতাপশালী), যবন (মুসলমান)। নবদ্বীপে রাত্রিকালে এইভাবে উচ্চকীর্তন হইতেছে শুনিতে পাইলে রাজা যে নবদ্বীপের বিপদ ঘটাইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

১১০। এ-বামনে—এই শ্রীবাস-ব্রাহ্মণকে। স্রোতে—গঙ্গার স্রোতে। “ফেলাই নিঞা স্রোতে”—স্থলে “পেলাইমু সোঁতে”—পাঠান্তর। পেলাইমু—ফেলিয়া দিব। সোঁতে—স্রোতে।

১১১। ঘুচাইলে—নবদ্বীপ হইতে তাড়াইতে পারিলে। অন্থথা ইত্যাদি—নচেৎ মুসলমানেরা এই গ্রাম দখল করিবে, হিন্দুদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিবে।

১১২। “যত”—স্থলে “পাপ”—পাঠান্তর। পাপ—পাপী, মূর্তিমান পাপ-স্বরূপ।

১১৩। শ্রীবাস পণ্ডিতের সম্বন্ধে পাষণ্ডীদের কথা শুনিয়া শ্রীঅদ্বৈত ক্রুদ্ধ হইলেন। দিগম্বর—দিগ্বসন উলঙ্গ। ক্রোধাবেশে এই অবস্থা। শ্রীঅদ্বৈতের এই ক্রোধ কিন্তু প্রাকৃত মায়াবদ্ধ জীবের ক্রোধের আয় রজোগুণ-সমুদ্ভূত নহে। “কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ-সমুদ্ভবঃ ॥ গী ॥ ৩।৩৭ ॥”; কেননা, গুণময়ী মায়া তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না। তাঁহার এই ক্রোধ হইতেছে জীবের কল্যাণের নিমিত্ত তাঁহার মঙ্গলময়ী ইচ্ছারই এক ভঙ্গী; তাঁহার এই ইচ্ছা হইতেছে চিচ্ছক্তির বৃত্তি।

১১৪। পূর্ববর্তী ১।২।৮-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১১৫। শ্রীকৃষ্ণ নিজে অবতীর্ণ হইয়া এই সকল বহিমুখ লোকদের সকলকেই উদ্ধার করিবেন এবং তোমাদের (ভক্তদের) সকলকে সঙ্গে লইয়া জগতের জীবকে কৃষ্ণভক্তি বুঝাইব—শিক্ষা দিবেন।

যবে নাহি পারোঁ তবে এই দেহ হৈতে।
প্রকাশিয়া চারি ভুজ, চক্র লইমু হাথে ॥ ১১৬

পাষণ্ডী কাটিয়া করিমু স্বক্ৰ নাশ।
তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর, মুণ্ডিত তাঁর দাস ॥” ১১৭

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

১১৬। ভক্তস্বভাব শ্রীঅদ্বৈতের এই পয়ারোক্ত কথাগুলি বোধ হয় লীলাশক্তিই তাঁহার মুখে প্রকাশ করিয়াছেন—ভক্তদের চিত্তে সাস্থনা দানের উদ্দেশ্যে। পূর্ববর্তী ১১২৮-পয়ারে টীকা দ্রষ্টব্য।

মহাপ্রভুও নরলীল এবং নর-অভিমান-বিশিষ্ট; তথাপি জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত তাঁহার মধ্যেও সময় সময় ঐশ্বর্য প্রকটিত হইত এবং তাঁহার মুখেও তাঁহার ঐশ্বর্য-সূচক বাক্য প্রকাশ পাইত। মহাপ্রভু-সম্বন্ধে শ্রীলমুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—“কচিদীশ্বরভাবেন ভূত্যোভ্যঃ প্রদদৌ বরান।—এবং নানাবিধাকারৈ নৃত্যান্ লোকানশিক্ষয়ৎ ॥ কড়চা ॥ ২।৪।৪ ॥”, “নানাবতারাঙ্কুতিং বিতন্মন্ রেমে নুলোকানশিক্ষয়ৎ ॥ কড়চা ॥ ১।১৬।১৩ ॥”—“কখনও বা ঐশ্বর্যবেশে ভূতা (ভক্ত) গণকে বিবিধ বর প্রদান করিয়াছেন; কখনও বা লোকশিক্ষার নিমিত্ত নানাবিধ অবতারের অনুকরণ করিয়া বিহার করিয়াছেন।” কাহারও প্রতি কৃপা প্রকাশ করার জন্য যখন প্রভুর ইচ্ছা হইত এবং কোনওরূপ ঐশ্বর্যের প্রকটনই যদি সেই কৃপা পাওয়ার সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে এই ইচ্ছা জানিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি বা লীলাশক্তিই সেই ঐশ্বর্য প্রকটিত করিতেন। নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট ভগবান্ নিজেকে ঐশ্বর্য বলিয়া মনে করেন না, সুতরাং তাঁহার যে ঐশ্বর্য আছে, তাহাও তিনি মনে করেন না; কিন্তু তিনি মনে না করিলেও ঐশ্বর্য তো তাঁহার আছেই এবং সময় বুঝিয়া সেই ঐশ্বর্য তাঁহার সেবাও করিবেন। তাঁহার ইচ্ছা জানিয়াই তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি বা লীলাশক্তি যথোচিতভাবে ঐশ্বর্যাদি প্রকটিত করিয়া তাঁহার ইচ্ছাপূরণরূপ সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহার যে ঐশ্বর্য প্রকটিত হইয়াছে, কোনও কোনও স্থলে তিনি তাহা জানিতেও পারেন না। মহাপ্রভুর ঐশ্বর্যসম্বন্ধেই কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান। ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥ চৈ. চ. ২।১৩।৬৩ ॥” মন্ত্রী ॥ ১১।১ ক-অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য। শ্রীঅদ্বৈতও ঐশ্বর্য-তত্ত্ব; সুতরাং তাঁহারও ঐশ্বর্য আছে। কিন্তু নরলীল ও নর-অভিমানবিশিষ্ট শ্রীচৈতন্যের পরিকর বলিয়া তিনিও নর-অভিমান-বিশিষ্ট এবং ভক্তভাবময়। শ্রীবাসপণ্ডিত-সম্বন্ধে পাষণ্ডীদের কথা শুনিয়া ভক্তগণ আতঙ্কিত হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহাদের সাস্থনাবিধানের জন্য তাঁহার ইচ্ছা হওয়া স্বাভাবিক। তাঁহার ইচ্ছা জানিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তিই তাঁহার মুখে এই পয়ারোক্ত কথাগুলি প্রকাশ করিয়াছেন। অথবা, ভক্তদের আতঙ্ক দেখিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদিগকে সাস্থনা দিতে ইচ্ছা করিলেন এবং তাঁহার এই ইচ্ছা জানিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি বা লীলাশক্তিই শ্রীঅদ্বৈতের মুখে এই কথাগুলি প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীঅদ্বৈত হয়তো তাহা জানেনও নাই।

১১৭। পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। স্বক্ৰনাশ—মূল নাশ। বৃক্ষের স্বক্ৰ হইতে শাখা-প্রশাখাদি বিস্তারিত হইয়া বহুস্থানকে ব্যাপ্ত করে। তদ্রূপ পাষণ্ডীদের মুখোচ্চারিত ভক্ত-বিদ্বেষাত্মক বাক্যগুলিও

এই মত অদ্বৈত বোলেন অনুক্ষণ ।
 সংকল্প করিয়া পূজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥ ১১৮
 ভক্তসব নিরবধি একচিত্ত হৈয়া ।
 পূজে কৃষ্ণপাদপদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥ ১১৯
 সর্ব-নবদীপে অমে ভাগবতগণ ।
 কোথাহ না শুনে ভক্তিয়োগের কথন ॥ ১২০
 কেহো হুখে চাহে নিজ শরীর এড়িতে ।
 কেহো 'কৃষ্ণ' বলি শ্বাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥ ১২১
 অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।
 জগতের ব্যবহার দেখি পায় হুখে ॥ ১২২
 ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব-উপভোগ ।
 অবতরিবারে প্রভু করিলা উদ্যোগ ॥ ১২৩
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ১২৪

মাধমাসে শুক্লা-ত্রয়োদশী শুভদিনে ।
 পদ্মাবতীগর্ভে একচাকা-নামে গ্রামে ॥ ১২৫
 হাড়াই-পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥ ১২৬
 কৃপাসিন্ধু ভক্তগণ-প্রাণ বলরাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা, ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥ ১২৭
 মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
 সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥ ১২৮
 সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিল পুনঃপুন স্নমঙ্গল ॥ ১২৯
 যে প্রভু পতিত-জন-নিস্তার করিতে ।
 অবধূত-বেশ ধরি অমিলা জগতে ॥ ১৩০
 অনন্তের প্রকাশ হৈলা হেন-মতে ।
 এবে শুন, কৃষ্ণ অবতীর্ণ যেন-মতে ॥ ১৩১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বহুলোকের মধ্যে বিস্তারিত হইতে পারে। কিন্তু পাষণ্ডীদের কাটিয়া ফেলিলে তাহার সম্ভাবনা আর থাকিবে না। তখন ভক্তবিদ্বেষাত্মক কথার মূল স্বন্ধই বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

১১৮। সঙ্কল্প—পূর্বোক্ত ১২৮-পয়ারোক্ত প্রকারে সঙ্কল্প।

১২১। এড়িতে—ত্যাগ করিতে, মৃত্যুকে বরণ করিতে। “ছাড়িতে”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

১২৩। ভক্তদের হুখ দেখিয়া ভক্তবৎসল এবং ভক্তবাস্তব-কল্পতরু প্রভু তাঁহাদের হুখ-দূরীকরণের উদ্দেশ্যে অবতীর্ণ হওয়ার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পার্শ্বদ ভক্তদের ব্রহ্মাণ্ডে অবতারণই হইতেছে তাঁহার অবতারণের উদ্যোগ। “প্রভু”—স্থলে “কৃষ্ণ”—পাঠান্তর আছে।

১২৪। ১২৪-১৩১-পয়ারসমূহে শ্রীনিত্যানন্দের অবতারণের কথা বলা হইয়াছে। শ্রীঅনন্তধাম—ভূধারী শ্রীঅনন্তদেবের ধাম বা আশ্রয়—অংশী—শ্রীবলরাম। নিত্যানন্দরাম—নিত্যানন্দরূপ বলরাম।

১২৫। “শুভদিনে”—স্থলে “শুভক্ষণে”—পাঠান্তর। পদ্মাবতী—শ্রীনিত্যানন্দের মাতার নাম।

১২৬। ১২১৩৫-৩৬-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১২৭। এই পয়ারের প্রথমার্ধের পাদটীকায় প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“কৃপাসিন্ধু...বলরাম” এই অংশটুকু একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতে নাই। তাহাতে ‘অবতীর্ণ হৈলা’ হইতে পাঠ আরম্ভ হইয়াছে। যথা—‘অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম। মহা জয়জয়ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ॥ সংগোপে দেবতাগণ করিলা তখন। আমাদের ভাগ্যে প্রভু লভিলা জনম।’

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর।
বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্মে তৎপর ॥ ১৩২

উদার-চরিত্র তেঁহো ব্রহ্মণ্যের সীমা।
হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥ ১৩৩

মিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৩২। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া মহাপ্রভুর অবতরণের কথা বলা হইতেছে। তাঁহার পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্রবর, মাতা শ্রীশচী দেবী। বসুদেবপ্রায়—বসুদেবের তুল্য। বসুদেব যেমন সন্ধিনীপ্রধানা স্বরূপশক্তির মূর্তবিগ্রহ, জগন্নাথ মিশ্রও তেমনি সন্ধিনীপ্রধানা স্বরূপশক্তির মূর্তবিগ্রহ, জীবন্ত নহেন। তথাপি নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট ভগবানের পরিকর বলিয়া তিনিও নর-অভিমানবিশিষ্ট এবং সেজন্যই তিনি স্বধর্মে তৎপর—স্বীয় স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবারূপ ধর্মে তৎপর—ঐকান্তিক নিষ্ঠাপ্রাপ্ত। “স্বধর্মে”-স্থলে “ধর্ম্যেতে”-পাঠান্তর।

“স্বধর্ম”-শব্দে সাধারণতঃ বর্ণাশ্রমধর্মকে বুঝায়। এস্থলে এই অর্থের সঙ্গতি নাই। কেননা, জগন্নাথ মিশ্রের পক্ষে “স্বধর্মে (বর্ণাশ্রম-ধর্মে) তৎপরতা” সম্ভব নয়। যেহেতু, তিনি হইতেছেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর, স্বরূপ-শক্তির মূর্তবিগ্রহ; বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রাপ্য অনিত্য এবং মায়িক স্বর্গাদিসুখের জন্ত তাঁহার কোনও বাসনা থাকিতে পারে না। নর-অভিমানবিশিষ্ট বলিয়া স্বীয় ভগবৎ-পরিকরত্ব-সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান না থাকিলেও তাঁহার হৃদয়ের ভাবের পরিবর্তন হইতে পারে না। তাঁহার সংসারি-জীব-অভিমান-সম্বন্ধেও ভজন-বিষয়ে তিনি তাঁহার সেই চিত্তগত ভাবের দ্বারাই পরিচালিত হইবেন। জীবের বাস্তব স্বধর্ম বা স্বীয় স্বরূপগত ধর্ম হইতেছে—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা। এই সেবা লাভের নিমিত্ত যাহারা ভজন করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মের অনুষ্ঠান তাঁহাদের ভজনের অনুকূল নহে, বরং প্রতিকূল। ইহা যে সাধনভক্তির অঙ্গ নহে, ভক্তিরসামুতসিদ্ধি হইতেও তাহা জানা যায়। “সম্মত্তঃ ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্ত্যঙ্গং ন কর্মণাম্ ॥ ভ. র. সি. ॥ ১১২১১৮ ॥” শ্রুতিও বলিয়াছেন—“বর্ণাদিধর্ম্যং হি পরিত্যজন্তঃ স্থানন্দতৃপ্তাঃ পুরুষা ভবন্তি ॥ মৈত্রেয় উপনিষৎ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন—“আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্। ধর্মান্ সম্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজেৎ স তু সন্তমঃ ॥ ভা. ১১১১১৩২ ॥ ভগবদ্ভক্তি।” অর্জুনের নিকটেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ॥ গীতা ॥ ১৮৬৬ ॥” সাধন-ভক্তির উপদেশ-কথন-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্রমহাপ্রভুও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে বলিয়াছেন—“অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার। দ্বীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥ এ-সব ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রম ধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈক-শরণ ॥ চৈ. চ. ২১২১৪২-৫০ ॥” (বিস্তৃত আলোচনা গো. বৈ. দ. বাঁধান তৃতীয় খণ্ডে পঞ্চম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য)। জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে যে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ সেবিত হইতেন, শ্রীচৈতন্যভাগবতের ২৮১২২-৪২ পয়ার-সমূহ হইতেই তাহা জানা যায়। তিনি ভক্তিমার্গে ভজনের আদর্শই দেখাইয়া গিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার “স্বধর্ম” কখনও “বর্ণাশ্রম ধর্ম” হইতে পারে না, ইহা হইতেছে—জীবের স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার অনুকূল ধর্ম।

১৩৩। ব্রহ্মণ্যের সীমা—প্রকৃত ব্রাহ্মণের সমস্ত গুণ পূর্ণতমরূপে তাঁহাতে বিদ্যমান ছিল।

কি কণ্ঠপ, দশরথ, বসুদেব, নন্দ ।

সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথমিশ্রচন্দ্ৰ ॥ ১৩৪

তান পত্নী শচী-নাম মহা-পতিব্রতা ।

মূর্তিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্নাথ ॥ ১৩৫

বহু কণ্ঠা-পুঞ্জের হইল তিরোভাব ।

সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ॥ ১৩৬

বিশ্বরূপ-মূর্তি যেন অভিন্ন মদন ।

দেখি হরযিত ছই ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ ॥ ১৩৭

জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হইলা বিরক্তি ।

শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হৈল স্মৃতি ॥ ১৩৮

বিষ্ণুভক্তি-শূন্য হৈল সকল সংসার ।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ১৩৯

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ হইতেছে অক্ষর-ব্রহ্মের অপরোক্ষ অনুভব। “য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥ বৃ. আ. ॥ ৩।৮।১০ ॥” এ-স্থলে “ব্রাহ্মণের সেই সীমা”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

১৩৪। কণ্ঠপ, দশরথ, বসুদেব এবং নন্দ—ইহারা সকলেই ভগবানের পিতৃতত্ত্ব—সন্ধিনীপ্রধান স্বরূপ-শক্তির মূর্তি বিগ্রহ। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র হইতেছেন সর্বময়-তত্ত্ব—কণ্ঠপ-দশরথাদি সকল পিতৃতত্ত্বই শ্রীমিশ্রবরের মধ্যে অবস্থিত। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পিতারূপ পরিকর শ্রীনন্দ হইতেছেন মূল পিতৃতত্ত্ব—কণ্ঠপাদি অন্যান্য পিতৃতত্ত্বদের অংশী। শ্রীচৈতন্য যখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই, তখন শ্রীজগন্নাথ মিশ্রও হইবেন—শ্রীনন্দ, অণু পিতৃতত্ত্বদের অংশী।

১৩৫। তান্ পত্নী—তঁাহার (শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের) পত্নী শচী দেবী।

১৩৬। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“জগন্নাথমিশ্র পত্নী শচীর উদরে। আটকণ্ঠা ক্রমে হৈল—জন্মি জন্মি মরে ॥ অপত্যবিরহে মিশ্রের ছুঃখী হৈল মন। পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥ তবে পুত্র উপজিলা বিশ্বরূপ-নাম ॥ চৈ. চ. ১।১৩।৭০-৭২ ॥” মহাপ্রভুর আবির্ভাব-কালে একমাত্র বিশ্বরূপই প্রকট ছিলেন।

১৩৭। অভিন্ন মদন—সর্বচিত্তহর মদনের সহিত ভেদরহিত। ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ—শচী-জগন্নাথ।

১৩৮। বিরক্তি—বৈরাগ্য, সংসার-সুখের প্রতি অনাসক্তি। শৈশবেই ইত্যাদি—অতি অল্পবয়সেই শ্রীবিশ্বরূপের মধ্যে সমস্ত শাস্ত্র-তত্ত্ব-স্মৃতি লাভ করিয়াছিল (প্রকাশ পাইয়াছিল)। বস্তুতঃ শ্রীবিশ্বরূপের জ্ঞান ছিল স্বতঃসিদ্ধ; যে-হেতু তিনি ছিলেন ঈশ্বর-তত্ত্ব। কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“তবে পুত্র উপজিলা বিশ্বরূপ নাম। মহাপ্রভবান্ তেঁহো বলদেব ধাম ॥ বলদেব-প্রকাশ পরব্যোমে সঙ্কর্ষণ। তেঁহো বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত কারণ ॥ তঁাহা বিনা বিশ্বে কিছু বস্তু নহে আর। অতএব ‘বিশ্বরূপ’ নাম যে তঁাহার ॥ চৈ. চ. ১।১৩।৭২-৭৪ ॥” ইহা হইতে জানা যায়, বলরামের এক প্রকাশ বা আবির্ভাব হইতেছেন পরব্যোমের সঙ্কর্ষণ; সেই সঙ্কর্ষণই ‘বিশ্বরূপ’-রূপে আবির্ভূত। কবিকর্ণপুরও শ্রীবিশ্বরূপকে “সঙ্কর্ষণ-বাহু” বলিয়াছেন (গো. গ. দী ॥ ৫৮)। তিনি হইতেছেন—বলদেব-ধাম—বলরামের অংশ, সূত্রাং ঈশ্বর-তত্ত্ব।

১৩৯। পূর্ববর্তী—১।২।৫৯-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

ধর্ম-তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।

‘ভক্ত সব দুঃখ পায়’ জানিঞা অন্তরে ॥ ১৪০

তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান ।

শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈল অধিষ্ঠান ॥ ১৪১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৪০। ধর্ম-তিরোভাব হৈলে—ধর্ম বিলুপ্ত হইলে, ধর্মের গ্লানি জন্মিলে । ১২।১-৪ শ্লোক (গীতা-শ্লোক) দ্রষ্টব্য । ভক্তসব দুঃখ পায় ইত্যাদি—ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থানের ফলে ভক্তগণ দুঃখ পাইতেছেন জানিয়া তাঁহাদের দুঃখ দূর করার জন্ত ভগবান অবতীর্ণ হইয়া থাকেন—ইহাই রীতি । ভগবান হইতেছেন ভক্তবৎসল, ভক্তগণ তাঁহার হৃদয়তুল্য প্রিয়, “সাধবো হৃদয়ংমহম্” । এজন্য তিনি ভক্তদুঃখ সহ করিতে পারেন না । তিনি সর্বজীবে সমদর্শী হইলেও “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ” বলিয়া ভক্তের সম্বন্ধে তাঁহার এতাদৃশী পক্ষপাতিতা আছে, ইহা তাঁহার পক্ষে দোষের নহে, পরন্তু ভূষণস্বরূপ । কেননা, ইহা বাস্তবিক পক্ষপাতিত্ব নহে, ইহা হইতেছে ভক্তির প্রভাবের একটি ভঙ্গী । ভক্তির কৃপায় ভক্তগণ তাঁহাদের স্বরূপানুবন্ধিনী অবস্থায়—ভগবানের সহিত স্বাভাবিক প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে—অবস্থিত ; সুতরাং তাঁহাদের প্রতিও জীবের একমাত্র প্রিয় ভগবানের প্রিয়ত্বের সম্যক বিকাশ ; বাহার ফলেই ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ-কৃপা । সংসারী বহিমুখ জীবগণ সেই সম্বন্ধে অবস্থিত নহেন বলিয়া তাঁহাদের সকলের উদ্ধারের জন্ত ভগবানের ব্যাকুলতা থাকিলেও প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত ভক্তের প্রতি কৃপার বা প্রিয়ত্বের যে বিশেষ ভঙ্গী, তাহা সে-স্থলে বিকশিত হয় না ; কেননা, সে-স্থলে প্রিয়ত্বের তাত্ত্বিক-সত্য থাকিলেও তাহা বাস্তবে পরিণত নহে । সুতরাং আপাতদৃষ্টিতে যাহাকে ভক্তের প্রতি ভগবানের পক্ষপাতিত্ব বলিয়া মনে হয়, তাহা বাস্তবিক পক্ষপাতিত্ব নহে, তাহা হইতেছে বাস্তবতা-প্রাপ্ত প্রিয়ত্বের স্বাভাবিক ধর্ম । এজন্য ভগবান ভক্তের দুঃখ সহ করিতে পারেন না, বাস্তবতা-প্রাপ্ত প্রিয়ত্বই এই অসহিষ্ণুতাকে উদ্ভূত করে । এজন্যই ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থানের ফলে যখন ভক্তগণের অত্যন্ত দুঃখ জন্মে, তাঁহাদের এই দুঃখের দূরীকরণের জন্ত ভগবান ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । শ্রীবাসাদি ভক্তগণের দুঃখ দেখিয়া স্বয়ংভগবান শ্রীকৃষ্ণও শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

১৪১। তবে—শ্রীবাসাদি ভক্তগণের দুঃখ অন্তরে জানিয়া । শচী-জগন্নাথ-দেহে ইত্যাদি—ভগবান মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্রের দেহে অধিষ্ঠিত হইলেন । শচীদেবীরও দেহেই তিনি অধিষ্ঠিত হইলেন, গর্ভে নহে । ১।১।২-শ্লোকের ব্যাখ্যায় “জগন্নাথসুতায়”—শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । কবিরাজ-গোস্বামীও লিখিয়াছেন, শচীদেবীর নিকটে—“জগন্নাথ মিশ্র কহে—স্বপ্ন যে দেখিল । জ্যোতির্ময় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল । আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে । হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥ চৈ. চ. ১।১৩।৮৪-৮৫ ॥” মুরারি গুপ্তও তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—“জগন্নাথস্থ বিপ্রর্ষেদর্শনশ্রাবিশদচ্যুতঃ ॥ তেনাহিতং মহাতেজো দধার সময়ে সতী । এতশ্লিষ্টন্তরে সাধ্বী শচী পতিপরায়ণা ॥ লেভে গর্ভম্ । কড়চা ॥ ১।৫।২-৪ ॥”

জয়জয়ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।

মহা-তেজ-মূর্তি হইলেন দুই-জনে ।

স্বপ্নপ্রায় জগন্নাথমিশ্র শচী শুনে ॥ ১৪২

তথাপিহ লখিতে না পারে অশ্রু-জনে ॥ ১৪৩

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৪২। অনন্ত-বদনে—অনন্তদেবের সহস্র মুখে । ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হওয়ার উদ্দেশ্যে পরমকরুণ গৌরচন্দ্র শচী-জগন্নাথের দেহে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন জানিয়া সহস্রবদন অনন্তদেব আনন্দের আতিশয্যে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । স্বপ্নপ্রায় ইত্যাদি—শচীমাতা এবং জগন্নাথ মিশ্র সেই জয়ধ্বনি শুনিয়াছেন, কিন্তু প্রত্যক্ষভাবে নহে, স্বপ্নে যেমন শুনা যায়, তেমনি ভাবে । “শচী কহে—মুঞি দেখি আকাশ-উপরে । দিব্যমূর্তি লোকসব যেন স্তুতি করে ॥ চৈ. চ. ১।১৩।৮৩ ॥” “জগন্নাথ-মিশ্র শচী”—স্থলে “জগন্নাথ শচী দেবী” পাঠান্তর ।

১৪৩। মহাতেজ-মূর্তি ইত্যাদি—জ্যোতিঃস্বরূপ গৌরচন্দ্র দেহে প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্রও মহাতেজোময় হইয়া পড়িলেন । ১।১।২-শ্লোকের ব্যাখ্যায় “জগন্নাথ-সুতায়”—শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । কড়চা ॥ ১।৫।৪-৫-শ্লোক দ্রষ্টব্য । তথাপিহ ইত্যাদি—শচী-জগন্নাথ মহাতেজোময়-বপু হইয়া থাকিলেও অশ্রু লোকে তাহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই । কংস-কারাগারে দেবকী-বন্সুদেবের দেহে যখন শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের তেজোময় বপু অশ্রুও দেখিয়াছিল ; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণই যখন গৌরচন্দ্ররূপে শচী-জগন্নাথের দেহে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহারাও তেজোময়বপু হইলেন বটে ; কিন্তু শচী-জগন্নাথব্যতীত অপর কেহ তাহা লক্ষ্য করিতে পারিলেন না । ইহার হেতু বোধ হয় এই । মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র তাঁহার প্রকটলীলাতে সর্বদাই আত্ম-গোপন-তৎপর ছিলেন ; কিন্তু তাঁহার আত্মগোপন-প্রয়াস প্রেমীভক্তের নিকটে সার্থক হইত না, প্রেমের প্রভাবে প্রেমী ভক্ত তাঁহাকে জানিতে পারিতেন । কেননা, প্রেম বা ভক্তিই তাঁহাকে দেখাইয়া থাকে । “ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি ॥ মাঠরশ্রুতি ॥” সেই আত্মগোপন-তৎপর গৌরচন্দ্রই তো শচী-জগন্নাথের দেহে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন ; এ-স্থলেও তাঁহার আত্মগোপন-স্বভাব রহিয়াছে । তাই কেবল বাৎসল্যপ্রেম-ঘন-বিগ্রহ শচী-জগন্নাথই তাঁহার জ্যোতিকে লক্ষ্য করিতে পারিয়াছেন, অপর কেহ পারে নাই । তাঁহার জ্যোতিকে শচী-জগন্নাথ লক্ষ্য করিতে পারিলেও ইহা যে স্বয়ংভগবান্ গৌর-কৃষ্ণের জ্যোতি, তাঁহাদের ঘনীভূত বাৎসল্য-প্রেমের, অথবা লীলাশক্তির, প্রভাবে শচী-জগন্নাথ তাহা জানিতে পারেন নাই । সাধারণ বহিমুখ লোকগণ সেই জ্যোতি লক্ষ্য করে নাই ; লীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীবাসাদি ভক্তগণও তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । জন্মলীলার পরে কয়েক বৎসর পর্যন্ত প্রভুর আত্ম-প্রকাশের ইচ্ছা ছিল না ; লীলাশক্তি তাহা জানিয়াই ভক্তগণের নিকটেও তাঁহাকে প্রকাশ করেন নাই । অথবা, শচী-জগন্নাথ মহাতেজোমূর্তি হইলেও অশ্রু লোকগণ তাঁহাদের এই তেজোময়বদনের হেতু লক্ষ্য করিতে (জানিতে) পারেন নাই । এইরূপ অর্থেও প্রভুর আত্মগোপন-তৎপরতাই সূচিত হইতেছে ।

অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিঞা।
 ব্রহ্মা-শিব-আদি স্তুতি করেন আসিয়া ॥ ১৪৪
 অতি-মহা-বেদ-গোপ্য এ সকল কথা।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥ ১৪৫
 ভক্তি করি ব্রহ্মাদি-দেবের গুন স্তুতি।
 যে গোপ্য অবগে হয় কৃষ্ণে রতি মতি ॥ ১৪৬
 “জয় জয় মহাপ্রভু জনক সভার।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-হেতু অবতার ॥ ১৪৭

জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্রপাল।
 জয় জয় অভক্ত-মদন মহাকাল ॥ ১৪৮
 জয় জয় সর্ব-সত্যময়-কলেবর।
 জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥ ১৪৯
 যে তুমি অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের বাস।
 সে তুমি শ্রীশচী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥ ১৫০
 তোমার যে ইচ্ছা, কে বুঝিতে তার পাত্র।
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তোমার লীলা মাত্র ॥ ১৫১

নিতাই-করণা-কল্যাণিনী টীকা

১৪৪। জগতের কল্যাণের উদ্দেশ্যে শ্রীগৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হইতেছেন জানিয়া জগতের হিতকামী ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ আনন্দের আবেশে শচীদেহ-স্থিত গৌরচন্দ্রের স্তব করিতে লাগিলেন। পরবর্তী ১৪৭-১৪৮ পয়ারলম্বে ব্রহ্মাদির স্তব লিখিত হইয়াছে। মুরারি গুপ্তও তাঁহার কড়চায়, ১৫১৬-শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকটি শ্লোকে, ব্রহ্মাদিদেবগণ কর্তৃক শচীগর্ভস্থ গৌরের স্তুতির কথা লিখিয়াছেন।

১৪৬। “অবগে”-স্থলে “অরণে”-পাঠান্তর।

১৪৮। বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্রপাল—বেদ, ধর্ম, সাধু ও বিপ্রের পালনকর্তা। অভক্ত-মদন-মহাকাল—অভক্তরূপ মদনের পক্ষে মহাকাল-স্বরূপ। মদন যেমন মহাকালের (শিবের) দৃষ্টিতে ভনীভূত হইয়াছিল, তরুণ শ্রীগৌরচন্দ্রের দৃষ্টিতেও অভক্তগণ (অভক্তদিগের ভক্তিহীনতা, বাহিমুখতা, ভক্তবিদ্বেষাদি) ভনীভূত হইয়া যায়। ইহা মুণ্ডকঋতিরই তাৎপর্য। ১২১৫-৬-শ্লোকের ব্যাখ্যা জটিল। “মদন”-স্থলে “দমন”-পাঠান্তর। অভক্ত-দমন—অভক্তদিগকে দমন করেন যিনি এবং অভক্তদের পক্ষে যিনি মহাকাল-স্বরূপ—যমস্বরূপ।

১৪৯। সর্বসত্যময় কলেবর—যাঁহার কলেবর (দেহ) হইতেছে সর্বসত্যময়। শ্রীগৌর হইতেছেন সত্যস্বরূপ, তাঁহার দেহও সচ্চিদানন্দ—সুতরাং সত্য—ত্রিকালসত্য, সর্বতোভাবে বিকারহীন। সত্য-নিষ্ঠা। তিনি সমস্ত নিত্য (সত্য) বস্তুর উৎস। “নিত্যো নিত্যানাম্ ॥ ঋতি ॥” আবার সমস্ত সত্য-নিত্য-ভগবৎ-স্বরূপগণ তাঁহাতে বা তাঁহার দেহেই অবস্থিত; এজন্যও তিনি সর্বসত্যময়-কলেবর। ইহা দ্বারা তাঁহার অয়ংভগবত্তা কথিত হইয়াছে। ইচ্ছাময়—যাহা তাঁহার ইচ্ছা, তাহাই তিনি করিতে পারেন। ইহা দ্বারা তাঁহার স্বাতন্ত্র্য কথিত হইল। মহামহেশ্বর—১২১১ পয়ারের টীকা জটিল। ইহা দ্বারাও গৌরের অয়ংভগবত্তা কথিত হইয়াছে।

১৫০। বাস—বাসস্থান, আশ্রয়। তিনি আশ্রয়-বিগ্রহ বলিয়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডও তাঁহারই মধ্যে। এ-স্থলে তাঁহার সর্বব্যাপক স্বচিহ্নিত হইয়াছে। সে তুমি ইত্যাদি—যিনি সর্বব্যাপক, তিনিই শ্রীশচী-গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন; ইহা দ্বারা তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি কথিত হইয়াছে। জীবের কল্যাণের জন্য ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের উদ্দেশ্যেই এই অচিন্ত্যশক্তির প্রকাশ। বস্তুতঃ তিনি শচীদেবীর গর্ভে প্রবেশ

সকল সংহার ধীর ইচ্ছায় সংসারে ।
 সে কি কংস-রাবণ বধিতে বাক্যে নারে ? ১৫২
 তথাপিহ দশরথ-বশুদেব-বরে ।
 অবতীর্ণ হইয়া বধিলা তা'সভারে ॥ ১৫৩
 এতেকে কে বুঝে প্রভু তোমার কারণ ?
 আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥ ১৫৪
 তোমার আজ্ঞায় এক সেবকে তোমার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥ ১৫৫
 তথাপিহ তুমি সে আপনি অবতরি ।
 সর্ব-ধর্ম বুঝাও পৃথিবী ধন্য করি ॥ ১৫৬
 সত্য-যুগে তুমি প্রভু শুভ্র-বর্ণ ধরি ।
 তপোধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥ ১৫৭
 কৃষ্ণাজিন, দণ্ড, কমণ্ডলু, জটা ধরি ।
 ধর্ম স্থাপন ব্রহ্মচারি-রূপে অবতরি ॥ ১৫৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী-টীকা

না করিয়া থাকিলেও, লৌকিকী প্রতীতিতে, অগ্ন্যাগ্ন লোকদের হ্যায়, ব্রহ্মাদিও মনে করিয়াছেন—তিনি শতীর গর্ভেই অবস্থিত (১১১২-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

১৫২-১৫৬। স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌর—ইচ্ছাময়, সর্বশক্তিমান্ । ইচ্ছামাত্রেই তিনি সমস্ত করিতে পারেন । জগদ্বাসী ছুষ্টির দমন এবং শিষ্টির পালন, অমুর-সংহার এবং সমস্ত জীবের উদ্ধার, তিনি ইচ্ছা করিলে কেবল ইচ্ছার প্রভাবেই হইতে পারে । এজন্য তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের কোনও প্রয়োজন হয় না । মহাপ্রলয়ে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই তো তাঁহার ইচ্ছায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । তথাপি তিনি কংসবধের জন্য শ্রীকৃষ্ণরূপে এবং রাবণ-বধের নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহার আদেশে ব্রহ্মাণ্ডস্থ তাঁহার কোনও এক ভক্তও সমস্ত জগৎকে উদ্ধার করিতে সমর্থ । তথাপি তিনি নানা সময়ে নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মের গূঢ়রহস্য জগৎকে জানাইয়া থাকেন । এইরূপে দেখা গেল, ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার অবতরণের কোনও প্রয়োজন না থাকিলেও কেন যে তিনি অবতীর্ণ হয়েন, ইহা তিনি ব্যতীত অপর কেহই জানিতে পারে না । ব্রহ্মাণ্ড এইরূপ কথা বলিয়াছিলেন । “কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রন্-ইত্যাদি ভা. ১০।১৪।২১ ॥” ১১১২-শ্লোক দ্রষ্টব্য । প্রয়োজন না থাকিলেও কেন তিনি অবতীর্ণ হয়েন, “পৃথিবী ধন্য করি”—বাক্যে গ্রন্থকার বোধ হয়, তাহার ইঙ্গিত দিয়াছেন । পৃথিবীকে ধন্য করিবার জন্যই তিনি অবতীর্ণ হয়েন । অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার পদরঞ্জের স্পর্শে পৃথিবীকে কৃতার্থ করেন, জগদ্বাসী ভক্তদিগকে দর্শন দিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন, পীতবর্ণ-স্বয়ংভগবান্ গৌরমুন্দর-রূপে অবতীর্ণ হইয়া জগদ্বাসী আপামর-সাধারণকে নির্বিচারে দর্শন দিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাদের পাপপুণ্য বিধোত করিয়া সকলকে ব্রজপ্রেম দান করিয়া কৃতার্থ করেন (মুণ্ডকশ্রুতি)-ইত্যাদিরূপে তিনি পৃথিবীকে ধন্য করিয়া থাকেন । ১৫৩-পয়ারে “বধিলা”—স্থলে “বধো—বধ কর” এবং ১৫৬ পয়ারে “পৃথিবী”—স্থলে “আপনি”—পাঠান্তর আছে । কোন্ কোন্ রূপে তিনি ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, পরবর্তী ১৫৭-১৬৩ পয়ারসমূহে তাহা বলা হইয়াছে ।

১৫৭-১৫৮। এই দুই পয়ারে সত্যযুগের যুগাবতার “শুক্ল”—স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে । সত্যযুগে—“শুক্ল”—নামক যুগাবতার-রূপে তিনি ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন । সত্যযুগের যুগধর্ম তপস্বী শিক্ষা দেন । কৃষ্ণাজিন—কৃষ্ণবর্ণ চর্ম । শুক্লের লক্ষণ—“কুতে শুক্লশ্চতুর্বাছজ্জটিলো বক্সলাম্বরঃ ।

ত্রেতা-যুগে হইয়া সুন্দর রক্তবর্ণ।

হই যজ্ঞপুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥ ১৫৯

ঋক্-ঋব-হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া।

সভারে লওয়াও যজ্ঞ, যাজ্ঞিক হইয়া ॥ ১৬০

দিব্য-মেঘ-শ্রামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে।

পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে যেরঘরে ॥ ১৬১

পীতবাস-শ্রীবৎসাদি নিজ চিহ্ন ধরি।

পূজা কর, মহারাজ-রূপে অবতরি ॥ ১৬২

কলি-যুগে বিপ্ররূপে ধরি পীতবর্ণ।

বুঝাবারে বেদগোপ্য সঙ্কীর্ণধর্ম ॥ ১৬৩

কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার।

কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ? ১৬৪

নিতাই-করণা-কলোদিনী টীকা

কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ধু বিভ্রদণ্ডকমণ্ডলু ॥ মনুষ্যাস্ত তদা শাস্তা নির্বেরাঃ সুন্দরঃ সমাঃ । যজন্তি তপসা দেবঃ শমেন চ দমেন চ ॥ ভা. ১১।৫।২১-২২ ॥

১৫৯-৬০। ত্রেতাযুগে ভগবান্ ত্রেতার যুগাবতার “রক্ত-”স্বরূপে অবতীর্ণ হয়েন। ত্রেতার যুগধর্ম—যজ্ঞ। “ত্রেতায়াম্ রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্ভাঙ্কস্ত্রিমেখলঃ । হিরণ্যকেশশ্রয়্যাশ্রা ঋক্-ঋবাহ্যাপলক্ষণঃ ॥ ভা. ১১।৫।২৪ ॥” ঋক্—যজ্ঞায়িতে ঘৃতাছতি দেওয়ার জন্ত কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ। ঋব—যজ্ঞায়িতে হোম করিবার জন্ত কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ।

১৬১-৬২। কোনও কোনও দ্বাপরে ভগবান্ যে শ্রামবর্ণে অবতীর্ণ হয়েন, তাহা বলা হইতেছে। দ্বাপরের যুগধর্ম—অর্চন। গতদ্বাপরেও ভগবান্ শ্রামবর্ণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। “দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ । শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ভা. ১১।৫।২৭ ॥” ইনি দ্বাপরের সাধারণ যুগাবতার নহেন; দ্বাপরের সারাধণ যুগাবতার হইতেছেন “শুকপত্রাভ”। গতদ্বাপরে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া দ্বাপরের যুগাবতার পৃথকরূপে অবতীর্ণ হয়েন নাই; আনুষঙ্গিকভাবে শ্রীকৃষ্ণই যুগধর্ম প্রচার করিয়াছেন।

১৬৩। কোনও কোনও কলিতে পীতবর্ণ ভগবান্ ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হয়েন, কিন্তু সকল কলিতে নহে। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ একদিনের অন্তর্গত কোনও এক দ্বাপরে একবার মাত্র অবতীর্ণ হইয়া থাকেন (মত্ৰী ॥ ১।২২-অম্বু দ্রষ্টব্য)। যে-দ্বাপরে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়েন, তাহার অব্যবহিত পরবর্তী কলিতে তিনিই পীতবর্ণে ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের গোপরূপ যেমন তাঁহার স্বরূপগত রূপ, তেমনি পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের ব্রাহ্মণরূপও তাঁহার স্বরূপগত রূপ। স্বয়ংভগবান্‌রূপে শ্রীকৃষ্ণ যেমন গোপরূপব্যতীত অস্তরূপে এবং গোপকুলব্যতীত অস্ত্র কুলে কখনও আবির্ভূত হয়েন না, তেমনি স্বয়ংভগবান্‌রূপে পীতবর্ণ ভগবান্‌ও ব্রাহ্মণরূপব্যতীত অস্তরূপে এবং ব্রাহ্মণকুলব্যতীত অস্ত্রকুলে আবির্ভূত হয়েন না। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্‌ এবং তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধ-রূপেই ব্রাহ্মণে অবতীর্ণ হয়েন, কখনও কোনও নূতন রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হয়েন না। ইনি কিন্তু কলিযুগের সাধারণ যুগাবতার নহেন। কলির সাধারণ যুগাবতারের বর্ণ শ্রাম বা কৃষ্ণ। “কলৌ শ্রামঃ প্রকীর্তিতঃ”, “কলৌ কৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ”। এই কৃষ্ণ বা শ্রাম—স্বয়ংভগবান্‌ নহেন, পরন্তু তাঁহার অংশ। যুগাবতারদের নাম ও বর্ণ একই।

১৬৪। পূর্ববর্তী ১।২।২-শ্লোক দ্রষ্টব্য। কোন কোন রূপে ভগবান্ ব্রাহ্মণে অবতীর্ণ হইয়া

মৎস্য-রূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহর ।
 কূর্ম-রূপে তুমি সব-জীবের আধার ॥ ১৬৫
 হয়গ্রীব-রূপে কর বেদের উদ্ধার ।
 আদি-দৈত্য ছুই 'মধু' 'কৈটভ' সংহার ॥ ১৬৬
 শ্রীবরাহ-রূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 নরসিংহ-রূপে কর হিরণ্য-বিদার ॥ ১৬৭
 বলি ছল' অপূর্ব বামন-রূপ হই ।

পরশুরাম-রূপে কর নিষ্কজিয়া মহী ॥ ১৬৮
 রামচন্দ্র-রূপে কর রাবণ-সংহার ।
 হলধর-রূপে কর অনন্ত-বিহার ॥ ১৬৯
 বুদ্ধ-রূপে দয়া-ধর্ম করহ প্রকাশ ।
 ককী-রূপে কর স্নেহগণের বিনাশ ॥ ১৭০
 ধনন্তরি-রূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংস-রূপে ব্রহ্মাদিরে কর তত্ত্বজ্ঞান ॥ ১৭১

নিতাই-করণা-কলোজিনী চীক।

ধাকেকন, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা বলা হইতেছে। এ-সমস্ত পয়ারে উল্লিখিত স্বরূপ-সমূহের শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে; কিন্তু বাহ্য্য-বোধে, ছ'য়েকটি স্থল-ব্যতীত অত্র স্থলে প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইবে না।

১৬৫। জলে প্রলয়ে—প্রলয়-কালে জলের মধ্যে। বিহর—বিহার কর।

১৬৭। কর হিরণ্য-বিদার—হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ কর।

১৬৮। বলি ছল—বলি মহারাজকে ছলনা কর। কর নিষ্কজিয়া মহী—পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়হীন কর।

১৬৯। হলধর-রূপে—বলরাম রূপে। অনন্ত-বিহার—অশেষ লীলা।

১৭০। বুদ্ধ-রূপে দয়া-ধর্ম-ইত্যাদি—বুদ্ধদেব অহিংসা-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন; এই অহিংসা-ধর্মকেই এ-স্থলে “দয়াধর্ম” বলা হইয়াছে। “ততঃ কলৌ সংপ্রবৃন্তে সম্মোহায় সুরদ্বিষাম্। বুদ্ধো নামাজনমুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥ ভা. ১।৩।২৪ ॥ —তাহার (রাম-কৃষ্ণের অবতরণের) পরে, কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে, অসুরদিগের সম্মোহনের নিমিত্ত বুদ্ধনামক অঞ্জনা-তনয় কীকটে (গয়া-প্রদেশে ॥ শ্রীধর-স্বামী) জন্মগ্রহণ করিবেন।”; “অসৌ ব্যক্তঃ কলেরদসহস্রদ্বিতয়ে গতে। মূর্তিঃ পাটলবর্ণাশ্চ দ্বিভুজা চিকুরোজ্জ্বিতা ॥ ল. ভা. ॥ ১।১৮৩ ॥ —কলির ছুই সহস্র বৎসর গত হইলে ইহার (বুদ্ধদেবের) আবির্ভাব হইয়াছে। ইহার মূর্তি—পাটলবর্ণ, দ্বিভুজ এবং কেশ-বর্জিত।” বুদ্ধদেব ছিলেন নাস্তিক, অর্থাৎ তিনি বেদ মানিতেন না, বেদবিরুদ্ধাচারী, শূন্যবাদী। অসুর-সম্মোহনের উদ্দেশ্যেই তাঁহার অবতারণা। ককী-রূপে—ককী-নামক অবতার-রূপে। “অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দম্যুপ্রায়েশু রাজসু। জমিতা বিকুশশসো নাম্না ককীর্জগৎপতিঃ ॥ ভা. ১।৩।২৫ ॥ —তাহার (বুদ্ধদেবের অবতরণের) পরে, যুগসন্ধি-সময়ে (কলির অস্তে ॥ শ্রীধরস্বামী), রাজস্বর্গ দম্যুপ্রায় হইলে বিকুশশঃ (ব্রাহ্মণ ॥ আমিপাদ) হইতে ককী-নামক জগৎপতি জন্মগ্রহণ করিবেন।” স্নেহ-সংহার তাঁহার কার্য। বুদ্ধ এবং ককী—ইহারা ঈশ্বর-তত্ত্ব নহেন, জীব-তত্ত্ব, আবেশ-অবতার। “জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া বত্রাষিষ্ঠৌ জনার্দনঃ। ত আবেশা নিগতস্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ল. ভা. ১।১৮ ॥—জ্ঞানাদি-শক্তির অংশদ্বারা জনার্দন ঐহাদের মধ্যে আবিষ্ট হয়েন, তাঁহাদিগকে আবেশ-অবতার বলে; তাঁহার হইতেদেহন বহুতম জীবই।” এ-সময়ে শাস্ত্র-প্রমাণ মন্ত্রী ॥ ৩।৫-অমুদ্রেনে, ১৬৫-৬৭ গুঠায় ব্রষ্টব্য।

শ্রীনারদ-রূপে বীণা ধরি কর গান।

কৃষ্ণ-রূপে গোকুলে করিলা বহু-রঙ্গে ॥ ১৭৩

ব্যাস-রূপে কর নিজ-তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ১৭২

এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি।

সর্ব-লীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী করি সঙ্গে।

কীর্তন করিবা সর্বশক্তি পরচারি ॥ ১৭১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৭২। শ্রীনারদ-রূপে—শ্রীনারদও আবেশ-অবতার। মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“সনকাত্তে জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তি শক্তি ॥ চৈ. চ. ২।২।৩০৯ ॥”

১৭৩। সর্ব-লীলা-লাবণ্য-বৈদক্ষী ইত্যাদি—সর্বলীলা, সর্বলাবণ্য, এবং সর্ববৈদক্ষী প্রকটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে গোকুলে নানা রঙ্গ করিয়াছ। গোকুলবিসারী শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন স্বয়ংভগবান্ ; ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ-কালে অল্প সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপও তাঁহারই মধ্যে অবতীর্ণ হয়েন এবং সে-সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের লীলাও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রকটিত হয়। এজন্য সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের লীলাই, তাঁহার নিজস্ব-লীলার সঙ্গে, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রকটিত হইয়া থাকে—তিনি সর্বলীল। সর্বলাবণ্য—পূর্ণতম লাবণ্য। সর্ববৈদক্ষী—অনন্ত প্রকার বৈদক্ষী (নিপুণতা)। “গোকুলে করিলা”—স্থলে “বিহর গোকুলে”—পাঠান্তর।

ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ শ্রীশচী-দেহস্থিত ভগবৎ-স্বরূপের স্তব করিতে করিতে এই পর্য্যায়োক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন। যিনি শচী-দেহে অবস্থিত, তিনি যে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে গোকুলে বিহার করেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ এ-স্থলে তাহাই বলিলেন।

১৭৪। শ্রীশচী-দেহে যিনি অবস্থিত, ব্রহ্মাদি-দেবগণ যাহার স্তুতি করিতেছেন, এক্ষণে ১৭৪-৮৮ পয়ার-সমূহে তাঁহার তত্ত্ব ও মহিমার কথা বলা হইয়াছে। এই অবতারে—যে-রূপে অবতীর্ণ হওয়ার উদ্দেশ্যে তুমি শচী-দেহে প্রবেশ করিয়াছ, সেই স্বরূপে। ভাগবত-রূপ ধরি—ভাগবতের (ভগবদ্ভক্তের, শ্রীকৃষ্ণভক্তের) রূপ ধারণ করিয়া, ভক্তভাবময়-রূপে। পূর্বপয়ারে তাঁহাকে গোকুল-বিসারী স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাবময় বা ভাগবত-রূপ নহেন। যাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া ভক্তি থাকে, যিনি সেই ভক্তির আশ্রয়, তিনিই ভক্তভাবময়, ভাগবত-রূপ। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির আশ্রয় নহেন; তিনি ভক্তির বিষয় মাত্র; একান্ত শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাবময় নহেন। পূর্ববর্তী ১।২।৫-৬-শ্লোকের আলোচনায় দেখা গিয়াছে, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, একই বিগ্রহে শ্রীরাধার সহিত মিলিত এক পীতবর্ণ স্বয়ংভগবৎ-স্বরূপ-রূপে অনাদিকাল হইতে বিরাজিত; অশ্বত্থ-প্রেমভক্তি-ভাণ্ডারের অধিকারিণী শ্রীরাধার সহিত মিলিত বলিয়া তিনি ভক্তভাবময়। তিনি ভক্তভাবে আবার শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণলীলাদিও কীর্তন করেন (১।২।৫-৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা জটব্য)। ব্রহ্মাদি-দেবগণ এই পয়ারে সেই ভক্তভাবময় পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের কথাই কহিয়াছেন। “ভাগবত-রূপ”—শব্দে তাঁহারা জানাইলেন—“এই অবতারে—অর্থাৎ এই কলিযুগে” শচীসেনী হইতে যিনি আবির্ভূত হইলেন, তিনি হইতেছেন রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ। সর্বশক্তি পরচারি—সর্বশক্তি প্রচার করিয়া। “শক্তি”—স্থলে “ভক্তি”—পাঠান্তর আছে। ১।৩।২-শ্লোকের “সপুত্রার” শব্দের ব্যাখ্যা জটব্য।

সঙ্কীর্ণনে পূর্ণ হৈব সকল-সংসার ।

ঘরেঘরে হৈব প্রেম-ভক্তি-পরচার ॥ ১৭৫

কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।

তুমি নৃত্য করিবে মিলিয়া সর্ব-দাস ॥ ১৭৬

যে তোমার পাদপদ্মে ধ্যান নিত্য করে ।

তা'সভার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥ ১৭৭

পদতালে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।

দৃষ্টিমাত্রে দশদিগ হয় স্নান্মূল ॥ ১৭৮

বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিশ্ব নাশ ।

হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥ ১৭৯

তথাহি পদ্ম-পুরাণে—

“পদ্ম্যাং ভূমেদিশো দৃগ্ভ্যাং

দোৰ্ভ্যাং বাহুদ্বয়োঃ দিবঃ ।

বহুদ্বয়োঃ সার্বাংসে রাজন্ ।

কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ” ৭ ॥

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৭৫। ঘরে ঘরে ইত্যাদি—সকল গৃহে, অর্থাৎ সকল লোকের মধ্যে, নির্বিচারে, প্রেম-ভক্তি প্রচারিত হইবে। এই উক্তি হইতেও জানা যাইতেছে, শচী-নন্দন হইতেছেন নির্বিচারে প্রেমভক্তি-বিতরণকারী পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান (১২।৫-৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

১৭৬। অবতীর্ণ হইয়া সংকীর্তনানন্দে তোমার সর্বদাসের (তোমার সমস্ত ভক্তদের) সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিবে।

১৭৭-৭৯। এই তিন পয়ারে প্রভুর ভক্তদের মহিমা ব্যক্ত করা হইয়াছে। “তোমার পাদপদ্ম ঘাঁহার ধ্যান করেন, সেই ভক্তদের প্রভাবেই পৃথিবীর সমস্ত অমঙ্গল,—ভগবদ্বহির্মুখতা, দেহেন্দ্রিয়-সুখ-বাসনা—দূরীভূত হয়। তাঁহাদের দৃষ্টিমাত্রেই দশদিক্ স্নান্মূল—অত্যন্ত পবিত্র—হয়।” ভক্তের মধ্যে জড়রূপা মায়াশক্তির কোনও প্রভাবই নাই। তাঁহাদের মধ্যে চিহ্নজ্ঞির বৃত্তিভূতা ভক্তি বিরাজিত; সেই সর্বপাবনী ভক্তি তাঁহাদের দৃষ্টির সহিত বিস্তারিত হইয়া সমস্তকে পবিত্র করিয়া থাকে। বৈষ্ণব-ভক্ত-সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“গঙ্গার হৈলে পশ্চাতে পাবন। দর্শনে পবিত্র কর এই তব গুণ ॥” এই পয়ারত্রয়ের উক্তির সমর্থনে নিয়ে পদ্মপুরাণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৭৮ পয়ারে “পদতালে”—স্থলে “পদতলে”—পাঠান্তর।

শ্লো॥-৭ ॥ অর্থ ॥ হে রাজন্! কৃষ্ণভক্তস্ত (কৃষ্ণভক্তের) নৃত্যতঃ (নৃত্য হইতে—নৃত্যের প্রভাবে বা মহিমায়—নৃত্যকালে) পদ্ম্যাং (কৃষ্ণভক্তের পদদ্বয়ের দ্বারা, নর্তনরত পদদ্বয়ের প্রভাবে) ভূমেঃ (পৃথিবীর, যে পৃথিবীর উপরে কৃষ্ণভক্ত নৃত্য করেন, তাঁহার চরণ-স্পর্শের প্রভাবে সেই পৃথিবীর), দৃগ্ভ্যাং (নয়নদ্বয়ের—নয়নদ্বয়ের দৃষ্টির—দ্বারা) দিশঃ (দিক্ সকলের, দশদিকের), দোৰ্ভ্যাং (বাহুদ্বয়ের দ্বারা, উর্ধ্ববাহু হইয়া যখন ভক্ত নৃত্য করেন, তখন সেই উর্ধ্ব উখিত বাহুদ্বয়ের প্রভাবে) দিবঃ (স্বর্গের) চ (ও) অমঙ্গলং (অমঙ্গল—অশুভ—সমস্ত বিশ্ব) উৎসাত্তে (বিনষ্ট হয়)

অনুবাদ। হে রাজন্! ভক্তিভরে কীর্তনানন্দে যখন কৃষ্ণভক্ত নৃত্য করিতে থাকেন, তখন তাঁহার চরণযুগল (চরণযুগলের স্পর্শে) পৃথিবীর, নয়নদ্বয় (নয়নদ্বয়ের দৃষ্টির প্রভাবে) দিক্ সকলের এবং (ভক্ত যখন উর্ধ্ববাহু হইয়া নৃত্য করেন, তখন সেই) বাহুদ্বয়ের প্রভাবে স্বর্গেরও সমস্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্যাখ্যা অনাবশ্যক। ১২।৭ ॥

“সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাৎ হইয়া
করিবা কীর্তন-প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥ ১৮০

এ মহিমা প্রভু বলিবারে কার শক্তি ।
তুমি বিলাইবা বেদগোপ্য বিষ্ণুভক্তি ॥ ১৮১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

এই শ্লোক-প্রসঙ্গে পাদটীকায় প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের অষ্টমবিলাসে নৃত্যমাহাশয়-প্রস্তাবে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ‘পদ্মপুরাণ’ এই পাঠের পরিবর্তে ‘হরিভক্তিসুধোদয়ে’ (২০।৬৮) এবং শ্লোকটিও কিছু পরিবর্তিত আকারে লিখিত আছে। যথা—‘বহুধোৎসার্যতে হর্ষাৎ বিষ্ণুভক্তস্ত নৃত্যতঃ। পদ্মাং ভূমির্দিশোহক্ষিভ্যাং দোভ্যাং চাহমঙ্গলং দিবঃ ॥’”

১৮০। সে প্রভু আপনে তুমি ইত্যাদি—যে-প্রভুর ভক্তগণের নৃত্য-কীর্তনের এতাদৃশ মহিমা, সেই প্রভু তুমি নিজে—সাক্ষাৎ (অবতীর্ণ) হইয়া তাদৃশ ভক্তগোষ্ঠীকে (ভক্তসমূহকে) সঙ্গে লইয়া কীর্তন-প্রেম করিবে (সংকীর্তন করিবে এবং সংকীর্তন-প্রসঙ্গে প্রেম প্রচার করিবে; অথবা, যে-সংকীর্তনফলে প্রেম লাভ হইতে পারে, সেই সংকীর্তন করিবে)। অথবা, কীর্তন-প্রেম = প্রেমকীর্তন, প্রেমাবেশে কীর্তন।

১৮১। ভক্তগণের সহিত তোমার এতাদৃশ সংকীর্তনের মহিমা বর্ণন করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই। তুমি বিলাইবা-ইত্যাদি—তুমি বেদগোপ্য বিষ্ণুভক্তি (কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম—ব্রজপ্রেম) বিলাইবে—বিনামূল্যে, সাধন-ভজনাতির অপেক্ষা না রাখিয়া, যাহাকে-তাহাকে, আপামর-সাধারণকে, বিতরণ করিবে। ব্রহ্মাদি-দেবগণ এ-স্থলে. মুণ্ডক-ঋতিকথিত স্বর্ণবর্ণ (পীতবর্ণ) স্বয়ংভগবানের মহিমার কথাই বলিয়াছেন। শচীনন্দন যে মুণ্ডক-ঋতিকথিত পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্, তাহাই বলা হইল (১।২।৫-৬-শ্লোকব্যাখ্যা জটব্য)।

বেদগোপ্য বিষ্ণুভক্তি—বিষ্ণু হইতেছেন সর্বব্যাপক-তত্ত্ব। “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুতিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি ভা. ১০।৩৩।৩৯-শ্লোকে রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণকেই “বিষ্ণু” বলা হইয়াছে। তদনুসারে বিষ্ণুভক্তি হইতেছে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণবিষয়ক-ভক্তি, ব্রজপ্রেম। এই বিষ্ণুভক্তি বা ব্রজপ্রেম হইতেছে বেদগোপ্য—বেদ যাহাকে গোপন করিয়া রাখিয়াছে, তাহা। বেদেও এই প্রেমের কথা আছে, কিন্তু কতকটা যেন প্রচ্ছন্নভাবে। বৃহদারণ্যক ঋতির ১।৪।৮ এবং ২।৪।৫ বাক্য হইতে জানা যায়—পরব্রহ্ম পরমাত্মা স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন জীবের একমাত্র প্রিয় এবং প্রিয়ত্ব-বস্তুটি স্বরূপতঃ পারস্পরিক বলিয়া জীবও তাঁহার প্রিয়। তাঁহার সহিত জীবের সম্বন্ধ হইতেছে প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ। এক্ষণে সেই ঋতি প্রিয়রূপে শ্রীকৃষ্ণসেবার উপদেশ দিয়াছেন। “আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত ॥ বৃ. আ. ॥ ১।৪।৮ ॥” প্রিয়রূপে শ্রীকৃষ্ণসেবার তাৎপর্য হইতেছে—নিজের সম্বন্ধে কোনও কিছু—ভুক্তি বা মুক্তি—প্রাপ্তির বাসনার লেশমাত্র হৃদয়ে পোষণ না করিয়া কেবলমাত্র কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা। ইহাই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য। কিন্তু এইরূপ সেবার পূর্বে অপরিহার্যরূপে প্রয়োজন হইতেছে—তাদৃশ সেবার বাসনা; নচেৎ বাস্তবিক সেবা হইবে না, হইবে সেবার অভিনয়। এইরূপ বাসনার, কৃষ্ণস্বৈকতাৎপর্যময়ী-সেবার বাসনার, নামই হইতেছে—প্রেম। “কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইহা

মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি।

আমিসব যে নিমিস্তে অভিলাষ করি ॥ ১৮২

জগতেরে প্রভু তুমি দিবা' হেন ধন।

তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥ ১৮৩

যে তোমার নামে প্রভু সর্ব-যজ্ঞ পূর্ণ।

সে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥ ১৮৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা।

ধরে প্রেম-নাম ॥ চৈ. চ. ১৪।১৪১ ॥” এইরূপে জানা গেল—বেদেও প্রেমের কথা আছে—অবশ্য প্রচ্ছন্নভাবে। একজন্মই প্রেম বা বিষ্ণুভক্তিকে বেদগোপ্য বলা হইয়াছে। পরিষ্কার উল্লেখও বেদে আছে। “যস্যদেবে পরাভক্তি র্থা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্রনঃ ॥ শ্বেতা ॥ ৬।২৩ ॥” এ-স্থলে কথিত “পরাভক্তি” হইতেছে প্রেমভক্তি। কিন্তু এই শ্রুতিও এই প্রেমভক্তির বিশেষ বিবরণ দেন নাই—প্রচ্ছন্ন। বৃহদারণ্যক-শ্রুতি-বাক্যের বিস্তৃত আলোচনা মন্ত্রী ॥ ১৬।২ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

১৮২-৮৩। মুক্তি দিয়া ইত্যাদি—একমাত্র স্বয়ংভগবান্ হইতেছেন ব্রজপ্রেম-দাতা। কিন্তু যে-সাধকের চিন্তে ভুক্তিবাসনা বা মুক্তিবাসনা থাকে, শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি তাঁহাকে ভুক্তি বা মুক্তিই দিয়া থাকেন, প্রেম বা ভক্তি দেননা; প্রেমভক্তি-লাভের অযোগ্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতে প্রেম ভক্তি যেন লুকাইয়া রাখেন। “রাজন্ পতিগুরুবলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিস্করো বঃ। অশ্বেষমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কর্হিচিং স্ব ন ভক্তিয়োগম্ ॥ ভা. ৫।৬।১৮ ॥” আমি সব যে নিমিস্তে ইত্যাদি—আমি সব—আমরা ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণও—যে প্রেম-ভক্তি পাওয়ার নিমিস্ত ইচ্ছা করি, কিন্তু পাই না। ব্রজবাসীদিগের চরণ-রেণুর কৃপায় ব্রজপ্রেম লাভ হইতে পারে মনে করিয়া তাঁহাদের চরণ-রেণুদ্বারা অভিষিক্ত হওয়ার উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনে যাহা কিছু হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারিলে ব্রহ্মা তাহাকে তাঁহার ভুরিভাগ্য বলিয়া মনে করিয়া (ভা. ১০।১৪।৩৪)। কিন্তু ব্রহ্মার সে-সৌভাগ্য হয় নাই।

১৮৩। জগতেরে তুমি প্রভু ইত্যাদি—ব্রহ্মাদি দেবগণ বলিয়াছেন, তাঁহাদেরও কাম্য, অথচ তাঁহাদের পক্ষেও দুর্লভ, যে-প্রেমভক্তি (ব্রজপ্রেম), সেই প্রেমভক্তিরূপ সম্পত্তি শচীনন্দন জগৎকে—জগদ্বাসী আপামর-সাধারণকে—দান করিবেন, নির্বিচারে সকলকেই প্রেমদান করিবেন—প্রেম-লাভের উপায় নহে, প্রেমই দান করিবেন। এ-স্থলেও মুণ্ডক-শ্রুতিকথিত স্বর্ণবর্ণ-স্বয়ংভগবানের মহিমার কথাই বলা হইয়াছে (১।২।৫-৬ শ্লোক-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। তোমার কারুণ্য ইত্যাদি—সাধন-ভজনের অপেক্ষা না রাখিয়া আপামর সাধারণকে যে তুমি ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ ব্রজপ্রেম দান করিবে, তাহা কেবল তোমার স্বাভাবিকী করুণাবশতই।

১৮৪। সর্বযজ্ঞ—ধ্যান, বেদবিহিত যজ্ঞাদি, অর্চন, এমন কি নববিধা ভক্তিও। ভগবান্ হইতে অভিন্ন বলিয়া ভগবানের গ্রায় তাঁহার নামও পূর্ণ—অসীম। অথ কোনও সাধনাজ নারী হইতে অভিন্ন নহে বলিয়া পূর্ণ নহে। অথ সাধনাজের অনুষ্ঠানে কিছু-না-কিছু ক্রটি—ছিন্ন— থাকে। বৈদিক-ক্রিয়াকাণ্ডের অনুষ্ঠানেও এইরূপ ক্রটি বা ছিন্ন থাকে বলিয়া অনুষ্ঠানান্তে অচ্ছিন্ন মন্ত

এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ।

যেন আমা'সভার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥ ১৮৫

এতদিনে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ।

তুমি ক্রীড়া করিবে দেবীর অভিমত ॥ ১৮৬

যে তোমা'রে যোগেশ্বর-সভে দেখে ধ্যানে ।

সে তুমি বিদিত হৈবা নবদ্বীপ-গ্রামে ॥ ১৮৭

নবদ্বীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।

শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥” ১৮৮

এইমত ব্রহ্মাদি-দেবতা প্রতিদিনে ।

গুপ্তে রহি কৃষ্ণের করেন স্তবনে ॥ ১৮৯

শচীগর্ভে বৈসে সর্ব-ভুবনের বাস ।

ফাল্গুনী-পূর্ণিমা আসি হইলা প্রকাশ ॥ ১৯০

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্মৃঙ্গল ।

সেই পূর্ণিমা আসি মিলিলা সকল ॥ ১৯১

সঙ্কীৰ্ত্তন-সহিত প্রভুর অবতার ।

এহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥ ১৯২

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

উচ্চারণের রীতি আছে । এই অচ্ছিন্ন-মন্ত্ৰ হইতেছে ভগবানের নাম । মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“নববিধা ভক্তি পূর্ণ হয় নাম হৈতে ॥ চৈ. চ. ২।১৫।১০৮ ॥” এজন্যই বলা হইয়াছে “যে তোমার নামে প্রভু সর্বযজ্ঞ পূর্ণ ।”

১৮৫। ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রার্থনা করিতেছেন—প্রভু যখন অবতীর্ণ হইবেন, তখন যেন তাঁহার দর্শনের সৌভাগ্য তাঁহাদের হয় । শ্রীভাগবত হইতে জানা যায়—ব্রহ্মাদিদেবগণ ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণেরও দর্শন পায়েন না (ভা. ১০।১-অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

১৮৬। এতদিনে ইত্যাদি—ব্রহ্মাদি দেবগণ বলিতেছেন—তুমি শ্রীকৃষ্ণরূপে যমুনায়া বিহার করিয়া যমুনাকে কৃতার্থ করিয়াছ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপে তুমি গঙ্গায় বিহার কর নাই । যমুনায়া তোমার বিহার দেখিয়া গঙ্গারও ইচ্ছা জন্মিয়াছিল—তুমি যেন গঙ্গায় বিহার কর ;—কিন্তু এতদিন পর্যন্ত গঙ্গার এই অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই । এবার তুমি যখন গঙ্গাতীরবর্তী নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইতেছ, তখন তুমি গঙ্গায় বিহার করিয়া গঙ্গার অতৃপ্ত-বাসনা পূর্ণ করিবে । মনোরথ—মনোবাসনা । দেবীর অভিমত—গঙ্গাদেবীর অভিষ্ট ; (ক্রীড়ার বিশেষণ) । “ক্রীড়া”-স্থলে “কৃপা” এবং “দেবীর”-স্থলে “যে চির (বহু কালের)” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

১৮৭। যে তোমা'রে ইত্যাদি—যোগেশ্বরগণ মনে মনে ধ্যান করিয়া চিন্তেই তোমার দর্শন পায়েন, অর্থাৎ অন্তরহুতীমাত্র পাইয়া থাকেন ; কিন্তু বাহিরে তোমার দর্শন পায়েন না । এতাদৃশ তুমি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া আপামর-সাধারণের বিদিত (নয়নের গোচরীভূত) হইবে ।

১৯০। সর্বভুবনের বাস—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাস (বসতি, অবস্থান) যাহাতে, তিনি সর্বভুবনের বাস । এক্ষণে শ্রীশচীনন্দনের জন্মলীলার কথা বলা হইতেছে । ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা-তিথিতে প্রভুর আবির্ভাব । সেই দিন চন্দ্রগ্রহণ ছিল এবং সর্বত্র নামসংকীৰ্ত্তন চলিতেছিল ।

১৯১-১৯২। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ইত্যাদি—কবিরাজ-গোষামী লিখিয়াছেন—“সর্বসদৃশপূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাং । যথাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ চৈ. চ. ৮।১।১৭।২ শ্লোক ॥ —যেই

ঈশ্বরের কৰ্ম বুঝিবার শক্তি কা'য় ।
 চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৯৩
 সৰ্ব্ব-নবদ্বীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি শ্রীহরিকীর্তন ॥ ১৯৪
 অনন্ত অৰ্ব্বদ লোক গঙ্গামানে যায় ।
 'হরি বোল হরি বোল' বলি সবে ধায় ॥ ১৯৫
 হেন হরিশ্বনি হৈল সৰ্ব-নদীয়ায় ।
 ব্রহ্মাও পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥ ১৯৬
 অপূৰ্ব শুনিঞা সব ভাগবতগণ ।
 মভে বোলে "নিরন্তর হউক গ্রহণ ॥" ১৯৭

মভে বোলে "আজি বড় বাগিয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি, কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ ॥" ১৯৮
 গঙ্গামানে চলিলেন সকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্গীৰ্তন ॥ ১৯৯
 কিবা শিশু, বৃদ্ধ, নারী, সজ্জন, দুৰ্জ্জন ।
 মভে 'হরি হরি' বোলে দেখিয়া গ্রহণ ॥ ২০০
 'হরি বোল হরি বোল' সবে এই শুনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিশ্বনি ॥ ২০১
 চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয়ধ্বজে দুন্দুভি বাজয়ে অনুক্ষণ ॥ ২০২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণ-নামের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সর্বদগুণ-পরিপূর্ণ সেই ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথির বন্দনা করি।"

গ্রহণের ছলে—চন্দ্রগ্রহণের ছলে। চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষ্যে সর্বত্র নামসংকীৰ্তন হইতেছিল। কিন্তু এই দিনের কীর্তন বাস্তবিক গ্রহণ-উপলক্ষ্যে কীর্তন নহে, গ্রহণই এই দিনের কীর্তনের মুখ্যহেতু নহে; মুখ্যহেতু হইতেছে এই যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই গ্রহণের ছলে সংকীৰ্তন প্রচার করিয়াছেন এবং সেই সংকীৰ্তনের সহিতই তিনি অবতীর্ণ হইলেন। তিনিও অবতীর্ণ হইলেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সংকীৰ্তনও—প্রেমসংকীৰ্তনও—অবতীর্ণ হইলেন। ১১১১-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৯৩। "কৰ্ম"-স্থলে "শক্তি"-পাঠান্তর আছে। কায়—কাহাতে (কাহার মধ্যে) আছে? চন্দ্র আচ্ছাদিল ইত্যাদি—ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ইচ্ছাতেই সেই দিন রাহু চন্দ্রকে আচ্ছাদন (গ্রাস) করিয়াছিল। কিন্তু কোনও লোক তাহা জানিতে পারে নাই।

১৯৭। নিরন্তর হউক গ্রহণ—হরিশ্বনি শুনিয়া ভক্তগণ এমনই অপূৰ্ব আনন্দ অনুভব করিলেন যে, 'তাঁহারা' বলিতে লাগিলেন—"নিরন্তর (সর্বদা) গ্রহণ হউক", তাহা হইলে লোকগণও সর্বদা কীর্তন করিবেন এবং কীর্তনের ধ্বনি সর্বদা শুনিতে পাইয়া তাঁহারাও সর্বদা নিরবচ্ছিন্নভাবে অপূৰ্ব আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবেন। হরিনাম বাস্তবিকই পরম-মধুর। "মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাম্।" কিন্তু নামের এই স্বরূপগত মাধুর্য, ভক্তির কৃপায় কেবলমাত্র ভক্তই আনন্দানন করিতে পারেন, অপরে পারে না—পিতৃদেহ জিহ্বায় যেমন মিশ্রীর মিষ্টত্ব অনুভূত হয় না, তদ্রূপ।

১৯৮। আজ এত আনন্দ কেন? সর্বত্রই যেন আনন্দের বহা প্রবাহিত হইতেছে। তবে কি আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ কোনও স্থলে আবির্ভূত হইলেন? তাঁহার অবতরণ-কালে আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই কি এই আনন্দের বহা প্রবাহিত করিয়া দিলেন?

হেনই সময়ে সর্ব-জগত-জীবন।

অবতীর্ণ হইলেন ত্রীশচীনন্দন ॥ ২০৩

ধান শী

রাহু-কবল-ইন্দু, পরকাশ নাম-সিদ্ধ,

কলি-মর্দন বান্ধে বাণ।

পঙ্খ ভেল প্রকাশ, ভুবন চতুর্দশ,

জয়জয় পড়িল ঘোষণা ॥ ১ ॥ ২০৪

হে মাই! হে মাই! দেখত গৌরঙ্গচন্দ্র।

নদীযাক লোক-, শোক সব নাশল,

দিনেদিনে বাঢ়ল আনন্দ ॥ ২ ॥ ২০৫

ছন্দুভি বাজে, শত শব্দ গাজে,

বাজয়ে বেণু-বিষাণ।

ত্রীচৈতন্য-চন্দ্র, নিত্যানন্দ ঠাকুর,

বৃন্দাবন দাস রস (গুণ) গানা ॥ ৩ ॥ ২০৬

ধান শী

জিনিঞা রবি-কর, অঙ্গ মনোহর,

নয়নে হেরই না পারি।

আয়ত লোচন, ঈষত বন্ধিম,

উপমা নাহিক বিচারি ॥ ৪ ॥ ২০৭ ॥

নিতাই-কল্পনা-কল্পোন্মিতী টীকা।

২০৩। প্রভুপাদ শ্রীল অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“কোন কোন পুঁথিতে এই পঞ্চাংশের পরই অধ্যায়সমাপ্তি হইয়াছে। একখানি পুঁথিতে—‘ত্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণযুগল। বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল ॥’—এইরূপে অধ্যায়সমাপ্তি-পরিজ্ঞাপক অতিরিক্ত পাঠও আছে। আর পরবর্তী ‘রাহু-কবল-ইন্দু’ এবং ‘জিনিঞা রবি-কর’ প্রভৃতি দুইটি পদ তাহাতে নাই।”

২০৪। রাহু-কবল-ইন্দু—ইন্দু (চন্দ্র) রাহুর কবলে (গ্রাসে), অর্থাৎ চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছে। সেই সময়ে আবার পরকাশ নাম-সিদ্ধ—হরিনামরূপ সিদ্ধ ও (সমুদ্রও) প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার ফলে সকল লোক কলি-মর্দন বান্ধে বাণা—কলিমর্দন-সূচক বাণা (জয়পতাকা) বাঁধিতেছে। হরিনামের প্রভাবে কলি (কলির সমস্ত প্রভাব) মর্দিত—বিদলিত, সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। লোক-সকল কলির এতাদৃশ পরাজয়ের এবং হরি নামের জয়ের চিহ্নস্বরূপ বাণা (জয়পতাকা) বাঁধিতেছে। সারমর্ম—প্রভুর আবির্ভাব-কালে যে হরিনামেরও আবির্ভাব হইল, তাহা হইতেছে কলি-কল্যাণ-নাশক। পঙ্খ—প্রভু। ভেল প্রকাশ—প্রকাশ (আবির্ভূত) হইলেন। ভুবন চতুর্দশ, জয় জয় ইত্যাদি—চতুর্দশ ভুবনে ‘জয় জয়’ শব্দ ঘোষিত হইতে লাগিল।

২০৫। মাই—মাঞি, মাতা, মা। হে মাই—ও মা আশ্চর্য্যে)।

২০৬। গাজে—গর্জন (নিদাদ) করে। বেণু-বিষাণ—বেণু ও বিষাণ (সিদ্ধ)। ত্রীচৈতন্য-চন্দ্র ইত্যাদি—বৃন্দাবনদাস, ত্রীচৈতন্যচন্দ্রের এবং ত্রীনিত্যানন্দ-ঠাকুরের রস (গুণ) গান করিতেছেন। রস—মাধুর্য্য। গানা—গান করিতেছে। “ত্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিত্যানন্দ-ঠাকুর” স্থলে “ত্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, মোর প্রভু রসানন্দ” পাঠান্তর আছে। রসানন্দ—রসরূপ (অপূর্ব-আনন্দ-চমৎকারিহ্ময়) আনন্দ। ত্রীচৈতন্য ও ত্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন—আনন্দঘন, রসঘন বিগ্রহ।

২০৭। এই ত্রিপদীতে ত্রীশচীনন্দনের রূপের কথা বলা হইয়াছে। রবি-কর—সূর্যের কিরণ। মঙ্গলে হেরই না পারি—ত্রীশচীনন্দনের মনোহর অঙ্গের জ্যোতিঃ সূর্যরশ্মিকেও পরাজিত করে। তাহার

(আজ) বিজয়ে গৌরান্দ, অবনী-মণ্ডলে, চাঁদ-মুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
 চৌদিগে শুনিঞা উল্লাস। আজানু বাহু বিশাল ॥ ২ ॥ ২০৯
 এক হরি-ধ্বনি, আব্রহ্ম ভরি শুনি, দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধ্বজধ্বজ,
 গৌরান্দচাঁদের পরকাশ ॥ ১ ॥ ২০৮ উঠয়ে জয়জয় নাদ।
 চন্দনে উজ্জ্বল, বক্ষ পরিসর, কোই নাচত, আনন্দে গায়ত,
 দোলয়ে তাঁহা বন-মাল। কলি হৈলা হরিষে-বিষাদ ॥ ৩ ॥ ২১০

নিতাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

এমনই প্রভাব যে, নয়নে দেখা যায় না—নয়ন যেন ঝলসিয়া যায়। উপমা নাহিক বিচারি—
 বিচার করিলে দেখা যায়, ইহার উপমা কোথাও নাই; শচীমুতের আয়ত লোচনের উপমা—তাহার
 আয়ত লোচনই, অল্প উপমা নাই।

২০৮। বিজয়ে গৌরান্দ—গৌরান্দ-বিজয়ে, গৌরান্দদেবের বিজয়ে (শুভাগমনে, আবির্ভাবে)
 অবনীমণ্ডলে ইত্যাদি—পৃথিবীর সর্বত্র উল্লাস। আব্রহ্ম—ব্রহ্ম (অর্থাৎ ব্রহ্মার লোক—সত্যলোক)
 পর্যন্ত, ভরি শুনি—শুনিতে পাই যে, একই হরিধ্বনি এই ভুলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত স্থানকে
 ভরিয়াছে (পূর্ণ করিয়াছে)। কেন সর্বত্র এইরূপ হরিধ্বনি, তাহার কারণ বলা হইতেছে—গৌরান্দ
 চাঁদের পরকাশ—শ্রীগৌরান্দচন্দ্র আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া (সর্বত্র এইরূপ হরিধ্বনি হইতেছে)।

২১০। কোই—কেহ। “কেহো” বা “কেহো কেহো” পাঠান্তর আছে। কলি হৈলা
 হরিষে-বিষাদ—শ্রীচৈতন্যকে আবির্ভূত হইতে দেখিয়া সকলেরই আনন্দ, আনন্দভরে কেহ নৃত্য
 করিতেছে, কেহ কীর্তন করিতেছে; কিন্তু কলির আনন্দের সহিত বিষাদ মিশ্রিত। হর্ষে-বিষাদ—
 যাহা কলির হর্ষের হেতু, তাহাই আবার তাহার বিষাদেরও হেতু। কিরূপে? তাহা বলা হইতেছে।
 ঋষি করভাজন নিমি-মহারাজের নিকটে বলিয়াছেন—“কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।
 যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সর্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ভা. ১১।৫।৩৬ ॥ —যাঁহারা গুণজ্ঞ, সারভাগী (অসার
 অংশ পরিত্যাগ করিয়া গুণাংশই যাঁহারা গ্রহণ করেন) এবং যাঁহারা আৰ্য (সরলচিত্ত), তাঁহারা,
 (চারিযুগের মধ্যে—স্বামিপাদ) কলিযুগেরই শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপন করেন, যে-কলিযুগে একমাত্র সংকীৰ্ত্তনের
 দ্বারাই সমস্ত কাম্যবস্তুর লাভ করা যায়। (ইহাই হইতেছে কলির অসাধারণ গুণ)। ” “আবার
 শ্রীশুকদেব গোস্বামীও বলিয়াছেন—“কলেদৌষনিধে রাজমস্তি হোকো মহান্ গুণঃ। কীর্ত্তনাদেব
 কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেন ॥ ভা. ২।৩।৫১ ॥ —হে রাজন্! মহারাজ পরীক্ষিৎ। কলি অশেষ দৌষের
 আকর হইলেও তাহার একটি মহা গুণ আছে। (কি সেই গুণ?) কলিতে একমাত্র কৃষ্ণকীর্ত্তনের
 ফলেই লোক সংসারাসক্তি হইতে মুক্ত হইয়া পরম-ধামে যাইতে পারে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে
 লাভ করিতে পারে। ” এই মহাগুণের জ্ঞানই ঋষি করভাজন, কলিকে চারিযুগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 প্রশংসা করিয়াছেন। কলির শ্রেষ্ঠত্বের হেতু এই—কলির যুগধর্ম হইতেছে সংকীৰ্ত্তন, অল্প কোনও
 যুগের যুগধর্ম সংকীৰ্ত্তন নহে। যাহা হউক, উল্লিখিত ভাগবত-শ্লোকদ্বয় হইতে জানা গেল—চারিযুগের

চারি বেদ-শির, মুকুট চৈতন্য,
পামর মূঢ় নাহি জানে।

পঠমঞ্জরী
(একপদী)

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, নিতাই ঠাকুর,
বৃন্দাবন দাস (তছু পদে) গানে ॥ ৪ ॥ ২১১

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র।
দশ দিগে উঠিল আনন্দ ॥ ৫ ॥ ২১২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে কলির প্রশংসার হেতু হইতেছে সংকীর্ণ। সেই সংকীর্ণের সহিতই শচীপুত্র আবির্ভূত হইয়াছেন। তাহাতে, চারিযুগের মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে প্রশংসিত হওয়ার সৌভাগ্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা অতুজ্জলরূপে দেখা দিয়াছে ভাবিয়া কলির আনন্দ—হর্ষ; কিন্তু যে-সংকীর্ণ কলির এতাদৃশ হর্ষের হেতু, সেই সংকীর্ণই আবার “কলিমর্দন—কলির সমস্ত প্রভাবের বিনাশক” বলিয়া, কলির প্রভাব আর কিছুই থাকিবে না ভাবিয়া, কলির বিষাদ।

২১১। চারিবেদ-শির-মুকুট চৈতন্য—শ্রীচৈতন্য হইতেছেন চারিবেদের শির (মস্তক—মস্তকস্থিত) মুকুট। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই হইতেছে চারিবেদ। বেদের উপনিষদংশই হইতেছে শ্রেষ্ঠ, বেদবিগ্রহের শিরঃ, মস্তকস্থানীয়, শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। তাহারও আবার মুকুট—শোভাবর্ধক শিরোভূষণ—হইতেছেন শ্রীচৈতন্য। একথা বলার হেতু এই। বেদের শ্রেষ্ঠাংশ উপনিষদভাগে—ব্রহ্মতত্ত্বের কথা, কতরূপে পরব্রহ্ম আত্মপ্রকাশ করিয়া বিরাজিত, তাহার কথা, ব্রহ্মের বিভিন্ন স্বরূপের মহিমার কথাদি বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে, মুণ্ডক-মৈত্রায়ণী শ্রুতিদ্বয়ে যে স্বর্ণবর্ণ বা পীতবর্ণ—গৌরবর্ণ—স্বয়ংভগবানের কথা বলা হইয়াছে, তিনি হইতেছেন—অসম এবং অনুষর্। যেহেতু, স্বরূপে তিনি হইতেছেন—অনন্ত-রসবৈচিত্রীর মূর্তরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং অখণ্ড-প্রেমভাণ্ডারের একমাত্র অধিকারিণী মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা—একই বিগ্রহে এই দুইয়ের মিলিত-স্বরূপ; মূর্তা পূর্ণশক্তি এবং পূর্ণশক্তিমানের এতাদৃশ মিলিত স্বরূপ আর নাই। তাহার অসাধারণ মহিমার কথাও উক্ত শ্রুতিদ্বয় বলিয়া গিয়াছেন—তাঁহার দর্শনমাত্রেই লোকের পাপ-পুণ্য সমূলে বিনষ্ট হয় এবং তৎক্ষণাৎ সেই লোক ব্রহ্মাদিরও সুহৃৎ ব্রজপ্রেম লাভ করেন এবং প্রেমদাতৃত্ব-বিষয়ে সেই স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবানের সঙ্গে পরম-সাম্য লাভ করেন। সেই স্বয়ংভগবান্ আবার যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখন সাধন-ভজনের অপেক্ষা না রাখিয়া নির্বিচারে আপামর সাধারণকে ব্রজপ্রেম দিয়া থাকেন। এতাদৃশ মহিমাও অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপের নাই। এতদ্ব্যতীত সেই স্বর্ণবর্ণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যকে চারিবেদ-শির-মুকুট বলা হইয়াছে। মুঢ় পামর ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্য যে চারিবেদ-শির-মুকুট, মুঢ় পামর লোকগণ তাহা জানে না। ভক্তির অভাবে জানিতে পারে না। তছু পদে—তাঁহার বা তাঁহাদের (শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের এবং নিত্যানন্দ-ঠাকুরের) চরণে। গানে—বৃন্দাবনদাস গান করেন। গ্রন্থকার শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার অস্তুচিন্তিত দেহে শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ-সান্নিধ্যে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাদেরই প্রীতির উদ্দেশ্যে তাঁহাদের গুণ-মহিমা কীর্তন করিতেছেন। ইহাই শুদ্ধা-সাধন-ভক্তির রীতি।

২১২। এক্ষণে শ্রীশচীশুভের রূপ-মহিমাদির কথা বলা হইতেছে। পঠমঞ্জরী—সঙ্গীত:

রূপ কেটি মদন জিনিঞা
 হাসে নিজ কীর্তন শুনিঞা ॥ ১ ॥ ২১৩
 অতি স্নমধুর মুখ আঁখি ।
 মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ ২ ॥ ২১৪
 শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
 সব-অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥ ৩ ॥ ২১৫
 দূরে গেল সকল আপদ ।
 ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥ ৪ ॥ ২১৬
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস গুণ গান ॥ ৫ ॥ ২১৭
 নটমঙ্গল
 চৈতন্য অবতার, শুনিঞা দেবগণ রে,
 উঠিল পরম মঙ্গল রে আ— ।

সকল-তাপ হর, শ্রীমুখ-চন্দ্র দেখি,
 আনন্দে হইলা বিহ্বল রে আ— ॥ ৬ ॥ ২১৮
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব,
 সবেই নররূপ ধরি রে আ— ।
 গায়ন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
 লখিতে কেহো নাহি পারি রে ॥ ১ ॥ ২১৯
 দশ-দিগে ধায়, লোক নদীয়ায়,
 বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে আ— ।
 মানুষ দেব মিলি, এক-ঠাঞি কেলি,
 আনন্দে নবদ্বীপ পূরি রে ॥ ২ ॥ ২২০
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণাম হইয়া পড়িলা রে আ— ॥ ২২১

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

শাস্ত্রোক্তা রাগিণী-বিশেষ। পঠমঞ্জরী হইতেছে শ্রীরাগের চতুর্থ রাগিণী। নিম্নলিখিত পদগুলি কোন্‌ রাগিণীতে কীর্তন করিতে হইবে, “পঠমঞ্জরী”-শব্দে গ্রন্থকার তাহা বলিয়া দিয়াছেন।

২১৩। হাসে নিজ ইত্যাদি—গৌরচন্দ্র নিজের কীর্তন (নিজের সম্বন্ধীয় সংকীর্তন) শুনিয়া আনন্দে হাসিতেছেন। প্রেমের আশ্রয়রূপে স্বীয়-নামমাধুর্য আন্বাদন করিয়া শৈশবেই শচীসুতের যে কত আনন্দ, তাঁহার হাসিই তাহার ইঙ্গিত দিয়াছে।

২১৭। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান—জান-শব্দের একটি অর্থ হয়—জীবন, প্রাণ; আর একটি অর্থ হইতে পারে—জান, অবগত হও, জানিও। প্রথম অর্থে, “শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান”-বাক্যের অর্থ—শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ হইতেছেন গ্রন্থকারের (অথবা ব্যাপক অর্থে—সকলের) জান—জীবনসদৃশ, প্রাণসদৃশ। বৃন্দাবনদাস গুণ গান—গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তাঁহার (বা সকলের) জীবনসদৃশ শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের গুণ মহিমা গান করিতেছেন। দ্বিতীয় রকম অর্থে—হে শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ! তোমরা কৃপা করিয়া জানিও—তোমাদের দাস বৃন্দাবনদাস তোমাদের গুণ-মহিমা কীর্তন করিতেছেন। ভাবার্থ—তোমরা ইহা অবগত হইলেই তোমাদের কৃপায় আমি তোমাদের গুণ-বর্ণনে সমর্থ হইব। “নিত্যানন্দ”-স্থলে “নিত্যানন্দচন্দ” এবং “গুণ”-স্থলে “তছু পদযুগে” পাঠান্তর আছে। তছু পদযুগে—তাঁহাদের চরণযুগলে। তাঁহাদের চরণসামিধ্যে উপস্থিত থাকিয়া, তাঁহাদের প্রীতির উদ্দেশ্যে, তাঁহাদের গুণকীর্তন করিতেছেন। পরবর্তী ১২২৮৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২১৮। নটমঙ্গল—সঙ্গীত-শাস্ত্রোক্ত রাগবিশেষ। দীপক-রাগের রাগিণী। “রে আ”-স্থলে “রে—”-পাঠান্তর।

গ্রহণ-অন্ধকারে, লখিতে কেহো নারে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ,
 দুর্জয়ের চৈতন্যের খেলা রে ॥ ৩ ॥ ২২২
 কেহো পড়ে স্তুতি, কাহারো হাথে ছাতি,
 কেহো চামর ঢুলায় রে আ—। মঙ্গল [পঞ্চম রাগ]
 পরম-হরিয়ে, কেহো পুষ্প বরিয়ে, দুন্দুভি ডিঙিম, মঙ্গল জয় ধ্বনি,
 কেহো নাচে, গায়, বাঁয় রে— ৪ ॥ ২২৩
 সকল শক্তি-সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র, বেদের আগোচর, আজু ভেটব,
 পাষণ্ড কিছুই না জানে রে আ—। বিলম্বে নাহিক কাজ রে ॥ ৫ ॥ ২২৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২২৩। বায়—বাজায়। “গায়, বাঁয় রে”—স্থলে “ভাল গায় রে”—পাঠান্তর।

২২৪। সকল শক্তি সঙ্গে ইত্যাদি—শ্রীগৌরচন্দ্র সকল শক্তি সঙ্গে (অর্থাৎ সর্বশক্তি-সমন্বিত হইয়া) আসিয়াছেন (অবতীর্ণ হইয়াছেন)। এই বাক্যে শ্রীগৌরচন্দ্রের স্বয়ংভগবত্বই সূচিত হইয়ছে; যেহেতু, একমাত্র স্বয়ংভগবানেই সর্বশক্তির পূর্বতম বিকাশ। কিন্তু তিনি সর্বশক্তি সমন্বিত স্বয়ংভগবান্ হইলেও পাষণ্ড ইত্যাদি—ভগবদ্বিষ্মুখ পাষণ্ডগণ ভক্তির অভাবে তাহা জানিতে পারে না। কিছুই না জানে—তাহার কোনও প্রভাবই জানিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ২০৬ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য।

২২৫। দুন্দুভি—বাগ্যযন্ত্রবিশেষ, বড় ঢাক। ডিঙিম—বাগ্যযন্ত্র বিশেষ। “মঙ্গল জয়ধ্বনি”—স্থলে “মহাবিজয়ধ্বনি” এবং “রসাল”—স্থলে “বিশাল”—পাঠান্তর আছে। বেদের আগোচর—শ্রীচৈতন্যের তত্ত্বমহিমাাদি বেদেরও আগোচর, বেদও সম্যকরূপে অবগত নহেন। একথাও তাৎপর্য হইতেছে এই—
 “ত্বাপত্য এব তে ন যমুরন্তমনস্ততয়া...যচ্ছ ত্রয়স্তয়ি হি ফলস্ত্যত্নিরসনেন ভবন্নিধনাঃ ॥ ভা. ১০।৮৭।৪৩॥
 এই শ্লোকে শ্রুতিগণ (বেদাভিমানিনী দেবীগণ) শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের মহিমাাদি অনন্ত বলিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও তাহার অন্ত পাবেন না, লোকপতি দেবগণের কথা তো দূরে, আমাদের (শ্রুতিগণের) কথা আর কি বলিব? “স্বর্গাদিলোকপত্যো ব্রহ্মাণ্ডা অপি তে ত্বান্ত্য ন যমুঃ ন প্রাপুঃ। তত্র বয়ং কাঃ ॥ শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা।”; “ততো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”—ইত্যাদি বাক্যে শ্রুতিও তাহাই জানাইয়াছেন। তিনি কি, তাহা শ্রুতি সম্যকরূপে বলিতে পারেন না, তবে তিনি কি নহেন, তাহাই বলেন—“অস্থূলমণ্ডলমুদীর্ঘ-মলোহিতয়”—ইত্যাদি বাক্যে। তথাপি শ্রুতির সার্থকতা এই যে, শ্রুতিগণ হইতেছেন—“ভবন্নিধনাঃ—তত্ত্বনিরূপণাসামর্থ্যেহপি শ্রুতয়ঃ খলু ভগবদ্বিষয়িণ্য ইতি প্রথয়েবাস্মাকং সাফল্যমভূৎ ইতি ভাবঃ ॥ চক্রবর্তী ॥—তত্ত্বনিরূপণে অসমর্থ হইলেও, শ্রুতিগণ ভগবানের কথাই বলিয়া থাকেন; ইহাতেই তাঁহাদের সার্থকতা।” এ-সমস্ত উক্তি হইতে জানা গেল, পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-মহিমাাদি শ্রুতি বা বেদও সম্যকরূপে জানাইতে পারেন না; রাধাকৃষ্ণ-মিলিতস্বরূপ শ্রীচৈতন্যের মহিমাাদি

আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল-কোলাহল,
সাজ, সাজ বলি সাজ রে ।

বহুত পুণ্য-ভাগ্যে, চৈতন্য পরকাশ,
পাওল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥ ১ ॥ ২২৬

অগ্নোহগ্নে আলিঙ্গন, চুষন ঘনে ঘন,
লাজ কেহো নাহি মান রে ।

নদীয়া-পুরন্দর,— জনম-উল্লাসে,
আপন পর নাহি জান রে ॥ ২ ॥ ২২৭
[গৌরাঙ্গ হৃদয়]

ঐছন কোতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
চৌদিগে শুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গোরা-রস, বিহ্বোল-পরবশ,
চৈতন্য জয়জয় গান রে ॥ ৩ ॥ ২২৮

দেখিল শচী-গৃহে, গৌরাঙ্গ সুন্দরে,
একত্র যৈছে কোটি চান্দ রে ।

মানুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ-ছল করি,
বোলয়ে উক্ত হরিনাম রে ॥ ৪ ॥ ২২৯

সকল-শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র
পায়ণী কিছুই না জান রে ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-, চান্দ প্রভু জান,
বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥ ৫ ॥ ২৩০

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কথা আর কি বলা যাইবে? মুণ্ডক-মৈত্রায়ণী শ্রুতি স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরের তত্ত্ব এবং মহিমার কথা কিঞ্চিৎ বলিয়াছেন সত্য, কিন্তু সম্যকরূপে প্রকাশ করেন নাই; যেহেতু, তাহা স্বরূপতঃই অনন্ত বলিয়া কেহই তাহা সম্যকরূপে জানিতে বা প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। ইহাই হইতেছে বেদের অগোচর-বাক্যের তাৎপৰ্য। শ্রীগৌরের তত্ত্ব-মহিমাাদি বেদও সম্যক অবগত নহেন। “বেদের”-স্থলে “দেবের”-পাঠান্তর আছে। আজু—আজ, অজ। ভেটব—সাক্ষাৎ করিব, দেখিব। “বিলম্বে নাহিক কাজ রে”-স্থলে “নাহি আর কাল রে”-পাঠান্তর আছে। যিনি বেদেরও অগোচর, তাঁহাকে আজ (শচীগৃহে) দর্শন করিব; বিলম্বে প্রয়োজন নাই, বিলম্ব করার মতন সময় (কাল) নাই। পরবর্তী ত্রিপদী হইতে বুঝা যায়, ইহা হইতেছে স্বর্গস্থ দেবগণের উক্তি।

২২৬। ইন্দ্রপুর—ইন্দ্রের পুরী, স্বর্গ। চৈতন্য পরকাশ পাওল—শ্রীচৈতন্য প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, আবিস্কৃত হইয়াছেন। “পাওল”-স্থলে “উথল”-পাঠান্তর আছে। উথল—উজ্জল; শ্রীচৈতন্য উজ্জলরূপে প্রকাশ পাইয়াছেন।

২২৭। পুরন্দর—ইন্দ্র, স্বর্গের রাজা, স্বর্গবাসী দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ। নদীয়া-পুরন্দর জনম-উল্লাসে—নদীয়ার পুরন্দর (ইন্দ্র)-তুল্য শচীশ্রুতের জন্ম-জনিত উল্লাসে—আনন্দাতিশয্যে। “জনম-উল্লাসে”-স্থলে “জনম-উল্লাস-ভর” পাঠান্তর। ভর—আতিশয্য। অগ্নোহগ্নে—পরস্পরে।

২২৮। বিহ্বোল-পরবশ—বিহ্বলতার পরবর্তী (অত্যন্ত বিহ্বল) হইয়া। গান—গান করে।

২২৯। বোলয়ে—(মানুষরূপে দেবগণ) বলে, উচ্চারণ করে।

২৩০। সকল শক্তি সঙ্গে—পূর্ণশক্তির সহিত; ইহা দ্বারা শ্রীচৈতন্যের স্বয়ংভগবত্তা সূচিত হইতেছে; সর্বশক্তি-সমন্বিত হইয়া স্বয়ংভগবান্ই অবতীর্ণ হয়েন। অথবা, সমস্ত শক্তির অংশিনী শ্রীরাধার সহিত মিলিত একই বিগ্রহে। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ইত্যাদি—১৫২১১, ২০৬ ত্রিপদীর

(একপদী)

(প্রেম-ধন রতন পসার ।

দেখ গোরাচাঁদের বাজার ॥) ২৩১

হেনমতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরিসঙ্কীৰ্তন করিয়া প্রচার ॥ ২৩২

চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।

গঙ্গা-স্নানে 'হরি' বলি যায়ন ধাইয়া ॥ ২৩৩

যার মুখে এ জন্মেও নারিক হরিনাম ।

সেহো 'হরি' বলি ধায় করি গঙ্গা-স্নান ॥ ২৩৪

দশ-দিগে পূর্ণ হই উঠে হরি ধ্বনি ।

অবতীর্ণ হই শুনি হাসে দ্বিজমণি ॥ ২৩৫

শচী-জগন্নাথ দেখি পুত্রের শ্রীমুখ ।

হুইজন হইলেন আনন্দ-স্বরূপ ॥ ২৩৬

কি বিধি করিব ইহা, কিছুই না ফুরে ।

আথেব্যথে নারীগণ জয়কার পুরে ॥ ২৩৭

ধাইয়া আইলা সভে যত আশুগণ ।

আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥ ২৩৮

শচীর জনক—চক্রবর্তী নীলাধর ।

প্রতিলিপে অদ্বুত দেখেন বিপ্রবর ॥ ২৩৯

মহারাজলক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।

রূপ দেখি চক্রবর্তী হইলা বিস্ময়ে ॥ ২৪০

'বিপ্র রাজা গোড়ে হইবেক' হেন আছে ।

বিপ্র বোলে "সেই বা জানিব তাহা পাছে ॥" ২৪১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

টীকা দ্রষ্টব্য । “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, ভালে বৃন্দাবন দাস গায় রে ।”—মুদ্রিত পুস্তকে এই পদের পর দ্বিতীয় অধ্যায়ের সমাপ্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে ।” অ. প্র. ।

২৩১। প্রেম-ধন-রতন পসার—গোরাচাঁদের বাজারে পসার (বিতরণের জব্য) হইতেছে ব্রজপ্রেমরূপ ধনরত্ন ।

২৩৩। “ধাইয়া”—স্থলে “ডাকিয়া”—পাঠান্তর । ডাকিয়া—ডাক দিয়া (অর্থাৎ উচ্চস্বরে) ‘হরি’ বলিয়া ।

২৩৪। নামী শ্রীহরির স্থায় তাঁহার অভিন্নস্বরূপ নামও স্বপ্রকাশ বস্তু । শ্রীগৌরের সহিত অবতীর্ণ সেই নাম—যাঁহারা কখনও হরি-নাম করেন নাই, আজ তাঁহাদের মুখেও আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন ।

২৩৫। দশদিক্কে পূর্ণ করিয়া হরিশ্রবণ উত্তীর্ণ হইয়াছে । দ্বিজমণি শ্রীগৌরানন্দ অবতীর্ণ হইয়া তাহা শুনিতেছেন এবং পরমানন্দে হাসিতেছেন—নাম-মাধুর্যের আনন্দ-জনিত আনন্দ (১।২।১৩ পয়ার), অথবা বহিমুখ লোকগণও হরিনাম করিতেছেন শুনিয়া শচীশ্রুতের আনন্দ ।

২৩৭। কি বিধি করিব ইত্যাদি—পুত্রের মুখ দেখিয়া শচী-জগন্নাথ আনন্দে এতই বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছেন যে, এখন তাঁহাদের কি করা কর্তব্য, তাহাও তাঁহারা মনে করিতে পারিতেছেন না । আথেব্যথে—অস্তব্যস্তে, তাড়াতাড়ি, অথবা উন্টা-পাণ্টা ভাবে । “আস্তে ব্যস্তে” এবং “আথে ব্যথে” পাঠান্তর আছে, অর্থ একই । জয়কার (পাঠান্তরে “জয় জয়”) পুরে—জয়ধ্বনি অথবা উল্লুধ্বনি, করিয়া সর্বদিক্কে পূর্ণ করে ।

২৪১। হেন আছে—এইরূপ কথিত হইয়াছে । বিপ্র—নীলাধর চক্রবর্তী । সেই বা ইত্যাদি—এই শিশুই সেই বিপ্ররাজা কিনা, তাহা পরে জানা যাইবে (রাজা হয় কিনা, তাহা পরে দেখা —১আ./১৪

মহাজ্যোতির্বিৎ বিপ্র সভার অগ্রেতে ।
 লগ্ন-অমুরূপ কথা লাগিলা কহিতে—॥ ২৪২
 “লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা
 রাজা হেন, বাক্যে তাঁরে দিতে নারি সীমা ॥ ২৪৩
 বৃহস্পতি জিনিঞা হইব বিদ্যাবান ।
 অল্পেই হইব সর্বগুণের নিধান ॥” ২৪৪
 সেইখানে বিপ্ররূপে এক মহাজন ।
 প্রভুর ভবিষ্য কৰ্ম করয়ে কথন ॥ ২৪৫
 বিপ্র বোলে “এ শিশু সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

ইহা হৈতে সর্বধর্ম হইব স্থাপন ॥ ২৪৬
 ইহা হইতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
 এ শিশু করিব সর্ব-জগত-উদ্ধার ॥ ২৪৭
 ব্রহ্মা শিব শুক যাহা বাঞ্ছে অমুরূপ ।
 ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥ ২৪৮
 সর্বভূত-দয়ালু নির্বেদ দরশনে ।
 সর্বজগতের প্রীত হইব-ইহানে ॥ ২৪৯
 অগ্নের কি দায় বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
 তাহারাও এ শিশুর ভজিব চরণ ॥ ২৫০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

যাইবে)। “সেই বা জানিব”-স্থলে “সেই রাজা জিনিব”-পাঠান্তর। অর্থ—এই শিশু পরে তৎকালীন রাজাকে জয় করিবেন এবং নিজে রাজা হইবেন।

২৪২। মহাজ্যোতির্বিৎ বিপ্র—নীলাশ্বর চক্রবর্তী; তিনি জ্যোতিষ্-শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। লগ্ন-অমুরূপ কথা—শচীসুতের জন্ম-লগ্নের ফলের কথা; পরবর্তী ছই পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে। “কথা”-স্থলে “কর্ম”-পাঠান্তর।

২৪৫। “বিপ্ররূপে”-স্থলে “নররূপে”-পাঠান্তর আছে। স্বয়ং শচীসুতই কি এই বিপ্ররূপে সে-স্থানে উপস্থিত ছিলেন? যাহা হউক, এই মহাজন-বিপ্র শচীসুতের ভাবী কর্ম-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা পরবর্তী ২৪৬-৫৭ পয়ারসমূহে প্রকাশ করা হইয়াছে।

২৪৬। সাক্ষাৎ নারায়ণ—স্বরূপ বা মূলনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ।

২৪৮। বাঞ্ছে—পাইতে ইচ্ছা করে। ব্রহ্মা-শিবাদিরও অভীষ্ট বস্তু হইতেছে ব্রজপ্রেম। এই শিশু সর্বজনকে, নির্বিচারে, সেই ব্রজপ্রেম বিতরণ করিবেন। ইহা দ্বারা, শচীসুত যে ঋতিকথিত স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবান্, তাহাই স্মৃতিত হইল। “ব্রহ্মা শিব শুক যাহা বাঞ্ছে”-স্থলে “ব্রহ্মা শিব যাহা বাঞ্ছা করে”-পাঠান্তর।

২৪৯। নির্বেদ—সংসার-সুখের প্রতি স্পৃহাশূন্যতা, বৈরাগ্য। নির্বেদ-দরশনে—ইহার দর্শন-মাত্রেই লোকের নির্বেদ—সংসার-বৈরাগ্য—জন্মিবে। পূর্বসঙ্কিত পাপ-পুণ্য হইতেই সংসার-ভোগের বাসনা জন্মে; এই শচীসুতের দর্শনমাত্রে লোকের পূর্বসঙ্কিত পাপ-পুণ্য সমূলে বিনষ্ট হইবে, সুতরাং ভোগবাসনাও সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইবে। স্বর্ণবর্ণ স্বয়ংভগবানের দর্শনের এতাদৃশ ফলের কথা মুগ্ধক-ঋতিও বলিয়াছেন। অথবা, ইহার সর্বজীবের প্রতি দয়ালুতা এবং নির্বেদ (সংসার-সুখের প্রতি স্পৃহাশূন্যতা) দেখিয়া, সর্বজগতের ইত্যাদি—জগদ্বাসী সকল জীবেরই ইহার প্রতি প্রীতি জন্মিবে। “নির্বেদ দরশনে”-স্থলে “মধুর দরশনে”-পাঠান্তর আছে।

২৫০। অগ্নের কি দায়—অগ্নের কথা কি বলিব।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে কীর্ত্তি গাইব ইহান ।
 আদি বিপ্র এ শিশুরে করিব প্রণাম ॥ ২৫১
 ভাগবতধর্মময় ইহান শরীর ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-পিতৃ-ভক্ত ধীর ॥ ২৫২
 বিষ্ণু যেন অবতরি লওয়ায়েন ধর্ম ।
 সেইমত এ শিশু করিব সর্ব-কর্ম ॥ ২৫৩
 লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ।
 কার শক্তি আছে তাহা করিতে আখ্যান ? ২৫৪
 ধন্য তুমি মিশ্র-পুরন্দর ভাগ্যবান ।
 যার এ নন্দন তারে রহক প্রণাম ॥ ২৫৫
 হেন কোণ্ঠী গণিলাও আমি ভাগ্যবান ।
 ‘শ্রীবিষ্মন্তর’-নাম হইব ইহান ॥ ২৫৬
 ইহানে বলিব লোক ‘নবদ্বীপচন্দ্র’ ।
 এ বালক জানিহ কেবল পরানন্দ ॥ ২৫৭
 হেন রসে পাছে হয় দুঃখের প্রকাশ ।
 অতএব না কাঁহিলা প্রভুর সন্মাস ॥ ২৫৮

শুনি জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।
 আনন্দে বিহ্বাল বিপ্রে দিতে চাহে দান ॥ ২৫৯
 কিছু নাহি—সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে ।
 বিপ্রের চরণ ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥ ২৬০
 সেই বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পায়ে ধরি ;
 আনন্দে সকল লোক বোলে ‘হরি হরি’ ॥ ২৬১
 দিব্য কোণ্ঠী শুনি যত বান্ধব সকল ।
 জয় জয় দিয়া সভে করেন মঙ্গল ॥ ২৬২
 ততক্ষণে আইলা সকল বাত্কার ।
 মৃদঙ্গ সানাইও বংশী বাজয়ে অপার ॥ ২৬৩
 দেবদ্রীয়ে নরদ্রীয়ে না পারি চিনিতে ।
 দেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥ ২৬৪
 দেবমাতা সব্য হাথে ধাত্ত্ব দুর্বা লৈয়া ।
 হাসি দেন প্রভু-শিরে ‘চিরায়ু’ বলিয়া ॥ ২৬৫
 চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।
 অতএব ‘চিরায়ু’ বলিয়া হৈল হাস ॥ ২৬৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ২৫১। আদিবিপ্র—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ । “আদি”-স্থলে “বৃদ্ধ”-পাঠ আছে ।
 ২৫৪। “লগ্নে যত * * ইহান”-স্থলে “প্রতি লগ্নে যত কহে মঙ্গল ইহান”-পাঠও দৃষ্ট হয় ।
 ইহান—ইহার ।
 ২৫৬। বিপ্র-মহাজন বালকের নাম রাখিলেন “শ্রীবিষ্মন্তর” । কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন, শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী এই নাম রাখিয়াছিলেন । নীলাম্বর চক্রবর্তী বলিয়াছিলেন—“সর্বলোকের করিব ইহো ধারণ-পোষণ । ‘বিষ্মন্তর’ নাম ইহার এইত কারণ ॥ চৈ. চ. ১।১৪।১৬ ॥” “গণিলাও”-স্থলে “গণিয়াও” এবং “হইব”-স্থলে “থুইব”-পাঠান্তর । থুইব—রাখিব ।
 ২৬৩। “অপার”-স্থলে “বিশাল”-পাঠান্তর ।
 ২৬৫। সব্য হাথে—বাম হাতে । হাসি—হাসিতে হাসিতে । দেবনারীগণও মানুষীর বেশে শচীপুত্রকে আশীর্বাদ করিতে আসিয়াছেন । দেবমাতা—অদिति । “দেবমাতা সব্য”-স্থলে “দেবনারী সকল” ও “দেবমাতা সব” এবং “হাসি”-স্থলে “আসি”-পাঠান্তর ।
 ২৬৬। আশীর্বাদকালে হাসির কারণ দেবমাতাই বলিতেছেন । যুগবিশেষে অনাদিকাল হইতেই তুমি চিরকাল (বরাবর) এইরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতেছ । ইহাতেই জানা যায়, তুমি ত্রিকাল-সত্য, অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্যন্তই তোমার অস্তিত্ব । লৌকিকী রীতিতে এতাদৃশ তোমার

অপূর্ব স্নন্দরী সব শচী-দেবী দেখে ।
 বার্তা জিজ্ঞাসিতে কারো নাহি আইসে মুখে ॥ ২৬৭
 শচীর চরণধূলি লয় দেবীগণ ।
 আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥ ২৬৮
 কি আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।
 বেদেতে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥ ২৬৯
 ন-কেবল শচী-গৃহে, সর্ব-নদীয়ায় ।
 যে আনন্দ হৈল, তাহা কহন না যায় ॥ ২৭০
 কি নগরে, কি চত্বরে, কিবা গঙ্গাতীরে ।
 নিরবধি লোকে 'হরি হরি' ধ্বনি করে ॥ ২৭১
 জন্মযাত্রা-মহোৎসব নিশায় গ্রহণে ।
 আনন্দ করেন, কেহো মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥ ২৭২
 চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।
 ব্রহ্মা-আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥ ২৭৩
 পরম পবিত্র তিথি মুক্তি-স্বরূপিণী ।

যহি অবতীর্ণ হইলেন বিজ্ঞমণি ॥ ২৭৪
 নিত্যানন্দ জন্ম মাঘ-শুক্রা-ত্রয়োদশী ।
 গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী ॥ ২৭৫
 সর্ব-যাত্রা-মঙ্গল এই দুই পুণ্যতিথি ।
 সর্ব-শুভ-লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥ ২৭৬
 এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয়, খণ্ডে অবিভাবন্ধন ॥ ২৭৭
 ঈশ্বরের জন্মতিথি যেহেন পবিত্র ।
 বৈষ্ণবেরো সেইমত তিথির চরিত্র ॥ ২৭৮
 গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
 কভো দুঃখ নাহি তার জন্মে বা মরণে ॥ ২৭৯
 শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি-ফল ধরে ।
 জন্মেজন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥ ২৮০
 আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে স্নন্দর ।
 যহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥ ২৮১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দীর্ঘায়ু কামনা করাতেই আমার হাসির উদয় হইয়াছে । “হৈল”-স্থলে “সভার”-পাঠান্তর । সভার—
 ২৬৪-পয়ারোক্ত দেবজ্ঞী-নরজ্ঞীগণের ।

২৬৭। অপূর্ব স্নন্দরী ইত্যাদি—শচীমাতা অপূর্বস্নন্দরী দেবীগণকে দেখিলেন । “শচীদেবী”-
 স্থলে “শচী আই”-পাঠান্তর । বার্তা ইত্যাদি—এই অপূর্ব স্নন্দরী নারীগণের পরিচয়-জিজ্ঞাসার কথা ।

২৬৯। বেদেতে অনন্তে—সহস্রবদন অনন্তদেবও বেদে তাহা বর্ণন করিতে পারেন না । অথবা,
 বেদ এবং অনন্তদেবও তাহা বর্ণন করিতে পারেন না । পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “বেদে অনন্ত সে
 তাহা বর্ণিবারে নারে”-পাঠান্তর ।

২৭০। ন-কেবল-ইত্যাদি—কেবল শচীর গৃহেই নহে, নবদ্বীপের সর্বত্রই এতাদৃশ পরমানন্দ ।

২৭২-২৭৪। “কেহো”-স্থলে “সভে” পাঠান্তর । মৰ্ম্ম নাহি জানে—এই শচীস্মৃত যে স্বয়ংভগবান,
 তাহা কেহই জানিতেন না । “ব্রহ্মা আদি”-স্থলে “ব্রহ্মাদিও”-পাঠান্তর । “মুক্তি-স্বরূপিণী”-স্থলে
 “ভক্তি-স্বরূপিণী” এবং “হইলেন”-স্থলে “গৌরচন্দ্র”-পাঠান্তর । পরবর্তী ২৭৭ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

২৭৮। তিথির চরিত্র—তিথির মহিমা । “বৈষ্ণবেরো সেইমত”-স্থলে “সেই জন্মতিথিরও”-
 পাঠান্তর ।

২৮০। সঙ্গে অবতরে—শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন । ইহা দ্বারা পার্শ্বদৃশ-প্রাপ্তিই
 সূচিত হইয়াছে ।

এ সব লীলার কভো নাহি পরিচ্ছেদ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র কহে বেদ ॥ ২৮২

চৈতন্যকথার আদি অন্ত নাহি দেখি।

তাহান কৃপায়ে যে বোলান তাহা লেখি ॥ ২৮৩

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে কোষ্টিগণনাদিবর্ণনঃ নাম ত্রিতিয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

ভক্তসঙ্গে গৌরচন্দ্রপদে নমস্কার।

ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥ ২৮৪

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৮৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮২। আবির্ভাব—লোক-নয়নের গোচরীভূত হওয়া। তিরোভাব—লোক-নয়নের অগোচরে যাওয়া। শ্রীকৃষ্ণের—শ্যামকৃষ্ণের এবং গৌরকৃষ্ণের—সমস্ত লীলাই নিত্য, সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান; তবে তাহা সর্বদা লোক-নয়নের গোচরীভূত নহে। যখন যে-স্থানে তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার লীলাকে লোক-নয়নের গোচরীভূত করেন, তখনই বলা হয়—তাঁহার এবং তাঁহার লীলার আবির্ভাব হইয়াছে। আবার, যখন তিনি তাঁহাকে এবং তাঁহার লীলাকে লোক-নয়নের অগোচরে লইয়া যায়েন, তখন বলা হয়, তাঁহার এবং তাঁহার লীলার তিরোভাব হইয়াছে। তাঁহার প্রকটলীলাও নিত্য—কোনও না কোনও ব্রহ্মাণ্ডে সর্বদাই তাঁহার প্রকটলীলা চলিতেছে। এই তথ্য শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে ব্যক্ত করিয়াছেন। “নিত্যলীলা কৃষ্ণের সর্ব্বশাস্ত্রে কয়। বৃষ্ণিতে না পারি, লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥ দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি, তবে লোক জানে। কৃষ্ণলীলা নিত্য—জ্যোতিঃচক্রের প্রমাণে ॥ জ্যোতিঃচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রিদিনে। সপ্তরীপাসুধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥ রাত্রি দিনে হয় ষাটি দণ্ড পরিমাণ। তিন সহস্র ছয় শত পল তার মান ॥ সূর্য্যোদয় হৈতে ষাটি পল ক্রমোদয়। সেই ‘এক দণ্ড’ অষ্টদণ্ডে ‘প্রহর’ হয় ॥ এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয়। চারি প্রহর-রাত্রি গেলে পুন সূর্য্যোদয় ॥ এঁছে কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল চৌদ্দ মনস্তরে। ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥ সওয়াশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ। তাঁহা যৈছে ব্রজপুরে করিল বিলাস ॥ অলাতচক্রবৎ সেই লীলা চক্র ফিরে। সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥ জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ। পুতনাবধাদি করি মৌঘলান্ত বিলাস ॥ কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান। তাতে ‘নিত্যলীলা’ কহে আগম পুরাণ ॥ গোলোক গোকুলধাম—‘বিভূ’ কৃষ্ণসম। কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥ অতএব গোলোকস্থানে নিত্যবিহার। ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে প্রাকট্য তাহার ॥ চৈ. চ. ॥ ২।২০।৩।১৯-৩১ ॥” জ্যোতিঃচক্রে ভ্রাম্যমাণ সূর্য্য যখন পৃথিবীস্থ কোনও স্থানের লোকের মাথার উপরে আসে, তখন সে-স্থানে মধ্যাহ্নসূর্য্য। কিন্তু সকল স্থানে একই সময়ে, মধ্যাহ্নসূর্য্য দৃষ্ট হয় না, অথচ সময়ক্রমে সকলস্থানেই দৃষ্ট হয়; সুতরাং কোনও না কোনও স্থানে মধ্যাহ্নসূর্য্য দিব্যরাত্রির মধ্যে আছেই। তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, পুতনাবধাদি লীলা ক্রমে অন্তর্ধানলীলা পর্যন্ত প্রত্যেক লীলাই কোনও না কোনও ব্রহ্মাণ্ডে আছেই। এক ব্রহ্মাণ্ডে যখন যে লীলার অন্তর্ধান হয়, তখনই অন্য ব্রহ্মাণ্ডে তাহার আবির্ভাব হয়। কোনও লীলারই আদিও নাই, শেষও নাই। শ্রীচৈতন্যের লীলাও তদ্রূপ।

২৮৫। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চান্দ এবং নিত্যানন্দ-চান্দ। শ্রীকৃষ্ণ

নিতাই-কৃষ্ণা-কল্লোলিনী টীকা

চৈতন্যরূপ চন্দ্র (গৌরচন্দ্র) এবং নিত্যানন্দরূপ চন্দ্র। চান্দ—চন্দ্র। চান্দ বা চন্দ্র-শব্দ-প্রয়োগের ব্যঞ্জনা এইরূপ। চন্দ্রের উদয়ে যেমন জগতের অন্ধকার দূরীভূত হয় এবং চন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণে জগৎ উদ্ভাসিত হয়, তদ্রূপ শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের আবির্ভাবে জগদ্বাসীর অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে এবং পারমার্থিক আনন্দের আলোকে জগদ্বাসীর চিত্ত উদ্ভাসিত হইয়াছে।

জান—জান শব্দের দুইটি অর্থ হইতে পারে। একটি অর্থ—প্রাণ; আর একটি অর্থ—জান, অবগত হও, জানিও। প্রথম অর্থে, পয়ারের প্রথমাধের তাৎপর্য—গ্রন্থকার বলিতেছেন, “হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্র! হে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র! তোমরা আমার (অথবা ব্যাপক অর্থে জীবজগতের) প্রাণতুল্য প্রিয়॥”

আর জান-শব্দের দ্বিতীয় অর্থে তাৎপর্য—“হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র! হে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র! তোমরা জানিও, অবগত হও।” কি অবগত হইবেন, তাহা পয়ারের দ্বিতীয়াধে বলা হইয়াছে। অথবা, জান-শব্দের উভয় অর্থও গৃহীত হইতে পারে; তখন, তাৎপর্য হইবে—“হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র! হে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র! তোমরা আমার (অথবা জগদ্বাসীর) প্রাণতুল্য প্রিয়। তোমরা জানিও।” কি জানিবে? “বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান।” তছু—তোমাদের। সংস্কৃত “তস্ম—তাহার”-শব্দের অপভ্রংশ। পদযুগে—চরণযুগলে, চরণযুগলের সাক্ষাতে। তাৎপর্য—তোমাদের সম্মুখভাগে। গান—গান করেন, কীর্তন করেন, তোমাদের গুণ-মহিমাди কীর্তন করেন। “তছু পদযুগে গান”—বাক্য হইতেই বুঝা যায়—তাহাদের প্রীতির উদ্দেশ্যেই এই গান বা কীর্তন; অন্যথা, পদযুগে (চরণ-সান্নিধ্যে)-শব্দের সার্থকতা থাকে না। সমস্ত পয়ারোক্তির তাৎপর্য—“হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র! হে শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্র! তোমাদের আবির্ভাবে জগতের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে, পারমার্থিক আনন্দের সমুজ্জল আলোকে জগদ্বাসীর চিত্ত উদ্ভাসিত হইয়াছে। তোমরা আমার (অথবা জগদ্বাসীর) প্রাণতুল্য প্রিয়। কৃপা করিয়া তোমরা অবগত হও, তোমাদের কিস্কর বৃন্দাবনদাস তোমাদের পদযুগলের (তোমাদের সম্মুখে (অন্তশ্চিস্তিত দেহে) উপস্থিত থাকিয়া তোমাদের গুণমহিমাди কীর্তন করিতেছে। তোমরা ইহা অবগত হইলেই আমার কৃতার্থতা” সাক্ষাদভাবে ভগবানের চরণ-সান্নিধ্যে (অন্তশ্চিস্তিত দেহে) উপস্থিত থাকিয়া, ভগবৎপ্রীত্যর্থ, শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির অনুষ্ঠানই শুদ্ধাভক্তিমার্গের সাধকের রীতি। “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্। অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যামান্নিবেদনম্॥ ইতি পুসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা। ক্রিয়েত ভগব্যাক্তা তন্মতেহধীতমুত্তমম্॥ ভা. ৭।৫।২৩-২৪॥”-শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্যও তাহাই।

ইতি আদিখণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ের নিতাই-কৃষ্ণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্ত।

(৪-৩-১৯৬৩—১৭-৩-১৯৬৩ খৃষ্টাব্দ)

আদিখণ্ড তৃতীয় অধ্যায়

জয় জয় কমলনয়ান গৌরচন্দ্র ।

হেন শুভ দৃষ্টি প্রভু কর অমায়ায় ।

জয় জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ ॥ ১

অহর্নিশ চিত্ত যেন বসয়ে তোমায় ॥ ২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয় । শচীমুতের বাল্যলীলা, তাঁহার প্রতি আত্মীয়-স্বজনের ও প্রতিবাসীদের আদর-যত্ন, ক্রন্দনের ছলে শচীমুত-কর্তৃক হরিনাম-প্রচার, শচীমাতার আশঙ্কা, ষষ্টিপূজা, শচীমুতের শৈশব-চাতুরী, নামকরণ, নামকরণ-কালে শ্রীমদ্ভাগবত-পুঁথির আলিঙ্গন, নারীগণের স্নেহ, প্রভুর জামুচঙ্ক্রমণ ও সর্পের সহিত খেলা, প্রভুকর্তৃক অঙ্গন-ভ্রমণ, অপরূপ-রূপদর্শনে শচী-জগন্নাথের বিস্ময়, বাল্যচাপলা, দুই চোরের বৃত্তান্ত, শচী-জগন্নাথ-কর্তৃক নৃপুং-ধ্বনি শ্রবণ, গৃহভিত্তিতে সর্বত্র ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাদি রেণ-চিহ্ন দর্শনে শচী-জগন্নাথের বিস্ময়, তৈথিক-বিপ্রের প্রতি শচীনন্দনের কৃপা ।

১। এই পয়ারে, গ্রন্থকার সপরিবার গৌরচন্দ্রের জয়কীর্তন করিয়াছেন। কমলনয়ান—কমল-নয়ন, পদ্মলোচন। প্রেমের ভক্তবৃন্দ—গৌর-প্রেমরসিক ভক্তবৃন্দ, গৌরের পরিকরগণ। অথবা, তোমার প্রীতির পাত্র ভক্তবৃন্দ।

২। অমায়ায়—অকপটে। যে-স্থলে মনের ভাবের সহিত বাহিরের আচরণের বা কার্যের সঙ্গতি থাকে না, সে-স্থলেই কপটতা। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মনের হৃদ্যভাব হইতেছে—জীবকে ব্রজপ্রেম দান করিয়া, তাঁহার সহিত জীবের যে-স্বরূপানুবন্ধী প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ নিত্য বিদ্যমান (১।২।১৮১-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), সেই সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত করা। যে-হেতু তিনি হইতেছেন জীবের একমাত্র প্রিয় এবং জীবও তাঁহার প্রিয় (১।২।১৮১-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), জীবকে, তাঁহার সহিত এই প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য তাঁহার ইচ্ছা স্বাভাবিকী। সুতরাং ইহাই তাঁহার হৃদ্য মনোভাব। যে-ভক্তকে তিনি ব্রজপ্রেম দান করেন, প্রেমদান-ব্যাপারে সেই ভক্তসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের আচরণ বা কার্য হইতেছে তাঁহার মনোভাবের সহিত সঙ্গতিপূর্ণ; সুতরাং এ-স্থলে সেই ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাও অকপট। কিন্তু যে-সাধকের চিত্তে ভুক্তিবাসনা বা মুক্তিবাসনা থাকে, সেই সাধক প্রেম লাভের যোগ্য নহেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রেম দান করেন না, সেই সাধকের অভীষ্ট ভুক্তি বা মুক্তিই দিয়া থাকেন। এ-স্থলে সেই সাধকের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আচরণ তাঁহার হৃদ্য মনোভাবের অনুরূপ নহে; সুতরাং এ-স্থলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকে কপটতাময়ী বলিয়া মনে হয়। এই কপটতা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের চিত্তের অবস্থা হইতে উদ্ভূত নহে, পরন্তু সাধকের মনের অবস্থার ফলেই তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা তাঁহার হৃদ্য মনোভাবের অনুরূপ হইতে পারে না। ভুক্তি-মুক্তি দান করিয়া

হেন-মতে প্রকাশ হইল। গৌরচন্দ্র ।

শচী-গৃহে দিনেদিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৩

পুত্রের শ্রীমুখ দেখি ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।

আনন্দমাগরে দৌহে ভাসে অনুক্ষণ ॥ ৪

ভাইরে দেখিয়া বিশ্বরূপ ভগবান ।

হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥ ৫

যত আগ্রবর্গ আছে সর্ব পরিকরে ।

অহর্নিশ সবে থাকি বালক আবরে ॥ ৬

বিষ্ণু-রক্ষা কেহো, কেহো দেবী-রক্ষা পড়ে ।

মন্ত্র পড়ি ঘর কেহো চারি-দিগ বেড়ে ॥ ৭

তাবৎ কান্দেন প্রভু কমল-লোচন ।

হরিনাম শুনিলে রহেন ততক্ষণ ॥ ৮

নিতাই-কল্পণা-কল্পোজিনী টীকা

যদি কোনও সাধককে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেন—“আমি তোমাকে প্রেমভক্তি দিলাম,” তাহা হইলেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কপটতা হইত। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ যোগ্যতার বিচার করিয়াই প্রেম দান করেন; এজন্য “যে-যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ॥” ইত্যাদি গীতাবাক্য অনুসারে যে-সাধককে তিনি ভুক্তি-মুক্তি দান করেন, কিন্তু প্রেমভক্তি দান করেন না, সেই সাধকের সম্বন্ধে তাঁহার কৃপাকে কপটতাময়ী বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণই যখন কোনও কোনও কলিতে গৌররূপে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তিনি নির্বিচারে, আপামর-সাধারণকেই, ব্রজপ্রেম দান করিয়া থাকেন; সুতরাং গৌররূপে তাঁহার কৃপা সর্বদাই অকপট। গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবনদাস ঠাকুর সেই গৌরের চরণেই প্রার্থনা জানাইতেছেন—“হেন শুভ দৃষ্টি প্রভু” ইত্যাদি—প্রভু, তোমার শুভ দৃষ্টি বা কৃপা স্বরূপতঃই অকপট; আমার প্রতি তোমার সেই অকপট-কৃপাই প্রকাশ কর, যেন অহর্নিশ—সর্বদা নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে—তোমার চরণে আমার চিত্ত বসিতে পারে—নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইতে পারে। ভুক্তি-মুক্তির দিকে আমার মন যেন ক্ষণকালের জন্যও না যায়। বসয়ে—বাস করে, নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হয়। তোমায়—তোমাতে, তোমার চরণে।

৪। ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণ—শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্র।

৫। বিশ্বরূপ ভগবান—প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ। তিনি ঈশ্বর-তত্ত্ব বলিয়া তাঁহাকে “ভগবান” বলা হইয়াছে। ১২।১৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৬। আবরে—আবরণ করে; বালকের রক্ষার জন্য তাঁহার চারি দিকে ঘিরিয়া থাকে।

৭। বিষ্ণু-রক্ষা—বালকের নিরাপদ রক্ষার উদ্দেশ্যে-বিষ্ণুর স্তব-স্ততি। দেবী-রক্ষা—বালকের নিরাপদ রক্ষার উদ্দেশ্যে দেবী দুর্গার স্তব-স্ততি। মন্ত্রপড়ি ইত্যাদি—বালকের রক্ষার জন্য কেহ বা দেব-দেবীর মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে ঘরের চারি দিকে ভ্রমণ করেন। বেড়ে—বেষ্টন করে, ভ্রমণ করে।

৮। শিশু গৌর কেবল কাঁদিতে থাকেন; কিন্তু হরিনাম শুনিলেই তাঁহার কান্না থামিয়া যায়। যে-পর্যন্ত হরিনাম না শুনেন, সেই পর্যন্তই তিনি কাঁদিতে থাকেন। ইহা হরিনাম-প্রচারের জন্য প্রভুর একটি ভঙ্গী বা কৌশল। “তাবৎ”-স্থলে “তাবদ” ও “তবে ত” এবং “ততক্ষণ”-স্থলে “সেইক্ষণে”-পাঠান্তর।

পরম সঙ্কেত এই সন্তে বুঝিলেন।

কান্দিলেই হরিনাম সভেই লয়েন ॥ ৯

সর্ব-লোকে আবরিয়া থাকে সর্বক্ষণ।

কৌতুক করয়ে যে রসিক দেবগণ ॥ ১০

কোনো দেব অলক্ষিতে গৃহেতে সান্তায়ে।

ছায়া দেখি সভে বোলে “এই চোরা যায়ে ॥” ১১

‘নরসিংহ নরসিংহ’ কেহো করে ধ্বনি।

অপরাজিতার স্তোত্র কারো মুখে শুনি ॥ ১২

নানা-মন্ত্রে কেহো দশ-দিক-বন্ধ করে।

উঠিল পরম-কলরব শচী-ঘরে ॥ ১৩

প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব যায়।

সভে বোলে “এই জাত-হারিণী পলায় ॥” ১৪

সভে বোলে “ধর ধর এই চোরা যায়।”

‘নৃসিংহ নৃসিংহ’ কেহ ডাকয়ে সদায় ॥ ১৫

কোনো ওঝা বোলে “আজি এড়াইলি ভাল।

না জানিস্ নৃসিংহের প্রতাপ বিশাল ॥” ১৬

সেইখানে থাকি দেব হাসে অলক্ষিতে।

পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥ ১৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১০। আবরিয়া—আবরণ বা বেষ্টন করিয়া। কৌতুক করয়ে ইত্যাদি—যাঁহার নামোচ্চারণ-মাত্রেই সকল বিঘ্ন, সকল অমঙ্গল, সকল ভয়, ভয়ে পলায়ন করে, তাঁহার প্রতি বাৎসল্য-স্বীতিবশতঃ তাঁহার আশ্রয় সর্বদা তাঁহাকে ঘিরিয়া থাকেন। ইহা দেখিয়া রসিক দেবতাগণ প্রভুর আশ্রয়বর্গের সহিত কৌতুক করিতে লাগিলেন। কিরূপে তাঁহারা কৌতুক (তামাসা) করিতেন, পরবর্তী ১১-১৬ পয়ায়ে তাহা বলা হইয়াছে। “আবরিয়া”-স্থলে “লইয়া” এবং “যে”-স্থলে “যেয়ে”-পাঠাস্তর।

১১। অলক্ষিতে—প্রভুর আশ্রয়বর্গের দৃষ্টির অগোচরভাবে। সান্তায়ে—প্রবেশ করে। ছায়া দেখি—সেই দেবতাকে দেখিতে পায় না, কিন্তু তাঁহার ছায়া দেখিয়া।

১২। নরসিংহ ইত্যাদি—কোনও অপদেবতা ঘরে প্রবেশ করিয়াছে মনে করিয়া এবং তাহা হইতে শিশুরা অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া কেহ কেহ সর্ব-অমঙ্গল-বিনাশক নৃসিংহদেবের নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অপরাজিতার স্তোত্র ইত্যাদি—কেহ কেহ বা দেবী অপরাজিতার স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন।

১৪। প্রভু দেখি ইত্যাদি—যেই দেবতা ঘরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, প্রভুকে দর্শন করিয়া তিনি ঘরের বাহিরে গেলেন। সভে বোলে এই জাতহারিণী পলায়—তাঁহাকে বাহিরে যাইতে দেখিয়া (বাহিরে যাওয়ার কালে তাঁহার ছায়া দেখিয়া) সকলে বলিয়া উঠিলেন—এই দেখ, জাতহারিণী পলাইতেছে। জাতহারিণী—নবজাত শিশুর হরণকারিণী, অথবা প্রাণ সংহারকারিণী অপদেবতা-বিশেষ, ডাইনী।

১৬। ওঝা—ভূত-প্রেতাди অপদেবতাকে তাড়াইতে যিনি দক্ষ, তাঁহাকে ওঝা-বলো। নৃসিংহদেবের নামে অপদেবতা ভয়ে পলায়ন করে। এড়াইলি—রক্ষা পাইলি।

১৭। সেইখানে থাকি ইত্যাদি—প্রভুর আশ্রয়বর্গের উল্লিখিতরূপ আচরণ দেখিয়া, তাঁহাদের দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়াই সেই দেবতা কৌতুকে হাস্য করিতে লাগিলেন। পরিপূর্ণ হইল ইত্যাদি—এই উক্তি হইতে মনে হয়, প্রভুর এক মাস বয়ঃক্রমের মধ্যেই উল্লিখিতরূপ ব্যাপার ঘটয়াছিল।

বালক-উত্থান-পর্বের যত নারীগণ ।
 শচী-সঙ্গে গঙ্গাস্নানে করিলা গমন ॥ ১৮
 বাজ-গীত-কোলাহলে করি গঙ্গা-স্নান ।
 আগে গঙ্গা পূজি তবে গেলা ষষ্ঠী-স্থান ॥ ১৯
 যথাবিধি পূজি সব দেবের চরণ ।
 আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥ ২০
 খই, কলা, তৈল, সিন্দূর, গুয়া, পান ।
 সভারে দিলেন আই করিয়া সম্মান ॥ ২১

বালকেরে আশিষিয়া সর্ব-নারীগণ ।
 চলিলেন গৃহে, বন্দি আইর চরণ ॥ ২২
 হেনমতে বৈসে প্রভু আপন লীলায় ।
 কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ২৩
 করাইতে চাহে প্রভু আপন কীর্তন ।
 এতদর্থে করে প্রভু সঘনে রোদন ॥ ২৪
 যত যত প্রবোধ করয়ে নারীগণ ।
 প্রভু পুনঃপুন করি করয়ে রোদন ॥ ২৫

নিতাই-কল্পনা-কল্পোল্লীখনী টীকা

১৮। বালক-উত্থান-পর্ব—নিজ্জামণ-সংস্কার । দশবিধ সংস্কারের একটি সংস্কার । স্মৃতিকাগৃহ হইতে জননীর বাহির হওয়া-সময়ে এই সংস্কার হইয়া থাকে । প্রাচীনকালে সব বালকের তৃতীয় বা চতুর্থ মাসে এই নিজ্জামণ-সংস্কারের রীতি ছিল ।

১৯। ষষ্ঠী স্থান—শিশুর মঙ্গলকারিণী দেবী বিশেষের নাম ষষ্ঠীদেবী ; তাঁহার স্থানে (আলয়ে) ।

২০। পরিপূর্ণ নারীগণ—শিশুর মঙ্গলের জন্ত যাহা যাহা করিবার নিমিত্ত নারীগণের যে-যে বাসনা ছিল, তাঁহাদের সেই সেই বাসনা পরিপূর্ণ হইল ।

২১। গুয়া—সুপারি । আই—শচীমাতা ।

২২। আশিষিয়া—আশীর্বাদ করিয়া । “আংশিষিয়া”—পাঠান্তর আছে ।

২৩। বৈসে—বাস করেন । “বৈসে”—স্থলে “রমে”—পাঠান্তর আছে - অর্থ, আনন্দ অমুভব করেন । “লীলায়”—স্থলে “মায়ায়”—পাঠান্তর আছে । মায়ায়—আত্মগোপনের কৌশলে । কে তানে ইত্যাদি—অয়ংভগবান্ শচীশূত হইতেছেন স্বপ্রকাশ-তত্ত্ব ; তিনি কৃপা করিয়া যাহার নিকটে নিজে কে জানাইতে চাহেন, একমাত্র তিনিই তাঁহাকে জানিতে পারেন, অপর কেহ জানিতে পারে না । “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্যতে নিজশক্তিঃ । তায়ুতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্ ॥ নারায়ণাধ্যাত্মবচন ॥ — ভগবান্ হইতেছেন অমিত—অপরিমিত, সর্বব্যাপক, সদা-সর্বত্র বিদ্যমান ; তথাপি তিনি নিত্য অব্যক্ত —লোক-নয়নের অগোচরীভূত । নিত্য অব্যক্ত হইলেও তাঁহার নিজের শক্তিতেই তিনি দৃষ্ট হইয়েন ; তাঁহার সেই নিজশক্তি ব্যতীত কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না ।”

আপন লীলায় ইত্যাদি—নরলীল রমিকশেখর অয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন স্বরূপতঃ নিত্য-কিশোর । অপ্রকট ধামে তিনি অনাদিকাল হইতেই নিত্য-কিশোররূপে বিরাজিত । শিশুরূপে পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনের বাৎসল্য-রসের কোনও কোনও বৈচিত্রীর আশ্বাদন নিত্য-কিশোরের পক্ষে সম্ভব হয় না । তিনি যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়েন, তখন বাৎসল্য-রসের সেই সেই বৈচিত্রীর আশ্বাদনের নিমিত্ত তিনি বাল্যকে কৈশোরের ধর্মরূপে অঙ্গীকার করিয়া শিশুরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন (১।১।২ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । তিনি যখন শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়েন, তখনও বাল্যকে ধর্মরূপে অঙ্গীকার করিয়াই

‘হরি হরি’ বলি যদি ডাকে সর্বজননে ।
 তবে প্রভু হাসি চান শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥ ২৬
 জানিয়া প্রভুর চিত্ত সর্বজননে মেলি ।
 সদাই বোলেন ‘হরি’ দিয়া করতালি ॥ ২৭
 আনন্দে করেন সবে হরিসঙ্কীর্ণন ।
 হরিনামে পূর্ণ হৈল শচীর ভবন ॥ ২৮
 এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 গুণভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥ ২৯

যে সময়ে যখন না থাকে কেহো ঘরে ।
 যে কিছু থাকয়ে ঘরে সকল বিচারে ॥ ৩০
 বিচারিয়া সকল ফেলায় চারি-ভিতে ।
 সর্বঘর ভরে তৈল, দুগ্ধ, ঘোল, ঘূতে ॥ ৩১
 জননী আইসে হেন জানিঞা আপনে ।
 শয়নে আছেন প্রভু করেন রোদনে ॥ ৩২
 ‘হরি হরি’ বলিয়া সাধনা করে মা’য় ।
 ঘরে দেখে সব অব্য গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চাঁকা

অবতীর্ণ হয়েন এবং শিশুরূপে পিতামাতা প্রভৃতি বৎসল-ভক্তদের বাৎসল্যরসের আশ্বাদন করেন ।
 এই পয়্যারে তাহাই বলা হইয়াছে ।

২৬ । চান—চাহেন ।

২৭ । “প্রভুর”—স্থলে “শিশুর”—পাঠান্তর আছে ।

২৯ । গুণভাবে—নিজের স্বরূপ-তত্ত্ব গোপন করিয়া । গোপালের প্রায়—বালক শ্রীকৃষ্ণের মতন ।

৩০ । এক্ষণে শিশু-প্রভুর অত্যা এক বাল্যলীলার কথা বলা হইতেছে, ৩০-৪০ পয়্যারে ।
 বিচারে—বিস্তার করে, বিখারে, চারিদিকে ছড়াইয়া ফেলে । “বিখারে”—পাঠান্তরও আছে । যখন কেহ
 ঘরে থাকে না, তখন শিশু-প্রভু ঘরের সমস্ত জিনিস ঘরের মধ্যে সর্বদিকে ছড়াইয়া ফেলেন । অথচ
 তাঁহার বয়স তখন চারি মাস । ইহা কিরূপে সম্ভব ? পূর্বেই বলা হইয়াছে—প্রভুর বাল্য হইতেছে
 তাঁহার নিত্য-কৈশোরের ধর্ম । সময় সময় বাল্যকে, অর্থাৎ বাল্যের স্বভাবকে, সরাইয়া রাখিয়া
 কৈশোরই নিজের স্বভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে । এ-স্থলেও তাহাই হইয়াছে । লীলাশক্তিই কৈশোরের
 ধর্মকে প্রকাশ করেন ।

৩১ । বিচারিয়া—ছড়াইয়া ।

৩২ । তৈল, দুগ্ধ, ঘোল, ঘূত প্রভৃতি অব্য সমস্ত ঘরে ছড়াইয়া সর্বত্র প্রভু যখন লীলাশক্তির
 প্রভাবে জানিতে পারেন যে, শচীমাতা ঘরে আসিতেছেন, তখন তিনি পূর্বের আয় (মা যেভাবে
 তাঁহাকে রাখিয়া গিয়াছিলেন, সেইভাবে) বিছানায় শুইয়া পড়েন এবং কাঁদিতে থাকেন । সুতরাং
 এই শিশুই যে ঘরের সমস্ত অব্য ছড়াইয়া ফেলিয়াছেন, মা তাহা জানিতে পারিলেন না । এ-সমস্ত
 হইতেছে লীলাশক্তির কার্য । শিশুই যে এই সব কাণ্ড করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিলে বিশ্বয়ে
 বা ঐশ্বর্যজ্ঞানে মাতার বাৎসল্য ক্ষুণ্ণ হইত ; প্রভুর পক্ষেও বাৎসল্যরসের আশ্বাদন ক্ষুণ্ণ হইত ; এক্ষণে
 লীলাশক্তি মাতাকে প্রভুর এই কার্য দেখান নাই । ইহা হইতেছে প্রভুর একটি ঐশ্বর্যগর্তী বাল্যলীলা ।
 নর-শিশুরা ঘরের জিনিসপত্র ছড়াইয়া আনন্দ অমুভব করে । বাল্যভাবের আবেশে তদ্রূপ আনন্দ
 অমুভবের জন্য প্রভুও অব্যাদি ছড়াইয়াছেন । এইটুকু হইতেছে প্রভুর নর-শিশুবাং বাল্যলীলা ।

কে ফেলিল সর্বগৃহে ধাতু, চালু, মুদগ ।
 ভাণ্ডের সহিত দেখে ভাঙ্গা দধি ছুঁক ॥ ৩৪
 সবে চারি-মাসের বালক আছে ঘরে ।
 কে ফেলিল হেন কেহো বুঝিতে না পারে ॥ ৩৫
 সব পরিজন আসি মিলিল তথায় ।
 মনুষ্যের চিহ্নমাত্র কেহো নাহি পায় ॥ ৩৬
 কেহো বোলে “দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
 রক্ষা লাগি শিশুরে নারিল লজ্জিবারে ॥ ৩৭
 শিশু লজ্জিবারে না পাইয়া ক্রোধমনে ।
 অপচয় করিয়া পলাইল নিজ-স্থানে ॥” ৩৮
 মিত্র-জগন্নাথ দেখি চিত্তে বড় ধন্দ ।
 দৈব হেন জানি, কিছু না বলিল মন্দ ॥ ৩৯

দৈব-অপচয় দেখি দুইজনে চাহে ।
 বালক দেখিয়া কোন ছুঁখ নাহি রহে ॥ ৪০
 এইমত প্রতিদিন করেন কৌতুক ।
 নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ ॥ ৪১
 নীলাম্বর-চক্রবর্তী-আদি বিজ্ঞাবান ।
 সর্ব-বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥ ৪২
 মিলিলা বিস্তর আসি পতিব্রতাগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় দীপ্ত সভে সিন্দূরভূষণ ॥ ৪৩
 নাম থুইবার সভে করেন বিচার ।
 স্ত্রীগণ বোলয়ে এক, অথো বোলে আর ॥ ৪৪
 “ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কন্যা পুত্র নাঞি ।
 শেষ যে জন্ময়ে তার নাম সে ‘নিমাঞি’ ॥” ৪৫

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী টীকা

কিন্তু যে-বয়সে নর-শিশুরা এইরূপ কার্য করে, প্রভুর তখনও সেই বয়স হয় নাই ; চারি মাসের শিশু বিছানা হইতে উঠিয়া এসব করিতে পারে না । লীলাশক্তিই প্রভুর মধ্যে ঐশ্বর্য সুরিত করাইয়া ইহা করাইয়াছেন । অথচ ইহা পূর্বোক্ত বাল্যলীলার মধ্যে । এজন্য এই লীলাটিকে ঐশ্বর্যগর্ভা বাল্যলীলা বলা যায় ।

৩৫ । “ফেলিল”-স্থলে “করিল”-পাঠান্তর আছে ।

৩৭ ৩৮ । রক্ষা লাগি—পূর্বকথিত “বিষ্ণুরক্ষা”, “দেবীরক্ষা” প্রভৃতির ফলে । লজ্জিবারে—অনিষ্ট করিতে । না পাইয়া—না পারিয়া । “পাইয়া”-স্থলে “পারিয়া” এবং “পলাইল”-স্থলে “চলিলা”-পাঠান্তর আছে । অপচয়—ক্ষতি ।

৩৯ । ধন্দ—সন্দেহ । দৈব হেন জানি—দৈবহুবিপাক মনে করিয়া ।

৪০ । “রহে”-স্থলে “পায়ে”-পাঠান্তর ।

৪১ । নামকরণ—দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একটি সংস্কার । এই সংস্কারে শিশুর নাম রাখা হয় ।

৪৪ । থুইবার—রাখিবার ।

৪৫ । পতিব্রতা নারীগণ বলিলেন—“এই শিশুর অগ্রজা (জ্যেষ্ঠা) ভগিনীগণ জন্মিবার পরেই অপদেবতার দৃষ্টিতে মরিয়া গিয়াছে । তাহাদের পরে এই শিশুর জন্ম হইয়াছে ; অতএব ইহার নাম ‘নিমাঞি’ রাখা হউক ।” ১২।১৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । নারীগণের অভীষ্ট “নিমাঞি”-নামের ব্যঞ্জন বোধ হয় এইরূপ । “নিম”-শব্দের সহিত “নিমাঞি”-শব্দের সম্বন্ধ আছে । “নিম” অত্যন্ত তিক্ত । এই শিশুর নাম যদি “নিমাঞি” রাখা হয়, তাহা হইলে অত্যন্ত তিক্ত মনে করিয়া অপদেবতা ইহাকে

বোলেন বিদ্বান্ সব করিয়া বিচার।

ছ'ভিক্ষ ঘুচিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥ ৪৭

“এক নাম যোগ্য হয় থুইতে ইহার ॥ ৪৬

জগত হইল সুস্থ ইহান জনমে।

এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব দেশেদেশে।

পূর্বে যেন পৃথিবী ধরিল নারায়ণে ॥ ৪৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আর স্পর্শ করিবে না, শিশু তাহার ভগিনীদিগের আয় অকালে যম-কবলে পড়িবে না। কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে, ডরে নাম থুইল নিমাক্রি ॥ চৈ. চ. ১১৩।১১৬ ॥” শিশু-প্রভুর প্রতি বাৎসল্যবশতঃই তাঁহাদের সংস্কার অনুসারে রমণীগণ শিশুর নাম রাখিলেন “নিমাক্রি”। রমণীগণ সাধারণতঃ নিজেদের সংস্কার অনুসারেই কথা-বার্তা বলেন, কাজও করেন; সেই সংস্কারের বিচারসহ কোনও ভিত্তি আছে কিনা, কিংবা সংস্কারের বশে তাঁহারা যাহা করেন, তাহা বাস্তবিক তাঁহাদের অভীষ্ট-পূরক কিনা, তাহা তাঁহারা ভাবিয়া দেখেন না। কিন্তু বিচারজ্ঞ পণ্ডিতগণ এইরূপ অন্ধ সংস্কারের দ্বারা চালিত হয়েন না। পরবর্তী কয়েক পয়ায়ে তাহা বলা হইয়াছে।

৪৬। বিচারজ্ঞ পণ্ডিতগণ শিশুর একটি যোগ্য নামের প্রস্তাব করিলেন। বিদ্বান্—বিচারজ্ঞ পণ্ডিত। যোগ্য নাম—এই শিশুর প্রভাবের উপযোগী নাম। কি প্রভাব, তাহা পরবর্তী হুই পয়ায়ে বলা হইয়াছে।

৪৮। পূর্বে যেন ইত্যাদি—পূর্বে প্রলয়-পয়োধি-জলে যখন পৃথিবী ও বেদ নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন নারায়ণ বরাহরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীর এবং বেদের উদ্ধার সাধন করিয়া ছিলেন (পৃথিবীধারণের পৌরাণিক বিবরণ ২।১০।২২১-২৩ পয়ায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য। আর “প্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদম্”—ইত্যাদি জয়দেবের উক্তিতে বেদ-উদ্ধারের কথা দ্রষ্টব্য)। তদ্বারা জগদ্বাসী জীবের ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। এই শিশুর জন্ম হইতেই যে-প্রভাব লক্ষিত হইতেছে, তাহাতে বুঝা যায়, ইহা দ্বারাও জগতের ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক কল্যাণ সাধিত হইবে। ৪৭-পয়ায়ে ব্যবহারিক কল্যাণের কথা বলা হইয়াছে। এই পয়ায়ে “জগত হইল সুস্থ”—বাক্যে পারমার্থিক কল্যাণের কথা বলা হইয়াছে। মায়াবদ্ধতাই এবং তাহার ফলে ভগবদ্বহিমুখতাই হইতেছে জীবের বাস্তবিক অসুস্থতা। শারীরিক ও মানসিক অসুস্থতায় জীব যেমন অনেক কষ্ট পায়, মায়াবদ্ধতা এবং ভগবদ্বহিমুখতা হইতেও তদ্রূপ এবং তাহা অপেক্ষাও অনেক অধিক কষ্ট পাইয়া থাকে—জন্মযন্ত্রণা, মৃত্যুযন্ত্রণা, আধি-ব্যাধি হইতে যন্ত্রণা, নরক-যন্ত্রণা প্রভৃতি। এই শিশুর জন্ম হইতেই জীবের এই সকল মায়াজনিত যন্ত্রণার চিরতরে অবসানের সূচনা হইয়াছে—যে-হরিনামের সহিত এই শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ক্রন্দনাদির ছলে এই শিশু যে-হরিনামের প্রচার করিতেছেন, সেই হরিনামই জীবের ভবব্যাধি—ব্যবহারিক অসুস্থতা—দূর করিয়া সুস্থতা—পারমার্থিক কল্যাণ—আময়ন করিবে এবং বুঝা যাইতেছে সেই স্তম্ভজার অগস্ত্যতাই ইনি সমগ্র বিশ্বকে ধারণ করিয়া রাখিবেন।

অতএব ইহান 'শ্রীবিষ্মন্তর' নাম ।

কুলদীপ কোষ্ঠীতেও লিখিল ইহান ॥ ৪৯

'নিমাঞি' যে বলিলেন পতিব্রতাগণ ।

সেহো নাম দ্বিতীয় ডাকিব সর্বজন ॥ ৫০

সর্ব-শুভক্ষণ নামকরণ সময়ে ।

গীতা, ভাগবত, বেদ ব্রাহ্মণ পঢ়য়ে ॥ ৫১

দেবগণে নরগণে করয়ে মঙ্গল ।

হরিধ্বনি, শঙ্খ, ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥ ৫২

ধাত্ত, পুঁথি, খড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি যত ।

ধরিতে আনিঞা করিলেন উপনীত ॥ ৫৩

জগন্নাথ বোলে "শুন বাপ বিশম্বর ।

যাহা চিন্তে লয়, তাহা ধরহ সহর ॥" ৫৪

সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।

'ভাগবত' ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥ ৫৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪৯। অতএব ইহান ইত্যাদি—পূর্বোক্তরূপ বিচার করিয়া বিচার-প্রবীণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, এ-সমস্ত কারণে শ্রীবিষ্মন্তরই এই শিশুর প্রভাবের অনুরূপ যোগ্য নাম : কেন না, এই শিশু সমগ্র বিশ্বকে পারমাধিক্য সুস্থতার অবস্থায় ধারণ করিয়া রাখিবেন । ইহা একটি সার্থক নাম । বিশ্ব-শব্দের উত্তর ভূত ধাতুর যোগে বিষ্মন্তর-শব্দ নিষ্পন্ন । "ভূভূত-ধাতুর অর্থ—পোষণ, ধারণ ॥ চৈ. চ. ১।৩২৬ ॥" যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন এবং পোষণ করেন, তাঁহাকেই বিষ্মন্তর বলা হয় । সুতরাং প্রভুর এই বিষ্মন্তর-নামটি হইতেছে সার্থক নাম । কুলদীপ—দীপ যেমন সমগ্র গৃহকে উজ্জ্বল করে, এই শিশুও পিতৃকুল ও মাতৃকুলকে তাঁহার যশঃকীর্তিতে সমুজ্জ্বল করিবেন । কোষ্ঠীতেও ইত্যাদি—এক বিপ্র মহাজনও এই শিশুর জন্মলগ্নাদি বিচার করিয়া যে-কোষ্ঠী করিয়াছিলেন, তাহাতেও তিনি এই শিশুর নাম শ্রীবিষ্মন্তর রাখিয়াছিলেন (১।২।২৫৬ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

এস্থলে "কুলদীপ"-শব্দের যে-অর্থ করা হইয়াছে, তাহাতে ইহাকে "শ্রীবিষ্মন্তর"-এর বিশেষণরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । "কুলদীপ" যদি "কোষ্ঠীর" বিশেষণ হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে এইরূপ । কুলদীপ কোষ্ঠী—এই শিশুর কোষ্ঠীখানা কুলদীপ (পিতৃকুল এবং মাতৃকুলের প্রদীপতুল্য) । অর্থাৎ এই কোষ্ঠীতে শিশুর যে-মহিমার কথা বলা হইয়াছে, তাহা প্রকাশ পাইলে এই শিশুর পিতৃকুল এবং মাতৃকুল গৌরবে সমুজ্জ্বল হইবে । "নিখিল"-স্থলে "লিখন"-পাঠান্তর ।

৫০। বিচার-প্রবীণ পণ্ডিতগণ বলিলেন—"পতিব্রতা নারীগণ যে এই শিশুর 'নিমাঞি' নাম রাখিয়াছেন, তাহাও এই শিশুর একটি নাম থাকিবে, এই নিমাঞি-নামেই সকল লোক ইহাকে ডাকিবেন । কিন্তু এই "নিমাঞি"-নামটি হইবে শিশুর দ্বিতীয় নাম, "শ্রীবিষ্মন্তর" হইবে প্রথম নাম, কেন না, ইহা হইতেছে এই শিশুর গুণানুরূপ যোগ্য নাম । "ডাকিব"-স্থলে "বলিব"-পাঠান্তর আছে ।

৫৫। লৌকিক জগতে দেখা যায়, শিশুর স্বাভাবিক মনোবৃত্তি জানিবার উদ্দেশ্যে নামকরণ-সময়ে পাত্রের করিয়া ধাত্ত, পুঁথি, খড়ি, স্বর্ণ, রজতাদি আনিয়া শিশুর সাক্ষাতে রাখা হয় এবং শিশুর ইচ্ছানুসারে তাহাদের মধ্যে যে-কোনও একটি বস্তু ধরিবার জন্ত শিশুকে বলা হয় । শ্রীজগন্নাথ মিশ্র যখন শিশু-বিষ্মন্তরকে বলিলেন, "যাহা চিন্তে লয়, তাহা ধরহ সহর", তখন শিশু শ্রীমদ্ভাগবত ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন । এই ব্যাপারে শিশু-প্রভু বোধ হয় একটি রহস্যেরই ইঙ্গিত দিলেন । তিনি তো

পতিব্রতাগণে ‘জয়’ দেই চারি-ভিত ।
 সবেই বোলেন “বড় হইব পণ্ডিত ॥” ৫৬
 কেহো বোলে “শিশু হৈব পরম বৈষ্ণব ।
 অল্পে সর্ব শাস্ত্রের জানিব অমুভব ॥” ৫৭
 যে দিগে হাসিয়া প্রভু চান বিশ্বস্তর ।
 আনন্দে সিদ্ধিত হয় তার কলেবর ॥ ৫৮
 যে করয়ে কোলে সে-ই এড়িতে না জানে ।
 দেবের ছল্লভ কোলে করে নারীগণে ॥ ৫৯

প্রভু যেই কাম্বে, সেইক্ষণে নারীগণ ।
 হাতে তালি দিয়া করে হরিসঙ্কীর্ণন ॥ ৬০
 শুনিঞা নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।
 বিশেষে সকল নারী হরিশ্রবণি করে ॥ ৬১
 নিরবধি সভার বদনে হরিনাম ।
 ছলে বোলায়েন প্রভু, হেন ইচ্ছা তান ॥ ৬২
 ‘তান ইচ্ছা বিনা কোন কৰ্ম্ম সিদ্ধ নহে’ ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এইত্ব কহে ॥ ৬৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বাস্তবিক রাধাকৃষ্ণ মিলিত-স্বরূপ এই স্বরূপে তিনি স্বীয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির মাধুর্য আশ্বাদন করেন—অপ্রকটে এবং প্রকটেও (১।২।৫-৬ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদি বর্ণিত আছে ; সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত হইতেছে প্রভুর অত্যন্ত লোভনীয় বস্তু । ভাগবতকে আলিঙ্গন করিয়া তিনি তাহাই জানাইলেন । আবার, শ্রীভাগবত হইতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের এক স্বরূপ । পরবর্তী কালে প্রভু নিজেই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণতুল্য ভাগবত ॥ চৈ. চ. ২।২৫।২১৮, ২।২৪।২৩২ ॥” রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু শ্রীভাগবতকে আলিঙ্গন করিয়া যেন স্বীয় প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকেই আলিঙ্গন করিলেন । এইরূপে ভাগবতের আলিঙ্গনদ্বারা প্রভু স্বীয় স্বরূপানুবন্ধিনী লীলারই ইংঙ্গিত দিলেন । আবার এই ব্যাপারে, তাঁহার অবতরণের জগৎসম্বন্ধী উদ্দেশ্যেরও যেন ইঙ্গিত দিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত-প্রতিপাদিত “প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব পরম ধর্মের”—যাহার অনুসরণে, জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার পক্ষে অপরিহার্যরূপে প্রয়োজনীয় বস্তু কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে, সেই পরম-ধর্মের—প্রচারের জন্তই তিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । শ্রীভাগবত আলিঙ্গন করিয়া প্রভু বোধ হয় তাহারও ইংঙ্গিত দিলেন ।

৫৬-৫৭ । প্রভুর প্রতি স্বাভাবিকী প্রীতি ছিল বলিয়া তাঁহার আগুর্বার, নর-অভিমানবশতঃ, সাধারণতঃ প্রভুকে তাঁহাদের মতনই এক জন বলিয়া মনে করিতেন, প্রভুর স্বরূপের জ্ঞান সাধারণতঃ তাঁহাদের চিন্তে জাগ্রত হইত না । এক্ষণে লৌকিক জগতে নাম-করণ-সময়ে শিশু যে-বস্তু ধারণ করে, তদনুসারেই যেমন লোক শিশুর ভাবী কার্যাদির অনুমান করে, প্রভু ভাগবত আলিঙ্গন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহারও সেইভাবে এই শিশুর ভাবী জীবনের অনুমান করিতে লাগিলেন । “পরম বৈষ্ণব”-স্থলে “বড় হইব বৈষ্ণব”-পাঠাস্তর আছে ।

৫৮ । তার কলেবর—যাহার দিকে বিশ্বস্তর চাহেন—দৃষ্টিপাত করেন, তাঁহার কলেবর (দেহ) । চান—চাহেন, দৃষ্টিপাত করেন । যে দিগে—যে-লোকের দিকে ।

৫৯ । এড়িতে—ছাড়িতে, কোল হইতে নামাইতে । “দেবের”-স্থলে “বেদের”-পাঠাস্তর আছে । ১।২।২২৫ পয়ারের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

এইমতে করাইয়া নিজ সঙ্কীর্ণন ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪
 জামুগতি চলে প্রভু পরম সুন্দর ।
 কটিতে কিঙ্কিণী বাজে অতি মনোহর ॥ ৬৫
 পরম নির্ভয়ে সর্ব-অঙ্গনে বিহরে ।
 কিবা অগ্নি, সর্প, যাহা দেখে, তাহি ধরে ॥ ৬৬
 একদিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায় ।
 ধরিলেন সর্প প্রভু বালক-লীলায় ॥ ৬৭
 কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।
 ঠাকুর থাকিলা সর্প-উপরে শুইয়া ॥ ৬৮
 আথেব্যথে সভে দেখি 'হায় হায়' করে ।

শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ॥ ৬৯
 'গরুড় গরুড়' করি ডাকে সর্বজন ।
 পিতা-মাতা-আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥ ৭০
 প্রভুরে এড়িয়া সর্প পলায় তখন ।
 পুন ধরিবারে যান শ্রীশচী নন্দন ॥ ৭১
 ধরিয়া আনিঞা সভে করিলেন কোলে ।
 'চিরজীবী হও' করি নারীগণ বোলে ॥ ৭২
 কেহো রক্ষা বাঞ্ছে, কেহো পড়ে স্বস্তিবাণী ।
 কেহো অঙ্গে দেই বিষুপাদোদক আনি ॥ ৭৩
 কেহো বোলে "বালকের পুনর্জন্ম হৈল ।"
 কেহো বোলে "জাতিসর্প তেঞি না লজ্জিল ॥ ৭৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৬৫। জামুগতি—জামুর (হাঁটুর) উপর ভর দিয়া গমনাগমন; জাহ্নু ও হাতের উপর ভর দিয়া হামাগুড়ি দিয়া যাতায়াত ।

৬৭। বালক-লীলায়—নরবালকেরা যেমন করে, সেইভাবে ।

৬৮। "শুইয়া"—স্থলে "সুতিয়া"—পাঠান্তর আছে; অর্থ একই ।

৭০। গরুড় গরুড়—গরুড়ের নাম শুনিলে ভয়ে সর্প পলায়ন করে ।

৭১। এড়িয়া—ছাড়িয়া । পয়ারের প্রথমার্ধ স্থলে "চলিলা অনন্ত শুনি সভার ক্রন্দন" । পাঠান্তর আছে । অনন্ত—অনন্ত নাগ । শেষ-দেব । তিনি ভগবানের শয়্যা । অনন্তদেবই প্রভুর সেবার উদ্দেশ্যে সর্পরূপে উপনীত হইয়াছিলেন, প্রভুও তাঁহার উপরে শয়ন করিয়া তাঁহার মনোবাসনা পূর্ণ করিয়াছেন । ইহাও প্রভুর একটি ঐশ্বর্যগর্ভা বাল্যলীলা (১৩৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৭৪। তেঞি—তাই, সে-কারণে । না লজ্জিল—দংশন করিল না । জাতিসর্প—জাতসাপ, অত্যন্ত বিষধর এবং ক্রুর । এখানে "জাতিসর্প"-শব্দ এতাদৃশ জাতসাপকে বুঝায় বলিয়া মনে হয় না । কেন না, এতাদৃশ জাতসাপ সাংমাত্র কারণেই লোককে দংশন করে; কিন্তু এই সাপটির উপরে প্রভু শয়ন করিয়াছেন, তাহাতে সাপের গায়ে চাপও লাগিয়াছে; তথাপি সাপটি প্রভুকে দংশন করে নাই ।

তবে এ-স্থলে "জাতিসর্প"-শব্দের তাৎপর্য কি, তাহা বিবেচিত হইতেছে । প্রভুর আগ্রবর্গের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়াছেন—"জাতিসর্প তেঞি না লজ্জিল ।" এ-স্থলে তাঁহাদের অভিপ্রায়-অমুসারে "জাতিসর্প"-শব্দের তাৎপর্য বোধ হয়—কেবল জাতিতেই সর্প (জাত্যা সর্পঃ, সর্পের স্বভাব ইহাতে নাই; তাই শিশুকে দংশন করে নাই । শিশু-বিশ্বস্তর যেভাবে এই সর্পটির সঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন, ইহার সর্পহ—সর্পের স্বভাব—থাকিলে নিশ্চয়ই শিশুকে দংশন করিত । অর্থাৎ

হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সভারে চাহিয়া ।

এইমত দিনে দিনে শ্রীশচীনন্দন ।

পুনঃপুন যায়, সতে আনেন ধরিয়া ॥ ৭৫

হাঁটিয়া করেন প্রভু অঙ্গনে জমণ ॥ ৭৭

ভক্তি করি যে এ-সব বেদগোপ্য শুনে ।

জিনিঞা কল্প-কোটি সর্বান্তের রূপ ।

সংসার-ভুজঙ্গে তারে না করে লজ্জনে ॥ ৭৬

চান্দ্রের লাগয়ে সাব দেখিতে সে মুখ ॥ ৭৮

নতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কেবল আকৃতিতেই এইটি সর্প। জাতি-শব্দের এইরূপ অর্থের ইঙ্গিত শব্দকল্পদ্রুম অভিধান হইতেও পাওয়া যায়। এই অভিধানে লিখিত হইয়াছে—“জাতিঃ * * *। গোহাদিঃ। তন্তু লক্ষণং যথা— আকৃতিগ্রহণা জাতির্লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্। স্কৃদাখ্যাতনিগ্রাহা গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ ॥ ইতি মুদ্রবোধম্ ॥ অস্যার্থঃ। আক্রিয়তে ব্যজ্যতে অনয়েতি আকৃতিঃ সংস্থানম্ আকৃত্যা গ্রহণং জ্ঞানং যন্তাঃ সা আকৃতি-গ্রহণা জাতিরাকৃতিগ্রহণা ভবতি সংস্থানব্যজ্যা ইত্যর্থঃ। তেন মনুষ্যগোমৃগহংসাদীনাং পৃথক্ পৃথক্ সংস্থানৈর্ব্যজ্যমানা মনুষ্য-গোহ-মৃগ-হংসবাদিঃ জাতিঃ। * * *।” এ-সমস্ত উক্তি হইতে জানা গেল—আকৃতি বা অঙ্গ-সন্নিবেশের দ্বারাই মনুষ্য-গোহাদি জাতি নির্ণীত হইয়া থাকে। আলোচ্য সর্পটির জাতি কেবল তাহার আকৃতিদ্বারাই বুঝা যায়, স্বভাবের দ্বারা নহে। অর্থাৎ এইটি কেবল আকৃতিতেই সর্প, স্বভাবে নহে; এজন্য ইহা শিশু বিশ্বস্তরকে দংশন করে নাই।

লিপিকর-প্রমাদ মনে করিলেও উল্লিখিতরূপ অর্থই হইতে পারে। “পাঁতি সর্প”-স্থলে যদি লিপিকর-প্রমাদবশতঃ “জাতিসর্প” লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অর্থ হইবে—“ইহা পাঁতিসর্প, তাই দংশন করে নাই।” “পাঁতি শিয়াল”, “পাঁতিহাঁস”-ইত্যাদির স্থায় “পাঁতিসর্প”-শব্দের অন্তর্গত “পাঁতি”-শব্দ হইতেছে হেয়তাবাচক। পংক্তি-শব্দের অপভ্রংশে পাঁতি-শব্দ। আকৃতিতে ইহা সর্প-পংক্তি-ভুক্ত বটে, কিন্তু সর্পের স্বভাব ইহাতে নাই। এই অর্থের তাৎপর্যও পূর্বকথিত অর্থের অনুরূপ।

কেহ কেহ বলেন, বাস্তব জাতিসর্প নাকি বিশেষ রুগ্ন না হইলে কাহাকেও দংশন করে না। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে মনে করা যায়, আলোচ্য পয়্যারোক্ত জাতিসর্পটি বাস্তব জাতিসর্পই ছিল এবং সেজন্যই সে প্রভুকে দংশন করে নাই। কিন্তু এ-স্থলেও প্রশ্ন উঠিতে পারে—শিশু-প্রভু যখন সর্পটির উপর শুইয়াছিলেন, তখন তো প্রভুর দেহের সমস্ত ভারই সাপটির উপরে পড়িয়াছিল; তাহাতে সাপটির কষ্ট হওয়াই সম্ভব। তাহাতেও কি সাপটি রুগ্ন হইল না এবং প্রভুকে দংশন করিল না?

৭৫। সভারে চাহিয়া—সকলের প্রতি দৃষ্টি করিয়া। পুনঃপুন যায় ইত্যাদি—শিশু বার বার সাপের দিকে যায়েন, সকলে তাঁহাকে ধরিয়া আনেন। “পুনঃপুন”-স্থলে “পুন বলে”-পাঠান্তর আছে।—পুনরায় বলপূর্বক যায়।

৭৬। ভক্তি করি—প্রজ্ঞার সহিত। সংসার-ভুজঙ্গে—সংসার-রূপ সর্প। না করে লজ্জনে—দংশন করে না; অর্থাৎ প্রজ্ঞার সহিত বিশ্বস্তরের বাল্যলীলা অবগণ করিলে সংসার-রূপ দুরীভূত হয়।

সুবলিত-মস্তকে চাঁচর ভাল কেশ ।

কমল নয়ান যেন গোপালের বেশ ॥ ৭৯

আজ্ঞায় লম্বিত ভুজ, অরুণ অধর ।

সকল-লক্ষণযুত বক্ষ-পরিসর ॥ ৮০

সহজে অরুণ গৌর দেহ-মনোহর ।

বিশেষে অঙ্গুলি, কর, চরণ সুন্দর ॥ ৮১

বালক-স্বভাবে প্রভু যবে চলি যায় ।

রক্ত পড়ে হেন, দেখি মা'য়ে ত্রাস পায় ॥ ৮২

দেখি শচী-জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।

নির্ধন তথাপি দৌহে মহা-আনন্দিত ॥ ৮৩

কাণাকাণি করে দৌহে নির্জনে বসিয়া ।

“কোন মহাপুরুষ বা জন্মিলা আসিয়া ॥ ৮৪

হেন বুঝি, সংসার-দুঃখের হৈল অন্ত ।

জন্মিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥ ৮৫

এমন শিশুর রীতি কভু নাহি শুনি ।

নিবরধি নাচে হাসে শুনি হরিশ্রবণি ॥ ৮৬

তাবত ক্রন্দন করে, প্রবোধ না মানেন ।

বড় করি ‘হরিশ্রবণি’ যাবত না শুনে ॥” ৮৭

উষঃকাল হইতে যতেক নারীগণ ।

বালক বেঢ়িয়া সভে করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৮৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৭৯। চাঁচর—কৃষ্ণিত, কৌকুড়ান। ভাল—সুন্দর। কেশ—চুল। অথবা, ভাল কেশ—(ভাল—কপাল); কপালের উপরে মস্তকের চাঁচর কেশের অগ্রভাগ শোভা পাইতেছে। যেন গোপালের বেশ—ঠিক যেন নন্দনন্দন গোপালের মতন বেশ।

৮০। অরুণ—রক্তবর্ণ, লাল। সকল লক্ষণযুক্ত—সমস্ত সুলক্ষণ-বিশিষ্ট। বক্ষ-পরিসর—পরিসর (প্রশস্ত—বিস্তারিত) বক্ষঃ। “পরিসর”-স্থলে “সুগীবর”-পাঠান্তর আছে। সুগীবর—উত্তমরূপে (শোভমানরূপে) সুল (পুষ্ট)।

৮১। সহজে—স্বভাবতঃ। অরুণ গৌরদেহ—নিমাঞির দেহ স্বভাবতঃই গৌরবর্ণ, ভিতরের রক্তে তাহা রক্তাভ হইয়াছে। বিশেষে ইত্যাদি—অঙ্গুলি, কর হস্ত) ও চরণ বিশেষরূপে রক্তবর্ণ।

৮৩। বিস্মিত—চমৎকৃত। শিশুর পদতল এতই রক্তবর্ণ যে, শিশু চলিয়া যাইবার সময়ে, পদতল দেখিয়া শচী-জগন্নাথ মনে করেন, পদতল হইতে যেন রক্ত পড়িতেছে; এজন্ত তাঁহারা ভয় পায়েন (৮২ পয়ার)। আবার যখন ভাল করিয়া দেখেন, তখন বুঝিতে পারেন যে, রক্ত পড়িতেছে না, শিশুর পদতলের স্বাভাবিক বর্ণই এইরূপ লাল। এজন্ত তাঁহারা বিস্মিত হয়েন; কেননা, অল্প কোনও শিশুর পদতল এত লাল হয় না। “বিস্মিত”-স্থলে “হুঃখিত”-পাঠান্তর আছে; অর্থ—শিশুর পদতল হইতে রক্ত পড়িতেছে মনে করিয়া তাঁহারা হুঃখিত হয়েন। নির্ধন—ধনহীন, দরিদ্র। মহা আনন্দিত—ভালরূপে দেখার পরে যখন তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, শিশুর পদতলের স্বাভাবিক বর্ণই অত্যন্ত লাল, তখন তাঁহাদের প্রাণ-নিমাঞিক কোনও মহাপুরুষ মনে করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত আনন্দ অচূভব করেন।

৮৪। কাণাকাণি করে—পরস্পর পরস্পরের কাণে কাণে বাক্যালাপ করেন। “করে”-স্থলে “কহে”-পাঠান্তর আছে—অর্থ কাণে কাণে বহেন। কাণে কাণে কি বলিলেন, তাহা এই পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধে এবং পরবর্তী ৮৫-৮৭ পয়ারে বলা হইয়াছে।

‘হরি’ বলি নারীগণে দেই করতালি ।
 নাচে গৌরমুন্দর বালক কুতূহলী ॥ ৮৯
 গড়াগড়ি-যায় প্রভু ধূলায় ধূসর ।
 হাসি উঠে জননীর কোলের উপর ॥ ৯০
 হেন অঙ্গভঙ্গী করি নাচে গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া সভার হয় অতুল আনন্দ ॥ ৯১
 হেনমতে শিশুভাবে হরিসঙ্কীর্ণন ।
 করায়েন প্রভু, নাহি বুঝে কোন জন ॥ ৯২
 নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘর বাহিরে ।
 পরম-চঞ্চল—কেহ ধরিতে না পারে ॥ ৯৩
 একেশ্বর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।
 খই, কলা, সন্দেশ, যা’ দেখে তা’ই চায় ॥ ৯৪
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম-মোহন ।
 যে জনে না চিনে, সেহ দেই ততক্ষণ ॥ ৯৫
 সন্দেশ সন্দেশ কলা দেয়েন প্রভুরে ।
 পাইয়া সন্তোষে প্রভু আইসেন ঘরে ॥ ৯৬

যে সকল স্ত্রীগণে গায়েন হরিনাম ।
 তা’সভারে আনি সব করেন প্রদান ॥ ৯৭
 বালকের বুদ্ধি দেখি হাসে সর্বজন ।
 হাতে তালি দিয়া ‘হরি’ বোলে অনুক্ষণ ॥ ৯৮
 কি বিহানে, কি মধ্যাহ্নে, কি রাত্রি, সন্ধ্যায় ।
 নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥ ৯৯
 নিকটে বসয়ে যত বদ্ধবর্গ ঘরে ।
 প্রতিদিন কৌতুকে আপনে চুরি করে ॥ ১০০
 কারো ঘরে হুকু পিয়ে, কারো ভাত খায় ।
 হাণ্ডি ভাঙ্গে, যার ঘরে কিছুই না পায় ॥ ১০১
 যার ঘরে শিশু থাকে, তাহারে কান্দায় ।
 কেহো দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥ ১০২
 দৈবযোগে যদি কেহো পারে ধরিবারে ।
 তবে তার পা’য়ে ধরি করে পরিহারে ॥ ১০৩
 “এবার ছাড়হ মোরে, না আসিব আর ।
 আর যদি চুরি করে, দোহাই তোমার ॥” ১০৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৯১। “অঙ্গভঙ্গী”-স্থলে “রঙ্গীভঙ্গী” এবং “আনন্দ”-স্থলে “সম্পদ”-পাঠান্তর আছে। সম্পদ—
 আনন্দ-সম্পদ ।

৯২। “বুঝে”-স্থলে “জানে”-পাঠান্তর ।

৯৪। একেশ্বর—একেলা, একাকী। এখনও দেশের কোনও কোনও অঞ্চলে এইরূপ অর্থে
 “একেশ্বর”-শব্দের অপভ্রংশ “এ-শ্বর”-শব্দ প্রচলিত আছে। সরস্বতীর অভিপ্রেত গুঢ় অর্থ বোধ হয়—
 একেশ্বর = এক + ঈশ্বর = একমাত্র ঈশ্বর। “একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত। যারে যৈছে নাচায়
 সে তৈছে করে নৃত্য ॥ চৈ. চ. ১৫১২১ ॥”

৯৬। দেয়েন প্রভুরে—প্রভুকে দেন। এ-স্থলে “খই দেন করে”-পাঠান্তর আছে।

৯৭। লোকের নিকট হইতে প্রভু যাহা পাইয়া থাকেন, তাহা তিনি নিজে ভোজন না করিয়া,
 যে-সকল স্ত্রীলোক তাঁহার আনন্দের নিমিত্ত হরিনাম গান করেন, তাঁহাদিগকে দিতেন। “তা’
 সভারে আনি সব”-স্থলে “তাহান সভারে আনি”-পাঠান্তর আছে।

৯৮। অনুক্ষণ—সর্বদা। ‘সর্বক্ষণ’-পাঠান্তর আছে।

৯৯। বিহানে—প্রাতঃকালে।

১০৩। করে পরিহারে—দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা চাহেন।

দেখিয়া শিশুর বৃদ্ধি সন্ডেই বিস্মিত ।

কষ্ট নহে কেহো, সন্ডে করেন পিরীত ॥ ১০৫

নিজপুত্র হইতেও সন্ডে স্নেহ করে ।

দরশন-মাত্রে সর্ব-চিন্ত-বৃত্তি হরে ॥ ১০৬

এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

স্থির নহে এক-ঠাঞি, বুলয়ে সদায় ॥ ১০৭

একদিন প্রভুরে দেখিয়া ছই চোরে ।

যুক্তি করে, “কার শিশু বেড়ায় নগরে ॥” ১০৮

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি দিব্য অলঙ্কার ।

হরিবার ছই চোরে চিন্তে পরকার ॥ ১০৯

“বাপ ! বাপ !” বলি এক চোরে লৈল কোলে ।

“এতক্ষণ কোথা ছিলে ?” আর চোরে বোলে ॥ ১১০

“ঝাট ঘরে আইস বাপ !” বোলে ছই চোরে ।

হাসি বোলে প্রভু “চল চল যাই ঘরে ॥” ১১১

আথেব্যথে কোলে করি ছই চোর ধায় ।

লোকে বোলে “যার শিশু সে-ই লই যায় ॥” ১১২

অর্বুদ অর্বুদ লোক, কেবা কারে চিনে ।

মহাতুষ্ট চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥ ১১৩

কেহো মনে ভাবে “মুক্তি নিমু তাড়ি বাল্য !”

এইমতে ছই চোরে খায় মনকলা ॥ ১১৪

ছই চোর চলি যায় নিজ-মর্শ স্থানে ।

স্বন্ধের উপরে হাসি যান ভগবানে ॥ ১১৫

এক জন প্রভুরে সন্দেশ দেই করে ।

আর জনে বোলে “এই আইলাও ঘরে ॥” ১১৬

এইমত ভাঙিয়া অনেক দূরে যায় ।

হেথা যত আপ্তগণ চাহিয়া বেড়ায় ॥ ১১৭

কোহো কেহো বোলে “আইস আইস বিশ্বস্তর !”

কেহো ডাকে “নিমাঞি !” করিয়া উচ্চস্বর ॥ ১১৮

পরম ব্যাকুল হইলেন সর্বজন ।

জল বিনা যেন হয় মৎস্যের জীবনে ॥ ১১৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১০৫। ‘বিস্মিত’-স্থলে ‘হরষিত’-পাঠান্তর আছে। পিরীত—শ্রীতি, আদর।

১০৭। বৈকুণ্ঠের রায়—গোলক-পতি। ১১১। ১০৯ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। বুলয়ে—ভ্রমণ করে।

১০৮। ‘ছই’-স্থলে ‘ছিল’-পাঠান্তর।

১০৯। দিব্য—অতি উত্তম, সুন্দর। হরিবার—হরণ (চুরি) করিবার। পরকার চিন্তে—প্রকার চিন্তা করে; কি প্রকারে অলঙ্কার চুরি করিবে, সেই বিষয়ে চিন্তা করে।

১১১। ঝাট—শীত।

১১২। আথেব্যথে—ব্যস্ত সমস্ত হইয়া, তাড়াতাড়ি।

১১৩। মহাতুষ্ট—পরম সন্তুষ্ট। ‘মহাতুষ্ট’-পাঠান্তর আছে, অর্থ একই।

১১৪। তাড়ি বাল্য—তাড় ও বাল্য হইতেছে হাতের অলঙ্কারবিশেষ। মনকলা—মনে মনে কল্পিত কলা (কদলী)। যে-স্থানে কলা পাওয়ার কোনও সম্ভাবনা নাই, অথচ কলার জন্ত অত্যন্ত লোভ বিজ্ঞান। সে-স্থানে লোক মনে মনে কলা কল্পনা করিয়া মনে মনেই তাহার আশ্বাদন করে। ইহাকেই ‘মনকলা খাওয়া বলে’।

১১৫। নিজ-মর্শস্থানে—নিজেদের অভীষ্ট নির্জন স্থানে।

১১৬। করে—হাতে।

১১৭। ভাঙিয়া—ভাড়াইয়া।

সভে সর্বভাবে গেলা গোবিন্দ শরণ ।
 প্রভু লৈয়া যায় চোর আপন-ভবন ॥ ১২০
 বৈষ্ণবী-মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।
 জগন্নাথ-ঘর আইল নিজ-ঘর-স্তানে ॥ ১২১
 চোর দেখে আইলাও নিজ-মন্দির-স্থানে ।
 অলঙ্কার হরিতে হইলা সাবধানে ॥ ১২২
 চোর বোলে “নাম বাপ । আইলাও ঘর ।”
 প্রভু বোলে “হয় হয় নামাও স্বর ॥” ১২৩
 যেখানে সকল-গণে মিশ্র-জগন্নাথ ।
 বিবাদ ভাবেন সভে মাথে দিয়া হাথ ॥ ১২৪
 মায়াযুক্ত চোর ঠাকুরেরে সেইস্থানে ।
 স্বল্প হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-স্তানে ॥ ১২৫
 নামিলেই মাত্র প্রভু গেলা পিতৃকালে ।

মহানন্দ করি সভে ‘হরি হরি’ বোলে ॥ ১২৬
 সভার হইল অনির্বচনীয় রঙ্গ ।
 প্রাণ আসি দেহের হইল যেন সঙ্গ ॥ ১২৭
 আপনার স্বর নাই, দেখে ছুই চোরে ।
 কোথা আসিয়াছি, কিছু চিনিতে না পারে ॥ ১২৮
 গুণগোলে কে কাহারে অবধান করে ।
 চারিদিকে চাহি চোর পলাইল ডরে ॥ ১২৯
 “পরম অদ্বুত !” ছুই চোর মনে গণে ।
 চোর বোলে “ভেলুকি বা দিল কোনো জনে ॥” ১৩০
 “চণ্ডী রাখিলেন আজি” বোলে ছুই চোরে ।
 শূন্য হই ছুই চোর কোলাকুলি করে ॥ ১৩১
 পরমার্থে ছুই চোর মহা-ভাগ্যবান ।
 নারায়ণ যার স্বন্ধে করিলা উত্থান ॥ ১৩২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী তীকা

১২০। গেলা গোবিন্দ শরণ—বালকের উদ্ধারের উদ্দেশ্যে শ্রীগোবিন্দের শরণ গ্রহণ করিলেন ।
 “লৈলা কৃষ্ণের শরণ”—পাঠান্তরও আছে ।
 ১২১। বৈষ্ণবী মায়ায়—বিষ্ণুর শক্তির (লীলাশক্তির) প্রভাবে ।
 ১২৩। নাম বাপ—বাবা, কাঁধের উপর হইতে নামিয়া আইস । “নাম বাপ” এবং “ওলো বাপু” পাঠান্তরও আছে ; অর্থ একই । “নামাও”—স্থলেও “ওলাও”—পাঠান্তর । ওলাও—নামাও ।
 ১২৭। রঙ্গ—আনন্দ, হর্ষ । প্রাণ আসি ইত্যাদি—দেহ হইতে কাহারও প্রাণ বাহির হইয়া গেলে তাহার আত্মীয়-স্বজনের যেমন দুঃখ হয়, নিম্নাঙ্ককে না পাইয়া সকলের সেইরূপ দুঃখ জন্মিয়াছিল । সেই যুত লোকের দেহে পুনরায় প্রাণ আসিয়া মিলিলে আত্মীয় স্বজনের যেমন পরমানন্দ জন্মে, এক্ষণে নিম্নাঙ্ককে পাইয়াও সকলের তদ্রূপ আনন্দ জন্মিল । “দেহের হইল যেন সঙ্গ”—স্থলে “দেহে আসি হৈল উপসন্ন”—পাঠান্তর আছে । উপসন্ন—উপনীত ।
 ১২৮। “চিনিতে”—স্থলে “বলিতে”—পাঠান্তর ।
 ১৩১। চণ্ডী রাখিলেন আজি—আমাদের উপাস্তা চণ্ডী মাতাই আজ আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন ।

১৩২। পরমার্থে ইত্যাদি—চোরদ্বয় নিম্নাঙ্কের অলঙ্কারগুলি নিয়া তাহাদের ব্যবহারিক বিষয়ের কিছু উন্নতি সাধন করিতে পারিবে বলিয়া মনে করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাদের সেই আশা পূর্ণ না হইলেও পারমার্থিক ব্যাপারে তাহাদের পরম সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছিল ; যেহেতু, মূল নারায়ণ গৌরকৃষ্ণ ভক্তীপূর্বক কৃপা করিয়া তাহাদের স্বন্ধে আরোহণ করিয়াছেন । ইহাতেই

এখা সর্ব-গণে মনে করেন বিচার।

“কে আনিল দেখ, বস্ত্র শিরে বান্ধি তার ॥” ১৩৩

কেহো বোলে “দেখিলাও লোক দুইজন।

শিশু থুই কোন দিগে করিলা গমন ॥” ১৩৪

“আমি আনিঞাছি” কোনো জন নাহি বোলে।

অদ্বুত দেখিয়া সভে পড়িলেন ভোলে ॥ ১৩৫

সবে জিজ্ঞাসেন “বাপ! কহত নিমাঞি।

কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন্‌ ঠাঞি?” ১৩৬

প্রভু বোলে “আমি গিয়াছিলাও গঙ্গাতীরে।

পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগরে ॥ ১৩৭

তবে দুই জন আমা’ কোলে ত করিয়া।

কোন পথে এই-খানে থুইল আনিঞা ॥ ১৩৮

সভে কহে “মিথ্যা কভু নহে শাস্ত্রবাণী।

দৈবে রাখে শিশু, বৃদ্ধ, অনাথ আপনি ॥” ১৩৯

এইমত বিচার করেন সর্বজনে।

বিষ্ণুমায়ামোহে কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ॥ ১৪০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তাহাদের পারমার্থিক কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। আগুনের দাহিকা শক্তির কথা না জানিয়াও যদি কোনও শিশু আগুনে হাত দেয়, তাহা হইলেও তাহার হাত পুড়িবেই; বস্ত্রশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা রাখে না। জানিয়া হউক, না জানিয়া হউক, কোনও রকমে অনাবৃত পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবানের সন্মুখে আসিলেই জীবের সংসার ঘুচিয়া যায়, পরমার্থ লাভ হয়।

১৩৩। বস্ত্র শিরে বান্ধি তার—তাহার মস্তকে বস্ত্র (কাপড়) বাঁধিয়া তাঁহাকে সম্মান করিব এবং পূরুষত করিব। পয়ারের দ্বিতীয়ার্থ স্থলে “কে আনিল, বস্ত্র শিরে বান্ধিয়ে তাহার” পাঠাস্তর।

১৩৪। “লোক”-স্থলে “কোন”-পাঠাস্তর।

১৩৫। ভোলে—খান্দায়। “পড়িলেন ভোলে”-স্থলে “পড়িলা বিভোলে”

১৩৮। “থুইল আনিঞা”-স্থলে “থুইলেক নিঞা”-পাঠাস্তর।

১৩৯। দৈবে—পরম-দেবতা স্বয়ংভগবান্। আপনি—নিজেই।

১৪০। বিষ্ণুমায়ী—সর্বব্যাপক-তত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মায়ী। মায়ী দ্বিবিধা—জড়রূপা বহিরঙ্গা মায়ী এবং চিহ্নজিরূপা যোগমায়ী। উভয়েরই মোহিনী শক্তি আছে। কিন্তু জড়রূপা বহিরঙ্গা মায়ী মুগ্ধ করে ভগবদ্বহিমুখ জীবদিগকে; আর লীলার সহায়তা এবং পুষ্টির জন্য যোগমায়ী মুগ্ধ করে ভগবৎ-পরিকরদিগকে, জড়রূপা বহিরঙ্গা মায়ী ভগবৎ-পরিকরদের উপর কোনও প্রভাবই বিস্তার করিতে পারে না, তাঁহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না (বিষ্ণুমায়ী ভগবতী-ইত্যাদি ভা. ১০।১।২৫ শ্লোকের ত্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা দ্রষ্টব্য)। চিহ্নজিরূপা যোগমায়ী লীলার সহায়কারিণী বলিয়া লীলাশক্তি-নামেও পরিচিত। তাহার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তি আছে—ঐশ্বর্যশক্তি। বিষ্ণুমায়ী মোহে—বিষ্ণুমায়ীদ্বারা মুগ্ধবশতঃ। এ-স্থলে ঐহাদের মুগ্ধতার কথা বলা হইয়াছে, তাহারা সকলেই প্রভুর প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিমান, প্রভুর পরিকর। সুতরাং চিহ্নজিরূপা যোগমায়ী বা লীলাশক্তিই ঐহাদের মুগ্ধতা জন্মাইতে পারে। তাই এ-স্থলে এবং এতাদৃশ অস্তিত্ব-স্থলেও বিষ্ণুমায়ী-শব্দে (কোনও কোনও স্থলে মায়ী-শব্দে) যোগমায়াকে বা লীলাশক্তিকে বুঝায়

এইমত রক্ষ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥ ১৪১
 বেদগোপ্য এ-সব আখ্যান যেই শুনে ।
 তার দৃঢ়-ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥ ১৪২
 হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 অলঙ্কিতে বহুবিধ স্বপ্রকাশ করে ॥ ১৪৩
 একদিন ডাকি বোলে মিশ্র-পূরন্দর ।
 “আমার পুস্তক আন বাপ বিশ্বস্তর ॥” ১৪৪
 বাপের বচন শুনি ঘরে ধাই যায়ে ।
 রুগ্নুখনু করিয়ে নূপুর বাজে পায়ে ॥ ১৪৫
 মিশ্র বোলে “কোথা শুনি নূপুরের ধ্বনি ?”
 চতুর্দিকে চায় ছুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥ ১৪৬

আমার পুত্রের পায়ে নাহিক নূপুর ।
 কোথায় বাজিল বাঘ নূপুর মধুর ॥ ১৪৭
 “কি অদ্ভুত !” দুইজনে মনে মনে গণে’ ।
 বচন না ক্ষুরে দুইজনের বদনে ॥ ১৪৮
 পুখি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে ।
 আর অদ্ভুত দেখে (গিয়া) গৃহের মাঝেতে ॥ ১৪৯
 সব গৃহে দেখে অপরূপ পদচিহ্ন ।
 ধ্বজ, বজ্র, পতাকা অক্ষুশ ভিন্ন ভিন্ন ॥ ১৫০
 আনন্দিত দৌহে দেখি অপূর্ব চরণ ।
 দৌহে হৈলা পুলকিত সজল-নয়ন ॥ ১৫১
 পাদপদ্ম দেখি দৌহে করে নমস্কার ।
 দৌহে বোলে “নিস্তারিহু, জন্ম নাহি আর ॥” ১৫২

নিতাই-কল্পণ-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়াই মনে করিতে হইবে । এই লীলাটিও প্রভুর এক ঐশ্বর্য্য ভাঁ বালালীলা । (১।৩।৩২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১৪১। “বৈকুণ্ঠের”-স্থলে “ত্রিদশের”-পাঠান্তর । ত্রিদশের রায়—স্বয়ংভগবান্ ।

১৪৩। অলঙ্কিতে—কেহ লক্ষ্য করিতে বা বুঝিতে পারে না, এইরূপ ভাবে স্বপ্রকাশ করে—নিজেকে, অর্থাৎ নিজের ঐশ্বর্য্যকে, প্রকটিত করেন । চোরদ্বয়কে পথ ভুলাইয়া মিশ্র-গৃহে আনয়নেই প্রভুর ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে ।

১৪৪। এক্ষণে প্রভুর শূচ্যপদে নূপুরের ধ্বনির প্রসঙ্গ বলা হইতেছে ।

১৪৭। “কোথায় বাজিল”—ইত্যাদি-স্থলে “বাজিল বাঘ অতি সুমধুর” এবং “কোথায় শুনিলা ধ্বনি, সুধর মধুর”-পাঠান্তর আছে ।

১৪৯। শূচ্যপদে নূপুরের ধ্বনির কথা বলিয়া এক্ষণে গৃহের মেঝেতে ধ্বজ-বজ্রাদি-চিহ্নের কথা বলিতেছেন । দেখে—শচী-জগন্নাথ দেখেন ।

১৫০। অপরূপ পদচিহ্ন—অদ্ভুত পদচিহ্ন । কোনও লোকের পায়ে যে-সকল চিহ্ন থাকে না, সে-সকল চিহ্ন দেখিলেন বলিয়াই অদ্ভুত বলা হইয়াছে । “অপরূপ”-স্থলে “অদ্ভুত” এবং “বজ্র, পতাকা, অক্ষুশ”-স্থলে “বজ্রাঙ্কুশ-পতাকা”-পাঠান্তর ।

১৫১। চরণ-চরণ-চিহ্ন ।

১৫২। দৌহে করে নমস্কার—শচী-জগন্নাথ মনে করিয়াছেন, তাঁহাদের গৃহে যে শালগ্রামরূপে দামোদর আছেন, তিনিই কৃপা করিয়া গৃহে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাঁহারই এই সকল পদচিহ্ন । তাঁহার চরণের নূপুর ধ্বনিই তাঁহারা শুনিয়াছেন । এইরূপ বুদ্ধিতে তাঁহারা উভয়ে পদচিহ্নকে নমস্কার করিলেন ।

মিঞা বোলে “শুন বিশ্বরূপের জননি ।
 যুত পরমাম গিয়া রাঙ্কহ আপনি ॥ ১৫৩
 ঘরে যে আছেন দামোদর শালগ্রাম ।
 পঞ্চগব্যে সকালে করাব তানে স্নান ॥ ১৫৪
 বুঝিলাঙ—তিঁহো ঘরে বলেন আপনি ।
 অতএব শুনিলাঙ নূপুরের ধ্বনি ॥” ১৫৫
 এইমতে ছইজনে পরম-হরিষে ।
 শালগ্রাম পূজা করে, প্রভু মনে হাসে ॥ ১৫৬
 আরো এক কথা শুন পরম-অদ্ভুত ।

যে রঙ্গ করিলা প্রভু জগন্নাথসুত ॥ ১৫৭
 পরম স্মৃতি এক তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ-পর্যটন ॥ ১৫৮
 ষড়ঙ্কর-গোপালমন্ত্রে করে উপাসন ।
 গোপাল-নৈবেদ্য বিনে না করে ভোজন ॥ ১৫৯
 দৈবে ভাগ্যবান্ তীর্থ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাড়ীতে ॥ ১৬০
 কর্ণে বাল-গোপাল ভূষণ শালগ্রাম ।
 পরম ব্রহ্মণ্য-ভেজ অতি অমুপাম ॥ ১৬১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫৩। যুত পরমাম—যুতসংযুক্ত পরমাম। “যুত”—স্থলে “দ্রুত”—পাঠান্তর আছে—অর্থ শীঘ্র।
 ১৫৬। প্রভু মনে হাসে—শচী-জগন্নাথ হইতেছেন শুদ্ধ-বাৎসল্যের মূর্তিবিগ্রহ, নন্দ-যশোদার
 ছায়। এজ্ঞা নিমাঞ্চিত-সম্বন্ধে তাঁহাদের ঈশ্বর-জ্ঞান ছিল না, তাঁহারা নিমাঞ্চিতকে তাঁহাদের পুত্রমাত্র
 মনে করিতেন, নন্দ-যশোদা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের পুত্রমাত্র মনে করিতেন, তদ্রূপ। এজ্ঞাই,
 পদচিহ্নগুলি যে নিমাঞ্চিত এবং নিমাঞ্চিতর চরণেই যে নূপুরের ধ্বনি হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা মনে
 করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের গাঢ় বাৎসল্যের প্রভাবেই এইরূপ ভাব। তাঁহাদের কথা শুনিয়া
 নিমাঞ্চিত, তাঁহার প্রতি তাঁহাদের শুদ্ধ-বাৎসল্য দেখিয়া, আনন্দে হাসিতে লাগিলেন। নূপুর-ধ্বনি
 এবং পদচিহ্ন-সম্বন্ধীয় লীলাদ্বয়ও প্রভুর ঐশ্বর্যগর্ভা বাল্যলীলা। প্রশ্ন হইতে পারে—নিমাইর চরণে তো
 নূপুর ছিল না; কিরূপে তাঁহার চরণের নূপুর-ধ্বনি শুনা গেল? উত্তর—ভগবানের বসন-ভূষণাদি
 তাঁহারই স্বরূপভূত, নিত্যই তাঁহাতে বিরাজমান। তবে কখনও প্রকট, কখনও অপ্রকট থাকে
 নরলীল ভগবান্ নরশিশুর ছায় আশ্রয় প্রকট করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নূপুর ছিল অপ্রকট। এক্ষণে
 লীলাশক্তি নূপুরকে প্রকটিত না করিয়াও নূপুরের ধ্বনিকে প্রকটিত করিয়াছেন এবং তাহাই
 শচী-জগন্নাথ শুনিয়াছেন।

১৫৭। এক্ষণে এক তৈথিক বিপ্রের প্রতি প্রভুর কৃপার কথা বলা হইতেছে।

১৫৮। তৈথিক ব্রাহ্মণ—যে-ব্রাহ্মণ তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। তীর্থ পর্যটন—তীর্থ-ভ্রমণ।

১৫৯। ষড়ঙ্কর গোপাল-মন্ত্র—ছয়টি অঙ্করবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র। ইহা হইতেছে বাৎসল্য-ভাবে
 বাল-গোপালের উপাসনা-মন্ত্র। গোপাল নৈবেদ্য ইত্যাদি—গোপালের প্রসাদ ব্যতীত তিনি
 অন্য কিছুই ভোজন করিতেন না। বৈষ্ণব-ভক্তগণ কখনও কোনও অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন
 করেন না।

১৬০। “ভাগ্যবান্”—স্থলে “ভাগ্যযোগে”—পাঠান্তর আছে—অর্থ, সৌভাগ্যের উদয়ে।

১৬১। কর্ণে বাল-গোপাল ইত্যাদি—শালগ্রাম-শিলারূপ বাল-গোপাল ভূষণ-স্বরূপে তাঁহার

নিরবধি মুখে বিপ্র ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলে ।
 অন্তরে গোবিন্দ-রসে হুই চক্ষু ঢুলে ॥ ১৬২
 দেখি জগন্নাথমিশ্র তেজ সে তাঁহার ।
 সম্মুখে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥ ১৬৩
 অতিথি-ব্যভার-ধর্ম যেন-মত হয় ।
 সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥ ১৬৪
 আপনে করিয়া তান পাদ প্রক্ষালন ।
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥ ১৬৫
 সুস্থ হই বসিলেন যদি বিপ্রবর ।
 তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসিলা “কোথা ঘর ?” ১৬৬

বিপ্র বোলে “আমি উদাসীন দেশান্তরী ।
 চিন্তের বিক্ষেপে মাত্র পর্যটন করি ॥” ১৬৭
 প্রণতি করিয়া মিশ্র বোলেন বচন ।
 “জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্যটন ॥ ১৬৮
 বিশেষে ত আজি আমার পরম সৌভাগ্য ।
 আশ্রা দেহ রক্ষনের করি গিয়া কার্য্য ॥” ১৬৯
 বিপ্র বোলে “কর মিশ্র ! যে ইচ্ছা তোমার ।”
 হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥ ১৭০
 রক্ষনের স্থান উপস্থরি ভাল-মতে ।
 দিলেন সকল সজ্জ রক্ষন করিতে ॥ ১৭১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কণ্ঠে শোভা পাইতেছিলেন । দেশে-দেশে ভ্রমণকারী সাধু-মহাত্মাগণ তাঁহাদের পূজার বিগ্রহকে এইভাবেই বহন করিয়া থাকেন ।

১৬২ । অন্তরে—চিন্তে । “অন্তরে”—স্থলে “অনন্ত” এবং “আনন্দ”—পাঠান্তরও আছে ।
 অর্থ, অনন্ত—অপরিসীম । আনন্দ—পরম সুখ । গোবিন্দ-রসে—শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি হইতে উদ্ভূত
 অনির্বচনীয় আনন্দ-চমৎকারিষ্ময় আনন্দে । হুই চক্ষু ঢুলে—প্রেমভরে হুইটি চক্ষু আন্দোলিত
 হইতেছে ।

১৬৩ । সম্মুখে—আদরের সহিত তাড়াতাড়ি ।

১৬৪ । অতিথি-ব্যভার-ধর্ম ইত্যাদি—অতিথি-সংকার-সহজে যে-সকল ব্যবস্থা আছে,
 তৎসমস্তের আচরণ । পরবর্তী পয়ারে উল্লিখ্য ।

১৬৭ । উদাসীন—গৃহ-বিস্তাদিতে যাহার প্রীতি নাই, তিনি উদাসীন । দেশান্তরী—ভিন্নদেশী,
 অথবা জন্মস্থান হইতে ভিন্নদেশে ভ্রমণকারী । বিক্ষেপে—চাকল্যে । কোনও স্থানেই আমার চিন্ত
 স্থির হয় না ; এজ্জন্ম, যে-স্থানে গেলে চিন্ত স্থির হইতে পারে, সে-রকম স্থানের অহুস্কানে আমি
 ভ্রমণ করি ।

১৬৮ । জগতের ভাগ্যে ইত্যাদি—তুমি যে নানাস্থানে ভ্রমণ কর, তাহা জগদ্বাসী জীবের
 পক্ষে সৌভাগ্য । সাধু-মহাত্মাগণ যে-স্থানে গমন করেন, তাঁহাদের প্রভাবে সেই স্থান পবিত্র হয়,
 যাহার গৃহে গমন করেন, তাহার পারমাণ্বিক কল্যাণ সাধিত হয় । “মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং
 দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাশ্বথা কচিৎ ॥ ভা. ১০।৮।৪ ॥”

১৭০ । উপহার—রক্ষনের উপকরণ ।

১৭১ । উপস্থরি—ধূলা-ময়লাদি দূর করিয়া গোময়-জলে লেপন করিয়া । সজ্জ—রক্ষনের
 উপকরণ-জব্যাদি ।

সন্তোষে আশ্রয়বর করিয়া রঞ্জন ।
 বসিলেন কৃষ্ণের করিতে নিবেদন ॥ ১৭২
 সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 মনে আছে, বিপ্রেণে দিবেন দরশন ॥ ১৭৩
 ধ্যান-মাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর । ১৭৪
 সম্মুখে আইলা প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৭৫
 ধূলাময় সর্ব-অঙ্গ মূর্তি দিগম্বর ।
 অরুণ-নয়ন-কর-চরণ সুন্দর ॥ ১৭৬
 হাসিয়া বিপ্রেণ অঙ্গ লইয়া শ্রীকরে ।
 'এক প্রাস খাইলেন, দেখে বিপ্রবরে ॥ ১৭৭
 'হায় হায়' করি ভাগ্যবন্ত বিপ্র ডাকে ।
 অঙ্গ ছিচি করিলেক চঞ্চল বালকে ॥ ১৭৮
 আসিয়া দেখেন জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 ভাত খায় হাসে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১৭৯

ক্রোধে মিশ্র ধাইয়া যায়েন মারিবারে ।
 সজ্জমে উঠিয়া বিপ্র ধরিলেন করে ॥ ১৮০
 বিপ্র বোলে "মিশ্র ! তুমি বড় দেখি আর্থ্য ।
 কোন্ জ্ঞান বালকের মারিয়া কি কার্য্য ? ১৮১
 ভাল মন্দ জ্ঞান যার থাকে মারি তারে ।
 আমার শপথ যদি মারহ উহারে ॥" ১৮২
 দ্বুঃখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিরে ।
 মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না ক্ষুরে ॥ ১৮৩
 বিপ্র বোলে "মিশ্র ! দ্বুঃখ না ভাবিছ মনে ।
 যে দিনে যে হৈব, তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥" ১৮৪
 ফল-মূল-আদি গৃহে যে থাকে তোমার ।
 আনি দেহ আজি সেই করিব আহার ॥ ১৮৫
 মিশ্র বোলে "মোরে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 আর-বার পাক কর, করি দেউ স্থান ॥ ১৮৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৭৬। দিগম্বর—উলঙ্গ। অরুণ-নয়ন-কর ইত্যাদি—শ্রীগৌরসুন্দরের নয়ন (চক্ষু), কর (হস্ত) এবং চরণ—সমস্তই অতি সুন্দর এবং অরুণ (লাল) বর্ণ। ১৭৫-১৭৬ পয়ারদ্বয়ের স্থলে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—“ধ্যানমাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবরে। মনে মনে গোপাল-মজ্জ জপে দ্বিজবরে ॥ ধ্যানভঙ্গ হইল বিপ্র মেলিল লোচন। বিপ্র দেখে অঙ্গ খায় শ্রীশচীনন্দন ॥”

১৭৮। ছিচি—অশুচি, উচ্ছিষ্ট। “ছিচি”-স্থলে “অশুচি,” “চুরি,” “চুহি,” “ছুচি,” “দৃষ্টি” এবং “ছন্ন”-পাঠান্তর আছে।

১৮০। সজ্জমে—তাড়াতাড়ি। করে—জগন্নাথ মিশ্রের হস্তে।

১৮১। আর্থ্য—বয়স্ক ও সম্মানার্থ। অথবা, সরলচিত্ত। কোন্ জ্ঞান বালকের—বালকের কি কোনও ভাল-মন্দ-জ্ঞান আছে? তুমি বয়োবৃদ্ধ এবং সম্মানার্থ ব্যক্তি হইয়াও ইহা বুঝ না কেন? মারিয়া কি কার্য্য—ইহাকে মারিলে (প্রহার করিলে) কি লাভ হইবে? “কোন্ জ্ঞান বালকের”-স্থলে “বালক উহা” এবং “বালকের”-পাঠান্তর।

১৮৪। যে দিনে হৈব ইত্যাদি—কাহার ভাগ্যে কোন্ দিন কি জুটিবে, তাহা ঈশ্বরই জানেন, জীব তাহা জানিতে পারে না। কর্মফল অনুসারে ঈশ্বরই ফলদাতা; তিনি সকলের সকল কর্মও জানেন; জীব তাহা জানিতে পারে না। ব্যঞ্জনা ইহাতেছে এই—আমার অদৃষ্টে আজ অঙ্গ নাই; তাই ভগবান্ এই চঞ্চল বালককে পাঠাইয়া, আমি যাহাতে অঙ্গ ভোজন করিতে না পারি, তাহাই করিলেন।

১৮৬। দেউ—দিতৈছি। “দিয়ে”-পাঠান্তরও আছে।

গৃহে আছে রক্ষনের সকল-সম্ভার ।
 পুন পাক কর তবে সম্ভোষ সম্ভার ।” ১৮৭
 বলিতে লাগিল। তবে ইষ্ট-বন্ধুগণ ।
 “আমা’সভা’ চাহি তবে করহ রক্ষন ।” ১৮৮
 বিপ্র বোলে “যেই উচ্ছা তোমা’সভাকার ।
 করিব রক্ষন সর্বথায় পুনর্ব্বার ।” ১৮৯
 হরিষ হইলা সতে বিপ্রের বচনে ।
 স্থান উপস্করিলেন সতে ততক্ষণে ॥ ১৯০
 রক্ষনের সজ্জ আনি দিলেন তুরিতে ।
 চলিলেন বিপ্রবর রক্ষন করিতে ॥ ১৯১
 সতেই বোলেন “শিশু পরমচঞ্চল ।
 আরবার পাছে নষ্ট করয়ে সকল ॥ ১৯২

রক্ষন ভোজন বিপ্র করেন যাবত ।
 আর-বাড়ী ল’য়ে শিশু রাখহ তাবত ।” ১৯৩
 তবে শচীদেবী পুত্র কোলে ত করিয়া ।
 চলিলেন আর-বাড়ী প্রভুরে লইয়া । ১৯৪
 সব নারীগণ বোলে “কেনে রে নিমাত্তি ।
 এমত করিয়া কি বিপ্রের অন্ন খাই ?” ১৯৫
 হাসিয়া বোলেন প্রভু শ্রীসুন্দর-বদনে ।
 “আমার কি দোষ, বিপ্র ডাকিল আপনে ।” ১৯৬
 সতেই বোলেন ‘অয়ে নিমাই চান্নাতি ।
 কি করিবা, এবে যে তোমার গেল জ্ঞাতি ॥ ১৯৭
 গোথাকার ব্রাহ্মণ, কোন্ কুল, কেবা চিনে ।
 তার ভাত খাই জ্ঞাতি রাখিব কেমনে ?” ১৯৮

নিতাই-কল্পণা-কল্লোলিনী টীকা

১৮৭। সম্ভার—রক্ষনের উপকরণাদি। সম্ভার—আমাদের সকলের। “সভার”-স্থলে “আমার”-পাঠাস্তর আছে।

১৮৮। “তবে”-স্থলে “যত”-পাঠাস্তর আছে। ইষ্ট-বন্ধুগণ—জগন্নাথ মিশ্রের আত্মীয়স্বজনগণ।

১৯০। উপস্করিলেন—পূর্ববর্তী ১৭১-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯১। তুরিতে—দ্রুতিতে, তাড়াতাড়ি।

১৯৩। আর বাড়ী—অন্য এক বাড়ীতে। ল’য়ে—লইয়া। “ল’য়ে”-স্থলে “নিঞা”-পাঠাস্তর।

১৯৫। “কেন রে”-স্থলে “কুনরে”-পাঠাস্তর আছে।

১৯৬। বিপ্র ডাকিল আপনে—ব্রাহ্মণ নিজেই আমাকে ভোজনের জন্ত ডাকিয়াছেন; তাই আমি গিয়া খাইয়াছি। ভোগ লাগাইয়া বিপ্র যে তাঁহার ইষ্টদেব বালগোপালের ধ্যান করিয়াছেন, ভদ্রীতে প্রভু জানাইলেন, তিনিই সেই বালগোপাল।

১৯৭-১৯৮। চান্নাতি—চন্দ্র, কপট, চঞ্চল। নিমাত্তি যে বলিয়াছেন, “বিপ্র আমাকে নিজে ডাকিয়াছেন,” নারীগণ তাঁহার এ-কথায় বিশ্বাস করেন নাই; তাঁহারা মনে করিলেন, ইহা নিমাত্তির একটা চন্দ্র, কপটতা, চালাকি; তাই তাঁহারা নিমাত্তিকে ‘চান্নাতি’ বলিয়াছেন। “রাখিব”-স্থলে “রহিব” এবং “রহিল”-পাঠাস্তর আছে। নিমাত্তির সঙ্গে রঙ্গ বা কৌতুক করার জন্যই নারীগণ এই দুই পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন। দেশাচার এবং কুলাচার অনুসারে কোনও ব্রাহ্মণ-সন্তান অজ্ঞাত-কুলশীল ব্রাহ্মণেরও অন্ন গ্রহণ করেন না। আর এই তৈরিক বিপ্র সর্বপ্রকারে সে-স্থানের সকলের অপরিচিত। ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়া নিমাত্তি তাঁহার পাচিত এবং স্পৃষ্ট অন্ন খাইয়াছেন। তাই নারীগণ কৌতুকভরে বলিলেন—“নিমাত্তি! তোমার তো জ্ঞাতি নষ্ট হইয়াছে; এখন কি করিবে?”

হাসিয়া কহেন প্রভু “আমি যে গোয়াল ।
 ব্রাহ্মণের অন্ন আমি খাই সর্ব-কাল ॥ ১৯৯
 ব্রাহ্মণের অঙ্গে কি গোপের জাতি যায়ে ?”
 এত বলি হাসিয়া সভারে প্রভু চাহে ॥ ২০০
 ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 তথাপি না বুঝে কেহো, হেন মায়া তান ॥ ২০১
 সবেই হাসেন শুনি প্রভুর বচন ।
 বন্ধ হৈতে এড়িতে কাহারো নাহি মন ॥ ২০২
 হাসিয়া যায়েন প্রভু যে-জন্যর কোলে ।
 সেই জন আনন্দ-মাগর-মাঝে ডোলে ॥ ২০৩
 সেই বিপ্র-পুনর্ব্বার করিয়া রঞ্জন ।
 লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥ ২০৪

ধ্যানে বালগোপাল ভাবেন বিপ্রবর ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্র চিত্তের ঈশ্বর ॥ ২০৫
 মোহিয়া সকল লোক অতি অলক্ষিতে ।
 আইলেন বিপ্র-স্থানে হাসিতে হাসিতে ॥ ২০৬
 অলক্ষিতে এক মুষ্টি অন্ন লই করে ।
 খাইয়া চলিলা প্রভু—দেখে বিপ্রবরে ॥ ২০৭
 ‘হায় হায়’ করিয়া উঠিলা বিপ্রবর ।
 ঠাকুর খাইয়া ভাত দিলা এক রড় ॥ ২০৮
 সম্মুখে উঠিয়া মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।
 ক্রোধে ঠাকুরেরে লই যায় ধাওয়াইয়া ॥ ২০৯
 মহাভয়ে প্রভু পলাইয়া এক ঘরে ।
 ক্রোধে মিশ্র পাছে থাকি তর্জ্জগর্জ্জ করে ॥ ২১০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

১৯৯-২০০। এ-স্থলে লীলাশক্তি নিমাণ্ডির মুখে তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।
 প্রভু যে স্বরূপতঃ ব্রজের নন্দগোপ-সুত কানাই, লীলাশক্তি তাহাই জানাইলেন।

২০১। ছলে—নারীগণের সহিত কৌতুকময় কথাবার্তার ছলে। তথাপি না বুঝে ইত্যাদি—প্রভু নিজের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিলেও তাঁহার মায়ার (লীলাশক্তি যোগমায়ার) প্রভাবে কেহ তাহা বুঝিতে পারিলেন না; প্রভুর এই কথাগুলিকে তাঁহারা তাঁহার একটি কৌতুকময় রঙ্গ বলিয়া মনে করিলেন। বস্তুতঃ তাঁহারা সকলেই প্রভুর পরিকর, বাৎসল্যভাবের পরিকর। প্রভুর প্রতি গাঢ় বাৎসল্যবশতঃ তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্বের কথা শুনিলেও তাঁহারা তাহা বিশ্বাস করিতেন না, ঠিক ব্রজের যশোদামাতা এবং তাঁহার সখীদের স্থায়। ১৩।১৪০-পর্যায়ের টীকা জটিল। “ব্যাখ্যান”-স্থলে “আখ্যান”-পাঠান্তর আছে। করেন ব্যাখ্যান (বা আখ্যান)—প্রকাশ করেন।

২০৩। ডোলে—দোলে, দোলায়িত বা নিমজ্জিত হয়। “ডোলে”-স্থলে “ভোলে” পাঠান্তর। ডোলে—আনন্দে বিহ্বল হয়, অশ্রু সমস্ত ভুলিয়া যায়।

২০৫। জানিলেন গৌরচন্দ্র ইত্যাদি—বিপ্র যে বালগোপালের ধ্যান করিতেছিলেন, তাঁহার চিত্তের ঈশ্বর (অন্তর্যামী) গৌরচন্দ্র তাহা জানিতে পারিলেন। লীলাশক্তি প্রভুকে তাহা জানাইলেন।

২০৮। রড় (পাঠান্তরে—লড়)—দৌড়। দৌড় দিয়া পলাইয়া গেলেন।

২০৯। সম্মুখে—দ্বিগত গতিতে। বাড়ি—লাঠি। ধাওয়াইয়া—ধাবিত করাইয়া। “যায় তাড়াইয়া” এবং “যায়েন ধাইয়া”—পাঠান্তরও আছে।

২১০। “মহাভয়ে”-স্থলে “ভয় পাঞা”—পাঠান্তর আছে।

মিশ্র বোলে “আজি দেখ করোঁ তোর কার্য্য ।
 তোর মতে পরম অবুধ আমি আৰ্য্য ॥ ২১১
 হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ?”
 এত বলি ক্রোধে মিশ্র ধায় প্রভু-পাছে ॥ ২১২
 সন্ভে ধরিলেন যত্ন করিয়া মিশ্রেরে ।
 মিশ্র বোলে “এড়, আজি মারিব উহারে ॥” ২১৩
 সন্ভেই বোলেন “মিশ্র ! তুমি ত উদার ।
 উহারে মারিয়া কোন্ সাধু তোমার ॥ ২১৪
 ভাল-মন্দ-জ্ঞান নাহি উহার শরীরে ।
 পরম অবোধ, যে এমন শিশু মারে ॥ ২১৫

মারিলেই কোন্ বা শিখিব হেন নয় ।
 স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল-মতি হয় ॥” ২১৬
 আশ্চর্য্যে আসি সেই তৈরিক ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রের ধরিয়া হাথে বোলেন বচন ॥ ২১৭
 “বালকের নাহি দোষ শুন মিশ্র-রায় ।
 যে দিনে যে হৈব তাহা হইবারে চায় ॥ ২১৮
 আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি লিখেন আমারে ।
 সবে এই মৰ্ম্মকথা কহিলুঁ তোমারে ॥” ২১৯
 দুঃখে জগন্নাথ-মিশ্র নাহি তোলে মুখ ।
 মাথা হেট করিয়া ভাবেন মহা-দুঃখ ॥ ২২০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২১১। করোঁ তোর কার্য্য—তোর এই অশ্রায় কার্যের জন্ত তাকে আজি উপযুক্ত শাস্তি দিব ।
 “তোর”-স্থলে “তার”-পাঠান্তর—তাহার, তোর অশ্রায় কার্যের । অবুধ—অবোধ, বুদ্ধিহীন । আৰ্য্য—
 সরল, বোকা । মিশ্রঠাকুর ক্রোধভরে নিম্নাঙ্কে বলিলেন—“তুই মনে করিতেছিস্, আমি নিতান্ত
 বুদ্ধিহীন, বোকা ; তোর এ-সকল ছুঁটামি আমি মুষ্টিতে পারিব না ।”

২১৩। এড়—ছাড় ।

২১৪। সাধু—সাধুতা, বুদ্ধিমত্তা । পয়ারের দ্বিতীয়াধ-স্থলে এইরূপ পাঠান্তর আছে—
 “উহানে মারিয়া কোন্ সাধ্য বা তোমার ॥” কোন্ সাধ্য বা তোমার—তোমার কোন্ কার্য্যসিদ্ধি
 হইবে ।

২১৫। পরম অবোধ ইত্যাদি—যাহার ভাল-মন্দ জ্ঞান নাই, এইরূপ শিশুকে যে মারে
 (প্রহার করে), সে পরম-অবোধ । “এমন”-স্থলে “অবুধে সে”-পাঠান্তর আছে ।

২১৬। ইহাকে মারিলেই যে ইহার কোনও শিক্ষালাভ হইবে, তাহা নহে ; কেন না,
 শিশুরা স্বভাবতঃই চঞ্চল-মতি ; একবার কোনও অশ্রায় কাজের জন্ত শাস্তি পাইলেও
 কতক্ষণ পরে তাহা ভুলিয়া যায় । “নয়”-স্থলে “নয়”-এর অপভ্রংশ “লয়”-পাঠান্তর
 আছে ।

২১৮। বৈষম্যবোধিতভাবে এবং যাহারা একান্তভাবে ত্রীকৃষ্ণচরণে শরণাপন্ন হইয়াছেন,
 তাঁহাদের স্বাভাবিকভাবে তৈরিক বিপ্র বলিলেন—“মিশ্র-ঠাকুর ! আমার কথা শুন । এই বালকের
 কোনও দোষ নাই । জীবের কর্মফল অনুসারে যে-দিন যাহা হওয়ার, সেই দিন তাহা হইবেই । ইহার
 আর অশ্রয়া হইতে পারে না ; এই বালক নিমিস্তমাত্র ।” “মিশ্ররায়”-স্থলে “মিশ্রবর”-পাঠও আছে ।
 হইবারে চায়—হইতেই হইবে । “হইলে সে য়ার”-পাঠান্তর আছে ; অর্থ—কর্মফল অনুসারে যাহা
 হইবার, তাহা হইয়া গেলেই কর্মফল-ভোগ হইয়া যায় ।

হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 সেই-স্থানে আইলেন মহা-জ্যোতিধাম ॥ ২২১
 সর্ব-অঙ্গে নিরূপম লাভণ্যের সীমা ।
 চতুর্দশ-ভুবনেও নাহিক উপমা ॥ ২২২
 ক্ষেপে যজ্ঞশূত্র, ব্রহ্মতেজ মূর্তিমন্ত ।
 মূর্তিভেদে জন্মিলা আপনি নিত্যানন্দ ॥ ২২৩
 সর্বশাস্ত্রের অর্থ সদা সুরয়ে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণভক্তি-ব্যাখ্যা-মাত্র করয়ে সদায় ॥ ২২৪
 দেখিয়া অপূর্ব মূর্তি তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মুগ্ধ হই একদৃষ্টে চাহে ঘনেঘন ॥ ২২৫
 বিপ্র বোলে “কার পুত্র এই মহাশয় ?”
 সবেই বোলেন “এই মিশ্রের তনয় ॥” ২২৬
 শুনিয়া সন্তোষে বিপ্র কৈলা আলিঙ্গন ।
 “যজ্ঞ পিতা মাতা যার এ হেন নন্দন ॥” ২২৭

বিপ্রেরে করিলা বিশ্বরূপ নমস্কার ।
 বসিয়া কহেন কথা অহুতের ধার ॥ ২২৮
 শুভ দিন তার মহাভাগ্যের উদয় ।
 তুমি-হেন অতিথি যাহার গৃহে রয় ॥ ২২৯
 জগত শোধিতে সে তোমার পর্যটন ।
 আত্মানন্দে পূর্ণ হই করহ ভ্রমণ ॥ ২৩০
 ভাগ্য বড়, তুমি-হেন অতিথি আমার ।
 অভাগ্য বা কি কহিব, উপাস তোমার ॥ ২৩১
 তুমি উপবাস বা করিবা যার ঘরে ।
 সর্বথা তাহার অমঙ্গল-ফল ধরে ॥ ২৩২
 হরিষ পাইলুঁ বড় তোমার দর্শনে ।
 বিষাদ পাইলুঁ বড় এ সব শ্রবণে ॥” ২৩৩
 বিপ্র বোলে “কিছু ছুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 ফল মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥ ২৩৪

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী ঢীকা

২২১। বিশ্বরূপ—শ্রীনিমাইয়ের বড় ভাই। ঈশ্বর-তব বলিয়া তাঁহাকে ভগবান্ বলা হইয়াছে। ১।২।১৩৮-পর্যায়ের ঢীকা দ্রষ্টব্য। তৈথিক বিপ্রের আগমনের পূর্ব হইতেই এতক্ষণ তিনি বাড়ীতে ছিলেন না।

২২৩। মূর্তিভেদে—এক ভিন্ন মূর্তিতে, এক স্বরূপে। নিত্যানন্দ—নিত্যানন্দরূপ বলরাম। ১।২।১৩৮-পর্যায়ের ঢীকা দ্রষ্টব্য।

২২৪। সর্বশাস্ত্রের অর্থ ইত্যাদি—১।২।১৩৮-পর্যায়ের ঢীকা দ্রষ্টব্য। “সর্বশাস্ত্রের অর্থ সদা”—স্থলে “সর্বশাস্ত্র-অর্থ-সহে”—পাঠান্তর আছে। অর্থ—অর্থের সহিত সর্বশাস্ত্র তাঁহার জিহ্বায় সুরিত হয়। অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্রের মর্মই তাঁহার সম্যকরূপে জ্ঞাত।

২২৮। “ধার”—স্থলে “সার”—পাঠান্তর আছে।

২২৯। “রয়”—স্থলে “হয়”—পাঠান্তর আছে।

২৩০। জগত শোধিতে ইত্যাদি—পূর্ববর্তী ১৬৮-পর্যায়ের ঢীকা দ্রষ্টব্য। শোধিতে—শুদ্ধ করিতে, পরিষ্কার করিতে। আত্মানন্দে—পরমাত্মা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতির আনন্দে, পূর্ণ হই—চিন্তকে পরিপূর্ণ করিয়া, করহ ভ্রমণ—নানাস্থানে ভ্রমণ কর। কৃষ্ণস্মৃতির আনন্দে যাহার চিন্ত পরিপূর্ণ থাকে, অথ কোনও বিষয়েই তাঁহার অভাব-বোধ থাকে না।

২৩১। উপাস—উপবাস।

২৩২। “করিবা”—স্থলে “করি থাক”—পাঠান্তর আছে।

বনবাসী আমি, অন্ন কোথাই বা পাই ।
 প্রায় আমি বনে ফল মূল মাত্র খাই । ২৩৫
 কদাচিত্ত কোন দিবসে বা খাই অন্ন ।
 সেহো যদি অবিরোধে হয় উপসন্ন ২৩৬
 যে সম্ভোষ পাইলাঙ-তোমা' দরশনে ।
 তাহাতেই কোটিকোট করিলু' ভোজনে । ২৩৭
 ফল, মূল, নৈবেদ্য যে কিছু থাকে ঘরে ।
 তাহা আন গিয়া আজি করিব আহারে ।" ২৩৮
 উত্তর না করে কিছু মিশ্র-জগন্নাথ ।
 হুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া ছই হাথ । ২৩৯
 বিশ্বরূপ বোলেন "বলিতে বাসি ভয় ।
 সহজে করুণাসিন্ধু তুমি মহাশয় । ২৪০
 পরহুঃখে কাতর-স্বভাবে সাধুজন ।
 পরের আনন্দ বাটায় অনুক্ষণ । ২৪১
 এতেকে আপনে যদি নিরালস্য হৈয়া ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রন্ধন করিয়া । ২৪২
 তবে আজি আমার গোষ্ঠীর যত হুঃখ ।
 সকল ঘুচয়ে, পাই পরানন্দ স্নুখ ।" ২৪৩
 বিপ্র বোলে "রন্ধন করিলু' ছইবার ।
 তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার । ২৪৪
 তেঞি বুঝিলাঙ আজি নাহিক লিখন ।

কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি, কেনে করহ যতন । ২৪৫
 কোটি ভক্ষ্য দ্রব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে । ২৪৬
 যে দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।
 কোটি যত্ন করি তথাপিহ সিদ্ধ নয় । ২৪৭
 নিশাও প্রহর ডেড় ছইও বা যায় ।
 ইহাতে কি আর পাক করিতে শূয়ায় । ২৪৮
 অতএব আজি যত্ন না করিহ আর ।
 এইমত কিছু মাত্র করিব আহার ।" ২৪৯
 বিশ্বরূপ বোলেন "নাহিক কিছু দোষ ।
 তুমি পাক করিলে সে সভার সম্ভোষ ।" ২৫০
 এত বলি বিশ্বরূপ ধরিলা চরণ ।
 সাধিতে লাগিলা সবে করিতে রন্ধন । ২৫১
 বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর ।
 "করিব রন্ধন" বিপ্র বলিলা উত্তর । ২৫২
 সম্ভোষে সতেই 'হরি' বলিতে লাগিলা ।
 স্থান-উপস্কার সভে করিতে লাগিলা । ২৫৩
 আথেব্যথে স্থান উপস্কারি সর্বজন ।
 রন্ধনের সামগ্রী আনিলা সেইক্ষণে । ২৫৪
 চলিলেন বিপ্রবর করিতে রন্ধনে ।
 শিশু আবরিয়া রহিলেন সর্বজন । ২৫৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢীকা

২৩৬। "দিবসে বা"-স্থলে "দিন যেন"-পাঠান্তর আছে। অবিরোধে—নির্বিষে ।

উপসন্ন—উপস্থিত ।

২৪১। 'স্বভাবে'-স্থলে "স্বভাবে"-পাঠান্তর ।

২৪২। নিরালস্য হৈয়া—অলসতা ত্যাগ করিয়া, একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া ।

২৪৭। "করি"-স্থলে "কর" এবং "করুক"-পাঠান্তর ।

২৪৮-২৪৯। ডেড়—দেড় । "আজি যত্ন"-স্থলে "আজি যত্ন" এবং "আর্তি যত্ন"-পাঠান্তর

আছে । আজি—আর্তি, কাতরতা প্রকাশ ।

২৫৩। "সভে"-স্থলে "তবে" এবং "পুন"-পাঠান্তর আছে ।

২৫৫। আবরিয়া—আবৃত করিয়া, শিশুকে বহুলোকের মধ্যে রাখিয়া ।

পলাইয়া ঠাকুর আছেন যেই ঘরে ।
 মিশ্র বসিলেন তার মাঝার-দ্বারে ॥ ২৫৬
 সবেই বোলেন “বান্ধ বাহির-দ্বার ।
 বাহির হইতে যেন নাহি পায় আর ॥” ২৫৭
 মিশ্র বোলে “ভাল ভাল, এই যুক্তি হয় ।”
 বান্ধিয়া দ্বার সবে বাহিরে আছয় ॥ ২৫৮
 ঘরে থাকি দ্বীগণ বোলেন “চিন্তা নাঞি ।
 নিজা গেলা, কিছু আর না জানে নিমাঞি ॥” ২৫৯
 এইমতে শিশু রাখিয়াছে সর্বজন ।
 বিপ্ৰেরো হইল কথোক্ষণেকে রক্ষন ॥ ২৬০
 অন্ন উপস্কার করি স্মৃতি ত্রাণ ।
 ধ্যানে বসি করিতে লাগিলা নিবেদন ॥ ২৬১
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 চিন্তে আছে, বিপ্রেতে দিবেন দর্শন ॥ ২৬২
 নিজা-দেবী সভারেই দৈব-ইচ্ছায় ।

মোহিলেন, সবেই অচেষ্টে নিজা যায় ॥ ২৬৩
 যে-স্থানে করেন বিপ্র অন্ন-নিবেদন ।
 আইলেন সেই-স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৬৪
 বালক দেখিয়া বিপ্র করে “হায় হায় ।”
 সবে নিজা যায়, কেহো শুনিতে না পায় ॥ ২৬৫
 প্রভু বোলে “অয়ে বিপ্র । তুমি ত উদার ।
 তুমি আমা’ ডাকি আন কি দোষ আমার ? ২৬৬
 মোর মন্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান ।
 রহিতে না পারি আমি, আসি তোমা’-স্থান ॥ ২৬৭
 আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব’ তুমি ।
 অতএব তোমারে দিলাঙ দেখা আমি ॥” ২৬৮
 সেইক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অদ্ভুত ।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম অষ্ট-ভূজ-রূপ ॥ ২৬৯
 এক হস্তে নবনীত, আর হস্তে খায় ।
 আর হুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥ ২৭০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৫৬-২৬১। “আছেন”-স্থলে “আছিল”-পাঠান্তর। উপস্কার করি—ভোগের উপযোগিভাবে সজ্জিত করিয়া। “করিতে লাগিলা”-স্থলে “কৃষ্ণেরে করিলা”-পাঠান্তর।

২৬৭। মোর মন্ত্র জপি ইত্যাদি—তৈরিক বিপ্র ছিলেন ষড়ঙ্কর-গোপাল-মন্ত্রে বালগোপাল-কৃষ্ণের উপাসক (১৩১১৫৯-পয়ার)। ভোগ নিবেদন করিয়া তিনি বালগোপাল-কৃষ্ণের মন্ত্রই জপ করিতেছিলেন এবং বাল-কৃষ্ণের রূপই ধ্যান করিতেছিলেন। অথচ, প্রভু বলিলেন—“মোর মন্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান।” ইহার তাৎপর্য হইতেছে এই—প্রভুতে এবং শ্রীকৃষ্ণে তত্ত্বতঃ কোনও ভেদ নাই। বিশেষতঃ, প্রভু রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ বলিয়া প্রভুর মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত—বাহিরে গৌরাদী শ্রীরাধা, ভিতরে শ্রীকৃষ্ণ, অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর। বিপ্রেত বাসনা-পূরণের নিমিত্ত প্রভুর ভিতরের শ্রীকৃষ্ণরূপেই তিনি বিপ্রকে দর্শন দিয়াছেন (২৬৯-৭৬-পয়ার)। “একই দৈব ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ। একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥ চৈ. চ. ২।৯।১৪১ ॥”, “মণির্বাণ বিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ। রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাৎ তথাচ্যুতঃ ॥ চৈ. চ. ২।৯।১৫-শ্লোক ॥”

২৬৮। আমারে দেখিতে—শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শনের জন্মই বিপ্রেতের ইচ্ছা ছিল; তাই প্রভু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণরূপে দর্শন দিয়াছেন। দিলাঙ—দিলাম। এই পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়া প্রভু সেই বিপ্রেতের নিকটে নিম্নলিখিত কতিপয় পয়ারে কথিত রূপটি প্রকটিত করিলেন।

২৬৯-৭০। সেই ক্ষণে—প্রভু যে-সময়ে পূর্বোক্ত কথাগুলি বলিলেন, ঠিক সেই সময়েই।

শ্রীবৎস কৌস্তভ বক্ষে শোভে মণিহার ।

সর্ব্ব-অঙ্গে দেখে রত্নময়-অলঙ্কার । ২৭১

নবগুঞ্জা বেড়া শিখিপুচ্ছ শোভে শিরে ।

চন্দ্রমুখে অরুণ-অধর শোভা করে । ২৭২

হাসিয়া দোলায় ছুই নয়ন-কমল ।

বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর কুণ্ডল । ২৭৩

চরণারবিন্দে শোভে শ্রীরত্ন-নুপুর ।

নখমণি-কিরণে তিমির গেল দূর । ২৭৪

অপূর্ব্ব কদম্ববৃক্ষ দেখে সেই-খানে ।

বৃন্দাবন দেখে নাদ করে পক্ষগণে । ২৭৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দেখে বিপ্র পরম অদ্ভুত—বিপ্র যাহা দেখিলেন, তাহা ছিল অত্যন্ত অদ্ভুত ; তাহাতে বিভিন্ন স্বরূপের এবং বিভিন্ন লীলার এক অদ্ভুত সমাবেশ ছিল । এতাদৃশ সমাবেশ বিপ্রের অবিদিত ছিল বলিয়াই ইহাকে অদ্ভুত বলা হইয়াছে । শঙ্খ, চক্র, ইত্যাদি—ব্রাহ্মণ এক অষ্টভূজ-রূপ দেখিলেন ; এই আটটি ভূজের (বাহুর) অন্তর্গত চারিটি বাহুর চারিটি হস্তে ছিল—শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম—এই চারিটি বস্তু ; অন্য দুইটি হস্ত ছিল নবনীত-ভোজনেন রত ; এবং অবশিষ্ট দুইটি হস্ত ছিল মুরলী-বাদনে রত । কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; এ-স্থলে তাদৃশ চারিটি ভূজের প্রকটনের দ্বারা বোধ হয় ইহাই সূচিত হইল যে, বাঁহার এই অষ্টভূজরূপটি দৃষ্ট হইতেছে, তিনিই শঙ্খ-চক্রাধারীরূপে কংসকারাগারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আবার, নবনীত-ভোজনরত দুই হস্তদ্বারা সূচিত হইল যে, তিনিই ব্রজের যশোদা-দুলাল । মুরলীবাদনরত হস্তদ্বয়ের সূচনা এই যে, পৌগণ্ডে এবং কৈশোরে তিনিই মুরলী বাজাইয়া সকলকে আকর্ষণ করিয়াছেন । মথুরায় কংস-কারাগারে আবির্ভাবের দ্যোতক শঙ্খ-চক্রধারী চারিটি হস্ত, ব্রজলীলায় বাল্যে নবনীত-ভোজন-রত দুইটি হস্ত এবং ব্রজে পৌগণ্ডে এবং কৈশোরে মুরলী-বাদনরত দুইটি হস্ত বিভিন্ন সময়ের, বিভিন্ন স্থানের এবং বিভিন্ন লীলার দ্যোতক এই আটটি হস্তের একই বিগ্রহে সমাবেশ হইতেছে এক অদ্ভুত ব্যাপার ।

২৭১ । শ্রীবৎস—বক্ষঃস্থ দক্ষিণাবর্ত স্বেতরোমাবলী । কৌস্তভ—মণিবিষয় ।

২৭২ । নবগুঞ্জা বেড়া ইত্যাদি—সেই অষ্টভূজ-রূপের শিরে (মস্তকে) নবগুঞ্জা-বেষ্টিত শিখিপুচ্ছ (ময়ূর-পাখা) শোভা পাইতেছে । ইহাদ্বারা ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের রূপ দ্যোতিত হইয়াছে । বেড়া—বেষ্টিত । “বেড়া”-স্থলে “বেরি” এবং “বেড়ি”-পাঠান্তরও আছে, অর্থ একই ।

২৭৩ । বৈজয়ন্তী মালা—পাঁচরকম বর্ণের পুষ্পদ্বারা গ্রথিত এবং জাহ্নু পর্যন্ত বিলম্বিত মালাকে বৈজয়ন্তী মালা বলে । এই মালা কণ্ঠে ধারণ করা হয় । মকর-কুণ্ডল—মকরাকৃতি কুণ্ডল (কর্ণভূষণ) । “নয়ন-কমল”-স্থলে “মকর-কুণ্ডল” এবং “দোলে মকর-কুণ্ডল”-স্থলে “শোভে অতি মনোহর”-পাঠান্তর ।

২৭৪ । চরণারবিন্দে—চরণ-কমলে । শ্রীরত্ন নুপুর—পরম-শোভাবিশিষ্ট রত্ন-খচিত নুপুর । নখমণি-কিরণে—পরম জ্যোতির্ময় নখরূপ মণির কিরণ-ছটায় । তিমির—অন্ধকার । “শোভে”-স্থলে “দেখে”-পাঠান্তর ।

২৭৫ । “সেই-খানে”-স্থলে “সেই ক্ষণে”-পাঠান্তর আছে । দেখে—সেই ব্রাহ্মণ দেখেন । নাদ—শব্দ । পক্ষগণে—পক্ষিগণ ।

গোপ গোপী গাবী গণ চতুর্দিকে দেখে ।

অপূর্ব ঐশ্বর্য দেখি স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।

যত ধ্যান করে, তা'ই দেখে পরতেকে ॥ ২৭৬

আনন্দে মুচ্ছত হৈয়া পড়িলা তখন ॥ ২৭৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৭৬। গোপ গোপী ইত্যাদি—সেই ব্রাহ্মণ দেখিলেন, বৃন্দাবনে এক অদ্ভুত কদম্ববৃক্ষের তলে সেই অষ্টভুজ-রূপের চতুর্দিকে গোপগণ, গোপীগণ এবং গাভীগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া শোভা পাইতেছেন। ২৭১-৭৬-পয়ারসমূহে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলার দৃশ্যই কথিত হইয়াছে। পরতেকে—প্রত্যেকে। “পরতেকে”—পাঠান্তর আছে। পরতেকে—প্রত্যক্ষভাবে। যত ধ্যান করে ইত্যাদি—সেই ব্রাহ্মণ যাহা যাহা ধ্যান করিতেন, তৎসমস্তের প্রত্যেকটিকেই প্রত্যক্ষভাবে সে-স্থলে দর্শন করিলেন। ব্রাহ্মণ ছিলেন বালগোপালের উপাসক; সুতরাং তাঁহার মুখ্য ধ্যেয়বস্তু ছিলেন বালগোপাল—যশোদাছল বালকৃষ্ণ। এই বালগোপালের স্মৃতির সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার মনে জাগিত—ইনিই কংসকারাগারে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যতক্ষণ তাঁহার চিন্তে এই কথা জাগ্রত থাকিত, ততক্ষণ তাঁহার মনে শঙ্খচক্রাদিধারী কৃষ্ণের রূপই ভাসিত; সুতরাং ততক্ষণ পর্যন্ত বস্তুতঃ তাঁহার শঙ্খ-চক্রাদিধারী কৃষ্ণের ধ্যানই চলিত। এইরূপে, যখন নবনীত-ভোজনরত কৃষ্ণের কথা ভাবিতেন, তখন নবনীত-ভোজনরত বালগোপালের ধ্যানই তাঁহার চলিত। আবার, বালগোপালের কথা ভাবিতে ভাবিতে শ্রীকৃষ্ণের অগ্ন্যগ্ন লীলার কথাও তাঁহার মনে পড়িত—পৌগণ্ডে এবং কৈশোরে মুরলী-বাদনের কথা, মস্তকোপরি শোভমান নবগুঞ্জাবেষ্টিত ময়ূর-পুচ্ছের কথা, অরুণ-বর্ণ অধরের কথা, সহাস্রবাদনে দোলায়িত নয়নকমলের কথা, বৈজয়ন্তী মালা ও মকর-কুণ্ডলের কথা, চরণ-কমলে রত্নখচিত নূপুরের কথা, নখমণি-কিরণে অঙ্ককার দূরীভূত হওয়ার কথা, অপূর্ব কদম্ববৃক্ষের কথা, বৃন্দাবনে মধুরকণ্ঠ পাখীদের নিনাদের কথা, গোপ-গোপী-গাভীগণ যে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টিত করিয়া অপলক-নয়নে তাঁহার মুখচন্দ্রসুখা পান করিতেছেন, সেই কথা—ইত্যাদি যখন সেই ব্রাহ্মণের মনে পড়িত, তখন বস্তুতঃ সেই সেই বিষয়ের ধ্যানই তাঁহার চলিত। এইরূপে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, শ্রীকৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন লীলার এবং ভূষণাদির যে-ধ্যান সেই বিপ্রেের চিন্তে জাগ্রত হইত, এক্ষণে তিনি সে-সমস্তের প্রত্যেকটি লীলা এবং শ্রীকৃষ্ণের ভূষণাদির অঙ্গীভূত প্রত্যেকটি বস্তুর প্রত্যক্ষ দর্শন পাইলেন।

২৭৭। অপূর্ব ঐশ্বর্য—অদ্ভুতরূপে ঐশ্বর্যের বিকাশ এবং সমাবেশ। শ্রীকৃষ্ণের অষ্টভুজ-রূপের কথা শুনা যায় না, কোনও শাস্ত্রে দেখাও যায় না; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের অষ্টভুজরূপ হইতেছে এক অপূর্ব এবং অদ্ভুত বস্তু। আবার, এই অষ্টভুজরূপের অষ্টভুজে মথুরার এবং ব্রজের বিভিন্ন সময়ের এবং শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন বয়সের লীলা দ্যোতিত হইতেছে (পূর্ববর্তী ২৬৯-৭০ পয়ার)। ইহাও এক অপূর্ব অদ্ভুত সমাবেশ। সেই অষ্টভুজরূপের মধ্যেই আবার ব্রজবিহারী দ্বিভুজ কৃষ্ণের ভূষণাদির সমাবেশ এবং সেই অষ্টভুজরূপের সংশ্রবেই বৃন্দাবন, কদম্ববৃক্ষ, গোপ-গোপী-গাভী প্রভৃতি ব্রজবিলাসী বিভুজ-কৃষ্ণের লীলাসহায়ক বস্তু। এ-স্থলেও এক অপূর্ব এবং অদ্ভুত সমাবেশ লক্ষিত হইতেছে।

করণা-সমুজ্জ প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।

শ্রীহস্ত দিলেন তান অঙ্গের উপর ॥ ২৭৮

শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।

আনন্দে হইলা জড়, না ক্ষুরে বচন ॥ ২৭৯

পুনঃপুন মূর্ছা বিপ্র যায় ভূমিতলে ।

পুন উঠে পুন পড়ে মহা-কুতূহলে ॥ ২৮০

কম্প-শ্বেদ-পুলকে শরীর স্থির নহে ।

নয়নের জল যেন মহানদী বহে ॥ ২৮১

ক্ষণেকে ধরিয়া বিপ্র প্রভুর চরণ ।

করিতে লাগিলা উচ্চ করিয়া ক্রন্দন ॥ ২৮২

দেখিয়া বিপ্রের আন্তি শ্রীগৌরমুন্দর ।

হাসিয়া বিপ্রেরে কিছু করিলা উত্তর ॥ ২৮৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

অদ্ভুত সমাবেশময় এতাদৃশ রূপের প্রকটন যে এক ঐশ্বৰ্যের খেলা, তাহাতেও সন্দেহ নাই ; পূর্ববর্তী ২৬৮ পয়ারে প্রভু যাহা বলিয়াছেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গেই এই রূপটি ব্রাহ্মণের প্রত্যক্ষ দৃষ্টির গোচরীভূত হইয়াছে । কিন্তু এতাদৃশ অদ্ভুত সমাবেশের রহস্য কি ?

রহস্যটি বোধ হয় এই । পুরাণাদিতে দেখা যায়, যখন ভগবান্ বা তাঁহার লীলাশক্তি, কোনও ঐশ্বৰ্য প্রকটিত করেন, তখন কোনও কোনও স্থলে ঐশ্বৰ্যের অদ্ভুত প্রকাশ এবং সমাবেশ থাকে । শ্রীভাগবতবর্ণিত ব্রহ্মমোহন-লীলায়ও তাহা দৃষ্ট হয় । আমরা এক নারায়ণের কথাই জানি, অসংখ্য নারায়ণ আছেন বলিয়া জানি না । এক নারায়ণের অধীনেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতির কথাই আমরা জানি ; কিন্তু অসংখ্য নারায়ণের কথা যেমন জানি না, তেমনি অসংখ্য নারায়ণের প্রত্যেকের অধীনে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কথাও আমরা জানি না । আবার, এক নারায়ণের অধীন অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের আব্রহ্ম-স্তম্ভ পর্যন্ত সকলে যে মূর্ত হইয়া একই সময়ে একই স্থানে সেই নারায়ণের স্তব-স্তুতি করিয়া থাকেন, ইহাও আমরা জানি না । কিন্তু ব্রহ্মমোহন-লীলায় এই সমস্তই দৃষ্ট হয় । ব্রহ্মা দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যত বৎস এবং বৎসপাল গোপশিশু ছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই নানালঙ্কার-ভূষিত পীতকৌশেয়বাসা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর চতুর্ভূজ নারায়ণের রূপবিশিষ্ট হইলেন, প্রত্যেক নারায়ণের অধীনেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড, প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের আব্রহ্ম-স্তম্ভ পর্যন্ত সকলেই মূর্ত হইয়া একই সময়ে একই স্থানে স্ব-স্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি নারায়ণের স্তবস্তুতি করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে অসংখ্য বৎস এবং বৎসপাল ছিলেন ; সুতরাং ব্রহ্মা এ-স্থলে অসংখ্য নারায়ণই দেখিয়াছিলেন । এ-স্থলে ঐশ্বৰ্যের বিকাশ যেমন অপূর্ব এবং অদ্ভুত, বিবিধ ঐশ্বৰ্যের সমাবেশও তেমনি অপূর্ব এবং অদ্ভুত । শ্রীচৈতন্যভাগবত-কথিত তৈখিক ব্রাহ্মণ যে-ঐশ্বৰ্য এবং ঐশ্বৰ্যের সমাবেশ দেখিয়াছেন, তাহাও তদ্রূপ অপূর্ব এবং অদ্ভুত । শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থে ইহার অল্পরূপ ব্যাপারের কথা দৃষ্ট হয় ; সুতরাং ইহা গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরের কল্পনা নহে, শাস্ত্রসমর্থনহীন কোনও ব্যাপারও নহে । এই গ্রন্থেই পরেও প্রভুর কোনও কোনও লীলায় এইরূপ অদ্ভুত দৃষ্ট হইবে । সে-সকল স্থানেও এতাদৃশ সমাধানই মনে করিতে হইবে ।

২৭৮। “অঙ্গের”-স্থলে “শিরের”-পাঠ আছে ; শিরের—মস্তকের ।

২৮০। “শ্রীগৌরমুন্দর”-স্থলে “শ্রীশচীনন্দন” এবং “করিলা উত্তর”-স্থলে “বোলেন বচন”-পাঠান্তর ।

প্রভু বোলে “শুন শুন অয়ে বিপ্রবর ।
 অনেক জন্মের তুমি আমার কিঙ্কর ॥ ২৮৪
 নিরবধি ভাব তুমি দেখিতে আমারে ।
 অতএব আমি দেখা দিলাঙ তোমারে ॥ ২৮৫
 আর-জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি ।
 দেখা দিলাঙ তোমারে, না স্মর’ তাহা তুমি ॥ ২৮৬
 যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাঙ গোকুলে ।
 সেই জন্মে তুমি তীর্থ কর কুতূহলে ॥ ২৮৭
 দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে ।
 এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ’ আমারে ॥ ২৮৮
 তাহাতেও এইমত করিয়া কৌতুক ।
 খাই তোর অন্ন দেখাইলোঁ এই রূপ ॥ ২৮৯
 এতেকে আমার তুমি জন্মে জন্মে দাস ।
 দাস বিহ্ন অশ্রু মোর না দেখে প্রকাশ ॥ ২৯০

কহিলাঙ তোমারে সকল গোপ্য কথা ।
 কারো স্থানে ইহা নাহি কহিব সর্বথা ॥ ২৯১
 যাবত থাকয়ে মোর এই অবতার ।
 তাবত কহিলে কা’রে করিব সংহার ॥ ২৯২
 সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভে আমার অবতার ।
 করাইমু সর্বদেশে কীর্ত্তন প্রচার ॥ ২৯৩
 ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তিয়োগ বাঞ্ছা করে ।
 তাহা বিলাইমু সর্ব প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ২৯৪
 কথোদিন থাকি তুমি অনেক দেখিবা ।
 এসব আখ্যান এবে কারো না কহিবা ॥ ২৯৫
 হেনমতে ব্রাহ্মণেরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কৃপা করি আশ্বাসিয়া গেলা নিজঘর ॥ ২৯৬
 পূর্ববৎ স্মৃতিয়া থাকিলা শিশু-ভাবে ।
 যোগনিজা-প্রভাবে কেহো নাহি জাগে ॥ ২৯৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮৬। আর জন্মে—অন্য জন্মে, স্বাপরে নন্দগৃহে। না স্মর’ তাহা তুমি—এখন তোমার তাহা মনে নাই।

২৮৯। পয়্যারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে “তোর অন্ন খাইয়া দেখাই নিজরূপ”-পাঠান্তর।

২৯০। দাসবিহ্ন ইত্যাদি—ভগবানের দাস হইতেছেন ভগবানের ভক্ত; তাঁহার মধ্যে ভক্তি থাকে বলিয়া সেই ভক্তিই তাঁহাকে ভগবানের স্বরূপ দেখাইয়া থাকে। “ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি ॥ মাঠর-শ্রুতি ॥” ভক্তব্যতীত অপর কাহারও সাক্ষাতে ভগবদ্রূপ প্রকটিত থাকিলেও সেই অপর লোক তাঁহাকে দেখিতে পায় না; যে-হেতু তাহার মধ্যে ভক্তির অভাব। “দাস বিহ্ন অশ্রু মোর”-স্থলে “দাস বহি অশ্রু আর”-পাঠান্তর আছে।

২৯১-২৯২। ভক্তভাবময় বলিয়া প্রভু সর্বদাই আত্মগোপন-তৎপর; তাই তৈথিক বিপ্রকে এ-সকল কথা বলিয়াছেন। “ইহা নাহি কহিব”-স্থলে “এই কথা না কবে”-পাঠান্তর আছে।

২৯৩-২৯৪। কি উদ্দেশ্যে প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, বিপ্রের নিকটে তিনি তাহাও বলিতেছেন। ২৯৪-পয়্যারের প্রথমার্ধ-স্থলে “ঘরে ঘরে হইব কীর্ত্তন-অবতার”-পাঠান্তর। বিলাইমু সর্ব—সকলকে বিতরণ করিব। “বিলাইমু”-শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে, সাধন-ভজনের এবং যোগ্যতা-অযোগ্যতার অপেক্ষা না রাখিয়া আশ্রম-সাধারণকে দান করিব। “বিলাইমু সর্ব”-স্থলে “বিলাইব মুক্তি”-পাঠান্তর আছে।

২৯৭। স্মৃতিয়া—শুইয়া। “স্মৃতিয়া”-স্থলে “হইয়া”-পাঠান্তর আছে। যোগনিজা—লীলা-সহায়কারিণী যোগমায়া-প্রকটিত নিজা। ১৩১২৪০-পয়্যারের টীকা দৃষ্টব্য।

অপূর্ব প্রকাশ দেখি সেই বিপ্রবর ।
 আনন্দে পূর্ণিত হৈল সব কলেবর ॥ ২৯৮
 সর্ব-অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া লেপন ।
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥ ২৯৯
 নাচে, গায়, হাসে, বিপ্র করয়ে ছ্কার ।
 “জয় বাল-গোপাল” বোলায়ে বারবার ॥ ৩০০
 বিপ্রের ছ্কারে সতে পাইলা চেতন ।
 আপনা সম্বর বিপ্র কৈলা আচমন ॥ ৩০১
 নির্বিঘ্নে ভোজন করিলেন বিপ্রবর ।
 দেখি সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥ ৩০২
 সভারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।
 “ঈশ্বর চিনিয়া সবে পাউক মোচন ॥ ৩০৩
 ব্রহ্মা শিব যাহার নিমিত্ত কাম্য করে ।
 হেন প্রভু অবতরি আছে বিপ্রঘরে ॥ ৩০৪

সে প্রভুরে লোক সব করে শিশু-জ্ঞান ।
 কথা কহি সবেই পাউক পরিজ্ঞান ॥ ৩০৫
 প্রভু করিয়াছে নিবারণ এই ভয়ে ।
 আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে বিপ্র কা'রে নাহি কহে ॥ ৩০৬
 চিনিঞা ঈশ্বর বিপ্র সেই নবদ্বীপে ।
 রহিলেন গুপ্তভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥ ৩০৭
 ভিক্ষা করি বিপ্রবর প্রতি স্থানে স্থানে ।
 ঈশ্বরেরে আসিয়া দেখেন প্রতি দিনে ॥ ৩০৮
 বেদ-গোপ্য এ সকল মহাচিত্র কথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্বথা ॥ ৩০৯
 আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।
 যাহে শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ৩১০
 সর্বলোকচূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 লক্ষ্মীকান্ত সীতাকান্ত শ্রীগৌরমুন্দর ॥ ৩১১

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

৩০১। সম্বর—সম্বরণ করিয়া, স্বীয় প্রেমবিকার গোপন করিয়া ।

৩০৫। সে প্রভুরে ইত্যাদি—যাহার দর্শনের নিমিত্ত ব্রহ্মা-শিবও ইচ্ছা করেন (পূর্ববর্তী পদ্যের দ্রষ্টব্য), সেই প্রভুকে সকল লোক শিশু-মাত্র মনে করে, তাহার তত্ত্ব কেহই জানে না। কথা কহি—প্রভু কৃপা করিয়া আমাকে যে-রূপ দেখাইয়াছেন, তাহার কথা এবং তিনি যে নিজেই বলিয়াছেন—তিনি নন্দ-তনয় শ্রীকৃষ্ণ, সে-কথা আমি সকলকে বলি; আমার নিকটে প্রভুর স্বরূপের পরিচয়, জানিয়া, সবেই পাউক পরিজ্ঞান—সকলেই সংসার-বন্ধন হইতে অব্যাহতি পাউক (প্রাপ্ত হউক)। সকলকে প্রভুর তত্ত্ব জানাইবার নিমিত্ত যে তৈথিক বিপ্রের অত্যন্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল, তাহাই এই পয়ার হইতে জানা যায়। “কহি”—স্থলে “কহৌ”—পাঠান্তর। কহৌ—কহিব।

৩০৬। এই পয়ার হইতে জানা যায়—বিপ্র প্রভুর যে-অপূর্ব রূপ দেখিয়াছেন এবং প্রভুর মুখে যাহা শুনিয়াছেন, তাহা সকলকে জানাইবার নিমিত্ত তাহার অত্যন্ত ইচ্ছা হইলেও, তাহা প্রকাশ করিতে প্রভু নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া, কাহারও নিকটে কিছু বলিলেন না।

৩০৯। মহাচিত্র—অতিশয় বিচিত্র (অদ্ভুত)।

৩১০। অমৃত-শ্রবণ—অমৃতের ধারা। যাহে—যে-আদিখণ্ডে। “যহি”—পাঠান্তর আছে।

নারায়ণ—মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ (১১১১০২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৩১১। সর্বলোক—ভূভুবাদি-চতুর্দশ লোক এবং সর্বভগবদ্ধাম। বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর—গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ (১১১১০২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। লক্ষ্মীকান্ত সীতাকান্ত ইত্যাদি—লক্ষ্মীপতি পরবোমাধিপতি

দ্রোতা-যুগে হইয়া যে শ্রীরাম লক্ষণ ।

নানা-মত লীলা করি বধিলা রাবণ ॥ ৩১২

হইয়া দ্বাপর-যুগে কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।

নানা-মতে করিলেন ভূভার-খণ্ডন ॥ ৩১৩

মুকুন্দ অনন্ত যারে সর্ববেদে কহে ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সে-ই স্ননিশ্চয়ে ॥ ৩১৪

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জ্ঞান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩১৫

ইতি শ্রীআদিখণ্ডে নামকরণ-চাপল্যবিলাসাদিবর্ণনং নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নারায়ণ এবং সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রও গৌরমুন্দরই; নারায়ণও রামচন্দ্র স্বয়ংভগবান্ গৌরমুন্দরের অংশ বলিয়া অংশ ও অংশীর অভেদ-বিবক্ষায়, একথা বলা হইয়াছে ।

৩১২-১৪ । কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণ-এবং শ্রীসঙ্কর্ষণ (বলরাম) । মুকুন্দ অনন্ত—মুকুন্দ এবং অনন্ত । মুকুন্দ—শ্রীকৃষ্ণ; অনন্ত—বলরাম । এই তিন পয়ারের সারমর্ম হইতেছে এইঃ—যিনি শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই এই লীলায় শ্রীচৈতন্য; আর যিনি শ্রীবলরাম, তিনিই এই লীলায় শ্রীনিত্যানন্দ । তাঁহারাই অংশে শ্রীরাম ও শ্রীলক্ষ্মণরূপে রাবণ-বধ করিয়াছেন ।

৩১৫ । ১১২।২৮৫-পয়ারের টীকা অষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(১৮. ৩. ১৯৬৩—২২. ৩. ১৯৬৩)

আদিখণ্ড

চতুর্থ অধ্যায়

হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরান্ন-গোপাল ।
হাতে-খড়ি দিবার হইল আসি কাল । ১
শুভ দিনে শুভ ক্ষণে মিশ্র-পুরন্দর ।
হাতে-খড়ি পুস্তকের দিলেন বিশ্ববর । ২
কিছু শেষে মিলিয়া সকল বক্ষুগণ ।
কর্ণবেধ করিলেন ক্রীড়া করণ । ৩
দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায় ।

পরম বিস্মিত হই সর্বগণে চায় । ৪
দিন দুই-তিনে লিখিলেন সর্ব ফলা ।
নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নামমালা । ৫
রাম, কৃষ্ণ, মুরারি, মুকুন্দ, বনমালী ।
অহর্নিশ লিখেন পঢ়েন কুতূহলী । ৬
শিশুগণ-সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায় ।
পরম-সুকৃতি সব দেখে নদীয়ায় । ৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয়। ক্রীনিমাইর হাতে খড়ি, সর্বদা রাম-কৃষ্ণাদি ভগবন্নাম-লিখন, ক্রীনিমাইর চাকলা, জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য-ভাগবতের বিষ্ণুনিবেদ্য-ভোজন, শিশুগণের সহিত নিমাইর বিবিধ লীলা, গঙ্গায় উপদ্রব, জগন্নাথ মিশ্রের নিকটে সকলের অভিযোগ। মিশ্রকর্তৃক তাঁহাদের সাস্থনা দান এবং পিতার সহিত নিমাইর চাতুরী। এই অধ্যায়ে প্রভুর পৌগণ্ড-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। পাঁচ বৎসর পর্যন্ত বাল্য; তাহার পরে দশ বৎসর পর্যন্ত পৌগণ্ড।

১। গৌরান্ন গোপাল—গৌরান্নরূপী ক্রীকৃষ্ণ। হাতে খড়ি—“হাতে খড়ি”-নামক অহুষ্ঠানে বিচারস্থ হয়। কাল—সময়। পঞ্চম বর্ষে হাতে-খড়ি হয়।

৩। কিছু শেষ (পাঠান্তরে—কিছু পাছে)—হাতে-খড়ির কিছু কাল পরে। কর্ণবেধ—কর্ণ-বিদ্ধ করা, কানে ছিদ্র করা। ইহা চূড়াকরণ-সংস্কারের অন্তর্গত। চূড়াকরণ—দশ রকম সংস্কারের অন্তর্গত একটি সংস্কার। ইহাতে মস্তক-মুণ্ডনপূর্বক শিখামাত্র রাখা হয়।

৫। দিন দুই-তিনে লিখিলেন (পাঠান্তরে—দিন দুই-তিনেতে পড়িলেন)—হাতে-খড়ির দুই-তিন দিনের মধ্যেই সমস্ত ফলা লিখিতে (বা পড়িতে) শিখিলেন। ফলা—এক অক্ষরের সহিত অপর কোনও অক্ষরের সংযোগ করিতে হইলে, যে-অক্ষরটি সংযোজিত হয়, তাহাকে বলে ফলা। যেমন, ব-অক্ষরের সহিত য-অক্ষর সংযোজিত হইলে “ব্য” হয়; এ-স্থলে “য” (য) হইতেছে ফলা, ব-য়ে য-ফলা ব্য। এইরূপ অনেক ফলা আছে—ণ-ফলা, ন-ফলা, র-ফলা, ম-ফলা, ব-ফলা, ল-ফলা, ইত্যাদি। নামমালা—নামসমূহ; রাম, কৃষ্ণ, মুরারি, মুকুন্দ, বনমালী ইত্যাদি।

৬। অহর্নিশ—দিবারাত্রি। লিখেন পঢ়েন—নামমালা লিখেনও এবং পঢ়েনও। কুতূহলী—উৎসুক, আগ্রহের সহিত।

৭। বৈকুণ্ঠের রায়—গোলোক-পতি (১১১১০২ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। পরম-সুকৃতি সব—মহাভাগ্যবান্ লোকসকল।

কি মাধুরী করি প্রভু 'ক, খ, গ, ঘ' বোলে ।
 তাহা শুনিতেই মাত্র সর্ব-জীব ভোলে । ৮
 অমৃত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যখনে যে চাহে সেই পরম হৃদয় । ৯
 আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষ তাহা চাহে ।
 না পাইলে কান্দিয়া ধূলায় গড়ি যায়ে । ১০
 ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র-তারাগণ ।
 হাথ-পাও আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন । ১১
 মাখনা করেন সতে করি নিজ কোলে ।
 স্থির নহে বিশ্বস্তর 'দেও দেও' বোলে । ১২
 সবে এক মাত্র আছে মহা-প্রতিকার ।
 হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর । ১৩
 হাথে তালি দিয়া সতে বোলে 'হরি হরি' ।
 তখন স্থির হয় চাকল্য পাসরি । ১৪
 বালকের শ্রীতে সতে বোলে হরিনাম ।

জগন্নাথ-গৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ১৫
 একদিন সতে 'হরি' বোলে অক্ষয় ।
 তথাপিহ প্রভু পুন করেন ক্রন্দন ॥ ১৬
 সতেই বোলেন "শুন বাপ রে নিমাত্তি ।
 ভাল করি নাচ এই হরিনাম গাই ॥" ১৭
 না শুনে বচন কারো, করয়ে ক্রন্দন ।
 সতেই বোলেন "বাপ ! কান্দ কি কারণ ?" ১৮
 সতে বোলে "বোল বাপ ! কি ইচ্ছা তোমার ।
 সেই দ্রব্য আনি দিব, না কান্দহ আর ॥" ১৯
 প্রভু বোলে "যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ ।
 তবে ঝাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ ॥ ২০
 জগদীশ পণ্ডিত, হিরণ্য ভাগবত ।
 এই দুই স্থানে আমার আছে অভিমত ॥ ২১
 একাদশী-উপবাস আছি সে দৌহার ।
 বিষ্ণু লাগি করিয়াছে যত উপহার ॥ ২২

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

- ৮। কি মাধুরী করি—কি এক অপূর্ব মধুর এবং মনোহর ভাবে । ভোলে—আনন্দে মুগ্ধ হয় ।
 ৯। যখনে যে চাহে ইত্যাদি—নিমাই যখন যাহা পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা তাঁহাকে দেওয়া অত্যন্ত হৃদয় (অসম্ভব) । "সেই"—স্থলে "প্রভু"—পাঠান্তর আছে ।
 ১০। পক্ষ—পক্ষী । চাহে—পাইতে ইচ্ছা করে । "ধূলায়"—স্থলে "ভূমিতে"—পাঠান্তর ।
 গড়ি যায়ে—গড়াগড়ি করে ।
 ১৪। উল্লিখিত অপ্রাপ্য বস্তুর প্রাপ্তির জন্য আব্দার হইতেছে হরিনাম-প্রচারের জন্য প্রভুর একটি ভঙ্গী ।
 ১৬। এক্ষণে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য ভাগবতের প্রসঙ্গের উপক্রম করা হইতেছে ।
 "পুন"—স্থলে "সদা"—পাঠান্তর ।
 ১৭। "হরিনাম"—স্থলে "হরি হরি"—পাঠান্তর ।
 ২০। প্রাণরক্ষা চাহ—তাৎপর্য হইতেছে এই যে, "আমি যাহার জন্য কাদিতেছি, তাহা না পাইলে আমি প্রাণে বাঁচিব না ।" ঝাট—শীজ ।
 ২১। অভিমত—অভীষ্ট বস্তু, যে-জন্ম আমি কাদিতেছি । "এই দুই স্থানে আমার"—স্থলে "সেই দুই স্থানে মোর"—পাঠান্তর ।
 ২২। উপহার—বিষ্ণুনৈবেদ্যের উপকরণ ।

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।
 তবে মুঞি স্মৃষ্ হই হাঁটিয়া বেড়াও ॥ ২৩
 অসম্ভব্য শুনিঞা জননী করে খেদ ।
 হেন কথা কহে যেই নহে লোক বেদ ॥ ২৪
 সভেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
 সভে বোলে “দিব বাপ । ‘সম্বর’ ফ্রন্দন ॥” ২৫
 পরম-বৈষ্ণব সেই বিপ্র ছইজন ।
 জগন্নাথমিশ্র-সহে অভেদজীবন ॥ ২৬
 শুনিঞা শিশুর বাক্য ছই বিপ্রবর ।
 সন্তোষে পূর্ণিত হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ২৭

দুই বিপ্র বোলে “মহা-অদ্বুত-কাহিনী ।
 শিশুর এমত বুদ্ধি কভো নাহি শুনি ॥ ২৮
 কেমতে জানিল আজি শ্রীহরিবাসর ।
 কেমতে বা জানিল নৈবেদ্য বহুতর ॥ ২৯
 বুঝিলাও এ শিশু পরম-রূপবান্ ।
 অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥ ৩০
 এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।
 হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥” ৩১
 মনে ভাবি ছই বিপ্র সর্ব-উপহার ।
 আনিঞা দিলেন করি হরিষ অপার ॥ ৩২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৩। খাইবারে পাও--খাইতে পারি। বেড়াও--বেড়াইব। পয়ারেও প্রথমার্ধ-স্থলে “লইতে নৈবেদ্য যদি তাহা খাইতে পাও”-পাঠান্তর। অর্থ—যদি সেই নৈবেদ্য লইতে (আনিতে) এবং খাইতে পাই।

২৪। অসম্ভব্য—অসম্ভব, যাহা হইবার নয়। যেই নহে লোক বেদ—লোকসমাজেও যাহা প্রচলিত নাই, বেদেও যাহার বিধান নাই; সূতরাং যাহা সর্বত্র নিন্দিত। বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যে নৈবেদ্য প্রস্তুত করা হয়, বিষ্ণুকে অর্পণের পূর্বে তাহার ভোজন শাস্ত্রনিষিদ্ধ; তাহা ভোজন করিলে অপরাধ হয়; এজন্য তাহা নিন্দিত। সে-জন্য লোকসমাজেও তাহা প্রচলিত নাই। বিষ্ণুর জন্ত প্রস্তুত নৈবেদ্য কেহ ভোজন করিলে লোকসমাজেও তাহার নিন্দা হয়। “যেই নহে লোক বেদ”-স্থলে “যেন না হয় লোক বেদ”-পাঠান্তর আছে।

২৬। এই পয়ারে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য ভাগবতের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। অভেদ জীবন—এক-প্রাণ। পরম-সৌহার্দ-সূত্রে আবদ্ধ।

২৯। শ্রীহরিবাসর—একাদশী ব্রত। এই ব্রত পালন করিলে শ্রীহরি অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন।

৩০-৩১। অতএব এদেহে ইত্যাদি—এই শিশুর পরম-সুন্দর রূপ দেখিয়াই মনে হইতেছে, ইহার মধ্যে গোপাল-শ্রীকৃষ্ণ—অধিষ্ঠিত আছেন; তাহার অপূর্ব তেজেই এই শিশুর এই অপূর্ব সৌন্দর্য। আবার, এই শিশুর সর্বজ্ঞতা দেখিয়াও তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জানা যাইতেছে। আজ যে হরিবাসর এবং আমরা যে বিষ্ণুনৈবেদ্যের জন্ত নানাবিধ বস্তু সংগ্রহ করিয়াছি, এই বয়সের শিশুর পক্ষে তাহা জানা সম্ভব নয়। সর্বজ্ঞ গোপালই এই শিশুর মধ্যে থাকিয়া শিশুর মুখে এ-সকল কথা প্রকাশ করিতেছেন। “পরম রূপবান্”-স্থলে “পরম পুরাণ”-পাঠান্তর। পরম পুরাণ—অনাদি।

৩২। হরিষ অপার—অত্যন্ত আনন্দের সহিত।

ছুই বিপ্র বোলে “বাপ। খাও উপহার।
সকল কৃষ্ণের সাং হইল আমার ॥” ৩৩
কৃষ্ণ-কৃপা হইলে এমত বুদ্ধি হয়।
দাস বিষ্ণু অঙ্কের এ বুদ্ধি কভু নয় ॥
(যারে কৃপা হয় তানে সেই সে জানয় ॥) ৩৪
ভক্তি বিনা চৈতন্য গোসাঞি নাহি জানি।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোককূপে শুনি ॥ ৩৫

হেন প্রভু বিপ্রশিশুরূপে ক্রীড়া করে।
চক্ষু ভরি দেখে জন্মজন্মের কিঙ্করে ॥ ৩৬
সন্তোষ হইলা সব পাই উপহার।
অল্প-অল্প কিছু প্রভু খাইল সভার ॥ ৩৭
হরিষে ভক্তের প্রভু উপহার খায়।
ঘুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৩৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৩। কৃষ্ণের সাং—শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক স্বীকৃত। “সাং”-স্থলে “সাথ” এবং “স্বার্থ”-পাঠান্তর আছে। সাথ—সহিত, বা সাক্ষাৎ। তোমার সাক্ষাতে এই নৈবেদ্য উপস্থিত করাতেই কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত করা হইল (কেন না, তোমার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত)। স্বার্থ—কৃষ্ণের স্বার্থ। শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র স্বার্থ বা অভীষ্ট হইতেছে তাঁহার সেবককে কৃতার্থ করা। তোমার সম্মুখে এই নৈবেদ্য উপস্থিত করাতেই তাঁহার সেবক আমরা কৃতার্থ হইয়াছি (কেন না, তোমার মধ্যেই তিনি বিद्यমান)।

৩৪। এই পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি। এমত বুদ্ধি—উল্লিখিতরূপ বুদ্ধি। এই শিশুতে শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত—এইরূপ বুদ্ধি। দাস বিষ্ণু অঙ্কের ইত্যাদি—“আমি শ্রীকৃষ্ণেরই দাস, অঙ্ক কাহারও দাস নহি”—ঐকান্তিকভাবে এইরূপ অনুভূতি যাঁহাদের চিত্তের অন্তস্থলে বিরাজিত, তাঁহারা ই বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণের দাস, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে স্বীয় দাসরূপে অঙ্গীকার করেন এবং তাঁহাদের প্রতি কৃপাবর্ষণ করেন। সেই কৃপার ফলেই উল্লিখিতরূপ বুদ্ধি জন্মিতে পারে। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের দাস নহেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইতে বঞ্চিত বলিয়া এতাদৃশী বুদ্ধি তাঁহাদের মধ্যে থাকিতে পারে না। স্বরূপতঃ এই ছুই বিপ্র ছিলেন শ্রীগৌরানন্দ্রের নিত্যপরিকর, শ্রীগৌরের সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রগাঢ় বাৎসল্য। এই বাৎসল্যের প্রভাবেই তাঁহারা নিমাইকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই, নরশিশু বলিয়াই মনে করিয়াছেন। এজন্ম নিমাইর মধ্যে সর্বজ্ঞতা দি দেখিয়াও তাঁহারা তাঁহাকে নিমাইর সর্বজ্ঞতা মনে করেন নাই, মনে করিয়াছেন—নিমাইর মধ্যে সর্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত, সেই শ্রীকৃষ্ণেরই এই সর্বজ্ঞতা। ব্রজলীলাতেও শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ব্রজপরিকরদের এইরূপ ভাব ছিল। “এ বুদ্ধি কভু”-স্থলে “এমত বুদ্ধি”-পাঠান্তর।

৩৬। জন্মজন্মের কিঙ্করে—নিত্য পরিকরগণ। প্রভু যখন জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া অবতীর্ণ হইলেন, তাঁহার নিত্য পরিকরগণও তখন জন্মলীলার যোগে অবতীর্ণ হইলেন। এইরূপে, প্রভুর যতবার জন্ম বা অবতরণ, তাঁহাদেরও ততবার জন্ম বা অবতরণ। অবতরণকালের জন্মলীলার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই “জন্মজন্মের কিঙ্কর” বলা হইয়াছে।

৩৮। ঘুচিল—দূর হইল। বায়ু—বায়না, আধুটি। প্রভুর ইচ্ছায়—তাঁহার নিত্য কিঙ্কর জগদীশ

‘হরি হরি’ হরিশে বোলয়ে সর্বজনৈ ।

থায় আর নাচে প্রভু আপন-কীর্তনে ॥ ৩৯

কথো ফেলে ভূমিতে কথো বা কারো গায় ।

এইমত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥ ৪০

যে প্রভুরে সর্ব বেদে পুরাণে বাখানে ।

হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অন্তনে ॥ ৪১

ডুবিলা চাকল্যরসে প্রভু বিশ্বস্তর ।

সংহতি চপল যত বিপ্র অমুচর ॥ ৪২

সভার সহিত গিয়া পড়ে নানা-স্থানে ।

ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোন জনে ॥ ৪৩

অশু শিশু দেখিলে’ করয়ে কুতূহল ।

সেহো পরিহাস করে, বাজয়ে কোন্দল ॥ ৪৪

প্রভুর বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।

অশু শিশুগণ যত সব হারি চলে ॥ ৪৫

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী টীকা

পণ্ডিত ও হিরণ্য ভাগবতকে কৃতার্থ করার ইচ্ছাতেই ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহাদের বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনের জন্ত “বায়না” ধরিয়াছিলেন। নৈবেদ্য ভোজন করিয়া তাঁহার সেই ইচ্ছাকে প্রভু পূর্ণ করিয়াছেন। এখন আবার তাঁহার ইচ্ছাতেই তাঁহার সেই “বায়না” ঘুচিয়া গেল।

৩৯ আপন কীর্তনে—নিজস্বস্বীয় কীর্তনে, নিজের নামকীর্তনে। হরিনাম কীর্তনে; প্রভু নিজেই সাক্ষাৎ জীহরি। নাচে প্রভু আপন কীর্তনে—নিজের নামকীর্তনের আশ্বাদন-জনিত পরমানন্দে প্রভু নৃত্য করেন। শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যের আশ্বাদনের উপায়ের হ্রায়, নামমাধুর্যের আশ্বাদনের একমাত্র উপায়ও হইতেছে প্রেম। শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি নামমাধুর্য আশ্বাদন করেন প্রেমের বিষয়রূপে, কিন্তু গৌররূপে তিনি শ্রীরাধার অখণ্ড প্রেমভাণ্ডারের আশ্রয় বলিয়া প্রেমের আশ্রয়রূপেই তাহা আশ্বাদন করেন। বিষয়রূপে আশ্বাদন অপেক্ষা আশ্রয়রূপে আশ্বাদনের আনন্দ কোটি গুণ অধিক।

৪০। ত্রিদশ—দেব। ইত্যমরঃ ॥ ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবতা। রায়—শ্রেষ্ঠ বাচক শব্দ; ঈশ্বর। অধিপতি। ত্রিদশের রায়—দেবতাসমূহের ঈশ্বর, অধিপ, পরম দেবতা; পরব্রহ্ম। “যো দেবানামধিপঃ ॥ শ্বেতা ॥ ৪।১৩ ॥ তমীশ্বরীণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ॥ শ্বেতা ॥ ৬।৭ ॥” এই ঋতিবাক্যদ্বয়ে পরব্রহ্মকে দেবতাদের অধীশ্বর পরম দেবতা, ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর পরম-মহেশ্বর বলা হইয়াছে। সুতরাং “ত্রিদশের রায়” হইতেছেন পরম দেবতা পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। গ্রন্থকার অত্যাশ্চর্য স্থলেও গৌরকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন।

২।১৮।৮০ পয়ারে গ্রন্থকার স্বয়ং রুক্মিণীদেবীর উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণকে “ত্রিদশের রায়” বলিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই যে “ত্রিদশের রায়,” ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া পরিষ্কারভাবে জানা যায়। শ্রীগৌর শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাববিশেষ বলিয়া গ্রন্থকার এ-স্থলে এবং অত্যাশ্চর্য স্থলেও শ্রীগৌরকেও “ত্রিদশের রায়” বলিয়াছেন।

৪২। সংহতি—সঙ্গে। বিপ্র অমুচর (পাঠান্তর—দ্বিজের কোঙর)—প্রভুর অমুচর ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ। ইহারাও প্রভুর নিত্য পরিকর, এজন্ত অমুচর বলা হইয়াছে। কোঙর—কুমার, সন্তান।

৪৫। প্রভুর বালক সব—প্রভুর সঙ্গে বালকগণ (পূর্ববর্তী ৪২ পয়ারে কথিত বিপ্র অমুচরগণ, অর্থাৎ ব্রাহ্মণশিশুগণ) জিনে প্রভু-বলে—প্রভুর শক্তিতে কোন্দলে জয়লাভ করেন।

ধূলায় ধূসর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

লিখন-কালির বিন্দু শোভে মনোহর ॥ ৪৬

পঢ়িয়া শুনিঞা সর্ব-শিশুগণ-সঙ্গে ।

গঙ্গাস্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু-রঙ্গে ॥ ৪৭

মজ্জিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতূহলী ।

শিশুগণ-সঙ্গে করে জলফেলাফেলি ॥ ৪৮

নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ।

অসংখ্যাত লোক একো-ঘাটে স্নান করে ॥ ৪৯

কতেক বা শাস্ত দাস্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী ।

না জানি কতেক শিশু মিলে তহি আসি ॥ ৫০

সভারে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।

ক্ষণে ডুবে ক্ষণে ভানে নানা ক্রীড়া করে ॥ ৫১

জল-ক্রীড়া করে গৌর সুন্দর-শরীর ।

সভার গায়েতে লাগে চরণের নীর ॥ ৫২

সভে মানা করে তভো মানা নাহি মানে ।

ধরিতেও কেহো নাহি পারে এক-স্থানে ॥ ৫৩

পুনঃপুন সভারে করায় প্রভু স্নান ।

কারে ছুঁয়ে, কারো অঙ্গে কুল্লোল প্রদান ॥ ৫৪

না পাইয়া প্রভুর নাগালী বিপ্রগণে ।

সভে চলিলেন তাঁর জনকের স্থানে ॥ ৫৫

- “শুন শুন ওহে মিশ্র পরম-বান্ধব !

তোমার পুত্রের অপছায় কহি সব ॥ ৫৬

ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ।”

কেহো বোলে “জল দিয়া ভাঙ্গে মোর ধ্যান ॥” ৫৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪৬। লিখন-কালি—লিখিবার কালি। পাঠশালায় গিয়া লিখিবার সময়ে প্রভুর অঙ্গে কালির ফোটা পড়িত; উজ্জল গৌরবর্ণ অঙ্গে তাহা মনোহর শোভা ধারণ করিত।

৪৭। পাঠশালা হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে মধ্যাহ্নসময়ে সহপাঠী ব্রাহ্মণ-পুহদের সহিত গঙ্গাস্নানে যাইতেন। “গঙ্গাস্নানে”-স্থলে “গঙ্গাস্থানে”-পাঠান্তর—গঙ্গা যে-স্থানে, সেই স্থানে।

৪৮। মজ্জিয়া গঙ্গায়—গঙ্গায় নিমজ্জিত হইয়া, কণ্ঠপর্যন্ত জলে ডুবাইয়া।

৪৯। সম্পত্তি—সম্পদ, গৌরব। অসংখ্যাত—অসংখ্য, অগণিত।

৫০। তহি—সে-স্থানে, গঙ্গায়। “তথা”—পাঠান্তর।

৫১। ভাসে—জল হইতে ভাসিয়া উঠে। “উঠে”—পাঠান্তর।

৫২। নীর—জল।

৫৩। মানা—নিষেধ; চরণের দ্বারা জল ছিটাইতে নিষেধ। “মানা”-স্থলে “নিষেধ” এবং “প্রবোধ”—পাঠান্তর।

৫৪। পুনঃপুন ইত্যাদি—পায়ের জল পুনঃ পুনঃ গায়ে পড়ে; আবার কাহাকেও বা স্পর্শ করেন, কাহারও গায়ে বা কুলুকুচার জল দেন। তাহাতে সন্ধ্যাহ্নিকের পক্ষে অপবিত্র হইয়াছেন মনে করিয়া সকলে বার বার স্নান করেন। কারে ছুঁয়ে—কাহাকেও স্পর্শ করিয়া। কুল্লোল—কুলুকুচির জল।

৫৫। নাগালী—লাগ। পয়্যারের প্রথমার্থ-স্থলে “না পাইয়া লাগি সে প্রভুর দ্বিজগণে”—পাঠান্তর। তাঁর—প্রভুর। “তাঁর”-স্থলে “প্রভুর”—পাঠান্তর।

৫৬। অপছায়—অছায় কার্য। “ওহে”-স্থলে “অরে” এবং “আজ”—পাঠান্তর।

আরো বোলে “কা’রে ধ্যান কর এই দেখ ।

কলিযুগে নারায়ণ মুক্তি পরতেক ।” ৫৮

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৫৮। কা’রে ধ্যান কর এই দেখ—যাঁহাকে ধ্যান করিতেছ, তাঁহাকে সাফাতে দেখ ।
নারায়ণ—মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ । পরতেক—প্রত্যক্ষ । এ-স্থলে লীলাশক্তি প্রভুর মুখ দিয়া প্রভুর তত্ত্বই
প্রকাশ করিয়াছেন ।

গৌরের নরলীলহ, নরাভিমানহ ও ঐশ্বর্য-প্রকাশ । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন নরলীল
এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট । স্বয়ংভগবান্ এবং সমস্ত ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর পরম-মহেশ্বর হইয়াও তিনি
নিজেকে নর বলিয়া মনে করেন, ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না (১।১।২-শ্লোকে “জগন্নাথসুতায়”-
শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । কিন্তু তিনি নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া মনে না করিলেও, স্বরূপতঃ ঈশ্বর
বলিয়া, তাঁহার ঐশ্বর্য থাকিবেই এবং তিনি পূর্ণতম ভগবান্ বলিয়া ঐশ্বৰ্যের পূর্ণতম বিকাশও তাঁহার
মধ্যে থাকিবেই ; যেহেতু, ঐশ্বর্য হইতেছে ঈশ্বরের স্বরূপভূত বস্তু । এই ঐশ্বর্য তাঁহার স্বরূপশক্তির
বিলাস বলিয়া প্রয়োজন অনুসারে এই ঐশ্বর্য আত্মপ্রকাশ করিয়া তাঁহার সেবাও করিয়া থাকে ;
কিন্তু তাঁহার নর-অভিমানকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই তাঁহার লীলাতে যথোচিতভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া তাঁহার
সেবা করিয়া থাকে (গৌ. বৈ. দ. ৥ বাঁধান প্রথম খণ্ডে ১২।১৩৭-অনুচ্ছেদে, ৩৫৪-৭৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।
তাঁহার ঐশ্বৰ্যের এতাদৃশী সেবা সাধারণতঃ দুইটি হেতুকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকাশ পায়—প্রথমতঃ,
শ্রীকৃষ্ণের মধ্য কোনও ইচ্ছা জাগিলে, সেই ঐশ্বৰ্যের বিকাশব্যতীত সেই ইচ্ছার পূরণ যদি অসম্ভব
হয়, তাহা হইলে সেই ইচ্ছা জানিয়া ঐশ্বর্যশক্তি (যাঁহার অপর নাম লীলাশক্তি, বা লীলাসহায়-
কারিণী যোগমায়াশক্তি) সেই ইচ্ছা পূরণের অনুকূল ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া তাঁহার ইচ্ছা
পূরণরূপ সেবা করিয়া থাকে । তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তিই যে তাঁহার ইচ্ছা পূরণ করিয়াছে, এইরূপ স্থলে
শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারেন না ; পারিলে তাঁহার নর-অভিমান ক্ষুণ্ণ হইত, লীলারসের আনন্দনও
ক্ষুণ্ণ হইত । দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার কোনও ইচ্ছা না জাগিলেও, প্রয়োজনবোধে ঐশ্বর্য আপনা হইতেই
আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে । যেমন, ব্রহ্মমোহন-লীলার প্রথমভাগে, শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করার নিমিত্ত
অঘাসুর যখন বিরাট অজগরের আকার ধারণ করিয়া মুখব্যাদন করিয়া পড়িয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ
তাঁহাকে পর্বতের একরূপ ভঙ্গী মনে করিয়া তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ;
শ্রীকৃষ্ণ তখন বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইহা পর্বতের অঙ্গ নহে, পরন্তু অঘাসুর । আবার তাঁহার
মঞ্জুমহিমা দর্শনের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মা যখন তাঁহার সখা বৎসপালগণকে এবং সমস্ত বৎসকেও
হরণ করিয়াছিলেন, তখনও শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন । এ-সমস্তের অবগতিতে
তাঁহার সর্বজ্ঞত্বই সূচিত হইতেছে । বস্তুতঃ তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তিই তাঁহার মধ্যে এই সর্বজ্ঞত্ব
প্রকটিত করিয়াছিল । এ-স্থলেও শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন নাই—তাঁহার সর্বজ্ঞত্বের প্রভাবেই তিনি
ইহা জানিয়াছেন এবং ইহা জানিবার জন্ত তাঁহার ইচ্ছাও জাগে নাই । তথাপি প্রয়োজন-
বোধে ঐশ্বর্যশক্তি তাঁহার মধ্যে সর্বজ্ঞত্ব প্রকটিত করিয়াছে । এইভাবেই নর-অভিমান-বিশিষ্ট

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। শ্রীগৌরও, নর-অভিমান-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ এবং নর-অভিমান-বিশিষ্টা শ্রীরাধার মিলিত-স্বরূপ বলিয়া, নর-অভিমান-বিশিষ্ট এবং নরলীল। তাঁহার ঐশ্বর্যও উল্লিখিতরূপ ভাবেই আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। শ্রীরাধার সহিত মিলিত বলিয়া তিনি ভক্তভাবময় (দাসভাবময়) এবং গোপীভাবময়। তাঁহার মধ্যে যে-দাসভাব বা ভক্তভাব, গোপীভাব এবং ঈশ্বর-ভাব—এই তিনটি ভাবই প্রকাশ পাইত, শ্রীলমুরারি গুণু তাহা বলিয়া গিয়াছেন। “গোপীভাবৈদাসভাবৈরীশভাবৈঃ কচিং কচিং। আত্মতত্ত্বঃ স্বাত্মরতঃ শিক্ষয়ন্ স্বজনানয়ম্॥ কড়চা ॥ ৩৩১৭ ॥ —এই স্বাধীন স্বাত্মারাম প্রভু নিজ-জনগণকে শিক্ষাদানের জন্ত কখনও গোপী-ভাবে, কখনও দাসভাবে (ভক্তভাবে), আবার কখনও বা ঈশ্বর-ভাবে বিরাজ করিতেছেন।” তাঁহার ঈশ্বর-ভাবের রহস্য শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বর-ভাবের রহস্যেরই অনুরূপ। শ্রীগৌরের ঈশ্বর-ভাব বা ঐশ্বর্যও তাঁহার ইচ্ছার ইঙ্গিতে, অথবা ইচ্ছায় অভাবেও লীলায় প্রয়োজনবোধে, যথোচিতভাবে আত্ম-প্রকাশ করিয়া থাকে। তাঁহার কোনও ইচ্ছার পূরণের জন্ত যখন ঐশ্বর্যশক্তি আত্ম-প্রকট করে, তখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রায়, তিনিও জানিতে পারেন না যে, তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি বা লীলাশক্তি তাঁহার বাসনাপূর্ণ করিয়াছে; বাসনাপূর্ণ হইয়াছে, ইহাই তিনি জানেন; কিন্তু পূর্ণ হইল, তাহা তিনি জানেন না, তৎসম্বন্ধে তাঁহার অনুসন্ধানও থাকে না। “লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান। ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥ চৈ. চ. ২।১৩৬৪ ॥” (২।১৬।৩৩-৩৫ পয়ারটীকা দ্রষ্টব্য)। যে-স্থলে ইচ্ছার উদয় নাই, সেই স্থলেও প্রয়োজনবোধে, যে-উদ্দেশ্যে প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির আনুকূল্য-বিধানার্থ, তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি বা লীলাশক্তি যথোচিতভাবে আত্মপ্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। “কচিদীশ্বরভাবেন ভূত্যেভ্যঃ প্রদদৌ বরান্। —এবং নানাবিধাকারৈর্নৃত্যন্ লোকানশিক্ষয়ৎ ॥ কড়চা ॥ ২।৪১৪ ॥” —কখনও বা ঈশ্বর-ভাবে ভূত্যগণকে নানাবিধ বর প্রদান করেন,—এইরূপে নানাবিধ আকার-প্রকটনপূর্বক নৃত্য করিয়া ইনি লোকশিক্ষা দিয়াছেন।”; “নানাবতারানুকৃতিং বিতন্মন্ রেমে নৃ-লোকানমুশিক্ষয়ংচ ॥ কড়চা ॥ ১।১৬।১৩ ॥ —কখনও বা লোকশিক্ষার জন্ত নানাবিধ অবতারের অনুকরণ করিয়া বিহার করেন।” কিন্তু নর-অভিমানবিশিষ্ট বলিয়া, বিশেষতঃ ভক্তভাবময় বলিয়া, তিনি নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতেন না, জীব বলিয়াই মনে করিতেন এবং অখণ্ড-ভক্তিভাণ্ডারের আশ্রয় বলিয়া ভক্তি হইতে উথিত দৈন্তবশতঃ তিনি কখনও কখনও নিজেকে মায়াবদ্ধ সংসারী জীব বলিয়াও মনে করিতেন এবং সাধক জীবের শ্রায় শ্রীকৃষ্ণচরণে দাস্তভক্তিও প্রার্থনা করিতেন। “তোমার নিত্যদাস মুদ্রি তোমা পাসরিয়া। পড়িয়াছোঁ ভবান্ধবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥ কৃপা করি কর মোরে পদধূলিসম। তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥ চৈ. চ. ৩।২০।২৬-৭ ॥ প্রভুর দৈন্তোক্তি ॥” নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতেন না বলিয়া স্বাভাবিক অবস্থায় তিনি কখনও ঈশ্বর বলিয়া নিজের পরিচয়ও দিতেন না। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে প্রভু বলিয়াছেন—বর্তমান কলিতে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়া নাম-প্রেম বিতরণ করিবেন। সনাতন জানিতেন—প্রভুই সেই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্

কেহো বোলে “মোর শিবলিঙ্গ করে চুরি।”

কেহো বোলে “মোর লই পলায় উত্তরী।” ৫৯

কেহো বোলে “পুষ্প, দুর্বা, নৈবেদ্য, চন্দন।

বিষ্ণু পূজিবার সজ্জ, বিষ্ণুর আসন। ৬০

আমি করি স্নান, হেথা বৈসে সে আসনে।

সব খাই পহ্নি, তবে করে পলায়নে। ৬১

আরো বোলে “তুমি কেনে ছুঁথ ভাব মনে।

যার লাগি কৈলে—সে-ই খাইল আপনে।” ৬২

কেহো বোলে “সন্ধ্যা করি জলেতে নাখিয়া।

ডুব দেই লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া।” ৬৩

কেহো বোলে “আমার না রহে সাজি ধূতি।”

কেহো বোলে “আমার চোরায় গীতা পুঁথি।” ৬৪

কেহো বোলে “পুত্র অতি বালক আমার।

কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় অপার। ৬৫

কেহো বোলে “মোর পৃষ্ঠ দিয়া কান্ধে চড়ে।

‘মুণ্ডি রে মহেশ’ বলি কাঁপ দিয়া পড়ে।” ৬৬

কেহো বোলে “বৈসে মোর পূজার আসনে।

নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে। ৬৭

স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে।

যতেক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে। ৬৮

স্ত্রী-বাসে পুরুষ-বাসে করয়ে বদল।

পহ্নিবার বেলে সতে লজ্জায় বিকল। ৬৯

পরম-বান্ধব তুমি মিশ্র-জগন্নাথ।

নিত্য এইমত করে, কহিল তোমাত। ৭০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণ ; তথাপি প্রভুর মুখ হইতে তাহা প্রকাশ করাইবার উদ্দেশ্যে তিনি নানা কৌশল অবলম্বন করিলেন ; কিন্তু কিছুতেই তিনি প্রভুর মুখে তাহা প্রকাশ করাইতে পারিলেন না। প্রভুর মধ্যে ঈশ্বর-লক্ষণ বা ঐশ্বর্য দেখিয়া কেহ যদি তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেন, তাহা হইলে, তাহা শুনিয়াছেন বলিয়া নিজেকে অপরাধী মনে করিয়া প্রভু বিষ্ণু-স্মরণ করিতেন। “প্রভু কহে—‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ ইহা না কহিয়। জীবধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু করিয়। চৈ. চ. ২।১৮ ১০৪।” ঐশ্বর্য-প্রকটন-কালেও, সেই ঐশ্বর্য যে প্রভুর, তাহাও তিনি জানিতে পারিতেন না। লোকের কল্যাণের নিমিত্ত, অথবা ভক্তদিগের বাসনা-পূরণের জন্য ঐশ্বর্য নিজেই যথোচিতভাবে আত্মপ্রকাশ করিত। এ-সমস্ত কারণে পরিষ্কারভাবেই বুঝা যায়, আলোচ্য ১।৪।৫৮-পয়ারে, প্রভুর লীলাশক্তিই প্রভুর অজ্ঞাতসারে, প্রভুর মুখে বলাইয়াছেন—“কলিযুগে নারায়ণ মুণ্ডি পরতেথ।” ২।১৬।৩৩-৩৫ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য।

৫৯। শিবলিঙ্গ—পূজার নিমিত্ত প্রস্তুত শিবলিঙ্গ। উত্তরী—উত্তরীয়, চাদর। লই পলায় উত্তরী—উত্তরীয় লইয়া পলায়ন করে।

৬১। সব খাই—বিষ্ণু নৈবেদ্যের সমস্ত দ্রব্য খাইয়া। পহ্নি—পরিয়া, পরিধান করিয়া।

“বৈসে সে”—স্থলে “সে বৈসয়ে”—পাঠান্তর।

৬২। “যার লাগি কৈলে সে-ই”—স্থলে “আমারে খাওয়াইলা আমি”—পাঠান্তর।

৬৪। চোরায়—অপর শিশুদ্বারা চুরি করায়, অথবা চুরি করে।

৬৯। স্ত্রী-বাসে—স্ত্রীলোকের কাপড়। পুরুষ বাসে—পুরুষের কাপড়। “বসনে”র অপভ্রংশ—

“বাসে”। করয়ে বদল—স্ত্রীলোকের কাপড়ের স্থলে পুরুষের কাপড় এবং পুরুষের কাপড়ের স্থলে স্ত্রীলোকের কাপড় রাখে। স্নানের পরে উপরে উঠিয়া পরিধান করার জন্য স্নানার্থীরা তীরে বে

ছই-প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 দেহ বা তাহার ভাল থাকিব কেমনে ॥ ৭১
 হেন-কালে পার্শ্ববর্তী যতক বালিকা ।
 কোপ-মগ্নে আইলেন শচীদেবী যথা ॥ ৭২
 শচী সম্বোধিয়া সভে বোলেন বচন ।
 “শুন ঠাকুরাণী । নিজ পুত্রের করণ ॥ ৭৩
 বসন করয়ে চুরি, বোলে বড় মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয়, করে দ্বন্দ্ব ॥ ৭৪
 ব্রত করিবারে কত আনি ফুল ফল ।

ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥ ৭৫
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতক চপল শিশু, সেই তার সঙ্গে ॥ ৭৬
 অলঙ্কিতে আসি কর্ণে বোলে বড় বোল ।”
 কেহো বোলে “মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥ ৭৭
 ওকড়ার ফল দেয় কেশের ভিতরে ।”
 কেহো বোলে “মোরে চাহে বিভা করিবারে ॥ ৭৮
 প্রতিদিন এইমত করে ব্যবহার ।
 তোমার নিমাত্তি কিবা রাজার কুমার ॥ ৭৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কাপড় রাখিয়া গিয়াছিলেন, সেই কাপড় সম্বন্ধেই এ-সকল কথা । পছিব্বার—পরিধান করিবার ।
 ৫৯।৬০-পয়ারসমূহে কথিত ব্যাপারগুলিও প্রভুর লীলা-শক্তির কার্য (১।৪।৫৮-পয়ারের টীকা
 জষ্টব্য) ।

৭২। হেন-কালে—ব্রাহ্মণগণ যে-সময়ে জগন্নাথ মিশ্রের নিকটে উল্লিখিত কথাগুলি
 বলিতেছিলেন, সেই সময়ে । “হেন-বোল”-পাঠান্তর আছে ; অর্থ একই । কোপমগ্নে—ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 শচীদেবী যথা—যে-স্থানে শচীদেবী ছিলেন, সে-স্থানে ।

৭৩। করণ—কার্য ।

৭৪। বোলে—বলে । বড় মন্দ—খুব খারাপ কথা । অথবা গালাগালি, কটু কথা । উত্তর
 করিলে—আমাদিগকে মন্দ বলিলে আমরা যদি তাহার জবাব দিতে যাই, তাহা হইলে । করে দ্বন্দ্ব—
 কলহ করে । পাঠান্তর “সভা সাথে করে দ্বন্দ্ব” এবং “জন জন শতে” (একজনের পরে আর এক
 জনের সঙ্গে, এইরূপে আমাদের শত শত বালিকার সঙ্গে কলহ করে) ।

৭৫। বল করিয়া—বলপূর্বক, জোর করিয়া ।

৭৬। দেই—দেয় ।

৭৭। অলঙ্কিতে—আমাদের দৃষ্টির অগোচরে, হঠাৎ । বড় বোল—উচ্চস্বরে চীৎকার করে ।
 “বোলে”-স্থলে “ডাকে”-পাঠান্তর । কুল্লোল—কুলকুচার জল ।

৭৮। ওকড়ার ফল—ইহা একরকম ছোট ছোট ফল, তার সমস্ত অঙ্গে ছোট ছোট কাঁটা ;
 সুতরাং চুলে লাগিয়া থাকে । পূর্ববঙ্গের কোনও কোনও স্থলে “ওকড়াকে” “খাগড়া” বলে ।
 কেশের—চুলের । বিভা—বিবাহ ।

৭৯। রাজার কুমার—রাজপুত্র । তোমার নিমাত্তি ইত্যাদি—শুনিয়াছি, রাজপুত্রেরা অত্যন্ত
 স্বেচ্ছাচারী ; যাহা তাহাদের মনে লয়, তাহাই করে এবং বলে, কাহাকেও ভয় করে না । তোমার
 নিমাত্তি যে এত-সব কাণ্ড করে, সে কি রাজপুত্র ? ক্রোধভরে বালিকারা শচীমাতার নিকটে

পুরুবে শুনিলা যেন নন্দর কুমার ।
 সেইমত সব করে নিমাঞ্চিত্ত তোমার ॥ ৮০
 দুঃখে বাপ-মা'য়ের বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কোন্দল হইব তোমা'মনে ॥ ৮১
 নিবারণ কর ঝাট আপন ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় হেন কর্ম্ম কভু নহে ভাল ॥ ৮২
 শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুর জননী ।
 সভা' কোলে করিয়া কহেন প্রিয়-বাণী ॥ ৮৩

“নিমাঞ্চিত্ত আইলে আজি এড়িমু বান্ধিয়া ।
 আর যেন উপদ্রব নাহি করে গিয়া ॥” ৮৪
 শচীর চরণ-ধূলি লই সন্ডে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান করিবারে ॥ ৮৫
 যতেক চাপল্য প্রভু করে যার মনে ।
 পরমার্থে সভার সন্তোষ বড় মনে ॥ ৮৬
 কোতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র স্থানে ।
 শুনি মিশ্র তর্জ্জগর্জ্জ সদন্ত-বচনে ॥ ৮৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এ-সকল কথা বলিয়াছেন । বালিকাদের কথিত ব্যাপারগুলিও লীলাশক্তিরই কার্য (১৪১৫৮-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । “ব্যবহার”-স্থলে “অব্যভার”-পাঠান্তর আছে । অব্যভার—অসঙ্গত আচরণ ।

৮০। পুরুবে—পূর্বে । পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ স্থলে-পাঠান্তর—“সেই মতে তোর সব নিমাঞ্চিত্ত ব্যবহার” এবং “সেইভাবে সেই তোমার নিমাঞ্চিত্ত কুমার ॥”

৮১। কোন্দল—কলহ, ঝগড়া ।

৮২। নিবারণ—নিষেধ । ঝাট—শীঘ্র । ছাওয়াল—ছেলেকে । পয়ারের শেষার্ধ্বে স্থলে-পাঠান্তর—“নদীয়ায় এহেন কর্ম্মে নহিবেক ভাল ॥” নদীয়ায় (নবদ্বীপে) বহু শিষ্টলোকের বাস । অজায় আচরণ কেহ সহ্য করিবে না ।

৮৩। প্রিয়বাণী—প্রিয় বাক্য । মধুর বাক্য ।

৮৪। এড়িমু বান্ধিয়া—ঘরে বাঁধিয়া রাখিব ।

৮৫। “পুনঃ”-স্থলে “গঙ্গা”-পাঠান্তর ।

৮৬। পরমার্থে—প্রকৃত প্রস্তাবে, বস্তুতঃ ।

৮৭। কোতুকে—কোতুকবশতঃ, রঙ্গ-তামাসা উপভোগের নিমিত্ত । যাহারা নিমাঞ্চিত্তের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও বাস্তবিক প্রভুর নিত্যপরিকর (পরবর্তী ১০৮ পয়ার দ্রষ্টব্য) ; সুতরাং প্রভুর প্রতি তাঁহাদের বাস্তবিক অশ্রীতি থাকিতে পারে না । লীলাশক্তির প্রভাবে তাঁহারা অবশ্য জানেন না—প্রভু স্বয়ংভগবান্ এবং তাঁহারা তাঁহার পরিকর ; তথাপি প্রভুর প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিকী শ্রীতি বিলুপ্ত হয় না । যেহেতু, এই শ্রীতি হইতেছে নিত্য, স্বভাবসিদ্ধ । লীলাশক্তি প্রভুর দ্বারা তাঁহাদের সম্বন্ধে যাহা করা ইয়াছে, লৌকিকী রীতিতে তাহা অসঙ্গত হইলেও, তাঁহারা প্রভুর প্রতি বাস্তবিক অসন্তুষ্ট হয়েন নাই (পরবর্তী ১০১-৭ পয়ার দ্রষ্টব্য) । প্রভুর প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিকী শ্রীতি এ-সমস্ত-আচরণকে প্রভুর বাল্যচাপল্য বলিয়াই মনে করাইয়াছে । তথাপি যে তাঁহারা প্রভুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে আসিয়াছেন, তাহার উদ্দেশ্য হইতেছে কেবল কোতুক—রঙ্গ-তামাসা—অমুভব করা, প্রভুকে শাস্তি দেওয়াইবার জন্ত তাঁহাদের এই অভিযোগ নহে ।

“নিরবধি এ ব্যভার করয়ে সভারে ।
 ভালমতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবারে ॥ ৮৮
 এই ঝাট যাও তার শাস্তি করিবারে ।
 সভে রাখিলেহ কেহো রাখিতে না পারে ॥” ৮৯
 ক্রোধ করি যখন চলিলা মিশ্রবর ।
 জানিলা গৌরাদ্ধ সর্বভূতের ঈশ্বর ॥ ৯০
 গঙ্গাজলে কেলি করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব-বালকের মধ্যে অতি মনোহর ॥ ৯১

কুমারিকাসভে বোলে “শুন বিশ্বস্তর ।
 মিশ্র আইসেন এই, পলাহ সত্বর ॥” ৯২
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবারে ।
 পলাইল ব্রাহ্মণকুমারী সব ডরে ॥ ৯৩
 সভারে শিখায়ে মিশ্র-স্থানে কহিবার ।
 “স্নানে নাহি আইসেন তোমার কুমার ॥ ৯৪
 সেই পথে গেলা ঘর পঢ়িয়াশুনিঞা ।
 আমরাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥” ৯৫

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

লৌকিক জগতে এতাদৃশ কৌতুকের দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া যায় । কোনও শিশু তাহার ঠাকুরমায়ের সঙ্গে চাঞ্চল্য করিলে ঠাকুরমা শিশুর মাতাকে বলিয়া থাকেন—“দেখো বউমা ! তোমার ছেলে কি দজ্জাল, আমাকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছে ।” শিশুপৌত্রকে শাস্তি-দেওয়াইবার উদ্দেশ্যে ঠাকুরমায়ের এই অভিযোগ নহে, কৌতুক উপভোগ করার জন্যই শিশুর প্রতি বাৎসল্য-স্নেহপরায়াণ ঠাকুরমায়ের এতাদৃশী উক্তি । শুনি মিশ্র ইত্যাদি—নিমাঞির আচরণের কথা শুনিয়া মিশ্র-ঠাকুর ক্রোধে তর্জন-গর্জন করিতে লাগিলেন ।

৮৮-৮৯ । মিশ্র-ঠাকুর তর্জন-গর্জন করিয়া এই দুই পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন । “এ ব্যভার”-স্থলে “অব্যভার”-পাঠান্তর, অর্থ—অত্যাচার-ব্যবহার । সভে রাখিলেহ ইত্যাদি—আমার শাস্তি হইতে নিমাঞিকে কেহ রক্ষা করিতে আসিলেও রক্ষা করিতে পারিবে না । আমি তাহাকে শাস্তি দিবই । —নিমাঞিকে শাসন করার জন্য মিশ্র-ঠাকুর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন ।

নিমাইর সম্বন্ধে মিশ্রবরের শুদ্ধবাৎসল্য ; এই বাৎসল্যের প্রভাবে তিনি নিমাঞিকে তাহার পুত্রমাত্র মনে করেন । শিশুপুত্রের অত্যাচার দেখিলে, তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত, তাহার শাসন করা পিতার কর্তব্য । এই বুদ্ধিতেই বাৎসল্যঘন-বিগ্রহ মিশ্রপ্রবর নিমাইর শাসনের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন । কৃষ্ণের প্রতি নন্দ-যশোদার যেরূপ ভাব, নিমাইর প্রতি মিশ্র-ঠাকুরের ভাবও তদ্রূপ । বাল-কৃষ্ণের ভাবী মঙ্গলের জন্য যশোদামাতা কৃষ্ণকে তাড়ন-ভৎসন করিয়াছেন, রজ্জুদ্বারা বন্ধন পরিস্ত করিয়াছেন ।

৯০ । লীলাশক্তি গৌরান্বয়ের মধ্যে সর্বজ্ঞত্ব স্মুরিত করাইয়া মিশ্রবরের আগমনের কথা জানাইল । সর্বভূতের ঈশ্বর—সকল জীবের ঈশ্বর বা অন্তর্ধামী ।

৯২ । কুমারিকা—ছোট ছোট কুমারী বালিকা । লীলাশক্তি এই কুমারীদের দ্বারাও মিশ্রবরের আগমনের কথা নিমাইকে জানাইল ।

৯৩ । ধরিবারে—কুমারীগণকে ধরিবার নিমিত্ত ।

৯৪-৯৫ । নিমাইকে শাসন করার জন্য মিশ্র-ঠাকুর আসিতেছেন—নিমাই ইহা বুদ্ধিতে

শিখাইয়া প্রভু আর-পথে গেলা ঘর ।
 গঙ্গাঘাটে আসিয়া মিলিলা মিশ্রবর ॥ ৯৬
 আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চারিদিকে চাহে ।
 শিশুগণমধ্যে পুত্র দেখিতে না পায়ে ॥ ৯৭
 মিশ্র জিজ্ঞাসয়ে “বিশ্বস্তর কতি গেলা ?”
 শিশুগণ বোলে “আজি স্নানে না আইলা ॥ ৯৮
 সেই পথে গেলা ঘর পঢ়িয়াশুনিঞা ।
 সবে আছি এই তার অপেক্ষা করিয়া ॥” ৯৯
 চারিদিকে চাহে মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।

তর্জগর্জ করে বড় লাগ না পাইয়া ॥ ১০০
 কৌতুকে যাহারা নিবেদন কৈল গিয়া ।
 সেই সব বিপ্র পুন বোলয়ে আসিয়া ॥ ১০১
 “ভয় পাই বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে ।
 ঘরে চল তুমি, কিছু বোল পাছে তারে ॥ ১০২
 আরবার যদি আসি চপলতা করে ।
 আমরাই ধরি দিব তোমার গোচরে ॥ ১০৩
 কৌতুকে সে কথা কহিলাও তোমা’ স্থানে ।
 তোমা’ বহি ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে ॥ ১০৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

পারিলেন । পূর্বে (১৪৮৫৮ পয়ায়ের টীকায়), বলা হইয়াছে নিমাইর অজ্ঞাতসারেই লীলাশক্তি ব্রাহ্মণ ও বালিকাগণের প্রতি, যথাদৃষ্টভাবে, অত্যাচার করিয়াছে ; নিমাই তো তাহা জানিতেন না । তাহা হইলে নিমাইর জ্ঞাতসারে তো নিমাই কোনও অত্যাচার কাজ করেন নাই ; সুতরাং মিশ্র-ঠাকুর হইতে শাসনের ভয়ও তাঁহার থাকিতে পারে না । কিন্তু নিমাইর যে ভয় জন্মিয়াছিল, তাহাতেও সন্দেহ নাই । ভয় জন্মিয়াছিল বলিয়াই সঙ্গের বালকদিগকে তিনি এই দুই পয়ারোক্ত কথাগুলি শিক্ষা দিয়াছেন । ইহাতে মনে হয়—যে-আচরণ লোকের দৃষ্টিতে অত্যাচার বলিয়া মনে হইয়াছিল, সেই আচরণ যে নিমাইরই আচরণ, ইহা লীলাশক্তিই তাঁহাকে জানাইয়া দিয়াছে । ইহার উদ্দেশ্য—প্রভুকর্তৃক মিশ্রবরের গুণবাস্তবের আশ্বাসন । তোমার কুমার—তোমার পুত্র । পাঠান্তর—“নিমাইও তোমার ।” সেই পথে—পাঠশালা হইতে সোজাসোজি ঘরে যাওয়ার পথে । তাহার লাগিয়া—নিমাইর আগমনের অপেক্ষায় । নিমাই আসিলে একসঙ্গে গঙ্গাস্নান করার ইচ্ছাতে ।

৯৬ । আর-পথে—অন্ত এক পথে । যে-পথে মিশ্রবরের আসার সম্ভাবনা, তাহা ছাড়া অন্য এক পথে ।

৯৯ । “পথে”-স্থলে “মতে” এবং “সবে আছি এই তার”-স্থলে “আমরাও আছি তার”-পাঠান্তর ।

১০০ । বাড়ি—লাঠি ।

১০১ । “আসিয়া”-স্থলে “হাসিয়া”-পাঠান্তর । যে-কৌতুক বা তামাসা উপভোগ করার উদ্দেশ্যে তাঁহারা মিশ্রবরের নিকটে নিমাইর নামে নালিশ করিয়াছিলেন, সেই তামাসা তাঁহারা এখন উপভোগ করিতে পারিলেন ভাবিয়া তাঁহাদের মুখে আনন্দের হাসি ।

১০২ । কিছু বোল পাছে তারে—দেখিও মিশ্রবর । নিমাইকে তুমি তোমার লাঠির দ্বারা প্রহার তো করিবেই না, তাহাকে তিরস্কারও করিবে না ; ইহাই আমাদের মিনতি—ইহাতেই বুঝা যায়, বাস্তবিক নিমাইকে শাস্তি দেওয়াইবার জন্য তাঁহারা নিমাইর বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন নাই ।

সে-হেন নন্দন যার গৃহ-মাঝে থাকে ।
 কি করিবে ক্ষুধা তৃষা ভোখ রোগ শোকে ॥ ১০৫
 তুমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর চরণ ।
 তার মহাভাগ্য যার এহেন নন্দন ॥ ১০৬
 কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে ।
 তত্ব তারে থুইবাঙ হৃদয়-উপরে ॥ ১০৭
 জন্মে জন্মে কৃষ্ণভক্ত এইসব জন ।
 এ সব উত্তম-বুদ্ধি ইহার কারণ ॥ ১০৮
 অতএব প্রভু নিজ-সেবক-সহিতে ।
 নানা-ক্রীড়া করে কেহো না পারে বুঝিতে ॥ ১০৯
 মিশ্র বোলে “সোহো পুত্র তোমরাসভার ।
 যদি অপরাধ লহ—শপথ আমার ॥” ১১০
 তা’সভার সঙ্গে মিশ্র করি কোলাকুলি ।

গৃহে চলিলেন মিশ্র হই কুতূহলী ॥ ১১১
 আর-পথে ঘরে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাথেতে মোহন পুঁথি যেন শশধর ॥ ১১২
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে গৌর অঙ্গে ।
 চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভুঞ্জে ॥ ১১৩
 “জননি !” বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে ।
 “তৈল দেহ’ মোরে, যাঙ দিনান করিতে ॥” ১১৪
 পুত্রের বচন শুনি শচী হরযিত ।
 কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চরিত ॥ ১১৫
 তৈল দিয়া শচীদেবী মনে মনে গণে’ ।
 “বালিকারা কি বলিল, কিবা বিপ্রগণে ॥ ১১৬
 লিখন-কালির বিন্দু আছে সর্ব-অঙ্গে ।
 সেই বস্ত্র পরিধান, সেই পুঁথি সঙ্গে ॥” ১১৭

নিতাই-কল্পণা-কল্পোনিনী টীকা

- ১০৫। পয়ারের দ্বিতীয়াধ-স্থলে “কি করিতে পারে তারে ক্ষুধা তৃষা শোকে”-পাঠান্তর।
 ভোখ—ভোজনের ইচ্ছা সম্বন্ধে ভোজ্যবস্তুর অপ্রাপ্তি ।
 ১০৬। “প্রভুর”-স্থলে “কৃষ্ণের”-পাঠান্তর আছে ।
 ১০৭। ব্রাহ্মণদিগের এই পয়ারোক্তি হইতেই জানা যায়—বিশ্বস্তরের প্রতি তাঁহাদের
 স্বাভাবিকী শ্রীতি । “হৃদয়-উপরে”-স্থলে “হৃদয়-ভিতরে”-পাঠান্তর ।
 ১০৮। এ-সকল ব্রাহ্মণগণ যে প্রভুর নিত্য পরিকর, “জন্মে জন্মে”-বাক্যে তাহাই এই পয়ারে
 বলা হইয়াছে । পূর্ববর্তী ৩৬-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ১১০। “তোমরা সভার”-স্থলে “তোমা সভাকার”-পাঠান্তর । ব্রাহ্মণদের কথা শুনিয়া
 মিশ্রঠাকুরের বাৎসল্য-সমুদ্র যে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, এই পয়ারোক্তিই তাহার প্রমাণ ।
 ১১৩। চম্পকে—চাঁপা ফুলে । ভুঞ্জে—ভ্রমর ।
 ১১৪। সিনান—স্নান । “লাগিলা ডাকিতে”-স্থলে “ডাকিতে লাগিলা” এবং “যাঙ সিনান
 করিতে”-স্থলে “গঙ্গাস্নান করি গিয়া”-পাঠান্তর ।
 ১১৫। স্নানের চরিত—স্নান করার লক্ষণ । “চরিত”-স্থলে “উচিত”-পাঠান্তর ।
 ১১৭। সেই বস্ত্র—যে-কাপড়খানা পরিয়া নিমাই পাঠশালায় গিয়াছিলেন, এখনও পরিধানে
 সেই কাপড়খানিই আছে এবং তাহা ভিজ্ঞাও নহে ।

এ-স্থলে লীলাশক্তির আর এক খেলা দেখা যাইতেছে । নিমাই তো বাস্তবিক তাঁহার
 সহপাঠীদের সহিত গঙ্গায় অনেক “দাপাদাপী” করিয়াছেন । স্মরণ্য তাঁহার পরিধানের কাপড়খানিও

ক্ষণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর।

মিশ্র দেখি কোলে উঠিলেন বিশ্বস্তর ॥ ১১৮

সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহু নাহি জানে।

আনন্দে পূর্ণিত হইলা পুত্র দরশনে ॥ ১১৯

মিশ্র দেখে সর্ব্ব-অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত।

স্নানচিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥ ১২০

মিশ্র বোলে “বিশ্বস্তর! কি বুদ্ধি তোমার।

লোকেদের না দেহ’ কেনে স্নান করিবার? ১২১

বিষ্ণু-পুঞ্জ সজ্জ কেনে কর অপহার।

‘বিষ্ণু’ করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ॥” ১২২

প্রভু বোলে “আজি আমি নাহি যায় স্নানে।

আমার সকল শিশু-গেল আশুয়ানে ॥ ১২৩

এ সকল লোকের তারা করে অব্যভার।

না গেলেও সভে দোষ কহেন আমার ॥ ১২৪

না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার।

সত্য তবে করিব সভার অব্যভার ॥” ১২৫

এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গা-স্নানে।

পুত্র সেই মিলিলেন শিশুগণ-সনে ॥ ১২৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাঁক।

ভিজিয়া গিয়াছে, অঙ্গের কালিবিন্দুগুলিও গুছিয়া গিয়াছে। কিন্তু তিনি যখন ঘরে আসিলেন, তখন তাঁহার অঙ্গে কালির দাগও ছিল না, তাঁহার পরিধানেও শুষ্কবস্ত্র, তাঁহার সমস্ত অঙ্গও আবার ধূলায় ব্যাপিত (পরবর্তী ১২০ পয়ার)। ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহা সম্ভব হইতে পারে অঘটন-ঘটন-গটায়সী লীলাশক্তির প্রভাবে। তাঁহার সেবা, তাঁহার অভীষ্ট-পূরণই লীলাশক্তির কার্য। পিতামাতার নিকটে শাস্তি পাওয়া কোনও শিশুরই কাম্য নহে। নিমাইরও তাহা যে কাম্য ছিল না, বালকদের প্রতি ৯৪-৯৫-পয়ারোক্ত তাঁহার শিক্ষা হইতেই তাহা জানা যায়। গঙ্গা হইতে নিমাই যখন অশ্রু পথে গৃহে গমন করিতেছিলেন, তখন তিনি বোধ হয় মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন—“কি উপায় করি? আমার ভিজা কাপড় দেখিয়াই তো বাবা-মা বৃষ্টিতে পারিবেন যে, আমি গঙ্গায় স্নান করিয়াছি। আমি গঙ্গায় গিয়া উপদ্রব করিয়াছি বলিয়া তাঁহারা যে শুনিয়াছেন, আমার ভিজা কাপড় দেখিয়াইতো তাঁহারা তাহা সত্য বলিয়া মনে করিবেন; তখন তো তাঁহারা আমাকে শাস্তি দিবেনই।” তাঁহার এইরূপ চিন্তার কথা জানিয়া লীলাশক্তিই তাঁহার এক নূতন বেশ করিয়া দিলেন, যাহাতে স্নানের কোনও চিহ্নই পাওয়া যাইবে না—শুষ্ক বসন, গায়ে কালির দাগ, ধূলা ইত্যাদি। কিন্তু কিরূপে ইহা হইল, তাহা প্রভু জানিতে পারিলেন না। এই বেশ দেখিয়া আর শাস্তির ভয় নাই ভাবিয়াই তিনি আনন্দে বিভোর, অশ্রু অমুসন্ধান তাঁহার ছিল না। “লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসন্ধান। ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥ চৈ. চ. ২।১৩৬৪ ॥”

১১৯। “পুত্র”-স্থানে “প্রভু”-পাঠান্তর।

১২৩-১২৪। আশুয়ানে—আমার আগে। “সকল শিশু”-স্থলে “সংহতিগণ”-পাঠান্তর, অর্থ—সদ্বৈর শিশুগণ। তারা করে অব্যভার—সে-সকল শিশুরাই এ-সকল লোকের প্রতি অশ্রায় আচরণ করিয়াছে। একখানি পুঁথিতে ১২৪-২৫ পয়ারদ্বয়ের পরিবর্তে এইরূপ পাঠান্তর আছে “সকল লোকের তারা করে অনাচার। না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ॥ সত্য তবে করিব সভার-অনাচার। সেই বিষ্ণু জানে, দোষ নাহিক আমার ॥”

বিশ্বস্তরে দেখি সবে আলিঙ্গন করি ।
 হাসয়ে সকল শিশু শুনিঞা চাতুরী ॥ ১২৭
 সবেই প্রশংসে “ভাল নিমাঞি চতুর ।
 ভাল এড়াইলা আজি মারগ প্রচুর ॥” ১২৮
 জলকেলি করে প্রভু সব-শিশু-সনে ।
 এখা শচী-জগন্নাথ মনে মনে গণে ॥ ১২৯
 “যে যে कहিলেন কথা সেহো মিথ্যা নহে ।
 তবে কেনে স্নানচিহ্ন কিছু নাহি দেহে ॥ ১৩০
 সেইমত অঙ্গে ধূলা, সেইমত বেশ ।
 সেই পুঁথি সেই বস্ত্র, সেইমত কেশ ॥ ১৩১
 এ বৃষ্টি মনুষ্য নহে শ্রীবিষম্বর ।
 মায়া-রূপে কৃষ্ণ বা জম্বিলা মোর ঘর ॥ ১৩২
 কোন মহাপুরুষ বা কিছুই না জানি ।”

হেনমতে চিন্তিতে আইলা দ্বিজমণি ॥ ১৩৩
 পুত্রদরশনানন্দে যুচিল বিচার ।
 স্নেহপূর্ণ হৈল দৌহে, কিছু নাহি আর ॥ ১৩৪
 যেই ছই-প্রহর প্রভু যায় পড়িবারে ।
 সেই ছই যুগ হই থাকে সে দৌহারে ॥ ১৩৫
 কোটি-রূপে কোটি মুখে বেদে যদি কহে ।
 ততো এ দৌহার ভাগ্য নাহি সমুচ্চয়ে ॥ ১৩৬
 শচী-জগন্নাথ-পায়ে বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথ পুত্র-রূপে যায় ॥ ১৩৭
 এইমত ক্রোড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 বৃষ্টিতে না পারে কেহো তাহান মায়ায় ॥ ১৩৮
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩৯

ইতি শ্রীআদিথণ্ডে শৈশব-ক্রোড়া-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১২৯। শিশু-সনে—শিশুদের সঙ্গে। মনে মনে গণে—মনে মনে ভাবেন। “সনে”-স্থলে “সঙ্গে” এবং “মনে গণে”-স্থলে “ভাবে সঙ্গে”-পাঠান্তর।

১৩০। এই পয়ার হইতে ১৩৩-পয়ারের প্রথমার্ধ-পর্যন্ত শচী-জগন্নাথের মনের ভাবনার কথা বলা হইয়াছে। “স্নানচিহ্ন কিছু নাহি দেখি দেহে”-স্থলে “চিহ্ন কিছু নাহি দেহে”-পাঠান্তর।

১৩২-১৩৩। “এ”-স্থলে “তৈঞি”-পাঠান্তর। তৈঞি—তাহাতে। দ্বিজমণি—প্রভু।

১৩৪। কিছু নাহি আর—১৩১-৩২-পয়ারোক্ত ভাবগুলি তাঁদের চিত্তে হইতে সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইল। নিমাইর দর্শনে তাঁহাদের চিত্তে যে বাৎসল্য উচ্ছ্বসিত হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে নিমাই সম্বন্ধে উল্লিখিত কথাগুলি তাঁহারা সম্যক্রূপে ভুলিয়া গেলেন।

১৩৫। অধ্যায়নের জন্ত নিমাই যে ছই প্রহর কাল গৃহে অনুপস্থিত থাকেন, সেই ছই প্রহর শচী-জগন্নাথের নিকটে ছই যুগ বলিয়া মনে হয়। প্রাণাধিক পুত্র নিমাইর সঙ্গে জন্ত এতই তাঁহাদের উৎকণ্ঠা।

১৩৬। “রূপে”-স্থলে “কল্পে” এবং “ততো”-স্থলে “তত”-পাঠান্তর। কল্প—ব্রহ্মার এক দিনকে এক কল্প বলে। নরমাণে ৮৬৪-কোটি বৎসর। এ দৌহার—শচী ও জগন্নাথ—এই ছই জনের। ভাগ্য নাহি সমুচ্চয়ে—ভাগ্যের সমুচ্চয় (সীমা) পাওয়া যাইবে না।

১৩৯। ১।২।২৮৫-পয়ারের টীকা জটিল।

ইতি আদিথণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্ত।

(১৮. ৩. ১২৬৩—২৫. ৩. ১২৬৩)

আদিখণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়

জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর—প্রিয়-ভক্তবৃন্দ ॥ ১

জয় জগন্নাথ-শচীপুত্র সর্ব-প্রাণ ।

কৃপাদৃষ্ট্যে কর প্রভু সর্ব জীবে ত্রাণ ॥ ২

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

বাল্য-লীলা-হলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥ ৩

নিরন্তর চপলভা করে সভা' সনে ।

মা'য়ে শিখালেও প্রবোধ নাহি মানে ॥ ৪

শিখাইলে আরো হয় দ্বিগুণ চঞ্চল ।

গৃহে যাহা পায় তাহা ভাঙ্গেয়ে সকল ॥ ৫

ভয়ে আর কিছু না বলয়ে বাপ-মা'য় ।

স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥ ৬

আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-স্রবণ ।

যহি' শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥ ৭

পিতা মাতা কাহারে না করে প্রভু ভয় ।

বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নম্র হয় ॥ ৮

নিমাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয়। বিশ্বরূপের প্রসঙ্গ, ভক্তদের প্রতি পাষণ্ডীদের উপহাসে এবং জগতের ভক্তিহীনতা ও বহিমুখতা-দর্শনে শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দের হৃৎখ, বিশ্বরূপের শাস্ত্রব্যাখ্যায় তাঁহাদের আনন্দ, শিশু-শ্রীচৈতন্যের রূপমাধুরী দর্শনে শ্রীঅদ্বৈতাদির পরমানন্দ ও আত্মহারা-অবস্থা, বিশ্বরূপের সন্ন্যাস, তাহাতে শচী-জগন্নাথের হৃৎখ, ভ্রাতৃবিরহে শ্রীচৈতন্যের মূর্ছা, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দের ক্রন্দন, বন্ধু-বান্ধবগণ কর্তৃক মিশ্রঠাকুরের প্রবোধদান, ভক্তদের ক্রন্দন, অদ্বৈত কর্তৃক তাঁহাদের সাস্থনাদান, অদ্বৈতের প্রতিজ্ঞায় ভক্তদের উল্লাস, শ্রীচৈতন্যের চাকল্য-নিবৃত্তি ও পাঠে অমুরাগ, অধ্যয়ন-বিষয়ে সকলের মুখে নিমাইর প্রশংসা শুনিয়া শচীদেবীর আনন্দ, কিন্তু মিশ্রঠাকুরের হৃৎখ, বিদ্वाচচা করিয়া সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে পারিলে নিমাইও পাছে বিশ্বরূপের স্থায় সংসার-বিরাগী হয়, এই আশঙ্কায় জগন্নাথ মিশ্রের আদেশে নিমাইর পাঠ বন্ধ ও পুনরায় ঔদ্ধত্য প্রকাশ, বর্জ্য-হাঁড়ীর উপরে নিমাইর উপবেশন এবং তদবস্থায় দস্তায়েয়ভাবে শচীমাতার প্রতি তত্ত্বোপদেশ, নিমাইর পুনরায় পাঠারম্ভ ।

১। মহামহেশ্বর—১।২।১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। বিশ্বস্তর—গৌর। প্রিয়-ভক্তবৃন্দ—বিশ্বস্তরের প্রিয় ভক্তগণ। অথবা, ভক্তগণ প্রিয় যাঁহার, সেই বিশ্বস্তর।

৩। বাল্যলীলাহলে ইত্যাদি—বাল্যলীলার (সাধারণ নরবালকের স্থায় আচরণের) হলে বিস্তর (বহু) প্রকাশ (স্বীয় ঐশ্বর্যের প্রকটন) করেন। পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত আচরণাদি দ্রষ্টব্য।

৪। “সভা-সনে”-স্থলে “শিশু সনে”-পাঠান্তর। সনে—সঙ্গে। মা'য়ে শিখালেও—চপলতা না করার জন্ত শচীমাতা শিক্ষা (উপদেশ) দিলেও।

৬। “স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায়”-স্থলে “স্বচ্ছন্দে খেলায় প্রভু এ-বাল্য” এবং “স্বচ্ছন্দে পরমানন্দ খেলায়”-পাঠান্তর।

প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ ভগবান ।
 আজন্ম বিরক্ত সর্বগুণের নিধান ॥ ৯
 সর্বশাজ্ঞে সবে বাখানেন বিষ্ণুভক্তি ।
 খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কারো শক্তি ॥ ১০
 শ্রবণে, বদনে, মনে, সর্বেন্দ্রিয়গণে ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনে আর না বোলে না শুনে ॥ ১১
 অনুজের দেখি অতি-বিলক্ষণ-রীত ।
 বিশ্বরূপ মনে গণে' হইয়া বিম্বিত ॥ ১২
 “এ বালক কভো নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।

রূপে আচরণে যেন শ্রীবালগোপাল ॥ ১৩
 যত অমানুষি-কর্ম নিরবধি করে ।
 এ বুঝি, খেলেন কৃষ্ণ এ-শিশু-শরীরে ॥” ১৪
 এইমতে চিন্তে বিশ্বরূপ-মহাশয় ।
 কাহারে না ভাঙ্গে তত্ত্ব, স্বকর্ম করয় ॥ ১৫
 নিরবধি থাকে সর্ববৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ ১৬
 জগত প্রমত্ত—ধন-পুত্র-মিথ্যারসে ।
 দেখিলে বৈষ্ণব মাত্র সতে উপহাসে ॥ ১৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাঁক।

৯। ‘আজন্ম বিরক্ত--জন্মাবধি সংসার-সুখে অনাসক্ত ।

১০। সর্বশাজ্ঞে ইত্যাদি—সমস্ত শাস্ত্রের ব্যাখ্যাতেই বিশ্বরূপ কেবলমাত্র বিষ্ণুভক্তি খ্যাপন করেন। সবে—কেবলমাত্র। বাখানেন—ব্যাখ্যা করেন, খ্যাপন করেন। “ব্যাখ্যা”-স্থলে “বাক্য”-পাঠান্তর।

১২। অনুজের—ছোট ভাই নিমাইর। অতি বিলক্ষণ রীত—অত্যন্ত-অলৌকিক আচরণ। বিলক্ষণ—প্রাকৃত শিশুদের অপেক্ষা অস্বরূপ লক্ষণ।

১৩। প্রাকৃত ছাওয়াল—প্রাকৃত শিশু, জীবতত্ত্ব।

১৪। অমানুষি কর্ম—অলৌকিক কার্য।

১৭। জগত—জগদ্বাসী জীব। প্রমত্ত—প্রকটরূপে মত্ত। রস—অপূর্ব আশ্বাদন-চমৎ-সুখ। “চমৎকারিসুখং রসঃ ॥ অ. কো. ৫। ১৪ ॥” সুতরাং পরমলোভনীয়। ধনপুত্র-রসে-ধনসম্পত্তি হইতে এবং পুত্রাদি (পুত্রাদির সঙ্গ, সেবা, সদ্ব্যবহার, পুত্রাদির প্রতি স্নেহাদি) হইতে প্রাপ্ত-রসে (পরমলোভনীয় সুখে)। অনাদিবিহীমুখ সংসারী জীব এতাদৃশ সুখেই মত্ত হইয়া থাকে, ইহাকেই পরমার্থ বলিয়া মনে করে, ইহার অতিরিক্ত যে কোনও সুখ আছে, তাহাও জানে না। কিন্তু গ্রন্থকার এই সুখকে (বা রসকে) “মিথ্যারস” বলিয়াছেন—“ধনপুত্র-মিথ্যারসে জগত প্রমত্ত।” এই সুখকে মিথ্যা বলার হেতু এই যে, ইহা বাস্তবিক সুখ নহে; সুতরাং ইহাকে সুখ বলিলে মিথ্যা কথা বলা হয়, মূঢ়চূর্ণকে মিশ্রী বলিলে যেমন মিথ্যা বলা হয়, তদ্রূপ। এ-কথা বলার হেতু কথিত হইতেছে। বাস্তব সুখ কি বস্তু, তাহা আগে জানা দরকার। তাহা হইলেই জানা যাইবে—কোন বস্তু বাস্তব সুখ নহে। শ্রুতি বলিয়াছেন—“যো বৈ ভূমা, তৎসুখং, নাগ্নে সুখমস্তি, ভূমৈব সুখং, ভূমাৎস্ব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ॥ ছা. উ. ॥ ৭। ২৩। ১ ॥—যাহা ভূমা, তাহাই সুখ, অগ্নবস্তুতে সুখ নাই; ভূমাই সুখ; অতএব ভূমাসম্বন্ধেই জিজ্ঞাসা করা উচিত।” ভূমা-শব্দের অর্থ—অসীম, পূর্ণ। পরব্রহ্মই একমাত্র ভূমাবস্তু, অসীম বস্তু, পূর্ণ বস্তু।

নিতাই-কল্পণ-কল্পোজিনী টীকা

সুতরাং ভূমা-শব্দে পরব্রহ্মকেই বুঝায়। পরব্রহ্ম হইতেছেন আনন্দস্বরূপ, সুখস্বরূপ—আনন্দ, সুখ। “সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ॥ তৈ. উ. ॥ ব্রহ্মবল্লী ॥ ১ ॥ আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যক্তানাং ॥ ঐ ॥ ৬ ॥” সুতরাং একমাত্র পরব্রহ্মই হইতেছেন আনন্দ বা সুখ; পরব্রহ্মব্যতীত অপর কোনও বস্তুই বাস্তব সুখ নহে। এজ্ঞাই ঋতি বলিয়াছেন—“ভূমৈব সুখম্—একমাত্র ভূমাই সুখ।” বাস্তব সুখ কি, তাহা এই আলোচনা হইতে জানা গেল।

পূর্বোক্ত ঋতিবাক্য বলিয়াছেন—“নাগ্নে সুখমস্তু—অগ্নি বস্তুতে সুখ নাই। যাহা ভূমা বা অসীম মহে, তাহাই অগ্নি—দেশে (অর্থাৎ আয়তনে, দৈর্ঘ্য-বিস্তারাদিতে) অগ্নি বা সীমাবদ্ধ, কালে অগ্নি (অর্থাৎ যাহার উৎপত্তি আছে, বিনাশ আছে, সুতরাং উৎপত্তি হইতে বিনাশ পর্যন্ত সময়ের মধ্যেই যাহার অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ), এবং যাহা মহিমা দিতেও অগ্নি বা সীমাবদ্ধ (উৎপত্তি ও বিনাশের সময়ব্যাপীই যাহার মহিমা দি), তাহাই অগ্নি বা সীমাবদ্ধ বস্তু, অতীমা বা সসীম বস্তু। তাহাতে সুখ থাকিতে পারে না; যেহেতু, সুখ অসীম বস্তু বলিয়া সসীম বস্তুতে তাহা থাকিতে পারে না। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডটিই অগ্নি বা সসীম বস্তু; কেন না, ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ বা আয়তন আছে,—কোনও ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি-যোজন, কোনও ব্রহ্মাণ্ড লক্ষকোটি যোজন ইত্যাদি; সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডসমূহ হইতেছে দেশে সীমাবদ্ধ। আবার, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি-বিনাশ আছে; সুতরাং কালে এবং মহিমা দিতেও ব্রহ্মাণ্ড সীমাবদ্ধ; সুতরাং অসীম-স্বরূপ সুখ ব্রহ্মাণ্ডে থাকিতে পারে না। ব্রহ্মাণ্ডে আমরা যাহাকে সুখ বলিয়া মনে করি, তাহা হইতেছে বাস্তবিক মায়িক-সদ্বগুণজাত চিত্তপ্রসন্নতা; সদ্বগুণের চিত্তপ্রসন্নতা-জনিকা বা হ্লাদকরী শক্তি আছে। “হ্লাদিনি-সন্ধিনি-সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতৌ। হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ী নো গুণবর্জিতৈ ॥ বি. পু. ১।১২।৬৯ ॥—হে ভগবন্! হ্লাদিনি, সন্ধিনি ও সংবিৎ—এই ত্রিভূতিবিশিষ্ট এক-স্বরূপশক্তি সর্বাশ্রয় তোমাতেই আছে, কিন্তু (সদ্বগুণের) হ্লাদকরী শক্তি, (তমোগুণের) তাপকরী শক্তি এবং (রজোগুণের সুখ-দুঃখ) মিশ্রিতা শক্তি, তোমাতে নাই; যেহেতু, তুমি মায়িক-গুণবর্জিত।” এই বিষ্ণুপূরণ-প্রমাণ হইতে জানা গেল, মায়িক-সদ্বগুণের হ্লাদকরী বা চিত্ত-প্রসন্নতা-জনিকা শক্তি আছে। মায়িক-সদ্বগুণজাত এতাদৃশী চিত্ত-প্রসন্নতাকেই আমরা সংসারে সুখ বলিয়া মনে করি; কিন্তু এই সুখ যে সীমাবদ্ধ (অগ্নি), তাহা আমাদের সকলেরই জানা আছে; সুতরাং ইহা বাস্তব সুখ নহে। সুখ তো নহেই, বরং ইহা সুখের বিরোধী বস্তু—দুঃখ। একথা বলার হেতু এই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, পরব্রহ্মই হইতেছেন বাস্তবিক সুখ। তিনি হইতেছেন সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব—চিদ্বস্তু; সুতরাং বাস্তব সুখও হইতেছে চিদ্বস্তু। কিন্তু ত্রিগুণময়ী মায়া হইতেছে জড়বস্তু; সুতরাং মায়িক-সদ্বগুণ এবং তাদৃশ-চিত্তপ্রসন্নতাও জড়বস্তু। জড় হইতেছে চিদ্বিরোধী এবং চিৎ হইতেছে জড়বিরোধী; চিৎ ও জড়ের সম্বন্ধ হইতেছে আলোক ও অন্ধকারের মধ্যে সম্বন্ধের তুল্য। সদ্বগুণজাত চিত্তপ্রসন্নতারূপ সুখ যখন জড়বস্তু এবং বাস্তবসুখ যখন চিদ্বস্তু, তখন তাহারা যে পরস্পর-বিরোধী, তাহা সহজেই বুঝা যায়। যাহা বাস্তব সুখের বিরোধী, তাহাই বস্তুগতভাবে দুঃখ।

আর্যাতর্জ্জা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।

তারে বলি স্মৃতি, যে দোলা ঘোড়া চড়ে ।

“যতি, সতী, তপস্বীও যাইব মরিয়া ॥ ১৮

দশ বিশ জন যার আগেপাছে রড়ে ॥ ১৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এক্ষণে সংসার-সুখ হইতেছে বস্তুগতভাবে দুঃখ । শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বর্গসুখকেও সংসার-দুঃখ বলিয়াছেন । “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ । অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে উঠায় । দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুপায় ॥ চৈ. চ. ২।২০।১০৪-৫ ॥” এইরূপে জানা গেল—সংসার-সুখ বা ধন-পুত্রাদি হইতে লব্ধ সুখ বাস্তবিক (বস্তুগতবিচারে) সুখ নহে, বস্তু-বিচারে ইহা হইতেছে দুঃখ । যাহা বাস্তবিক দুঃখ, তাহাকে বাস্তবিক সুখ বলিলে মিথ্যাই বলা হয় । এক্ষণে বলা হইয়াছে—“ধনপুত্র-মিথ্যারস” । ধন-পুত্রাদি হইতে যে-সুখ (অর্থাৎ সংসার-সুখ), তাহা কালে ‘অল্প’ বলিয়া অনিত্য, অল্পকাল-স্থায়ী । সুতরাং ‘মিথ্যা’-শব্দে ‘অনিত্য’ও বুঝায় ।

প্রশ্ন হইতে পারে—সংসার-সুখ যদি বাস্তবিক দুঃখই হয়, তাহা হইলে তাহাকে দুঃখ বলিয়া মনে হয় না কেন ? সুখ বলিয়াই বা মনে হয় কেন এবং সুখরূপে আশ্বাদিতই বা হয় কেন ? উত্তরে বক্তব্য এই—যাহা সুখের আয় আস্বাদ্য বলিয়া মনে হয়, সকল-স্থলে তাহা বস্তুগতভাবে সুখ না হইতেও পারে । যাহা চিনির আয় মিষ্ট, তাহা যে কোনও কোনও স্থলে চিনি নহে, লৌকিক জগতেও তাহা দেখা যায় । বৈজ্ঞানিকেরা আল্কাত্ৰা হইতে একটা বস্তু প্রস্তুত করিয়াছেন, নাম স্কাকারিন্ । আল্কাত্ৰা কালো ; কিন্তু এই বস্তুটি সাদা ; অতি ক্ষুদ্র চাকতির আকারে ইহা বাজারে বিক্রীত হয় । জলের সঙ্গে যুক্ত করিলে জল অত্যন্ত মিষ্ট হয়, ঠিক যেন চিনিমিশ্রিত জল । কিন্তু ইহা বাস্তবিক চিনি নহে, আল্কাত্ৰা । জলের বা দধি-দুগ্ধাদির সহিত মিশ্রিত না করিলে ইহার স্বাদ কিন্তু তিক্ত । আবার জল বা দধি-দুগ্ধাদির সহিত মাত্রাতিরিক্ত স্কাকারিন্ মিশ্রিত হইলেও তাহা তিক্ত হয় । ইহাতেই চিনি হইতে ইহার পার্থক্য জানা যায় ।

দেখিলে বৈষ্ণবমাত্র ইত্যাদি—কোনও বৈষ্ণবকে দেখিলামাত্রই এ-সমস্ত বহিমুখ লোকগণ উপহাস করে । উপহাস—ঠাট্টা-বিজ্রম । কিভাবে উপহাস করে, পরবর্তী কতিপয় পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে ।

১৮-১৯ । আর্য্যাতর্জ্জা—“‘আর্য্য’ ও ‘তর্জ্জা’ দুইটিই ছন্দের নাম । সংস্কৃতে আর্য্যছন্দের এবং শ্রীলোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে তর্জ্জাছন্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু প্রাচীনগণ বলেন যে, ভাষায় ‘আর্য্যাতর্জ্জা’ বলিতে ‘ছড়া’ ও ‘হেঁয়ালি’ বুঝায় । অ. প্র. ১১” কোনও বৈষ্ণবকে দেখিলে বহিমুখ লোকগণ “ছড়া” ও “হেঁয়ালি” পড়িয়া তাঁহাকে বিজ্রম করিত । তাহারা আরও বলিত—যতি, সতী ইত্যাদি—যতি (সন্ন্যাসী), সতী রমণী এবং তপস্বী—ইহারা তো ধর্মাচরণ করেন । কিন্তু তাঁহারাও মরিয়া যান, অমর হইতে পারেন না ; সুতরাং ধর্মাচরণ করিয়া কি লাভ ? তাহারা আরও বলে—তারে বলি স্মৃতি ইত্যাদি—সেই লোকই বাস্তবিক স্মৃতি, এক স্থান হইতে অল্প স্থানে যাওয়ার সময়ে ষাঁহাকে হাটিতে হয় না, যিনি পাঙ্কি বা ঘোড়ায় চড়িয়া যাতায়াত করেন

এতে যে গোসাঞি ভাবে করহ ক্রন্দন ।

তভূ ত দারিদ্র্য দুঃখ না হয় খণ্ডন ॥ ২০

ঘন ঘন 'হরি হরি' বলি ছাড় ডাক ।

ক্রুদ্ধ হয় গোসাঞি শুনিলে বড় ডাক ॥” ২১

এইমত বোলে কৃষ্ণভক্তিশূন্য জনে ।

শুনি মহাদুঃখ পায় ভাগবতগণে ॥ ২২

কোথাও না শুনে কেহো কৃষ্ণের কীর্তন ।

দক্ষ দেখে সকল সংসার অক্ষুণ্ণ ॥ ২৩

দুঃখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান ।

না শুনে অভীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥ ২৪

গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায় ।

কৃষ্ণভক্তিব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ॥ ২৫

কুতর্ক ঘুষিয়া সব-অধ্যাপক মরে ।

‘ভক্তি’ হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥ ২৬

অদ্বৈত-আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।

জীবের কুমতি দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৭

দুঃখে বিশ্বরূপ প্রভু মনে মনে গণে’ ।

“না দেখিব লোকমুখ, চলিবাঙ বনে ॥” ২৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এবং যাঁহার মনোরঞ্জনের জন্ত দশ-বিশ জন লোক যাঁহার আগে আগে এবং পেছনে পেছনে দৌড়াইয়া যায়। অর্থাৎ যাঁহাদের খুব ধনসম্পত্তি আছে, সে-জন্ত যাঁহারা স্বচ্ছন্দভাবে দৈহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করিতে পারেন, যাঁহাদের অনুগত লোকও অনেক আছে, তাঁহারা ই বাস্তবিক স্মৃতি—এইরূপই ছিল বহিমুখ লোকদিগের ধারণা। রড়ে—রড় দেয়, দৌড়ায়। “নড়ে”—পাঠান্তরও আছে। নড়ে—লড়ে, লড় দেয়, দৌড় দেয়।

২০-২১। গোসাঞি—গোস্বামীর অপভ্রংশ, জগৎ-পতি ভগবান। ভাবে—প্রেমে। গোসাঞি-ভাবে—ভগবৎপ্রেমে। এই পয়ারও বৈষ্ণবদের প্রতি বহিমুখদের উক্তি। এই পয়ারও বহিমুখদের উক্তি। পয়ারের দ্বিতীয়াধ-স্থলে পাঠান্তর—“ক্রুদ্ধ হব গোসাঞি সে পড়িব বিপাক,” তাৎপর্য—বড় ডাক শুনিলে ভগবান্ রুষ্ট হইবেন; তখন বিপদ উপস্থিত হইবে।

২৪। বহিমুখ লোকদের উল্লিখিতরূপ আচরণ দেখিয়া শ্রীবিষ্ণুরূপের মনে অত্যন্ত দুঃখ জন্মিত। না শুনে অভীষ্ট ইত্যাদি—কৃষ্ণকথা-শ্রবণই শ্রীবিষ্ণুরূপের অভীষ্ট; কিন্তু কোনও স্থানেই তিনি তাহা শুনিতে পায়েন না; ইহা তাঁহার এক দুঃখ। আবার বহিমুখদের মুখে সর্বত্র বৈষ্ণবের নিন্দাই তিনি শুনিতে পায়েন; ইহাতেও তাঁহার বিশেষ দুঃখ।

২৫। যে-সমস্ত অধ্যাপক শ্রীমদভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদভাগবত—এই দুইখানি পারমার্থিক গ্রন্থের অধ্যাপন করিতেন, এই দুইখানি কৃষ্ণভক্তি-প্রতিপাদক-গ্রন্থের ব্যাখ্যা-কালেও তাঁহারা কৃষ্ণভক্তি-সম্বন্ধে কোনও কথাই বলিতেন না।

২৬। কুতর্ক—শাস্ত্রবিরুদ্ধ তর্ক; শাস্ত্রবিরুদ্ধ যুক্তি-আদির অবতারণা। ঘুষিয়া—ঘোষণা বা প্রচার করিয়া। নাহি জানয়ে সংসারে—ঐ সমস্ত অধ্যাপকদের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়া সংসারের লোকজন ভক্তির কথা কিছুই জানিতে পারে না। অথবা, সংসারের লোক, ভক্তি কি তাহা জানে না।

২৮। চলিবাঙ বনে—লোকালয় ছাড়িয়া বনে চলিয়া যাইব। “চলিবাঙ বনে”—স্থলে “চলি যাব বনে” এবং “চলিলা মরণে”—পাঠান্তর।

উষাকালে বিশ্বরূপ করি-গঙ্গাস্নান ।
 অধৈত-সভায় আসি হয় উপস্থান ॥ ২৯
 সর্বশাস্ত্রে বাখানেন কৃষ্ণভক্তি সার ।
 শুনিঞা অধৈত শুখে করেন ছন্দার ॥ ৩০
 পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে ধরি করে কোলে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব 'হরিহরি' বোলে ॥ ৩১
 কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ করে সিংহনাদ ।
 কারো চিতে আর নাহি ক্ষুরয়ে বিষাদ ॥ ৩২
 বিশ্বরূপ ছাড়ি কেহো নাহি যায় ঘরে ।
 বিশ্বরূপো না আইসেন আপন-মন্দিরে ॥ ৩৩
 রন্ধন করিয়া শচী বোলে বিশ্বস্তরে ।
 “তোমার অগ্রজে গিয়া আনহ সত্তরে ॥” ৩৪
 মা'য়ের আদেশে প্রভু অধৈত সভায় ।

আইসেন অগ্রজেরে ল'বার ছলায় ॥ ৩৫
 আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণবমণ্ডল ।
 অশ্রোহন্ত্রে করেন কৃষ্ণ-কথন-মঙ্গল ॥ ৩৬
 আপন-প্রস্তাব শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সভারে করেন শুভদৃষ্টি মনোহর ॥ ৩৭
 প্রতি-অঙ্গে নিরূপম-লাবণ্যের সীমা ।
 কোটি চন্দ্র নহে এক নখের উপমা ॥ ৩৮
 দিগম্বর সর্ব-অঙ্গ ধূলায় ধূমর ।
 হাসিয়া অগ্রজ-প্রতি করেন উত্তর ॥ ৩৯
 “ভোজনে আইস ভাই । ডাকয়ে জননী ।”
 অগ্রজ-বসন ধরি চলয়ে আপনি ॥ ৪০
 দেখি সে মোহন রূপ সর্বভক্তগণ ।
 স্থগিত হইয়া সতে করে নিরীক্ষণ ॥ ৪১

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৯। উপস্থান—উপস্থিত ।

৩২। “ক্ষুরয়ে”—স্থলে “ক্ষুরে সে”—পাঠান্তর । বিষাদ—দুঃখ ।

৩৩। বিশ্বরূপের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়া ভক্তগণ এতই আনন্দ পাইতেন যে, তাঁহারা বিশ্বরূপকে ছাড়িয়া স্ব-স্ব-গৃহে যাইতে পারিতেন না, গৃহে যাওয়ার কথাও তাঁহাদের মনে উদ্ভিত হইত না । তাঁহাদের সঙ্গে বিশ্বরূপও এত আনন্দ পাইতেন যে, তিনিও গৃহ-গমনের কথা ভুলিয়া যাইতেন । আহারের সময় হইলেও তিনি ভক্তদের সঙ্গেই থাকিতেন, গৃহে যাইতেন না । তাই আহারের সময় হইলে শচীমাতা নিমাইকে পাঠাইয়া তাঁহাকে ডাকাইতেন (পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

৩৫। ল'বার—লইবার, গৃহে নেওয়ার । ছলায়—ছেলে । আইসেন ইত্যাদি—অগ্রজকে নেওয়ার জন্য প্রভু অধৈতের সভায় আসিতেন । “অগ্রজেরে ল'বার”—স্থলে “অগ্রজ-নিবার”—পাঠান্তর ।

৩৬। বৈষ্ণবমণ্ডল—বৈষ্ণবগণ । অশ্রোহন্ত্রে—পরস্পর । করেন কৃষ্ণ-কথন-মঙ্গল—বৈষ্ণবগণ পরস্পর ভুবনমঙ্গল কৃষ্ণকথার আলাপন করিতেছেন—ইহা প্রভু আসিয়া দেখিতেন ।

৩৭। আপন প্রস্তাব—নিজস্বস্বকীয় কথার আলাপন । প্রভু বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া কৃষ্ণকথাই তাঁহার সম্বন্ধীয় কথা ।

৩৮। “লাবণ্যের সীমা”—স্থলে “লাবণ্য-মহিমা”—পাঠান্তর ।

৩৯। দিগম্বর—উলঙ্গ ।

৪১। স্থগিত—স্তব্ধ, বাহজ্ঞানহারা । অথবা, কৃষ্ণকথার আলাপন বন্ধ করিয়া । নিরীক্ষণ—দর্শন ।

সমাধির প্রায় হইয়াছে ভক্তগণে ।

প্রভু দেখি ভক্তমোহ স্বভাবেই হয় ।

কৃষ্ণের কথন কারু না আইসে বদনে ॥ ৪২

বিহু অনুভবেও দাসের চিত্ত লয় ॥ ৪৩

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী চীকা

৪২। ভক্তগণ সমাধির প্রায়—সমাধিপ্রাপ্ত সাধকের যে-অবস্থা হয়, সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। যাহাতে চিত্তের সম্যক্ একাগ্রতা এবং ধ্যায়-বস্তু-মাত্রেরই স্মরণ হয়, অত্ৰ কোনও বিষয়েই অনুসন্ধান থাকে না, তাহাকে বলে সমাধি। প্রভুর দর্শনেও ভক্তগণের তদ্রূপ অবস্থা জন্মিয়াছিল। অর্থাৎ তাঁহাদের চিত্ত একমাত্র আনন্দ-স্বরূপ প্রভুতেই একাগ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অত্ৰ কোনও বিষয়েই তাঁহাদের অনুসন্ধান ছিল না, অত্ৰ কোনও বিষয়ের প্রতিই তাঁহাদের মন যাইত না, অত্ৰ বিষয়ের কথা তাঁহাদের চিত্তেও উদিত হইত না। একত্ৰ অদ্বৈত-সভায় প্রভুর আগমনের পূর্বে তাঁহারা যে কৃষ্ণকথায় নিরত ছিলেন, সেই কৃষ্ণের কথন ইত্যাদি—কৃষ্ণকথাও আর তাঁহাদের কাহারও জিহ্বায় স্মরিত হইতেছিল না। তাঁহারা একাগ্রচিত্তে প্রভুর দিকেই চাহিয়া ছিলেন। প্রভুর রূপ-মাধুর্যের আশ্বাদনেই তন্ময় হইয়া ছিলেন। “হইয়াছে”—স্থলে “হই চাহে”—পাঠান্তর। অর্থ—সমাধির স্থায় তন্ময় হইয়া প্রভুর দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন।

৪৩। এই পয়ারে, পূর্বপয়ারে কথিত অবস্থার হেতুর কথা বলা হইয়াছে। প্রভু দেখি—প্রভুর দর্শন পাইলে, ভক্তমোহ—ভক্তদের মুগ্ধতা, আনন্দ-বিহ্বলতা এবং তজ্জনিত অত্ৰ বিষয়ে অনুসন্ধানহীনত্ব, স্বভাবেই হয়—ভক্তদের স্বভাব-বশতঃ, স্বরূপত ধর্মবশতঃ, আপনা-আপনিই, হইয়া থাকে।

শ্রীঅদ্বৈতের সভায় যে-সকল ভক্ত ছিলেন, তাঁহারা ছিলেন বাস্তবিক প্রভুর পরিকর ভক্ত। তাঁহাদের চিত্তে ভক্তি অবিচলিতভাবে বিরাজিত; আনন্দ-স্বরূপ প্রভুর দর্শনে, সেই ভক্তিই স্বীয় স্বরূপগতধর্ম প্রকাশ করিয়া, প্রভুতে তাঁহাদের আনন্দ-তন্ময়তা এবং অত্ৰ বিষয়ে অনুসন্ধানহীনতা জন্মাইয়াছিলেন। ভক্তির এতাদৃশ প্রভাবের ফলে, বিহু অনুভবেও—অনুভব অর্থাৎ প্রভুর স্বরূপের অনুভব (উপলব্ধি বা জ্ঞান) ব্যতীতও, প্রভুর স্বরূপ জানিতে না-পারা-সত্ত্বেও, দাসের—(ভক্তের) চিত্ত লয়—চিত্ত (মন) প্রভুতে লয়প্রাপ্ত (লীন, তন্ময়, সমস্ত চিত্তবৃত্তি প্রভুতে কেল্লীভূত) হইয়া থাকে। ইহাও ভক্তিরই প্রভাব। বিস্তৃত প্রশ্ন হইতে পারে, “ভক্তিরেব এনং নয়তি, ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি”—এই মার্কট-শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যায়, ভক্তি ভক্তকে ভগবানের দর্শন করাইয়া থাকেন, অর্থাৎ অনুভব জন্মাইয়া থাকেন। এ-স্থলে বলা হইল, “বিহু অনুভবেও” ভক্তের চিত্ত ভগবানে লয় বা তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়। এ-স্থলে ভক্তি কেন ভগবানের অনুভব জন্মাইলেন না? এই প্রশ্নের উত্তর বোধ হয় এই। ভক্তি হইতেছে ভগবানের চিহ্নভক্তির বা স্বরূপশক্তির বৃত্তি; সুতরাং ভগবানের ইচ্ছার অনুসরণ কার্য করিয়া ভগবানের সেবা করাই তাঁহার ধর্ম, ভগবানের ইচ্ছার প্রতিকূল কোনও কার্যে ভক্তির প্রবৃত্তি হইতে পারে না। যে-সময়ের কথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে এ-স্থলে বলা হইয়াছে, সেই সময়ে আত্ম-প্রকাশ করার—কাহাকেও নিজের

প্রভুও সে আপন ভক্তের চিত্ত হরে ।

শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ অমুপম ॥ ৪৬

এ কথা বুঝিতে অগ্র জনে নাহি পারে ॥ ৪৪

এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ।

এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে ।

শিশুসঙ্গে গৃহেগৃহে ক্রীড়া করি বুলে ॥ ৪৭

পরীক্ষিত শুনিলেন শুকদেব হৈতে ॥ ৪৫

জন্ম হৈতে প্রভুরে সকল গোপীগণে ।

এসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।

নিজ পুত্র হইতেও করেন স্নেহ মনে ॥ ৪৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

স্বরূপ জ্ঞানাইবার—ইচ্ছা প্রভুর ছিল না। তজ্জন্ম শ্রীঅষ্টমতের সভার ভক্তগণ প্রভুর পরিকর হইলেও, ভক্তিদেবী তাঁহাদের নিকটেও প্রভুর-স্বরূপের অনুভব জন্মায়েন নাই। কিন্তু প্রভু যে আনন্দ-স্বরূপ স্বয়ংভগবান্, ইহা না জানিলে প্রভুর দর্শনে আনন্দ-তন্ময়তা কিরূপে জন্মিতে পারে? উত্তরে বলা যায়—ইহা হইতেছে প্রভুর-স্বরূপগত আনন্দের বস্তুগত ধর্ম; বস্তুধর্ম বুদ্ধির বা জ্ঞানের অপেক্ষা রাখে না। “ইহা মিত্রী”—একথা না জানিয়াও মিত্রী মুখে মিলেই মিষ্টত্বের অনুভব হইয়া থাকে। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—ভক্তব্যতীত অস্ত্রেরাও তো প্রভুর দর্শন পাইয়াছেন; তাঁহাদের চিত্ত প্রভুতে আনন্দ-তন্ময়তা লাভ করে নাই কেন? উত্তর—অগ্র ভক্তিহীন লোকদের চিত্তে ভক্তি ছিল না; কে তাঁহাদের চিত্তে আনন্দ-তন্ময়তা জন্মাইবে? পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভগবদর্শন-কালে একমাত্র ভক্তিই স্বীয় স্বরূপগত প্রভাবে আনন্দ-তন্ময়তা জন্মাইতে পারেন। “চিত্ত লয়”—স্থলে “চিত্তে বলয়”, “চিত্তের লয়” এবং “চিত্তে লয়”—পাঠান্তর আছে।

৪৪। আপন ভক্তের—স্বীয় পরিকর ভক্তের। হরে—হরণ করেন। “আপন ভক্তের”—স্থলে পাঠান্তর—“আপন ভক্তিরসে”। অর্থ—পরিকর ভক্তের চিত্তস্থিত স্বভাব-সিদ্ধ ভক্তিরসের প্রভাবে। “অগ্র জনে”—স্থলে পাঠান্তর—“অগ্র জনে”। অর্থ—ভক্তিহীন লোক। ভক্তি হইতেছে বিভূ, অসীম। তাই ভক্তিহীন লোককে “অগ্র—ক্ষুদ্র—জন” বলা যায়।

৪৫। ভাগবতে—শ্রীমদভাগবতে, “ব্রহ্মান্ পরোস্তবে কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ ॥” হইতে আরম্ভ করিয়া “তত্চাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপাত্যাম্ ॥” পর্যন্ত ভা. ১০।১৪।৪৯-৫৭-শ্লোক-সমূহে। পরবর্তী ৪৬-৫৬-পয়ারসমূহে এই ভাগবত-শ্লোকগুলির সারমর্ম প্রদত্ত হইয়াছে।

৪৬। শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ—পরীক্ষিতের প্রশ্ন এবং শুকদেবের উত্তর-রূপ বিবরণ। অমুপম—তুলনা রহিত।

৪৭। এই গৌরচন্দ্র ইত্যাদি—শ্রীগৌরচন্দ্রই যে দ্বাপর-লীলায় গোকুলে শ্রীনন্দ-যশোদার তনয় শ্রীকৃষ্ণরূপে জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন, এই পয়ারে তাহাই বলা হইল। ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ এবং জগন্নাথ-সুত গৌর তত্ত্বতঃ অভিন্ন। বুলে—ভ্রমণ করেন।

৪৮।—জন্ম হৈতে প্রভুরে—গোকুলে গৌর-প্রভুর শ্রীকৃষ্ণরূপে জন্মলীলা-প্রকটনের সময় হইতে সর্বদা। সকল গোপীগণে—এ-স্থলে “গোপীগণে” বলিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য-স্নেহবতী এবং যশোদামাতার সখীস্থানীয়া গোপীদিগকেই বুঝাইতেছে। নিজ পুত্র হইতেও ইত্যাদি—এই সকল

যত্বেপি ঈশ্বরবুদ্ধ্যে না জানে কৃষ্ণের ।

স্বভাবেই পুত্র হৈতে বড় স্নেহ করে ॥ ৪৯

শুনিঞা বিস্মিত বড় রাজা পরীক্ষিত ।

শুকস্থানে জিজ্ঞাসেন হই পুলকিত ॥ ৫০

“পরম অদ্ভুত কথা কহিলা গোসাঞি ।

ত্রিভুবনে এমত কোথাও শুনি নাঞি ॥ ৫১

নিজ-পুত্র হৈতে পর-তনয়-কৃষ্ণের ।

কহ দেখি স্নেহ হৈল, কেমন প্রকারে ?” ৫২

নিতাই-কল্পণা-কল্পোল্লিখিত টীকা।

গোপীদেরও নিজ-নিজ পুত্র ছিলেন এবং এই পুত্রদের প্রতিও স্বভাবতঃই তাঁহাদের স্নেহ ছিল ; কিন্তু নিজ-নিজ পুত্রদের প্রতি তাঁহাদের যে-স্নেহ ছিল, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের স্নেহ ছিল তাহা অপেক্ষাও অনেক গুণ অধিক ।

৪৯ । যত্বেপি ঈশ্বরবুদ্ধ্যে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর, ভগবান, যদিও এইরূপ বুদ্ধি বা জ্ঞান এই গোপীদের ছিল না । গাঢ় শুদ্ধপ্রেমের প্রভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে যশোদার পুত্র বলিয়াই মনে করিতেন, ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতেন না । তথাপি যে তাঁহারা নিজ-নিজ পুত্র অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যধিক স্নেহ পোষণ করিতেন, তাহার হেতু হইতেছে এই যে, স্বভাবেই পুত্র হৈতে ইত্যাদি—স্বভাববশতঃই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে অত্যধিক স্নেহ পোষণ করিতেন । এস্থলে স্বভাব হইতেছে স্বরূপগত নিত্যসিদ্ধ ভাব । পরবর্তী ৫৬-পয়ার দ্রষ্টব্য ।

৫০ । শুনিঞা বিস্মিত ইত্যাদি—মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের মুখে যখন শুনিলেন যে, গোপীগণ নিজ-নিজ পুত্র অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অধিক স্নেহ পোষণ করেন, তখন তিনি বিস্মিত এবং পুলকিত (রোমাঞ্চিত-দেহ) হইলেন এবং শুকদেবের নিকটে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । পরবর্তী ৫১-৫২-পয়ারদ্বয় শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের প্রশ্ন ।

৫২ । পর-তনয়-কৃষ্ণের—পরের (যশোদার) পুত্র কৃষ্ণের প্রতি । বিষয়টি হইতেছে এই । যে-সময়ের লীলার কথা এ-স্থলে বলা হইয়াছে, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ মাত্র বয়সের চতুর্থ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন । বয়স্ক গোপেরা গাভী লইয়া গোচারণে যাত্য়েন দেখিয়া গোচারণে যাওয়ার অঙ্গ তাঁহারও ইচ্ছা হইল, বাবা-মায়ের নিকটে দিনের পর দিন সেই ইচ্ছা প্রকাশ করিতেও লাগিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত শিশু বলিয়া নন্দ-মহারাজ তাহাতে সম্মত হইলেন না । শ্রীকৃষ্ণের আবদারও চলিতে লাগিল । অবশেষে প্রাণ-কানাইর মনে কষ্ট হইতেছে মনে করিয়া নন্দবাবা বৎস-চারণের অনুমতি দিলেন, গাভী-চারণের অনুমতি দিলেন না । স্থির হইল—কানাইও যাইবেন, তাঁহার সমবয়স্ক অন্ত গোপশিশুগণও যাইবেন ; কানাইর সঙ্গেও নন্দবাবার বৎসগণ যাইবে, অন্ত শিশুদের সঙ্গেও তাঁহাদের বৎস যাইবে । পরমানন্দে কানাই সমবয়স্ক সখাদের সহিত সমস্ত বৎস লইয়া বনে যাইতে আরম্ভ করিলেন । বলদেবও যাইতেন । অঘাসুর-বধের দিন অঘাসুর-বধ-ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শন করিয়া তাঁহার আরও মঞ্জুমহিমা-দর্শনের জন্ত ব্রহ্মার লোভ হইল । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের সখা বৎসপাল-গোপশিশুদিগকে এবং সমস্ত বৎসকে হরণ করিয়া এক নিভৃত স্থানে লুকাইয়া রাখিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞতা-শক্তি তাঁহাকে জানাইল—তাঁহার মঞ্জু- (পরম-মনোহর) মহিমা-দর্শনের জন্ত

শ্রীশুক কহেন “শুন রাজা পরীক্ষিত ।

পরমাত্মা সর্বদেহে বল্লভ বিদিত ॥ ৫৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ব্রহ্মাই বৎসপাল ও বৎসদিগকে হরণ করিয়াছেন । সর্বজ্ঞতা-শক্তি ইহাও শ্রীকৃষ্ণকে জানাইল যে, এই সমস্ত গোপশিশুদের জননীগণ এবং বৎসদিগের জননী গাভীগণও তাঁহাকে পুত্ররূপে পাইবার জন্ম বলবতী ইচ্ছা পোষণ করেন । তখন, লীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই ব্রহ্মাকর্তৃক অপহৃত সমস্ত গোপশিশু ও বৎসরূপে আত্মপ্রকট করিলেন—শিশুগণ এবং বৎসগণ যেমন-যেমন ছিলেন, অবিকল তেমন-তেমন রূপেই তিনি আত্মপ্রকট করিলেন । এ-সমস্ত বৎস এবং বৎসপালদের লইয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ; অত্যাশ্চর্য্য দিনের আয় শিশুগণ এবং বৎসগণ স্ব-স্ব-জননীর নিকটে গেলেন । সেই দিন বলরাম কিন্তু বাড়ীতেই ছিলেন, গোষ্ঠে যাতন নাহি । শিশুদের এবং বৎসদের জননীগণ মনে করিলেন—তাঁহাদের যে-সন্তানগণ কানাইর সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহা অত্যাশ্চর্য্য দিনের আয় ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছেন । এইদিন হইতে স্ব-স্ব-সন্তানগণের প্রতি জননীদের স্নেহ ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে হইতে পূর্বে কানাইর প্রতি তাঁহাদের যে-রূপ স্নেহ ছিল, সেই রূপ স্নেহে পরিণত হইল এবং কানাইর প্রতি স্নেহও অপরূপভাবে বর্ধিত হইল (পূর্বেও তাঁহারা নিজ-নিজ সন্তান অপেক্ষা কানাইর প্রতি অধিক স্নেহ পোষণ করিতেন এবং যশোদার ভাগ্যের প্রশংসা করিতেন) । এই সময়ে তাঁহাদের প্রত্যেকে যে পুত্র পাইয়াছেন, তাঁহাকে তিনি স্বীয় পুত্র বলিয়া মনে করিলেও তিনি ছিলেন বাস্তবিক যশোদার পুত্র, তাঁহার নিজের পুত্র নহেন, তাঁহার পক্ষে বাস্তবিক পর-পুত্র । এ-জন্মই মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিয়াছেন—“নিজ পুত্র হৈতে পর-তনয়-কৃষ্ণের” ইত্যাদি । পূর্বেও যে তাঁহারা স্ব-স্ব পুত্র অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অধিক স্নেহ পোষণ করিতেন, সে-সম্বন্ধেও পরীক্ষিতের এতাদৃশ প্রশ্ন হইতে পারে । স্বীয়-গর্ভজাত সন্তান বলিয়া স্বীয় পুত্রের সঙ্গে প্রত্যেক জননীরই একটা দেহগত সম্বন্ধ থাকে ; তাহার ফলে নিজের সন্তানের প্রতি মাতার একটা স্বাভাবিক স্নেহ থাকে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত এই গোপীদের তাদৃশ সম্বন্ধ ছিল না ; যদিও উল্লিখিত লীলায়, শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারা নিজের সন্তান বলিয়াই মনে করিতেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন বাস্তবিক যশোদার সন্তান । সুতরাং দেহগত সম্বন্ধের অভাবে তাঁহাকে নিজপুত্র অপেক্ষা অধিক স্নেহের পাত্র মনে করার স্বাভাবিক কোনও হেতু নাই মনে করিয়াই বোধ হয় পরীক্ষিৎ উল্লিখিতরূপ প্রশ্ন করিয়াছেন । পরবর্তী ৫৩-৫৬-পয়ারে শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন ।

৫৩। ৫৩-৫৬-পয়ারে গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।১৪।৫০-৫৫ শ্লোকের সার মর্মই প্রকাশ করিয়াছেন ; সুতরাং মূল-ভাগবত-শ্লোকসমূহের আত্মগতোই এই কয়-পয়ারের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে হইবে ; নচেৎ গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বুঝা যাইবে না । এজন্ম এ-স্থলে মূল শ্লোকগুলির সংক্ষেপে আলোচনা করা হইতেছে । প্রথমে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“সর্বেষামপি ভূতানাং নৃপ আশ্রয় বল্লভঃ । ইতরেহপত্যবিস্তাঢ়া স্তদ্বল্লভতয়েব হি ॥ ভা. ১০।১৪।৫০ ॥ —(শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে বলিলেন) হে রাজন্ ! আত্মাই হইতেছে সকল জীবের বল্লভ ; পুত্র-বিস্তাদি

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

বলিয়াছেন—“কৃষ্ণমেনমবৈহি হমাআনমখিলাআনাম্। জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীভাবাতি মায়য়া।
 ভা. ১০।১৪।৫৫ ॥ —হে রাজন্! এই শ্রীকৃষ্ণকে তুমি অখিল (সমস্ত) আত্মার (জীবাত্মার)
 আত্মা বলিয়া জানিবে। জগতের কল্যাণের নিমিত্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়ার প্রভাবে স্বীয়
 দেহ প্রকটিত করিয়া দেহীর আয় বিরাজিত।” শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত জীবাত্মার আত্মা বলার হেতু
 হইতেছে এই। গীতা হইতে জানা যায়, অর্জুনের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, জীব বা জীবাত্মা
 হইতেছে স্বরূপতঃ তাঁহার চিহ্নপা জীবশক্তি। “অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
 জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৭।৫ ॥” আবার, শক্তি-শক্তিমানের অভেদ-বিবক্ষায়
 তিনি জীবকে (জীবাত্মাকে) তাঁহার সনাতন অংশও বলিয়াছেন। “মমৈবাংশো জীবলোকে
 জীবভূতঃ সনাতনঃ ॥ গী ১৫।৭ ॥” এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি হইতেই জানা গেল—জীবাত্মা হইতেছে
 স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং শক্তিরূপ অংশ। জীবাত্মা শক্তি, শ্রীকৃষ্ণ তাহার শক্তিমান্।
 জীবাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শ্রীকৃষ্ণ তাহার অংশী। শক্তির মূল বা একমাত্র আশ্রয় হইতেছে
 শক্তিমান্; অংশেরও একমাত্র আশ্রয় অংশী। জীবাত্মা শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং অংশ বলিয়া,
 জীবের অস্তিত্ব সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণেরই অপেক্ষা রাখে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত জীবাত্মার আত্মা
 বলা হইয়াছে। ভা. ১০।১৪।৫৩-৫৪. শ্লোকদ্বয়ে বলা হইয়াছে—অন্য সমস্ত বস্তু অপেক্ষা
 জীবাত্মাই হইতেছে লোকের প্রিয়তম। যাহার অংশ জীবাত্মা লোকের প্রিয়তম, সেই
 শ্রীকৃষ্ণ যে লোকের পক্ষে প্রিয়তম—জীবাত্মা হইতেও প্রিয়তম—হইবে, তাহাতে আর কি সন্দেহ
 থাকিতে পারে? বৃহদারণ্যক-শ্রুতি বলিয়াছেন—পরব্রহ্ম পরমাত্মা স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন
 জীবের একমাত্র প্রিয় (বৃ. আ. ১।৪।৮ এবং ২।৪।৫)। তাঁহার সহিত জীবাত্মার (জীবের) সম্বন্ধ
 হইতেছে স্বরূপতঃ প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ। তাঁহার সঙ্গে কেবল জীবেরই যে প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ, তাহা নহে;
 সকলের সঙ্গেই, তাঁহার পরিকরদের সহিতও, তাঁহার স্বরূপগত সম্বন্ধ হইতেছে প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ;
 যেহেতু, তাঁহার পরিকরগণও তাঁহার শক্তি—স্বরূপশক্তি। শক্তিমাত্রের সহিতই শক্তিমানের প্রিয়ত্বের
 সম্বন্ধ। এজন্য তিনিই সকলের একমাত্র প্রিয়, অন্য সমস্ত হইতেও তিনি প্রিয়। “তদেতৎ প্রেয়ঃ
 পুত্রাং প্রেয়ো বিভাং প্রেয়োহন্যস্মাং সর্বস্বাদন্তরতরং যদয়মাত্মা ॥ বৃ. আ. ১।৪।৮ ॥” এইরূপে
 জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে জীবের এবং পরিকরগণের প্রিয়ত্ববুদ্ধি হইতেছে স্বরূপগত, স্বাভাবিক;
 ইহা তাঁহাদের স্বরূপগত ভাব বা স্বভাব। আবার, প্রিয়ত্ব-বস্তুটি স্বরূপগতভাবেই পারম্পরিক বলিয়া
 জীবের এবং পরিকরগণের বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণেরও প্রিয়ত্ববুদ্ধি হইতেছে স্বাভাবিক; এইরূপ প্রিয়ত্বের ভাব
 শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও স্বরূপগত ভাব বা স্বভাব। এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণই যশোদার পুত্ররূপে আবির্ভূত
 হইয়াছেন; যশোদার পুত্র বলিয়াই অন্য গোপীদের পক্ষে তিনি পরপুত্র। তথাপি তাঁহার সহিত
 গোপীদের স্বরূপগত প্রিয়ত্বের ভাব বিদ্যমান বলিয়াই তাঁহারা স্ব-স্ব-পুত্র অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 অত্যধিক স্নেহ পোষণ করেন। শ্রীশুকদেব এইরূপেই মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন।
 এক্ষণে প্রস্তাবিত ৫৩-পয়ারের অর্থালোচনা করা হইতেছে।

আত্মা বিনে পুত্র বা কলত্র বন্ধুগণ।

অতএব পরমাত্মা সভার জীবন।

গৃহ হৈতে বাহির করয়ে ততক্ষণ ॥ ৫৪

সেই পরমাত্মা—এই জীনলনন্দন ॥ ৫৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

পরমাত্মা সর্বদেহে বল্লভ বিদিত—সকলের দেহে অবস্থিত পরমাত্মাই যে সকলের বল্লভ (আত্মস্তিকী-প্রীতির বিষয়), তাহা সুবিদিত। ইহার তাৎপর্য কি, তাহা বিবেচিত হইতেছে। পরমাত্মা-শব্দ, রুটি-অর্থে জীবাস্তুর্যামীকে বুঝাইলেও মুখ্য অর্থে পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। তিনি “অখিলাত্মনাম্ আত্মা”। কিন্তু পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ স্ব-রূপে জীবের মধ্যে থাকেন না, তাঁহার অংশ জীবাস্তুর্যামি-পরমাত্মারূপে এবং তাঁহার চিত্রপা জীবশক্তির অংশ জীবাত্মা-রূপে জীবের মধ্যে তিনি অবস্থান করেন। অস্তুর্যামী পরমাত্মা জীবের দেহে থাকিলেও দেহাত্ম-বুদ্ধি জীব তাহা বুঝিতে পারে না। জীবাত্মার দেহে অবস্থিতির কথাও দেহাত্ম-বুদ্ধি-জীব জানিতে পারে না; কিন্তু বার্ষক্যে জীর্ণ দেহেও জীবের বাঁচিয়া থাকার জন্ত বলবতী ইচ্ছা দ্বারা জীবাত্মার প্রতি তাহার অত্যধিক প্রীতির কথা যে জানা যায়, তাহা শুকদেব বলিয়া গিয়াছেন (পূর্বোক্ত ভা. ১০।১৪।৫৩ শ্লোকে)। সুতরাং “পরমাত্মা সর্বদেহে বল্লভবিদিত”—এই বাক্যে, পরমাত্মা-শব্দে জীবাত্মাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী ৫৪ পয়ারের “আত্মা”-শব্দ হইতেও তাহাই জানা যায় (পরবর্তী ৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বিশেষতঃ, পূর্বে আলোচিত মূল ভাগবত-শ্লোকেও শুকদেব জীবের দেহে অবস্থিত জীবাত্মার প্রতি জীবের প্রীতির কথাই বলিয়াছেন। সুতরাং এ-স্থলে ‘পরমাত্মা’ বলিতে জীবাত্মারূপে অবস্থিত পরমাত্মা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই, অর্থাৎ তাঁহার শক্তি এবং অংশ জীবাত্মাই, গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

৫৪। আত্মা বিনে ইত্যাদি—দেহ যদি আত্মাহীন হয় (দেহ হইতে আত্মা যখন বাহির হয়, আত্মা যখন দেহে থাকে না, তখন), তাহা হইলে সেই লোকের স্ত্রী (কলত্র), পুত্র বা বন্ধু-বান্ধবগণ ততক্ষণে (তৎক্ষণাৎ, অবিলম্বে) সেই দেহকে ঘর হইতে বাহির করে। লোকের মৃত দেহকেই তাহার স্ত্রী-পুত্রাদি ঘর হইতে বাহির করিয়া থাকে। জীবাত্মা দেহ হইতে বাহির হইয়া গেলেই দেহকে মৃত বলা হয়। সুতরাং এ-স্থলে আত্মা-শব্দের অর্থ যে জীবাত্মা, তাহা সঙ্গক্ষেই বুঝা যায়। এই পয়ারের অভিপ্রায় হইতেছে এইরূপ। লোকের দেহে যতক্ষণ জীবাত্মা থাকে, অর্থাৎ যতক্ষণ লোক জীবিত থাকে, ততক্ষণই তাহার স্ত্রীপুত্র-বন্ধুবান্ধবাদি তাহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিন্তু তাহার দেহ হইতে জীবাত্মা যখন বাহির হইয়া যায়, তখন আর সেই জীবাত্মাহীন দেহের প্রতি কাহারও আদর থাকে না। ব্যঞ্জনা হইতেছে এই যে—লোকের স্ত্রীপুত্রাদিও বাস্তবিক তাহার জীবাত্মার প্রতিই প্রীতি পোষণ করে, কেবল তাহার দেহের প্রতি নহে। কেবল দেহের প্রতিই যদি প্রীতি থাকিত, তাহা হইলে জীবাত্মাহীন দেহকে ঘর হইতেও বাহির করিত না, ভস্মীভূতও করিত না।

৫৫। অতএব পরমাত্মা—এ-স্থলেও পরমাত্মা-শব্দে পূর্বপয়ারোক্ত “আত্মা বা জীবাত্মাকেই”

অতএব পরমাত্মা-স্বভাব-কারণে।

এহো কথা ভক্ত প্রতি, অগ্র প্রতি নহে।

কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ করে গোপীগণে ॥” ৫৬

অগ্রথা জগতে কেহো স্নেহ না করয়ে ॥ ৫৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

বুঝাইতেছে। এই জীবাশ্মা যে লোকের প্রিয়তম, তাহা শুকদেবও বলিয়াছেন (পূর্বোক্ত ভা. ১০।১৪।৫৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। সত্তার জীবন—সকল জীবের প্রিয়তম। অথবা, এই জীবাশ্মা যতক্ষণ দেহে থাকে, ততক্ষণই সকল লোককে জীবিত বলা হয়। সেই পরমাত্মা এই ইত্যাদি—সেই প্রিয়তম জীবাশ্মাই হইতেছেন এই শ্রীনন্দ-নন্দন; অর্থাৎ জীবশক্তিরূপে নন্দ-নন্দনই জীবের মধ্যে অবস্থিত। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বিবক্ষায় এ-কথা বলা হইয়াছে।

৫৬। পরমাত্মা-স্বভাব-কারণে ইত্যাদি—পরমাত্মার স্বভাব (বা স্বরূপগত ধর্ম)-বশতঃ। পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহাতে বাৎসল্যবন্তী ও তাঁহার নিত্য-পরিকর গোপীগণ—ইহাদের মধ্যে স্বরূপগত সম্বন্ধ হইতেছে প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ। সেই প্রিয়ত্ব-সম্বন্ধের স্বাভাবিক ধর্ম বশতঃই গোপীগণ স্ব-স্ব-পুত্রগণ অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অধিক স্নেহ পোষণ করেন; যেহেতু, তাঁহাদের পুত্রগণ তাঁহাদের প্রিয় হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন তাঁহাদের পুত্রগণ অপেক্ষাও তাঁহাদের অধিকতর প্রিয় (পূর্ববর্তী ৫৩-পর্যায়ের টীকায় ভাগবত-শ্লোকসমূহের আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

৫৭। এহো কথা ভক্তপ্রতি—পূর্ববর্তী পর্যায়ে যে কথা বলা হইল, সে-কথা কেবল ভক্তের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, অগ্র প্রতি নহে—অগ্রের (যাঁহারা ভক্ত নহেন, তাঁহাদের) সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে। পূর্ববর্তী ৫৩-পর্যায়ের টীকায় ভাগবত-শ্লোকসমূহের আলোচনায় দেখা গিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের পরিকর-ভক্ত-গণের সহিত এবং জীবমাত্রের সহিতও, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত সম্বন্ধ হইতেছে প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন সকলের একমাত্র প্রিয়, সকলের পক্ষে প্রিয়তম এবং সকলও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। তন্মধ্যে যাঁহারা যথাবিধি শুদ্ধা সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া ভক্তিলাভ করিয়াছেন, সুতরাং ভক্ত হইয়াছেন, ভক্তির প্রভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের সমধিক স্নেহ স্বাভাবিক। আর, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিকর-ভক্ত, অনাদিকাল হইতেই তাঁহারা প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে নিত্য-প্রতিষ্ঠিত; স্বভাবতঃই শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের সমধিক স্নেহ থাকে। কিন্তু যাঁহারা অনাদি-বহির্গুণ সংসারী জীব, মায়ায় কবলে পতিত হইয়া তাঁহারা দেহতে আশ্রয়বুদ্ধি পোষণ করেন এবং দেহ-দৈহিক বস্তুতেই তাঁহাদের সমধিক প্রীতি বা স্নেহ। শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের তত্ত্বতঃ প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ থাকিলেও, দেহ-দৈহিক-বস্তুতে পরম-আবেশবশতঃ, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সেই প্রিয়ত্বের সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত নহেন; এজ্জন্মই শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের কোনওরূপ স্নেহ বা প্রীতি থাকিতে পারে না। এজ্জন্মই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“এহো কথা ভক্ত প্রতি, অগ্র প্রতি নহে।” অন্যথা—অগ্র প্রকার, ভক্তগণ হইতে অগ্র প্রকার, অর্থাৎ যাঁহারা ভক্ত নহেন। অন্যথা জগতে কেহো ইত্যাদি—এই জগতে যাঁহারা ভক্ত নহেন, তাঁহাদের কেহই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহ বা প্রীতি পোষণ করেন না। “কেহো”-স্থলে “কেনে”-পাঠান্তর আছে; অর্থ—জগতে যাঁহারা ভক্ত

‘কংসাদিরো, আত্মা কৃষ্ণ, তবে হিংসে কেনে’ ?

পূর্ব-অপরাধ আছে তাহার কারণে ॥ ৫৮

সহজে শর্করা মিষ্ট সর্বজনে জানে ।

কেহো তিক্ত বাসে, জিহ্বা-দোষের কারণে ॥ ৫৯

জিহ্বার সে দোষ, শর্করার দোষ নাগ্রি ।

এইমত সর্বমিষ্ট চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৬০

এই নবদ্বীপেতে দেখিল সর্বজনে ।

তথাপিহ কেহো না জানিল ভক্ত বিনে ॥ ৬১

ভক্তের সে চিত্ত প্রভু হরে সর্বথায় ।

বিহরয়ে নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ৬২

মোহিয়া সভার চিত্ত প্রভু বিশ্বম্ভর ।

অগ্রজ লইয়া চলিলেন নিজ-ঘর ॥ ৬৩

মনে মনে চিন্তয়ে অদ্বৈত-মহাশয় ।

“প্রাকৃত মানুষ কভু এ বালক নয় ॥” ৬৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চাঁকা

নহেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করেন না কেন ? তাৎপর্য—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহ পোষণ করেন না, সেই অভক্তদের সম্বন্ধে পূর্ব-পর্যায়ের কথাগুলি প্রযোজ্য হইতে পারে না । পরবর্তী পর্যায়ে একটি দৃষ্টান্তের সহায়তায় এই বিষয়টি পরিস্ফুট করা হইয়াছে ।

৫৮। কংসাদিরও আত্মা ইত্যাদি—কংসাদির সহিতও তো শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বতঃ প্রিয়ত্বের সম্বন্ধ ; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীতি পোষণ না করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে হিংসা করেন কেন ? পূর্ব অপরাধ ইত্যাদি—পূর্বসঞ্চিত অপরাধের ফলেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ না করিয়া হিংসা করেন । “কংসাদিরো”—স্থলে “কংসাদি বা”—পাঠান্তর ।

৫৯-৬০। শর্করার দৃষ্টান্ত দিয়া উল্লিখিত বক্তব্যটিকে আরও পরিস্ফুট করা হইয়াছে । কেহো তিক্ত বাসে—কেহ কেহ শর্করাকেও (শর্করা—চিনি) তিক্ত বলিয়া মনে করে । কেন চিনিকে তিক্ত মনে করে ? জিহ্বা-দোষের কারণে—জিহ্বায় দোষ আছে বলিয়া । যাহাদের জিহ্বায় তিক্ত পিত্তের আবরণ থাকে, তাহাদের নিকটে স্বভাবতঃ—মিষ্ট শর্করাও তিক্ত বলিয়া মনে হয় । জিহ্বার যে দোষ ইত্যাদি—জিহ্বার দোষেই শর্করা তিক্ত বলিয়া মনে হয়, শর্করার দোষে নহে ; শর্করার তিক্ত-দোষ নাই ; যদি থাকিত, তাহা হইলে সুস্থ জিহ্বায়ও শর্করার তিক্ত অমুভূত হইত ; কিন্তু তাহা হয় না । এই মত সর্বমিষ্ট ইত্যাদি—শর্করা যেমন স্বভাবতঃই মিষ্ট, তদ্রূপ শ্রীচৈতন্যও স্বভাবতঃ মিষ্ট—পরম-মধুর, সুতরাং স্বরূপতঃ সকলেরই স্নেহের বা প্রীতির পাত্র । পিত্ত-দোষিত জিহ্বায় যেমন শর্করা তিক্ত—সুতরাং আদরের জিনিস নহে—বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ মায়াকলুষিত-চিত্ত জীবের নিকটে, সকলের একমাত্র প্রিয় (সর্বমিষ্ট) শ্রীচৈতন্যও প্রিয় বলিয়া মনে হয় না । পূর্ববর্তী ৪৯-পর্যায়ের তাৎপর্যই এ-স্থলে কথিত হইয়াছে ।

৬১। “এই নবদ্বীপেতে”—স্থলে “যেই নবদ্বীপে ত”—পাঠান্তর ।

৬৩। মোহিয়া—স্বীয় স্বরূপগত স্বভাবে সকলের চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া । অগ্রজ লইয়া—বড় ভাই শ্রীবিষ্ণুরূপকে সঙ্গে লইয়া । পূর্ববর্তী ৪০ পর্যায়ে বলা হইয়াছে, ভোজনের সময়ে, বিষ্ণুরূপকে নেওয়ার জন্ত শচীমাতা নিমাইকে অদ্বৈতের সভায় পাঠাইয়াছিলেন ।

৬৪। পূর্ববর্তী ৩৮-পর্যায়ে কথিত নিমাইর নিরুপম মাধুর্য দর্শনে শ্রীঅদ্বৈত মনে মনে চিন্তা

সর্ববৈষ্ণবের প্রতি বলিলা অদ্বৈতে ।

“কোনো বস্তু এ বালক জানিহ নিশ্চিত ॥” ৬৫

প্রশংসিতে লাগিলেন সর্বভক্তগণ ।

অপূর্ব শিশুর রূপ-লাবণ্য-কখন ॥ ৬৬

নাম-মাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে ।

পুন সেই আইলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ৬৭

না ভায় সংসারমুখ বিশ্বরূপ-মনে ।

নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কীর্তনে ॥ ৬৮

গৃহে আইলেও গৃহব্যভার না করে ।

নিরবধি থাকে বিষ্ণুগৃহের ভিতরে ॥ ৬৯

বিবাহের উদ্যোগ করয়ে পিতামাতা

শুনি বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥ ৭০

‘ছাড়িব সংসার’ বিশ্বরূপ মনে ভাবে ।

‘চলিবাঙ বনে’—নিত্য এই মনে জাগে ॥ ৭১

ঈশ্বরের চিত্তবৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।

বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিলা কথোদিনে ॥ ৭২

জগতে বিদিত নাম ‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।

চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য ॥ ৭৩

চলিলেন যদি বিশ্বরূপ মহাশয় ।

শচী-জগন্নাথ দক্ষ হইলা হৃদয় ॥ ৭৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

করিতে লাগিলেন । কি চিন্তা করিলেন ? প্রাকৃত মানুষ ইত্যাদি—এই বালক (নিমাই) কখনও প্রাকৃত মনুষ্য (প্রাকৃত জীব—সাধারণ মানুষ) নহেন ।

৬৫ । শ্রীঅদ্বৈত মনে মনে উল্লিখিতরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত ভক্তদের নিকটে বলিলেন, কোনো বস্তু এ-বালক ইত্যাদি—এই বালক প্রাকৃত মনুষ্য (অর্থাৎ জীব-তত্ত্ব) নহেন । তোমরা নিশ্চিতরূপে জানিও, এই বালক নিমাই কোনও এক অপূর্ব বস্তু—ইহাতে তোমরা কোনওরূপ সন্দেহ পোষণ করিও না । শ্রীনিমাই যে জীবতত্ত্ব নহেন, পরন্তু ভগবত্তত্ত্ব, শ্রীঅদ্বৈত তাহা বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন । “কোন বস্তু এ বালক না জানি”—পাঠান্তর আছে । তাৎপর্য—এই বালক নিশ্চয়ই ভগবত্তত্ত্ব ; তবে কোন ভগবৎ-স্বরূপ, তাহা এখনও আমি জানিতে পারি নাই ।

৬৭ । নাম-মাত্র ইত্যাদি—বিশ্বরূপ নামে মাত্রই গৃহে গেলেন, কিন্তু গৃহে বেশীক্ষণ থাকিলেন না ; আহারের পরেই আবার অদ্বৈতের গৃহে আসিলেন । “সেই আইলেন”—স্থলে “আইলেন শীত্র”—পাঠান্তর আছে ।

৬৮ । না ভায়—ভাল লাগে না ।

৬৯ । গৃহ-ব্যভার—গৃহস্থের স্থায় ব্যবহার (আচরণ) ; বৈষয়িক কাজকর্ম ।

৭১ । নিত্য—সর্বদা, নিরবচ্ছিন্নভাবে । “নিত্য”—স্থলে “মাত্র”—পাঠান্তর আছে । অর্থ—আমি সংসার ছাড়িয়া বনে যাইব—এইরূপ কথাই সর্বদা তাঁহার মনে জাগে, অথ কোনও কথা জাগে না ।

৭৩ । অনন্ত-পথে—অনন্তের (অসীম পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) পথে (শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির পথে, শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির অনুকূল সাধন-পথে) ।

৭৪ । দক্ষ হইলা হৃদয়—আগুন যেমন কোনও বস্তুকে দক্ষ করে (পুড়াইয়া ফেলে), বিশ্বরূপের বিরহ-তৃণের জ্বালাও তেমনি শচী-জগন্নাথের হৃদয়কে (চিত্তকে) দক্ষ করিয়া দিল । হৃন্দের মিল রাখার জন্য “দক্ষ-হৃদয় হইলা”—স্থলে “দক্ষ হইল হৃদয়” লিখিত হইয়াছে ।

গোষ্ঠী-সহে ক্রন্দন করয়ে উর্দ্ধ-রা'য় ।
 ভাইর বিরহে মুচ্ছা গেল গৌররায় ॥ ৭৫
 সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।
 হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথপুরী ॥ ৭৬
 বিশ্বরূপ সম্যাস দেখিয়া ভক্তগণ ।
 অবৈতাদি সতে বহু করিলা ক্রন্দন ॥ ৭৭
 উত্তম মধ্যম যে শুনিলা নদীয়ায় ।
 হেন নাহি যে শুনিঞা ছুঃখ নাহি পায় ॥ ৭৮
 জগন্নাথ-শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।
 নিরন্তর ডাকে 'বিশ্বরূপ ! বিশ্বরূপ !' ॥ ৭৯
 পুত্রশোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহ্বল ।
 প্রবোধয়ে যত বন্ধুবান্ধব সকল ॥ ৮০
 "স্থির হও মিশ্র ! কেনে ছুঃখ ভাব মনে ?
 সর্বগোষ্ঠী উদ্ধারিল সেই মহাজনে ॥ ৮১
 গোষ্ঠীয়ে পুরুষ যার করয়ে সম্যাস ।

ত্রিকোটি-কুলের হয় শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥ ৮২
 হেন কৰ্ম করিলেন নন্দন তোমার ।
 সফল হইল বিত্তা-সম্বন্ধ তাহার ॥ ৮৩
 আনন্দ বিশেষ আরো করিতে জুয়ায় ।"
 এত বলি সকলে ধরয়ে হাতে-পা'য় ॥ ৮৪
 "এই কুলে ভূষণ তোমার বিশ্বস্তর ।
 এই পুত্র হইব তোমার বংশধর ॥ ৮৫
 ইহা হৈতে সর্ব-ছুঃখ ঘুচিব তোমার ।
 কোটি পুত্রে কি করিব, এ পুত্র যাহার ॥ ৮৬
 এইমত সতে বুঝায়েন বন্ধুগণ ।
 তথাপি মিশ্রের ছুঃখ না হয় খণ্ডন ॥ ৮৭
 যে-তে-মতে ধৈর্য্য করে মিশ্র মহাশয় ।
 বিশ্বরূপ-পুণ্ড্র অরি ধৈর্য্য পাসরয় ॥ ৮৮
 মিশ্র বোলে "এই পুত্র রহিবেক ঘরে ।
 ইহাতে প্রমাণ মোর না লয় অন্তরে ॥ ৮৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ৭৫। উর্দ্ধ রা'য়—উচ্চস্থরে। রা'য়—রায়ে, শব্দে, স্থরে। "অমুক লোক 'রা' করে না" ইত্যাদি স্থলে "রা"-শব্দে কথা বা শব্দ বুঝায়। "রা" করে না—কথা বলে না, শব্দ করে না।
- ৭৬। জগন্নাথপুরী—জগন্নাথ মিশ্রের পুরী (গৃহ)।
- ৭৭। "দেখিয়া"-স্থলে "শুনিঞা"-পাঠান্তর; অর্থ—সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া। "সতে বহু"-স্থলে "ঘরে বড়" এবং "সতে মেলি"-পাঠান্তর আছে।
- ৮০। "যত"-স্থলে "বড়"-পাঠান্তর। বড়—অত্যন্ত, পুনঃ পুনঃ (প্রবোধ দেন)।
- ৮৩। বিত্তাসম্বন্ধ—বিত্তাশিক্ষার সহিত সম্বন্ধ বা সংযোগ; বিত্তাশিক্ষা। "সম্বন্ধ"-স্থলে "সম্পূর্ণ"-পাঠান্তর আছে। বিত্তাশিক্ষা যদি ভগবদ্ভজনে প্রযুক্তি জন্মায়, তাহা হইলেই তাহার সার্থকতা।
- ৮৮। "যে-তে-মতে"-স্থলে "যত মতে"-পাঠান্তর।
- ৮৯। এই পুত্র—নিমাই। ইহাতে—এই বিষয়ে; নিমাই যে বিশ্বরূপের শ্রায় সন্ন্যাস না করিয়া ঘরে থাকিবে, সেই বিষয়ে। প্রমাণ মের ইত্যাদি—আমার চিন্তে বিশ্বাস জন্মে না; শাস্ত্র-প্রমাণের উপর সংলোকদিগের যেরূপ দৃঢ় বিশ্বাস, সেইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতেছে না। "প্রমাণ"-স্থলে "প্রবোধ"-পাঠান্তর আছে। অর্থ—বন্ধুবান্ধবগণকে মিশ্রঠাকুর বলিতেছেন,—তোমরা যে বলিতেছ, নিমাই ঘরে থাকিয়া আমার বংশধর হইবে, তোমাদের এই কথাতে আমার চিত্ত প্রবোধ (সাস্থনা) পাইতেছে না।

দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র, নিলেন কৃষ্ণ সে ।
 যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা, হইল সে-ই সে ॥ ১০
 স্বতন্ত্র জীবের তিলার্ধেকো শক্তি নাই ।
 দেহেন্দ্রিয় কৃষ্ণ । সমর্পিল তোমা' ঠাঞি ॥ ১১
 এইরূপে জ্ঞানযোগে মিশ্র মহা-ধীর ।
 অল্পে অল্পে চিত্তবৃত্তি করিলেন স্থির ॥ ১২
 হেনমতে বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের অভেদ-শরীর ॥ ১৩
 যে শুনয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সন্মাস ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় তার ছিণ্ডে কর্মফাঁস ॥ ১৪

বিশ্বরূপ-সন্মাস শূনিঞা ভক্তগণ ।
 হরিষ-বিষাদ সভে করে অমুক্ষণ ॥ ১৫
 “যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণকথা কহিবার ।
 তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা' সভাকার ॥ ১৬
 আমরাও না রহিব চলিবাঙ বনে ।
 এ পাপিষ্ঠ-লাক-মুখ না দেখি যেখানে ॥ ১৭
 পাষণ্ডীর বাক্যজ্বালা সহিব বা কত ।
 নিরন্তর অসংপথে সর্ব-লোক রত ॥ ১৮
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম নাহি শূনি কারো মুখে ।
 সকল সংসার ডুবি মরে মিথ্যা-সুখে ॥ ১৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১১। এই পয়ারে “শক্তি”-শব্দের সহিত “স্বতন্ত্র”-শব্দের সম্বন্ধ । পয়ারের প্রথমার্ধের অর্থ—
 “জীবের তিলার্ধেকও স্বতন্ত্র শক্তি নাই ।” জীব স্বতন্ত্র (স্বাধীন, নিজের ইচ্ছামত যাহা কিছু করিতে
 সমর্থ) নহে, পরন্তু ঈশ্বর-পুত্রতন্ত্র ; সুতরাং জীবের শক্তিরও স্বাতন্ত্র্য থাকিতে পায় না । একমাত্র
 শ্রীকৃষ্ণই স্বতন্ত্র-তত্ত্ব ; যাহা তাঁহার ইচ্ছা, তাহাই তিনি করিতে সমর্থ । এইরূপ তত্ত্ব বিচার করিয়া
 মিশ্রঠাকুর সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন । দেহেন্দ্রিয় কৃষ্ণ ! সমর্পিল তোমা
 ঠাঞি—হে শ্রীকৃষ্ণ । আমি আমার দেহকে এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তোমার চরণে সমর্পণ করিলাম ;
 আমার সম্বন্ধে যাহা করিবার জ্ঞান তোমার ইচ্ছা হয়, তাহাই তুমি করিবে । “তোমা”-স্থলে “তঁার”-
 পাঠান্তর । অথবা “স্বতন্ত্র জীবের” ইত্যাদি বাক্যের এইরূপ অর্থও হইতে পারে । যথা, যাহারা মা.
 প্রভাবে নিজেদিগকে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে, সুতরাং নিজেদের শক্তিতেই যাহা ইচ্ছা, তাহা করিতে
 পারে বলিয়া মনে করে, বস্তুতঃ তাহা করিবার তিলার্ধেক (অতি সামান্য মাত্র) শক্তিও তাহাদের নাই ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছাতেই সমস্ত হয় । এ-সমস্ত ভাবিয়া মিশ্রঠাকুর শ্রীকৃষ্ণচরণেই আত্মসমর্পণ করিলেন ।

১৩। নিত্যানন্দ-স্বরূপের ইত্যাদি—ব্রজের বলরামই শ্রীনিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
 শ্রীবিশ্বরূপ হইতেছেন পরব্যোমের সঙ্কর্ষণের এক প্রকাশরূপ (১।২।১৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) এবং
 সেই সঙ্কর্ষণ হইতেছেন বলরামের (সুতরাং নিত্যানন্দেরও) এক অংশ । অংশ ও অংশীর অভেদ-
 বিবক্ষাতেই বিশ্বরূপকে নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ-শরীর (অভিন্ন-দেহ) বলা হইয়াছে ।

১৪। কর্মফাঁস—মায়াজনিত কর্মবন্ধন । “ফাঁস”-স্থলে “পাস”-পাঠান্তর । পাস—বন্ধন ।

১৫। হরিষ-বিষাদ—হর্ষ ও দুঃখ । শ্রীকৃষ্ণভক্তনের জ্ঞান বিশ্বরূপ সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন
 ভাবিয়া হর্ষ ; কিন্তু বিশ্বরূপের মুখে আর কৃষ্ণকথা-শ্রবণের সৌভাগ্য হইবে না ভাবিয়া বিষাদ ।

১৯। “নাম”-স্থলে “বোল”-পাঠান্তর । বোল—কথা । মিথ্যাসুখ—সংসার-সুখ (১।৫।১৭
 পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

বুঝাইলে কেহো কৃষ্ণ-পথ নাহি লয় ।
 উলটিয়া আরো উপহাস সে করয় ॥ ১০০
 ‘কৃষ্ণ ভজি তোমার হইল কোন্ সুখ ?
 মাগিয়া সে খাও, আরো বাড়ে যত দুঃখ ॥’ ১০১
 যোগ্য নহে এ সব লোকের সনে বাস ।
 “বনে চলিবাঙ” বলি সন্তে ছাড়ে খাস ॥ ১০২
 প্রবোধেন সন্তারে অর্ধেত মহাশয় ।
 “পাইবা পরমানন্দ সন্তেই নিশ্চয় ॥ ১০৩
 এবে বড় বাসোঁ মুক্তি হৃদয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি ‘কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ’ ॥ ১০৪

সন্তে ‘কৃষ্ণ’ গাওসিয়া পরম-হরিষে ।
 এথাই দেখিবা কৃষ্ণ কথোক দিবসে ॥ ১০৫
 তোমা ‘সভা’ লই হইব কৃষ্ণের বিলাস ।
 তবে সে অর্ধেত হও শুদ্ধ কৃষ্ণদাস ॥ ১০৬
 কদাচিত যাহা পায় শুক বা প্রহ্লাদ ।
 তোমা’ সভার ভূত্যেও সে পাইব প্রসাদ ॥’ ১০৭
 শুনি অর্ধেতের অতি-অমৃত-বচন ।
 পরানন্দে ‘হরি’ বোলে সর্বভক্তগণ ॥ ১০৮
 ‘হরি’ বলি ভক্তগণ করয়ে হুকার ।
 সুখময় চিত্তবৃত্তি হইল সভার ॥ ১০৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১০৪। এবে বড় বাসোঁ। ইত্যাদি—এক্ষণে আমার চিতে আমি অত্যন্ত উল্লাস (আনন্দ) অনুভব করিতেছি। তাহাতে আমার মনে হইতেছে, হেন বুঝি ইত্যাদি—আনন্দস্বরূপ ~~কৃষ্ণচন্দ্র~~ বোধ হয় কোনও স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ১৫১৬৪-৬৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। রদীয়া গৌর-সুন্দর তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিতই রঙ্গ করেন। তাই ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেতাচার্যের শ্রায় পরম-ভক্তের নিকটেও একই সময়ে নিজের স্বরূপের সম্পূর্ণ পরিচয় প্রকাশ করিলেন না। ইহাই বোধ হয় রসাবাদনের রীতি। অথবা, শ্রীঅর্ধেতের উৎকর্ষা-বুদ্ধির জগুই প্রভুর এই ভঙ্গী।

১০৫। গাওসিয়া—গান কর। পাঠান্তর—“গাও গিয়া”। কথোক দিবসে—কিছু কাল পরে। ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেত যাহাকে “প্রাকৃত মানুষ” নহেন বলিয়াছেন (১৫১৬৪), সেই বালক নিমাই যে ~~কৃষ্ণচন্দ্র~~, এইরূপ ভাব কি ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেতের চিতে জাগিয়াছিল? নচেৎ তিনি বলিলেন কেন—“এথাই দেখিবা কৃষ্ণ কথোক দিবসে।”?

১০৬-১০৭। পূর্ববর্তী ১০৫ পয়ারে অর্ধেতাচার্য ভক্তগণকে বলিয়াছেন—“এথাই দেখিবা কৃষ্ণ কথোক দিবসে।” অর্থাৎ কিছু দিন পরে এই নবদ্বীপেই তোমরা কৃষ্ণকে দেখিতে পাইবে। এই পয়ারে বলিয়াছেন, তোমা সভা লই ইত্যাদি—এই নবদ্বীপেই তোমাদের সকলকে লইয়া (সকলের সঙ্গে) সেই কৃষ্ণের বিলাস (লীলা) হইবে। তবে সে অর্ধেত ইত্যাদি—তবে (তাহা হইলেই, তোমাদের সহিত এই নবদ্বীপে কৃষ্ণের বিলাস হইলেই, তাহার সংগ্রহে আসিয়া) অর্ধেত (অর্ধেতনামক আমি) শুদ্ধ কৃষ্ণদাস হও (হইতে পারিব)। অথবা অর্ধেত নামক এই আমি যদি শুদ্ধ কৃষ্ণদাস হই, তাহা হইলে আমি যাহা বলিলাম, তাহা সত্যই হইবে। এইরূপ অর্থে, অর্ধেতের মধ্যে “শুদ্ধ কৃষ্ণদাসের” অভিমান সূচিত হয় বলিয়া ইহা ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেতের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না। ১৫২১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সে পাইব প্রসাদ—সেই কৃপা পাইবে। এ-স্থলে ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেতাচার্য ~~কৃষ্ণ~~ অর্ধেতের কথাই বলিয়াছেন।

শিশু-সঙ্গে ক্রীড়া করে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হরিধ্বনি শুনি যায় বাড়ীর ভিতর ॥ ১১০
 “কি কার্য্যে আইলা বাপ !” বোলে ভক্তগণে ।
 প্রভু বোলে “তোমরা ডাকিলে মোরে কেনে ?” ১১১
 এত বলি প্রভু শিশু-সঙ্গে ধাই যায় ।
 তথাপি না জানে কেহো প্রভুর মায়ায় ॥ ১১২
 যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 তদবধি প্রভু কিছু হইলা সুস্থির ॥ ১১৩
 নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।
 হৃৎক পাসরয়ে যেন জননী-জনকে ॥ ১১৪

খেলা সম্বরিয়া প্রভু যত্ন করি পড়ে ।
 তিলাদ্বৈকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥ ১১৫
 একবার যে সূত্র পড়িয়া প্রভু যায় ।
 আরবার উলটিয়া সভারে ঠেকায় ॥ ১১৬
 দেখিয়া অপূর্ব্ব বুদ্ধি সবেই প্রশংসে ।
 সবে বোলে “ধন্য পিতা-মাতা হেন বংশে ॥” ১১৭
 সন্তোষে কহেন সবে জগন্নাথ-স্থানে ।
 “তুমি ত কৃতার্থ মিশ্র ! এহেন নন্দনে ॥ ১১৮
 এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি ত্রিভুবনে ।
 বৃহস্পতি জিনিঞা হইব অধ্যয়নে ॥ ১১৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১১০। বাড়ীর ভিতরে—শ্রীঅদ্বৈতের বাড়ীর মধ্যে ।

১১১। তোমরা মোরে ডাকিলে কেনে—ভক্তগণ যে “হরি হরি” বলিয়াছেন, তাহার কথাই প্রভু বলিলেন, অথবা লীলাশক্তি প্রভুর মুখে একথা বলাইলেন (১১৪।৫৮ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ।
 লীলাশক্তি এ-স্থলে জানাইলেন—প্রভুই তাঁহাদের “হরি” ।

১১২। তথাপি—তিনিই যে ভক্তদের “হরি”—একথা প্রভুর নিজমুখে শুনিলেও । মায়ায়—যোগ-মায়া বা লীলাশক্তির প্রভাবে । এই মায়া জড়রূপা মায়া নহে ; কেন না, জড়রূপা মায়া ভগবদ্ভক্তদের উপরে কোনও প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না । “না জানে”—স্থলে “না চিনে”—পাঠান্তর আছে ।

১১৩। কিছু হইলা সুস্থির—চাকল্য অনেকটা কমিয়া গিয়াছিল । “কিছু”—স্থলে “চিন্তা”—পাঠান্তর আছে । অর্থ—বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পর প্রভুর চিন্তা সুস্থির হইল ; তাঁহার চপলতা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইল ।

১১৪। বিশ্বরূপের বিরহ-হৃৎক যাহাতে শচী-জগন্নাথ ভুলিয়া থাকিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে প্রভু সর্বদাই পিতামাতার নিকটে থাকিতেন । “যেন”—স্থলে “সদা”—পাঠান্তর । সদা—সর্বদা ।

১১৬। যে-সূত্রের প্রতি প্রভু একবার দৃষ্টিপাত করেন, দৃষ্টিমাত্রেই সে-সূত্রের তাৎপর্য প্রভু বুঝিতে পারেন । সেই দৃষ্টিপাতের পরে তৎক্ষণাৎ আর একবার নিকটবর্তী পঢ়ুয়াদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সেই সূত্র-সম্বন্ধে তাঁহাদিগকে কূটপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন ; তাঁহারা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন না ; এইভাবে প্রভু তাঁহাদিগকে পরাজিত করেন । বস্তুতঃ প্রভু তো সর্বজ্ঞ ; তাঁহার অধ্যয়ন হইতেছে তাঁহার নরলীলার একটি ভঙ্গীমাত্র । উলটিয়া—ফিরিয়া । ঠেকায়—পরাজিত করে । সূত্র—অগ্ন্যাক্ষরে বা সংক্ষেপে সারগর্ভ বাক্য । ১১৬।৫৬-পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । ‘সূত্র’-শব্দে এ-স্থলে ব্যাকরণের সূত্র বুঝায় ।

১১৯। অধ্যয়নে—পাঠে, বিজ্ঞায় । “বিদ্যাবানে”—পাঠান্তর আছে । অর্থ বৃহস্পতি হইতেও অধিক বিদ্বান্ হইবেন ।

শুনিলেই সর্ব্ব অর্থ আপনে বাখানে ।

তান ফাঁকি বাখানিতে নারে কোন জনে ॥ ১২০

শুনিঞা পুত্রের গুণ জননী হরিষ ।

মিশ্র পুন চিন্তে বড় হয় বিমরিষ ॥ ১২১

শচী প্রতি বোলে জগন্নাথ মিশ্রবর ।

“এহো পুত্র না রহিব সংসার-ভিতর ॥ ১২২

এইমত বিশ্বরূপ পড়ি সর্ব্বশাস্ত্র ।

জামিল ‘সংসার সত্য নহে তিলমাত্র’ ॥ ১২৩

সর্ব্ব-শাস্ত্র-মর্ষ জানি বিশ্বরূপ ধীর ।

অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥ ১২৪

এহো যদি সর্ব্বশাস্ত্রে হৈব জ্ঞানবান ।

ছাড়িয়া সংসারসুখ করিব পয়ান ॥ ১২৫

এই পুত্র সবে দুইজনের জীবন ।

ইহা না দেখিলে দুইজনের মরণ ॥ ১২৬

অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাঞি ।

মূর্খ হই ঘরে মোর রত্নক নিমাঞি ॥ ১২৭

শচী বোলে “মূর্খ হৈলে জীবক কেমনে ?

মূর্খেরে ত কহাও না দিব কোন জনে ॥ ১২৮

মিশ্র বোলে “তুমি ত অবুধ বিপ্রস্তুতা ।

হর্ভা কর্তা পিতা কৃষ্ণ সভার রক্ষিতা ॥ ১২৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১২০। শুনিলেই ইত্যাদি—নিমাই পাঠ্য-পুস্তকের, বা. অপর কোনও বিষয়ের, যাহা কিছু শুনে, শুনামাত্রই, অপরের সাহায্য ব্যতীত নিজেই, তাহার যত রকম অর্থ হইতে পারে, ব্যাখ্যা করিয়া তাহা প্রকাশ করেন। বাখানে—ব্যাখ্যা করে। ফাঁকি—কোনও সিদ্ধান্তে বাস্তবিক কোনও অসঙ্গতি না থাকিলেও চাতুরীপূর্ব্বক অসঙ্গতি প্রদর্শনকে ফাঁকি বলে। কৌতুকবশতঃ কোনও বাস্তব বিষয়কে অবাস্তব বলিয়া, অথবা অবাস্তব বিষয়কে বাস্তব বলিয়া, ব্যক্ত করাকেও ফাঁকি বলে।

তান ফাঁকি বাখানিতে—তাঁহার (নিমাইর) ফাঁকির ব্যাখ্যা করিতে। যেখানে বাস্তবিক সিদ্ধান্তের কোনও অসঙ্গতি নাই, চাতুরীপূর্ব্বক নিমাই যখন সেখানেও অসঙ্গতি দেখায়েন, তখন নিমাই-কথিত অসঙ্গতি যে বাস্তবিক অসঙ্গতি নহে, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না। “বাখানিতে”—স্থলে “প্রবোধিতে”—পাঠান্তর আছে; তাৎপৰ্য্য একই। নারে—পারে না।

১২১। স্বীয় পুত্র নিমাইর গুণের কথা লোকের মুখে শুনিয়া পুত্রস্নেহবতী শচীমাতা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। জননী হরিষ—জননীর হর্ষ (আনন্দ)। কিন্তু নিমাইর অসাধারণ গুণের কথা শুনিয়া মিশ্র-ঠাকুর অত্যন্ত চিন্তিত ও দুঃখিত হইলেন। তাঁহার চিন্তা ও দুঃখের কারণ পরবর্তী ১২২-২৭-পর্য্যয়ে বলা হইয়াছে। “পুন”—স্থলে “শুনি” এবং “হয়”—স্থলে “করে”—পাঠান্তর আছে। বিমরিষ—বিমর্ষ; চিন্তা ও দুঃখ।

১২৫। পয়ান—প্রয়াণ, প্রস্থান, গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ।

১২৮। জীবক—জীবিত থাকিবে, বাঁচিয়া থাকিবে। কন্যাও না দিবে—বিবাহের জন্ত কন্যা-দানও করিবে না।

১২৯। অবুধ—অবোধ, বুদ্ধিহীন। বিপ্রস্তুতা—ব্রাহ্মণ-কন্যা। “পিতা”—স্থলে “সেই” এবং “ভর্তা”—পাঠান্তর আছে। ভর্তা—ভরণ (পোষণ)-কর্তা।

জগত পোষণ করে জগতের নাথ ।

‘পাণ্ডিত্যে পোষণে’ কেবা কহিল তোমাত ॥ ১৩০

কিবা মূর্থ, কিবা পণ্ডিত, যাহার যেখানে ।

কহা লিখিয়াছে কৃষ্ণ, সে হৈব আপনে ॥ ১৩১

কুল-বিদ্যা-আদি উপলক্ষণ সকল ।

সভারে পোষণে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্ব-বল ॥ ১৩২

সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আমাত ।

পড়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি ভাত ॥ ১৩৩

ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নারে ।

সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার দ্বারে ॥ ১৩৪

অতএব বিদ্যা আদি না করে পোষণ ।

কৃষ্ণ সে সভারে করে পোষণ পালন ॥” ১৩৫

তথাহি—

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্ ।

অনারাধিত-গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥” ১ ॥

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্ত বিনে ।

কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিদ্যা-ধনে ॥ ১৩৬

কৃষ্ণকৃপা বিনে নহে ছুঃখের মোচন ।

থাকিল বা বিদ্যা, কুল, কোটিকোটি ধন ॥ ১৩৭

যার গৃহে আছেয়ে সকল উপভোগ ।

তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোন এক রোগ ॥ ১৩৮

কিছু বিলসিতে নারে, ছুঃখে পুড়ি মরে ।

যার নাহি, তাহা হৈতে ছুঃখী বলি তারে ॥ ১৩৯

মিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাঁক।

১৩০। জগতের নাথ—জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ । পোষণ—পালন । পাণ্ডিত্যে—বিদ্যাবত্তা । পোষণে—পালন করে । তোমাত—তোমাকে ।

১৩২। সর্ব-বল—সর্বশক্তি-সম্পন্ন ; অথবা, সকলের একমাত্র বল বা সম্বল, একমাত্র আশ্রয় ।

১৩৩। আমাত—আমাতে, অথবা আমাকে । “ঘরে কেনে নাহি”—স্থলে “ঘরেতে নাহি” এবং “ঘরে ভেঙে নাহি”—পাঠান্তর ।

শ্লো ॥ ১ ॥ অর্থ ॥ অনারাধিত-গোবিন্দ-চরণস্ত (যে-ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দের চরণের আরাধনা করে না, তাহার), অনায়াসেন (বিনা আয়াসে, বিনা কষ্টে, মৃত্যুযন্ত্রণা অনুভব না করিয়া, সুখে) মরণং (মৃত্যু), দৈন্তেন বিনা (দারিদ্র্যহীন) জীবনং (জীবন) কথং (কিভাবে) ভবেৎ (হইতে পারে?) ॥ ১।৫।১ ॥

অনুবাদ । যে-লোক শ্রীগোবিন্দের চরণের আরাধনা করে না, তাহার বিনা কষ্টে বা সুখে মৃত্যু এবং দারিদ্র্যহীন জীবন কিভাবে সম্ভব হইতে পারে ? (অর্থাৎ হইতে পারে না) ॥ ১।৫।১ ॥

ব্যাখ্যা অনাবশ্যক । পরবর্তী ১৩৬-৪০ প্যারে এই শ্লোকের তাৎপর্য কথিত হইয়াছে ।

১৩৮। উপভোগ—ইন্দ্রিয়-সুখ-ভোগের উপকরণ, ধন-বিত্তাদি । পাঠান্তর—“যার যার গৃহেতে আছেয়ে উপভোগ” এবং “উত্তম উপভোগ” ।

১৩৯। বিলসিতে নারে—রোগ থাকে বলিয়া উপভোগের অব্য ভোগ করিতে পারে না । ছুঃখে—ভোগ করিতে পারে না বলিয়া ছুঃখ । “ছুঃখ”—স্থলে “দেখি”—পাঠান্তর আছে । দেখি—দেখিতেছি । অথবা, উপভোগের অব্য দেখিয়া, তাহা ভোগ করিতে পারে না বলিয়া ছুঃখে পুড়িয়া মরে । যার নাহি ইত্যাদি—যাহার ঘরে কোনও উপভোগের অব্য নাই, ভোগ করিতে পারে না

এতেকে জানিহ, থাকিলেও কিছু নহে ।

যারে যেন কৃষ্ণ-আজ্ঞা, সে-ই সত্য হয়ে ॥ ১৪০

এতেকে না কর চিন্তা পুত্রপ্রতি তুমি ।

‘কৃষ্ণ পুমিবেন পুত্র’ কহিলাও আমি ॥ ১৪১

যাবৎ শরীরে প্রাণ আছেয়ে আমার ।

তাবৎ তিলেক দুঃখ নাহিক উহার ॥ ১৪২

আমার-সভারে কৃষ্ণ আছেন রক্ষিতা ।

কিবা চিন্তা, তুমি যার মাতা পঙ্কিতা ॥ ১৪৩

‘পঢ়িয়া নাহিক কার্য’ বলিল তোমারে ।

মুখ হই পুত্র মোর রহ মাত্র ঘরে ॥” ১৪৪

এত বলি পুত্রের ডাকিলা মিশ্রবর ।

মিশ্র বোলে “শুন বাপ ! আমার উত্তর ॥ ১৪৫

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।

ইহাতে অগ্রথা কর, শপথ আমার ॥ ১৪৬

যে তোমার ইচ্ছা বাপ ! তাই দিব আমি ।

গৃহে বসি পরমমঙ্গলে থাক তুমি ॥” ১৪৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়া তাহারও দুঃখ হয় ; কিন্তু যাহার গৃহে উপভোগের সামগ্রী প্রচুর পরিমাণ আছে, অথচ রোগাদিবশতঃ ভোগ করিতে পারে না, তাহার দুঃখ তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী । “যার নাহি তাহা হৈতে”-স্থলে “যার ভক্তি-ধন নাহি” এবং “যার নাহি তাহাতেও”-পাঠান্তর আছে ।

১৪২-৪৩ । “আছেয়ে” স্থলে “বসয়ে” এবং “দুঃখ” স্থলে “চিন্তা” পাঠান্তর । বসয়ে—বাস করে, থাকে । চিন্তা—ভরণ-পোষণের জন্য চিন্তা । আমার-সভারে—আমাদের সকলের । “আমার অভাবে”-পাঠান্তর আছে । অর্থ—আমার অবর্তমানে, আমি যদি মরিয়াও যাই ।

১৪৭ । পূর্ববর্তী ১২২ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৪৭ পয়ার পর্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে শচীদেবীর প্রতি মিশ্রবরের উক্তি ; মধ্যে ১২৮ পয়ারে শচীমাতার উক্তিও আছে । এ-সমস্ত উক্তি দেখিলে মনে হইতে পারে—“পুত্রের প্রতি স্নেহবশতঃ অনাদিবহির্মুখ মায়াবদ্ধ জীব যে-সকল কথা বলিয়া থাকে, শচী-জগন্নাথও সে-সকল কথাই বলিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহারাও মায়াবদ্ধ সংসারী লোক ।” কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; তাঁহারা অনাদিবহির্মুখ মায়াবদ্ধ জীবও নহেন এবং পুত্রের প্রতি মায়াবদ্ধ জীবের স্নেহের যে স্বরূপ, নিমাইর প্রতি শচী-জগন্নাথের স্নেহের স্বরূপও তদ্রূপ নহে । গ্রন্থকার শ্রীলব্ধদাবনদাস-ঠাকুরের উক্তি হইতেই যে তাহা জানা যায়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

পূর্ববর্তী ১৫৮৭-পয়ারে গ্রন্থকার পরিষ্কার ভাবেই বলিয়াছেন—গোকুলেশ্বর-গোকুলেশ্বরী নন্দ-যশোদার পুত্র শ্রীকৃষ্ণই গৌরচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১৫৮৭-পয়ারেও শ্রীচৈতন্যকে কৃষ্ণ বলা হইয়াছে । অগ্রতঃ বহুস্থলে গ্রন্থকার তাহা বলিয়াছেন । ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ-কালে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় নিত্যপরিকর পিতা-মাতার যোগেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ; অগর কাহাকেও পিতা বা মাতা করিয়া কখনও অবতীর্ণ করেন না । তিনি যখন পূর্ণস্বরূপে অবতীর্ণ করেন, তখন নন্দ-যশোদার যোগেই তিনি অবতীর্ণ করেন । আবার, তিনি যখন অংশ-স্বরূপে অবতীর্ণ করেন, তখন নন্দ-যশোদার অংশ-স্বরূপকে পিতা-মাতা করিয়াই তিনি অবতীর্ণ করেন । তাঁহার নিত্যসিদ্ধ-পরিকররূপে তাঁহার পিতা-মাতা নন্দ-যশোদা জীবতত্ত্ব নহেন ; তাঁহারা হইতেছেন তাঁহার সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তিরই মূর্ত্যবিগ্রহ । নন্দ-যশোদার অংশ বলিয়া তাঁহার অংশ-স্বরূপের পিতামাতাও হইতেছেন সন্ধিনী-প্রধানা

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

স্বরূপশক্তিরই মূর্তবিগ্রহ, তাঁহার জীবশক্তির অংশ জীব-তত্ত্ব নহেন। স্বয়ংভগবান্ পূর্বতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্ররূপে শচী-জগন্নাথের যোগে অবতীর্ণ হয়েন, তখন নন্দ-যশোদাই জগন্নাথমিশ্র-শচীদেবীরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন; সুতরাং-শচী-জগন্নাথ যে তাঁহার জীবশক্তির অংশ জীব-তত্ত্ব নহেন, পরন্তু সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তিরই মূর্তবিগ্রহ, তাহা সহজেই বুঝা যায়। গ্রন্থকার ১১১৭২-পয়ারে জগন্নাথ মিশ্রকে “বসুদেবপ্রায়” এবং ১১১৭৩-পয়ারে শচীদেবীকে “দ্বিতীয় দেবকী” বলিয়া তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। বসুদেব-দেবকী যেমন তত্ত্বতঃ, সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তি, শচী-জগন্নাথও তেমনি তত্ত্বতঃ সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তি। তাঁহারা যখন জীবতত্ত্ব নহেন, তখন তাঁহাদের অনাদি বহির্মুখতাও কল্পনার অতীত, মায়াবদ্ধতাও কল্পনার অতীত; যেহেতু, দুর্দৈববশতঃ জীবই অনাদিবহির্মুখ হইতে পারে এবং অনাদিবহির্মুখতাবশতঃ মায়ার কবলে পতিত হয়। স্বরূপ-শক্তিকে সুতরাং—সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তির মূর্ত-বিগ্রহ শচী-জগন্নাথকে—মায়া স্পর্শও করিতে পারে না। তবে নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পরিকর বলিয়া তাঁহাদেরও নর-অভিমান; তাঁহারাও নিজেদিগকে মানুষ বলিয়া মনে করেন, বাস্তবিক তাঁহারা মানুষ—জীবতত্ত্ব—নহেন। শচী-জগন্নাথ অনাদিকাল হইতেই গৌরচন্দ্ররূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুদ্ধবাৎসল্য পোষণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ-যশোদার বাৎসল্যের আশ্রয়, গৌরের প্রতি শচী-জগন্নাথের বাৎসল্যও এত গাঢ় যে, তাহার মধ্যে গৌর-সম্বন্ধে ঐশ্বৰ্যের জ্ঞান কিঞ্চিদ্রাও প্রবেশ করিতে পারে না। সেজন্য, নন্দ-যশোদা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের পুত্রমাত্র মনে করেন, শচী-জগন্নাথও তদ্রূপ গৌরকে নিজেদের পুত্রমাত্রই মনে করেন। এই পুত্রের প্রতি তাঁহাদের বাৎসল্য বা স্নেহও হইতেছে স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তি। পক্ষান্তরে, অনাদিবহির্মুখ মায়াবদ্ধ জীবের পুত্রস্নেহ হইতেছে মায়াশক্তির বৃত্তি। কেন না, জীবস্বরূপে স্বরূপ-শক্তি নাই। “হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ”—ইত্যাদি বি. পু. ১১২১৬৯-শ্লোক এবং তাহার টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ তাহা স্পষ্ট কথাতেই বলিয়া গিয়াছেন। “হ্লাদিনী আহ্লাদকরী, সন্ধিনী সত্তা, সংবিৎ বিদ্যাশক্তিঃ একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতেতি যাবৎ। সর্বসংস্থিতৌ সর্বশ্চ সম্যক্ স্থিতির্যশ্মাৎ তস্মিন্ সর্বাধিষ্ঠান-ভূতে ষ্মিৎ এব, নতু জীবেষু ॥ স্বামিপাদ ॥” মায়াবদ্ধজীবের পুত্রস্নেহ মায়াশক্তির বৃত্তি বলিয়া তাহা হইতেছে সংসার-বন্ধনজনক। কিন্তু শচী-জগন্নাথের গৌরের প্রতি যে-পুত্রস্নেহ, কিংবা নন্দ-যশোদার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে-স্নেহ, তাহা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বলিয়া তদ্রূপ বন্ধন-জনক নহে। স্বরূপশক্তি তদ্রূপ বন্ধন তো জন্মায়ই না, বরং মায়াবদ্ধ জীবের মায়াজনিত সংসার-বন্ধনকে সম্পূর্ণরূপে অপসারিত করিতে পারে একমাত্র স্বরূপ-শক্তিই। এইরূপে দেখা গেল—গৌরের প্রতি শচী-জগন্নাথের যে-পুত্রস্নেহ, তাহার স্বরূপ, মায়াবদ্ধ জীবের পুত্রস্নেহের স্বরূপ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ। অথচ তাহাদের বাহিরে দৃশ্যমান বা অনুভূয়মান লক্ষণ অনেকটা এক রকম—১১৫১৭ পয়ারের টীকায় কথিত আকারিন্ ও চিনির মতন, অথবা হরিজীবর্ণের বস্ত্রসমূহের মতন। হরিজীবর্ণের যত বস্ত্র দেখা যায়, তাহাদের সমস্তগুলিই হরিজীবর্ণ রসে রঞ্জিত নহে। প্রাকৃত জগতের

এত বলি মিশ্র চলিগেন কার্য্যান্তরে ।
 পড়িতে না পায় আর প্রভু বিধস্তরে ॥ ১৪৮
 নিত্য ধর্ম্ম সনাতন শ্রীগৌরাঙ্গ-রায় ।
 না লভে জনক-বাক্য, পড়িতে না যায় ॥ ১৪৯
 অন্তরে দুঃখিত প্রভু বিচারস-ভঙ্গে ।
 পুন প্রভু উদ্ধত হইলা শিশু-সঙ্গে ॥ ১৫০
 কিবা নিজগৃহে প্রভু কিবা পর-ঘরে ।
 যাহা পায়, তাহা ভাঙ্গে, অপচয় করে ॥ ১৫১
 নিশা হইলেও প্রভু না আইসে ঘরে ।

সর্ব্বরাত্রি শিশু-সঙ্গে নানা ক্রীড়া করে ॥ ১৫২
 কহলে ঢাকিয়া অঙ্গ দুই শিশু মেলি ।
 বৃষ-প্রায় হইয়া চলেন কুতূহলী ॥ ১৫৩
 যার বাড়ী কলাবন দেখি থাকে দিনে ।
 রাত্রি হৈলে বৃষরূপে ভাঙ্গয়ে আপনে ॥ ১৫৪
 গরু-জ্ঞানে গৃহস্থ করয়ে 'হায় হায়' ।
 জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥ ১৫৫
 কারো ঘরে দ্বার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে ।
 লঘী গুর্খী গৃহস্থ করিতে নাহি পারে ॥ ১৫৬

নিতাই-করুণা-কল্লোনিনী টীকা

মায়াশক্তির বৃত্তিবিশেষ বাৎসল্য বা স্নেহই হউক, কি বা ভগবৎ-পরিকরদের স্বরূপশক্তির বৃত্তি-
 বিশেষ বাৎসল্য বা স্নেহই হউক, সকল প্রকারের বাৎসল্য বা স্নেহই বাৎসল্যের বা স্নেহের পাত্র
 সন্তানাদির প্রতি পিতামাতাদির মমতা-বুদ্ধি জন্মায় এবং সন্তানাদি যাহাতে সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে
 পারে, তজ্জন্ত বাসনা জন্মায় । মায়াবদ্ধ জীবের বাৎসল্য বা স্নেহ নায়িক বস্তু বলিয়া এবং মায়া স্ব-সুখ-
 বাসনা জন্মায় বলিয়া, মায়াবদ্ধ জীবের স্নেহ সর্বদা অক্ষুণ্ণ থাকে না; এক্ষণ প্রাকৃত জগতে স্বীয়
 ক্ষুন্নিবৃত্তি-আদির জন্ত সন্তানকে বিক্রয় করিতেও দেখা যায় । কিন্তু ভগবৎ-পরিকরদের স্নেহ
 স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি বলিয়া এবং স্বরূপ-শক্তি কখনও স্ব-সুখ-বাসনা জন্মায় না বলিয়া, সর্বদা স্নেহের
 পাত্রের সুখের বাসনাই জন্মায় বলিয়া, নিমাইর প্রতি শচী-জগন্নাথের বিশুদ্ধ (অর্থাৎ মায়াগন্ধ-
 লেশহীন শুদ্ধ) স্নেহ তাঁহাদের চিত্তে কেবল নিমাইর সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যর বাসনাই জাগাইয়া থাকে ।
 তাঁই নিমাই যাহাতে সর্বদা সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করিতে পারেন, যাহাতে সন্ন্যাসের দুঃখ-ভোগ
 তাঁহাকে করিতে না হয়, সে-জন্ত শচী-জগন্নাথের বাসনা উৎকর্ষাময়ী হইয়া উঠে । তাহার ফলেই
 তাঁহারা ১২২-৪৭ পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন এবং মিশ্র-ঠাকুরও নিমাইর অধ্যয়ন বন্ধ করিয়া
 দিয়াছেন । এই প্রসঙ্গে নিমাইর প্রতি শচী-জগন্নাথের যে-বাৎসল্য উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে,
 নিমাইকে সেই বাৎসল্য-রসের আশ্বাদন পাওয়াইবার জন্ত এবং পরবর্তী ১৫১-৫৮ পয়ারসমূহে
 কথিত সমবয়স্ক শিশুরূপ পরিকরগণের সখ্য-রস আশ্বাদন করাইবার জন্ত, মিশ্র-ঠাকুরের কার্যে
 লীলাশক্তিও বাধা-সৃষ্টি করেন নাই । অতএব মিশ্র-ঠাকুরের বা শচীদেবীর এতাদৃশ আচরণ
 যে-যে-স্থলে দৃষ্ট হইবে, সে-সে-স্থলে এইরূপ সমাধান মনে করিতে হইবে ।

১৫০ । বিচারস—অধ্যয়নের আনন্দ ।

১৫৪ । যার বাড়ী—যাহার বাড়ীতে (গৃহে) । “বাড়ী”-স্থলে “ঘরে”-পাঠান্তর ।

১৫৬ । “কারো ঘরে দ্বার দিয়া”-স্থলে “কাহারো ঘরের দ্বার”-পাঠান্তর । লঘী—মৃত্যুত্যাগ,

প্রস্রাব । গুর্খী—মলত্যাগ ।

কে বাকিল ছয়ার করয়ে 'হায় হায়' ।

জাগিলে গৃহস্থ, প্রভু উঠিয়া পলায় ॥ ১৫৭

এইমত দিনরাত্রি ত্রিদশের রায় ।

শিশুগণ-নঙ্গে ক্রোড়া করে সর্বদায় ॥ ১৫৮

এতেক চাপল্য করে প্রভু বিশ্বস্তর ।

তথাপিহ মিশ্র কিছু না করে উত্তর ॥ ১৫৯

একদিন মিশ্র চলিলেন কার্যাস্তর ।

পঢ়িতে না পায়ে প্রভু ক্রোধিত-অস্তর ॥ ১৬০

বিষ্ণুনৈবেদ্যের যত বর্জ্য-হাণ্ডীগণ ।

বসিলেন প্রভু হাঁড়ী করিয়া আসন ॥ ১৬১

এ বড় নিগূঢ় কথা শুন একমনে ।

কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধি হয় ইহার শ্রবণে ॥ ১৬২

বর্জ্য-হাঁড়ীগণ সব করি সিংহাসন ।

তথি বসি হাসে গৌর সুন্দর-বদন ॥ ১৬৩

লাগিল হাঁড়ীর কালী সর্ব-গৌর-অঙ্গে ।

কনক-পুতলি যেন লিখিয়াছে অঙ্গে ॥ ১৬৪

শিশুগণ জানাইল গিয়া শচীস্থানে ।

“নিমাঞি বসিয়া আছে হাঁড়ীর আসনে ॥” ১৬৫

মা'য়ে আসি দেখিয়া করেন “হায় হায় ।

এ স্থানেতে বাপ । বসিবারে না জুয়ায় ॥ ১৬৬

বর্জ্য-হাঁড়ী ইহা সব পরশিলে স্নান ।

এতদিনে তোমার এ না জন্মিল জ্ঞান ?” ১৬৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫৭। “জাগিলে”-স্থলে “ডাকিলে”-পাঠান্তর আছে ।

১৫৮-৫৯। ত্রিদশের রায়—স্বয়ং ভগবান্ (১৪৮০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। “সর্বদায়”-স্থলে “সর্বদায়”-পাঠান্তর। অর্থ—সর্বপ্রকারে। শিশুগণ সঙ্গে ইত্যাদি—এই শিশুগণও গৌরের নিত্য, পরিকর; এ-সমস্ত ক্রোড়ার ছলে তিনি তাঁহাদের সখ্যরস আশ্বাদন করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগকেও সখ্যরস আশ্বাদন করাইয়াছেন। “এতেক”-স্থলে “যতেক”-পাঠান্তর।

১৬০। এক্ষণে প্রভুর বর্জ্যহাঁড়ীর উপরে উপবেশনের প্রসঙ্গ কথিত হইতেছে।

১৬১। বর্জ্য—বর্জিত বা পরিত্যক্ত। হাণ্ডী—হাঁড়ী; যে মৃদুভাণ্ডে পূর্বে বিষ্ণু-নৈবেদ্যের অন্ন অন্নাদি রক্ষন করা হইয়াছিল।

১৬৩। তথি—সেই স্থানে, বর্জ্যহাঁড়ীর উপরে। “গৌর”-স্থলে “প্রভু”-পাঠান্তর।

১৬৪। কনক পুতলি—সোনার পুতুল। প্রভুর দেহ উজ্জ্বল স্বর্ণবর্ণ ছিল বলিয়া তাঁহাকে সোনার পুতুলের মত মনে হইত। যেন লিখিয়াছে অঙ্গে—প্রভুর স্বর্ণ-গৌর অঙ্গে বর্জ্যহাঁড়ীর কালি লাগিয়াছিল। দেখিলে মনে হয় যেন কেহ সোনার পুতুলের অঙ্গ কালি দিয়া চিত্রিত করিয়াছে। “লিখিয়াছে অঙ্গে”-স্থলে “লেপিয়াছে গন্ধে”-পাঠান্তর আছে। গন্ধে—সুগন্ধিস্রব্য-দ্বারা। প্রভুর অঙ্গের চিহ্নগুলি বস্তুতঃ বর্জ্যহাঁড়ীর কালির দাগ—কালবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ। কৃষ্ণ অঙ্ক-চন্দনের বর্ণও কৃষ্ণবর্ণ, গন্ধও অতি মনোরম। তাই দেখিলে মনে হয়—কেহ যেন প্রভুর স্বর্ণগৌর অঙ্গে কৃষ্ণ-অঙ্ক-চন্দন লেপন করিয়াছে।

১৬৬। না জুয়ায়—সঙ্গত হয় না।

১৬৭। পরশিলে—স্পর্শ করিলে। বর্জ্যহাঁড়ী স্পর্শ করিলে লোক অপবিত্র বা অশুচি হয়, স্নান করিয়া পবিত্র হইতে হয়।

প্রভু বোলে “তোরা মোরে না দিস্ পঢ়িতে ।
 ভজাভজ মূৰ্খ বিপ্রে জানিব কেমনে ? ১৬৮
 মূৰ্খ আমি, না জানিয়ে ভাল-মন্দ-স্থান ।

সর্বত্র আমার হয় অদ্বিতীয়-জ্ঞান ॥” ১৬৯
 এত বলি হাসে বর্জ্য-হাঁড়ীর আসনে ।
 দত্তাত্রেয়-ভাব প্রভু হইলা তখনে ॥ ১৭০

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৬৮। তোরা মোরে না দিস্ পঢ়িতে—তোমরা আমাকে লেখা-পড়া শিখিতে দাও না, আমি মূৰ্খ হইয়া রহিয়াছি । ভজাভজ—ভজ ও অভজ, ভাল ও মন্দ, পবিত্র ও অপবিত্র, শুচি ও অশুচি । মূৰ্খ বিপ্রে—মূৰ্খ ব্রাহ্মণ । প্রভু বলিলেন—আমি ব্রাহ্মণ-সন্তান হইলেও অধ্যয়ন করিতে পারি না বলিয়া মূৰ্খ হইয়াই রহিয়াছি-; সুতরাং কোন্ বস্তু শুচি, আর কোন্ বস্তু অশুচি, তাহা আমি কিরূপে জানিব ? ইহা হইতেছে প্রভুর অভিমানের বা ক্ষোভের কথা ।

১৬৯। “সর্বত্র আমার হয়”-স্থলে “সর্বত্র আমার এক”-পাঠান্তর আছে । এক অদ্বিতীয় জ্ঞান—এক এবং দ্বিতীয়হীন জ্ঞান । এক পরব্রহ্মই সর্বত্র বিরাজিত, পরব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই কোথাও নাই—এইরূপ জ্ঞান । যাহাকে লোকে পবিত্র বা শুচি বলে, তাহাও যেমন পরব্রহ্ম, যাহাকে লোকে অশুচি বা অপবিত্র বলে, তাহাও তেমনি পরব্রহ্ম—এতাদৃশ জ্ঞান । পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৭০। দত্তাত্রেয়—দত্তাত্রেয়-সম্বন্ধে পুরাণ-প্রমাণ এ-স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে । “যষ্ঠমত্রেয়পত্যং বৃত্তং প্রাপ্তোহননুয়য়া । আত্মিকীমলকায় গ্রহাদাদিত্য উচিবান্ ॥ ভা. ১।৩।১১ ॥ —যষ্ঠ দত্তাত্রেয়-অবতারে অত্রিপত্নী অননুয়া-কর্তৃক প্রাণিত হইয়া (অর্থাৎ তোমার সদৃশ আমার একটি পুত্র হউক—অননুয়া এইরূপ প্রার্থনা করিলে) ভগবান্ বিষ্ণু অত্রিমূনির পুত্রত্ব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন এবং অলক ও প্রহ্লাদাদিকে আত্মিকীবিদ্যা (আত্মবিদ্যা) উপদেশ করিয়াছিলেন ।” “অত্রেয়পত্য-মতিকাম্যত আহ তুষ্ঠো দত্তো সয়াহমিতি যদভগবান্ স দত্তঃ । যৎপাদপঙ্কজপরাগদেহা যোগক্ষিপা-কৃত্যং বহুহৈরয়াদ্যাঃ ॥ ভা. ২।৭।৪ ॥ —অত্রি-ঋষি পুত্র কামনা করিলে তাঁহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া ভগবান্ বলিলেন—‘আমাকর্তৃক আমি (তোমার পুত্ররূপে) দত্ত (প্রদত্ত) হইলাম ।’ এক্ষণ সেই অত্রিপুত্রের নাম হইয়াছে ‘দত্ত’ । (আর অত্রির পুত্র বলিয়া নাম হইয়াছে ‘আত্রেয়’ । দত্ত ও আত্রেয়—এই উভয়ে মিলিয়া নাম হইয়াছে—দত্ত + আত্রেয় = দত্তাত্রেয়) । তাঁহার পাদপঙ্কজের পরাগ (রেণু) দ্বারা পবিত্রগাত্র হইয়া যজ্ঞ ও হৈহয় প্রভৃতি উভয় প্রকার (ঐহিকী এবং পারলৌকিকী—ভুক্তি-মুক্তি-আদি) যোগসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।” পূর্বোক্ত “যষ্ঠমত্রেয়পত্যং বৃত্তং-ইত্যাদি ভা. ১।৩ ১১-শ্লোকের” ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অত্রিপা তৎসদৃশপুত্রোৎপত্তিমাত্রং যাচিতমিতি চতুর্থস্কন্ধাভিপ্রায়ঃ । এতন্মাত্ৰাননুয়া তু কদাচিৎ সাক্ষাদেব জীমদীশ্বরদেব পুত্রভাবো বুভোহস্মীতি লভ্যতে । উক্তঞ্চ ব্রহ্মাওপুরাণে পতিব্রতোপাখ্যানে । অননুয়াত্রবীল্লভা দেবান্ ব্রহ্মশকেশবান্ । যুয়ং যদি প্রসন্না মে বরার্থী যদি বাপ্যহম্ । প্রসাদাভি-মুখাঃ সর্ব্বে মম পুত্রত্বমেষ্যথেতি ত্রিবিম্বোরেবাবতারোহয়ম্ ॥” এই টীকার সারমর্ম হইতেছে এই—

মা'য়ে বোলে “তুমি যে বসিলা মন্দ-স্থানে
এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে ?” ১৭১
প্রভু বোলে “মাতা ! তুমি বড় শিশুমতি ।
অপবিত্র স্থানে কতু মোর নহে স্থিতি ॥ ১৭২

যথা মোর স্থিতি, সেই সর্ব পুণ্য-স্থান ।
গঙ্গা-আদি সর্ব তীর্থ তহি' অধিষ্ঠান ॥ ১৭৩
আমার সে কাল্লনিক শুচি বা অশুচি ।
শ্রষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥ ১৭৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

অত্রি ভগবৎ-সদৃশ পুত্রমাত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন (তাঁহার সদৃশ অপর কেহ হইতে পারে না বলিয়া ভগবান্ নিজেই অত্রির পুত্র অঙ্গীকার করিলেন) । অননুয়া কিস্ত কোনও সময়ে সাক্ষাদভাবেই তাঁহার পুত্র প্রাপ্তির জন্ম ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পতিব্রতোপাখ্যানে এই বিবরণ কথিত হইয়াছে । অত্রি ও অননুয়ার প্রার্থনায় ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাদের পুত্ররূপে দত্তাত্রেয়-নামে আবির্ভূত হইলেন । এই দত্তাত্রেয় বিষ্ণুরই অবতার—সুতরাং ভগবৎ-স্বরূপ ।

দত্তাত্রেয়-ভাব প্রভু ইত্যাদি—প্রভু তখন (যখন বর্জ্যহাঁড়ির উপরে বসিয়াছিলেন, তখন) দত্তাত্রেয়-ভাব (দত্তাত্রেয়ের ভাববিশিষ্ট) হইলেন । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—শ্যামকৃষ্ণ এবং গৌরকৃষ্ণ—যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখন শ্রীনারায়ণাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই তাঁহার মধ্যে আসিয়া মিলিত হইলেন (১১১১০৯-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । সুতরাং ভগবৎ-স্বরূপ দত্তাত্রেয়ও শ্রীগৌরের মধ্যে অবস্থিত । এই দত্তাত্রেয়ের ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু পরবর্তী ১৭২-৭৮ পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন । বস্তুতঃ, প্রভুকে অধ্যয়ন-রস এবং অধ্যয়ন-কালে সমবয়স্ক শিশুরূপী পরিকরগণের সখ্যরস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত, শচী-জগন্নাথের নিকট হইতে পুনরায় অধ্যয়ন আরম্ভের অনুমতি আদায়ের উদ্দেশ্যে লীলাশক্তিই প্রভুর দেহমধ্যে অবস্থিত দত্তাত্রেয়ের দ্বারা প্রভুর মুখে এই (১৭২-৭৮ পয়ারোক্ত) কথাগুলি প্রকাশ করাইয়াছেন (১১৪৫৮-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১৭১। মন্দ স্থানে—অপবিত্র বা অশুচি জায়গায় । “পবিত্র বা হইবা কেমনে”-স্থলে “পবিত্র হইবা কেন-মনে”-পাঠান্তর । কেন-মনে—কেমনে, কি প্রকারে ।

১৭২। শিশুমতি—শিশুর মত মতি (বুদ্ধি) যাহার, তিনি শিশুমতি । অপবিত্র স্থানে ইত্যাদি—আমি কখনও অপবিত্র স্থানে থাকি না, অর্থাৎ আমি যখন যে-স্থানে থাকি, পূর্বে অপবিত্র থাকিলেও, তখন সে-স্থান পবিত্র হইয়া যায় ।

১৭৩। পুণ্য-স্থান—পবিত্র এবং পবিত্রতা-বিধায়ক স্থান । গঙ্গা-আদি ইত্যাদি—আমি যে স্থানে থাকি, গঙ্গা-যমুনা-প্রভৃতি পবিত্রতা-বিধায়ক তীর্থসমূহও সেই স্থানে অবস্থান করে । তহি'—সে স্থানে ।

১৭৪। আমার সে কাল্লনিক ইত্যাদি—“শুচি বা অশুচি, এ-সমস্তই আমারই কল্পনা বা জ্ঞান হইতে উদ্ভূত, অর্থাৎ আমারই সৃষ্ট । শ্রষ্টা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার ইহাতে কিছু দোষ নাই । অ. প্র. ।”

লোক-বেদ-মতে যদি অশুদ্ধ বা হয়।

বিষ্ণুর রক্ষন-স্থালী কভু দৃষ্ট নয়।

আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ? ১৭৫

সেই হাঁড়ী পরশে আর স্থান শুদ্ধ হয় ॥ ১৭৭

এ সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ।

এতেকে আমার বাস নহে মন্দ-স্থানে।

তুমি যাতে বিষ্ণু লাগি করিলা রক্ষন ॥ ১৭৬

সভার শুদ্ধতা মোর পরশ-কারণে ॥” ১৭৮

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

ব্রহ্মা জীবের কর্ম-ফল-ভোগের উপযোগী দেহ এবং কর্মফলানুসারে ভোগ্য জব্যাদির সৃষ্টি করেন। যাহা কিছু সৃষ্টি করেন, জীবের কর্মফল অনুসারেই তাহা করেন; জীবের কর্মফলের সঙ্গে যাহার সম্বন্ধ নাই, এমন কোনও বস্তু ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন না; তাহার নিজের মন-গড়া কোনও বস্তুর সৃষ্টিও করেন না; স্মৃতরাং সৃষ্টি-ব্যাপারে ব্রহ্মার কোনও দোষ নাই। এই সৃষ্টবস্তু-সমূহের মধ্যে কোন বস্তু শুচি বা পবিত্র এবং কোন বস্তু অশুচি বা অপবিত্র, লোকের নিত্য-নৈমিত্তিক এবং পারমাণ্বিক কার্যের আনুকূল্য-বিধানার্থ, ভগবান্ই তাহা নির্ণয় করেন। তাহার এতাদৃশ বিধান তিনি বেদে এবং বেদানুগত পুরাণে জানাইয়া থাকেন। “আমার সে-কাল্পনিক”-স্থলে “আমার কল্পনা সে যে”-পাঠান্তর আছে। কল্পনা-শব্দের একটি অর্থ হয়—“রচনা। যথা—প্রবন্ধকল্পনা কথা ইত্যমরঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম ॥” রচনা—সৃষ্টি।

১৭৫। বেদ-লোকমতে—বেদের মতে এবং লোকের মতে। “মতে”-স্থলে “রীতি”-পাঠান্তর। রীতি—বিধান। বেদের বিধানে বা লোকের মধ্যে প্রচলিত রীতি বা বিধান অনুসারে। পরশিলেও—স্পর্শ করিলেও। অশুদ্ধতা—অশুচিতা, অপবিত্রতা। আমি পরশিলেও ইত্যাদি—বেদের বিধানে বা লোকসমাজে প্রচলিত রীতি অনুসারে, যদি কোনও বস্তু অশুচি বা অপবিত্র হয়, সেই বস্তুকে যদি আমি স্পর্শ করি, তাহা হইলেও কি তাহা আর অপবিত্র থাকে? (অর্থাৎ থাকে না। আমার স্পর্শলাভমাত্রেই তাহা পবিত্র হইয়া যায়)। ভগবান্ হইতেছেন পবিত্রতা-স্বরূপ, সমস্ত পাবনত্বের একমাত্র উৎস; স্মৃতরাং তাহার স্পর্শে যে-কোনও অপবিত্র বস্তুও পবিত্র হইয়া যায়।

১৭৭। যে-সমস্ত হাঁড়ীতে বিষ্ণুনৈবেদ্যের জব্য রক্ষন করা হইয়াছিল এবং রক্ষনের পরে যে-সমস্ত হাঁড়ীকে পরিত্যাগ করা হইয়াছিল, প্রভু সে-সমস্ত হাঁড়ীর উপরেই বসিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া শচীমাতা বলিয়াছিলেন—“বর্জ্যহাঁড়ী ইহা সব পরশিলে স্থান ॥ ১৫।১৬৭ ॥” এবং “এবে তুমি পবিত্র বা হইবে কেমনে ॥ ১৫।১৭১ ॥” এ-সকল বর্জ্যহাঁড়ী যে অপবিত্র নহে, প্রভু এখন তাহাই পবিত্র বা হইবে কেমনে ॥ ১৫।১৭১ ॥” বিষ্ণুর রক্ষন-স্থালী—বিষ্ণুর নৈবেদ্যের উদ্দেশ্যে জব্যাদি রক্ষন করার পাত্র। দৃষ্ট—দোষযুক্ত, অপবিত্র। পরশে—স্পর্শে। প্রভু বলিলেন—বিষ্ণু-নৈবেদ্যের রক্ষনপাত্র কখনও অপবিত্র নহে; তাহা পরম-পবিত্র। যে-স্থানে সেই রক্ষন-পাত্র বা হাঁড়ি ফেলিয়া দেওয়া হয়, হাঁড়ীর স্পর্শে সেই স্থানও পবিত্র হইয়া যায়। এ-স্থলে প্রভু জানাইলেন—ভগবানের যেমন পাবনতা-শক্তি, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুরও তেমনি পাবনী শক্তি। “পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধিবিভিঃ স্মৃতম্ ॥ হ. ভ. বি. ॥ ৯।১৩৪-ধৃত প্রমাণ ॥ —সুরগণ, সিদ্ধবর্গ এবং ঋষিগণ বিষ্ণুনৈবেদ্যকে পাবন

বাল্যভাবে সর্বতত্ত্ব কহি প্রভু হাসে ।

তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়াবশে ॥ ১৭৯

সভেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।

“স্নান আসি কর” শচী বোলেন তখন ॥ ১৮০

না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি আছে ।

শচী বোলে “ঝাট আয়, বাপে জানে পাছে ॥” ১৮১

প্রভু বোলে “যদি মোরে না দেহ” পড়িতে ।

তবে মুক্তি নাহি যাও কহিলু তোমাতে ॥” ১৮২

সভেই ভৎসেন ঠাকুরের জননীয়ে ।

সভে বোলে “কেনে নাহি দেহ” পড়িবারে ॥ ১৮৩

যত্ন করি কেহো নিজ বালক পড়ায় ।

কত ভাগ্যে আপনে পড়িতে শিশু চায় ॥ ১৮৪

কোন শত্রু হেন বুদ্ধি দিল বা তোমারে ।

ঘরে মূর্খ করি পুত্র রাখিবার তরে ? ১৮৫

ইহাতে শিশুর দোষ তিলাদ্বৈকো নাঞি ।”

সভেই বোলেন “বাপ ! আইস নিমাঞি । ১৮৬

আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে ।

তবে অপচয় তুমি করিহ ভালমতে ॥” ১৮৭

না আইসে প্রভু, সেইখানে বসি হাসে ।

স্মৃতি-সকল স্মৃতিসিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥ ১৮৮

আপনে ধরিয়া শিশু আনিলা জননী ।

হাসে গৌরচন্দ্র যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥ ১৮৯

তত্ব কহিলেন প্রভু দত্তাত্রেয়-ভাবে ।

না বুঝিল কেহো বিষ্ণুমায়ার প্রভাবে ॥ ১৯০

স্নান করাইলা পুত্রে শচী পুণ্যবতী ।

হেনকালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥ ১৯১

মিশ্রস্থানে শচী সব কহিলেন কথা ।

“পড়িতে না পায়ে পুত্র, মনে ভাবে ব্যথা ॥” ১৯২

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

(পবিত্রতা-বিধায়ক) বলিয়া কীর্তন করেন ।” যাহা কিছু ভগবানের জন্ত উদ্দিষ্ট হয়, তাহাই ভগবৎ-প্রভাবে পবিত্র হইয়া যায় । • বিষ্ণুর উদ্দেশে যাহা কিছু রন্ধন করা হয়, তাহাও পবিত্র এবং পাবনীশক্তিবিশিষ্ট এবং যে-পাত্র তাহা রন্ধন করা হয়, তাহাও তদ্রূপ ।

১৭৯। তান মায়াবশে—তাহার মায়ার প্রভাবে । ১৮০। ১৮০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । “কহি”-স্থলে “কহে”-পাঠান্তর ।

১৮১। “আছে”-স্থলে “হাসে”-পাঠান্তর । ঝাট—শীত । আয়—আইস । বাপে জানে পাছে—তুমি যে অপবিত্র স্থানে বসিয়াছ, পাছে তোমার বাবা তাহা জানেন । তাৎপৰ্য—তোমার বাবা ইহা জানিলে তোমাকে খুব শাস্তি দিবেন । “জানে”-স্থলে “দেখে”-পাঠান্তর আছে ।

১৮৪। “বালক”-স্থলে “পুত্র সে” এবং “শিশু”-স্থলে “পুত্র”-পাঠান্তর ।

১৮৮। “স্মৃতি-সিদ্ধ-মাঝে”-স্থলে “দেখি স্মৃতি মাঝে” এবং “দেখিয়া স্মৃতিসিদ্ধ-মাঝে”-পাঠান্তর ।

১৮৯। “হাড়ীর কালিতে গৌর-অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে, আর তিনি হাস্য করিতেছেন ; বোধ হইতেছে, যেন ইন্দ্রনীলমণি আপনার উজ্জল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে ॥ অ. প্র. ॥” ইন্দ্রনীলমণি—নীলবর্ণ মহামণি বিশেষ ।

১৯০। দত্তাত্রেয়-ভাবে—দত্তাত্রেয়ের ভাবের আবেশে । ১৯১। ১৯০ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । বিষ্ণুমায়া-প্রভাবে—১৮০। ১৮০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৯১। “পুত্রে”-স্থলে “লঞা” এবং “নিমাঞি”-পাঠান্তর ।

সভেই বোলেন “মিশ্র । তুমি ত উদার ।
 কা’র বোলে পুঞ্জ নাহি দেহ’ পড়িবার ? ১৩৯
 যে করিব কৃষ্ণচন্দ্র সে-ই সত্য হয় ।
 চিন্তা পরিহরি দেহ’ পড়িতে নির্ভয় ॥ ১৪৪
 ভাগ্য সে বালক চাহে আপনে পড়িতে ।
 ভাল দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ’ ভালমতে ॥” ১৪৫
 মিশ্র বোলে “তোমরা পরম-বন্ধুগণ ।
 তোমরা যে বোল, সে-ই আমার বচন ॥” ১৪৬
 অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সর্বকৰ্ম ।
 বিষয় ভাবেন কেহো নাহি জানে মৰ্ম ॥ ১৪৭

মধ্যে মধ্যে কোন জন অতি ভাগ্যবানে ।
 পূৰ্বে কহি রাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥ ১৯৮
 “প্রাকৃত বালক কভু এ বালক নহে ।
 যত্ন করি এ বালক রাখি হৃদয়ে ॥” ১৯৯
 নিরবধি গুণভাবে প্রভু কেলি করে ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক দ্বিজ-অঙ্গনে বিহরে ॥ ২০০
 পড়িতে পাইলা প্রভু বাপের আদেশে ।
 হইলেন মহাপ্রভু আনন্দবিশেষে ॥ ২০১
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০২

ইতি আদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুরূপসম্বাসাদিবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায় ॥ ৫ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ১২৪। নির্ভয়—চিন্তে কোনওরূপ ভয় পোষণ না করিয়া। “নির্ভয়”-স্থলে “তনয়”-পাঠান্তর।
 তনয়—পুত্র।
 ১২৫। যজ্ঞসূত্রে দেহ—উপনয়ন-সংস্কার কর।
 ১২৭। “নাহি জানে”-স্থলে “না জানিয়ে”-পাঠান্তর।
 ১২৮। “পূৰ্বে কহি রাখিয়াছে জগন্নাথ”-স্থলে “কহিয়াও আছে জগন্নাথ মিশ্র”-পাঠান্তর।
 ২০০। গুণভাবে—প্রভুর স্বরূপের পরিচয় লীলাশক্তির প্রভাবে সকলের নিকটে অজ্ঞাত।
 যাহাতে থাকে, সেই ভাবে। বৈকুণ্ঠ-নায়ক—গোলোকের অধিপতি। ১১১১০৯-পর্যায়ের টীকা
 দ্রষ্টব্য। দ্বিজ-অঙ্গনে—দ্বিজ জগন্নাথমিশ্রের অঙ্গনে। “বৈকুণ্ঠ-নায়ক দ্বিজ”-স্থলে “বৈকুণ্ঠ-নায়ক
 কৃষ্ণ” এবং “বৈকুণ্ঠনায়ক নিজ”-পাঠান্তর আছে।
 ২০২। ১১২১২৮৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। এই পর্যায়ের স্থলে “শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ-
 যুগলে। বৃন্দাবনদাস গায় চৈতন্যমঙ্গলে ॥”-পাঠান্তর আছে।

ইতি আদিখণ্ডে পঞ্চম অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(২৬. ৩. ১২৬৩—২. ৪. ১২৬৩)

আদিখণ্ড

ষষ্ঠ অধ্যায়

জয় জয় কৃপাসিদ্ধু শ্রীগৌরসুন্দর ।
জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥ ১
জয় জয় নিত্যানন্দস্বরূপের প্রাণ ।
জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তনধর্মের নিধান ॥ ২
ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩

হেনমতে মহাপ্রভু জগন্নাথঘরে ।
নিগূঢ়ে আছেন কেহো চিনিতে না পারে ॥ ৪
বাল্যক্রীড়া-নাম যত আছে পৃথিবীতে ।
সকল খেলায় প্রভু, কে পারে কহিতে ॥ ৫
বেদ-দ্বারে ব্যক্ত হৈব সকল-পুরাণে ।
কিছু শেষে শুনিব সকল ভাগ্যবানে ॥ ৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয় । শ্রীনিমাইর উপনয়ন-সংস্কার, গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকটে বিদ্যাভ্যাস, পটুয়াদের সহিত গঙ্গাঘাটে কোন্দলাদি, শ্রীনিমাইর ব্যাখ্যা-শ্রবণে পটুয়াদের প্রশংসা, জাহুবীর বাসনা, শ্রীনিমাইর ধর্মামুরাগ, শ্রীগৌরের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জগন্নাথমিশ্রের স্বপ্নদর্শন, তাহাতে মিশ্রবরের চিন্তা ও নিমাই তাহাতে গৃহে অবস্থান করেন, তজ্জন্তু শ্রীকৃষ্ণচরণে মিশ্রবরের প্রার্থনা, জগন্নাথমিশ্রের অন্তর্ধান, তাহাতে শচীদেবীর মূর্ছা ও নিমাইর ক্রন্দন, নিমাইকর্তৃক জননীর সাস্থনা । নিমাইর ক্রোধাবেশ, উপদ্রব ও আবদার । যেরে কিছুই সম্বল নাই—মাতার মুখে একথা শুনিয়া শ্রীনিমাইকর্তৃক মাতৃহন্তে ছই তোলা সুবর্ণ-প্রদান, তাহাতে শচীদেবীর বিস্ময় ও ভয় । শ্রীনিমাইর ভুবনমোহন রূপ ও বিদ্যাবিলাস । শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র—জন্ম, দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত শিশুদের সঙ্গে কৃষ্ণলীলাদির অমুকরণ-রূপ ক্রীড়া, নিত্যানন্দের গৃহত্যাগ ও বিংশবৎসরব্যাপী তীর্থভ্রমণ, মাধবেন্দ্রপুরীতে তাঁহার মিলন, মাধবেন্দ্রপুরীর অদ্ভুত প্রেম, তীর্থভ্রমণান্তে নিত্যানন্দের মথুরায় অবস্থান এবং নিত্যানন্দের মহিমা ।

১। কৃপাসিদ্ধু—করুণার সমুদ্র । “কৃপাস্বূধি” এবং “কৃপানিধি”—পাঠান্তরও আছে । অর্থ একই । শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর—শচী-জগন্নাথের গৃহে শশধর (চন্দ্র)-স্বরূপ হইতেছেন শ্রীগৌরসুন্দর ।

২। সঙ্কীৰ্ত্তন ধর্মের নিধান—সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রবর্তক । ১।১।১-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪। “মহাপ্রভু”-স্থলে “নবদ্বীপে” এবং “আছে প্রভু”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৬। বেদদ্বারে—“বেদদ্বারে” অর্থাৎ বেদব্যাসদ্বারা । যেরূপ সত্যভামার পরিবর্তে সত্যা বা ভামা, ভীমসেনের পরিবর্তে ভীম, কিংবা বলদেবের পরিবর্তে বল-শব্দের প্রয়োগ, এ-প্রয়োগটিও সেইরূপই বৃষ্টিতে হইবে । অথবা ‘বেদ...পুরাণে’—বেদদ্বারা অর্থাৎ বেদে এবং সকল পুরাণে প্রভুর লীলা প্রকাশিত হইবে । এই গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত আলোচনা করিলে বেশ বৃষ্টিতে পারা যায় যে, গ্রন্থকার, ভগবদ্ভাবপ্রধান বা ভগবত্ত্ব-প্রতিপাদক গ্রন্থমাত্রকেই বেদ, ভারত, পুরাণ

এইমত গৌরচন্দ্র বাল্যরসে ভোলা ।

যজ্ঞসূত্র পুত্রের দিবারে মিশ্রবর ।

যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া মিলিল ॥ ৭

বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিল নিজ-ঘর ॥ ৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

বা তত্ত্ব প্রভৃতি নামে নির্দেশ করিয়াছেন । গ্রন্থকার-প্রোক্ত ‘যে কর্ম করয়ে প্রভু সেই হয় বেদ’ প্রভৃতি অংশই ইহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ ॥ অ. প্র. ॥”

এ-স্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় একটু হ্রস্বোধ্য বলিয়া মনে হয় । “বেদদ্বারে ব্যক্ত হৈব সকল পুরাণে”—বাক্যে তাঁহার অভিপ্রায় এইরূপ বলিয়া মনে হয়—“বিজ্ঞব্যক্তিগণ ভবিষ্যতে প্রভুর লীলার কথা বর্ণন করিয়া গ্রন্থ লিখিবেন এবং সেই গ্রন্থ পুরাণের ত্রায় আদৃত হইবে ।” গ্রন্থকারের এইরূপ অভিপ্রায় বলিয়া মনে করার হেতু এই যে, অতীত তিনি লিখিয়াছেন—“আদিখণ্ডে আছে কত অনন্তবিলাস । কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥ ১।১।১৭ ॥” একটু কষ্টকল্পনার আশ্রয়ে হইলেও, গ্রন্থকার-কথিত “বেদ”-শব্দের তাৎপর্য হইতেও তাহা জানা যায় । বিদ্যুৎ-ধাতু হইতে বেদ-শব্দ নিষ্পন্ন । পরস্মৈপদী বিদ্যুৎ-ধাতুর অর্থ—জানা । স্মৃতাং জানা যায় যদ্বারা, তাহাই হইতেছে বেদ—জ্ঞান । এইরূপে দেখা গেল, বেদ-শব্দের অর্থ জ্ঞানও হইতে পারে । শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবাভিধানেও বেদ-শব্দের একটি অর্থ লিখিত হইয়াছে—জ্ঞান । তাহা হইলে “বেদ-দ্বারে”-শব্দের অর্থ হইবে—জ্ঞান-দ্বারে, জ্ঞানের দ্বারা । “জ্ঞান-দ্বারে ব্যক্ত হৈব”—বাক্যের তাৎপর্য হইবে—জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশ পাইবে, অর্থাৎ জ্ঞানী বা বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রভু-সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞানের দ্বারা (অনুভবের দ্বারা) প্রভুর লীলা ব্যক্ত বা প্রকাশিত করিয়া গ্রন্থাদি লিখিবেন ।

সকল পুরাণে—পুরাণ-সমূহে । গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“বেদ-দ্বারে ব্যক্ত হৈব সকল পুরাণে ।” “হৈব—হইবে” হইতেছে ভবিষ্যৎ-কালবাচক ক্রিয়াপদ । বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভবিষ্যতে, অর্থাৎ গ্রন্থকারের জীচৈতন্যভাগবত লিখিত হওয়ার পরে, গৌরলীলায়ক পুরাণ লিখিবেন—এইরূপ উক্তির সার্থকতা দৃষ্ট হয় না । কেননা, পুরাণসমূহ—পুরাণ বলিতে লোকে যাহা বুঝে, তাহা—অনেক পূর্বেই ব্যাসদেবকর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে । গ্রন্থকারের এই উক্তির তাৎপর্য এইরূপ বলিয়া মনে হয়—“বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ গৌরলীলা-সম্বলিত যে-সকল গ্রন্থ লিখিবেন, সে-সমস্ত গ্রন্থও, ভগবল্লীলা-বিষয়ক বলিয়া, পুরাণের তুল্য আদরণীয় হইবে ।” কিছু শেষে—কিছুকাল পরে । শুনিব—শুনিবে । “জানিব”—পাঠাস্তরও আছে । বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাঁহাদের অনুভব-লব্ধ জ্ঞানের সহায়তায় যে-সকল গৌরলীলায়ক গ্রন্থ লিখিবেন, কিছুকাল পরেই ভাগ্যবান লোকগণ সে-সমস্ত গ্রন্থ শুনিতে বা জানিতে পারিবেন ।

৭ । বাল্যরসে—বাল্যলীলার আনন্দে । ভোলা—বিহ্বল, মাতোয়ারা, আত্মহারা । যজ্ঞোপবীতের কাল—উপনয়ন-সংস্কারের সময় । যজ্ঞসূত্র-ধারণরূপ সংস্কারকে উপনয়ন-সংস্কার বলে । গর্ভাবধি ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত ব্রাহ্মণ-সন্তানের উপনয়নের সময় ; তন্মধ্যে গর্ভাষ্টম বর্ষই মুখ্য কাল ।

পরম হরিষে সতে আসিয়া মিলিলা ।

যার যেন যোগ্য-কার্য্য করিতে লাগিলা ॥ ৯

জীর্ণগেতে 'জয়' দিয়া কৃষ্ণগুণ গায় ।

নটগণে মৃদঙ্গ, সানাত্তি, বংশী বা'য় ॥ ১০

বিশ্রগণে বেদ পড়ে, ভাটে রায়বার ।

শচী-গৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ১১

যজ্ঞসূত্র ধরিবেন, শ্রীগৌরমুন্দর ।

শুভযোগ সকল আইল শচী-ঘর ॥ ১২

শুভ মাসে, শুভ দিন, শুভ ক্ষণ করি ।

ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরঙ্গ শ্রীহরি ॥ ১৩

শোভিল শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।

সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা বেঢ়িলা কলেবর ॥ ১৪

হইলা বামনরূপ প্রভু গৌরচন্দ্র ।

দেখিতে সভার বাড়ে পরম আনন্দ ॥ ১৫

অপূর্ব ব্রহ্মণ্য-তেজ দেখি সর্বগণে ।

নর-জ্ঞান কেহো কেহো নাহি করে মনে ॥ ১৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

“তস্য কালঃ ॥ ব্রাহ্মণস্য গর্ভাবধিষোড়শবর্ষপর্য্যন্তম্ । তত্র গর্ভাষ্টমবর্ষে মুখ্যঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম-ধৃত স্মৃতিপ্রমাণ ॥”

১০-১১। বা'য়—বাজায় । রায়বার—স্তুতি-গান । পাঠান্তর—“কায়বার ।” অর্থ একই । আনন্দ-অবতার—আনন্দ যেন মূর্ত হইয়া নামিয়া আসিয়াছে ; অপরিমিত আনন্দ ।

১৪। সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা ইত্যাদি—সূক্ষ্মরূপে যেন স্বয়ং 'শেষ'ই প্রভুর কলেবরকে (দেহকে) বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন । শেষ—অনন্তনাগ (১।১।৬-পর্য্যন্তের টীকা দ্রষ্টব্য) । তিনি “হুত্র পাঠকা শয্যা উপাধান বসন । আরাম আবাস-যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥ এত মূর্ত্তিভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে । কৃষ্ণের শেষতা পাঞা 'শেষ' নাম ধরে ॥ চৈ. চ. ১।৫।১০৬-৭ ॥ (১।১।৬ পর্য্যন্তের টীকা দ্রষ্টব্য) ।” এ-স্থলেও তিনিই কি যজ্ঞসূত্ররূপে গৌর-কৃষ্ণের সেবা করিতেছেন ?

১৫। বামন—এক ভগবৎ-স্বরূপ ; ইহার নাম উপেন্দ্র, খর্বাকৃতি বলিয়া বামন ন. পরিচিত । কণ্ডপ এবং অদিতিকে পিতা-মাতা-রূপে অঙ্গীকার করিয়া ইনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ইনি ব্রাহ্মণ-বটুরূপে বলিমহারাজের নিকটে ত্রিপাদ-ভূমি যাচঞা করিয়াছিলেন । ভা. ৮।১৮-২৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য । হইলা বামনরূপ ইত্যাদি—যজ্ঞসূত্রধারী ব্রাহ্মণ-বটুরূপ গৌরচন্দ্র বামনরূপই হইলেন । তাঁহাকে দেখিলে তখন শ্রীবামনদেবের মতনই মনে হইত । বস্তুতঃ বামনদেব তো তখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্রের মধ্যেই অবস্থিত । এই সময়ে প্রভুর লীলাভুরোধে তিনিই বোধ হয় আশ্চর্য্যকট করিয়াছিলেন । “পরম আনন্দ”-স্থলে “নয়ন আনন্দ”-পাঠান্তর আছে ।

১৬। ব্রহ্মণ্যতেজ—ব্রহ্মসম্বন্ধিনী জ্যোতিঃ । “ব্রহ্মণ্যতেজ”-শব্দে শ্রীবামনদেব-সম্বন্ধে ভা. ৮।১৮।১৮-শ্লোকে কথিত “ব্রহ্মবর্চস”-শব্দের তাৎপৰ্য্যই বোধ হয় এ-স্থলে অভিপ্রেত । ত্রিপাদ বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ব্রহ্মবর্চস-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—ব্রহ্মভেজ । “ব্রহ্মবর্চসেন ব্রহ্মভেজসা ॥ ভা. ৮।১৮।১৮-শ্লোকের চক্রবর্তীটীকা ॥” তেজোরূপ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি । “যন্ত প্রভা প্রভবতো-ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতা ॥ ৫।৪০-শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি ।” “কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিস্তৃতি । সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥ চৈ. চ. ১।২।১০ ॥ ব্রহ্মার উক্তি ॥” এই

হাথে দণ্ড, কান্ধে ঝুলি, শ্রীগৌরমুন্দর ।
 ভিক্ষা করে প্রভু সর্বসেবকের ঘর ॥ ১৭
 যার যথা শক্তি ভিক্ষা সবেই সন্তোষে ।
 প্রভুর ঝুলিতে দিয়া নারীগণ হাসে ॥ ১৮
 দ্বিছপত্নী-রূপ ধরি ব্রহ্মাণী রুদ্রাণী ।
 যত পতিব্রতা মুনিবর্গের গৃহিণী ॥ ১৯
 শ্রীবামন-রূপ প্রভুর দেখিয়া সন্তোষে ।
 সবেই ঝুলিতে ভিক্ষা দিয়া-দিয়া হাসে ॥ ২০
 প্রভুও করেন শ্রীবামন-রূপ-সীলা ।

জীবের উদ্ধার লাগি এ সকল খেলা ॥ ২১
 জয় জয় শ্রীবামন-রূপ গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ' হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ ॥ ২২
 যে শুনে প্রভুর যজ্ঞসূত্রের গ্রহণ ।
 সে পায় চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণ ॥ ২৩
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক শচী-ঘরে ।
 বেদের নিগূঢ় নানামত ক্রীড়া করে ॥ ২৪
 ঘরে সর্বশাস্ত্রের ব্যুখিয়া সমীহিত ।
 গোষ্ঠী-মাঝে প্রভুর পঢ়িতে হৈল চিত ॥ ২৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

সময়ে গৌর-কৃষ্ণের দেহে সেই ব্রহ্মজ্যোতিই প্রকাশিত হইয়াছিল । “ব্রহ্মণ্যতেজ”-স্থলে “বামনরূপ”-পাঠান্তর আছে । “কেহ কেহ”-স্থলে “আর কেহো” এবং “নাহি করে মনে”-স্থলে “না করে ভরমে”-পাঠান্তর আছে । ভরমে—ভ্রমে । না করে ভরমে—প্রভুর অপূর্ব ব্রহ্মণ্যতেজ এবং বামনরূপ দেখিয়া, তিনি যে নর—মামুষ, জীবতত্ত্ব—একথা ভ্রমেও কেহ মনে করেন নাই ।

১৭-১৮ । হাথে দণ্ড, কান্ধে ঝুলি ইত্যাদি—উপনয়ন-সংস্কারের সময়ে ব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ করিতে হয় ; দণ্ড, ঝুলি প্রভৃতি তাহারই অঙ্গ । ব্রহ্মচারীর বেশে মাতৃবর্গের নিকটে ভিক্ষাও করিতে হয় । প্রভু ব্রহ্মচারীর বেশে তাঁহার সর্বসেবকের—বস্তুতঃ তাঁহার নিত্যপরিকরদের গৃহে ভিক্ষায় বাহির হইয়াছেন । ভক্তগৃহিণীগণ অত্যন্ত আনন্দের সহিত তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়াছেন ।

১৯ । ব্রহ্মাণী—ব্রহ্মার পত্নী সরস্বতী । রুদ্রাণী—রুদ্রের পত্নী পার্বতী । মুনিবর্গের গৃহিণী—ঋষিগণের পত্নী, অর্দিত প্রভৃতি ।

২২-২৩ । এই দুই পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি । পদদ্বন্দ—পদযুগল ।

২৪ । বৈকুণ্ঠ-নায়ক—গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ (গৌররূপে) । ১১১১০২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । বেদের নিগূঢ়—বেদে যাহা অতি প্রচ্ছন্নভাবে সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে । ১১১১৬৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “নানামত”-স্থলে “লীলারস”-পাঠান্তর আছে ।

২৫ । ঘরে—ঘরে বা গৃহে থাকিয়াই ; কাহারও নিকটে অধ্যয়ন না করিয়াই । সর্বশাস্ত্রের সমীহিত—সমস্ত শাস্ত্রের সম্যক্ তাৎপর্য । গোষ্ঠীমাঝে—সমবয়স্ক সঙ্গীদের মধ্যে । চিত—চিন্তা, ইচ্ছা । প্রভু হইতেছেন সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ স্বয়ংভগবান্ । বেদান্তাদি-শাস্ত্রের কর্তাও তিনি এবং বেত্তাও তিনি । সুতরাং কোনও শাস্ত্রের গূঢ় মর্মই তাঁহার অবিদিত নাই—সুতরাং অধ্যয়নেরও বাস্তবিক তাঁহার কোনও প্রয়োজন নাই । তথাপি প্রভু নরলীল বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া নরবৎ অধ্যয়নের ইচ্ছা করেন । তাঁহার এই অধ্যয়নও তাঁহার একটি লীলা । এই অধ্যয়ন-লীলার ব্যাপদেশে তিনি সমবয়স্ক অধ্যয়নার্থীদের সখ্যারসও আশ্বাদন করেন এবং এই সখ্যারসের আশ্বাদনের নিমিত্তই “গোষ্ঠীমাঝে প্রভুর পঢ়িতে হৈল মন ।”

নববীপে আছে অধ্যাপকশিরোমণি ।
 গঙ্গাদাস-পণ্ডিত যে-হেন সান্দীপনি ॥ ২৬
 ব্যাকরণশাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিত ।
 তাঁর ঠাঞি পড়িতে প্রভুর সমীহিত ॥ ২৭
 বুঝিলেন পুত্রের ইঙ্গিত মিশ্রবর ।
 পুত্রসঙ্গে গেলা গঙ্গাদাস-বিপ্র-ঘর ॥ ২৮
 মিশ্র দেখি গঙ্গাদাস সম্মুখে উঠিলা ।
 আলিঙ্গন করি এক-আসনে বসিলা ॥ ২৯
 মিশ্র বোলে “পুত্র আমি দিল তোমা’স্থানে ।
 পঢ়াইবাশুনাইবা সকল আপনে ॥” ৩০
 গঙ্গাদাস বোলে “বড় ভাগ্য সে আমারি ।
 পঢ়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমারি ॥” ৩১

শিষ্য দেখি পরম আনন্দে গঙ্গাদাস ।
 পুত্র-প্রায় করিয়া রাখিলা নিজ-পাশ ॥ ৩২
 যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত করেন ।
 সঙ্কৎ শুনিলে মাত্র ঠাকুর ধরেন ॥ ৩৩
 গুরুর যতেক ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ।
 পুনর্ব্বার সেই ব্যাখ্যা করেন স্থাপন ॥ ৩৪
 সহস্র সহস্র শিষ্য পড়ে যত জনে ।
 হেন কারো শক্তি নাহি দিবারে দৃষণে ॥ ৩৫
 দেখিয়া অদ্ভুত বুদ্ধি গুরু হরষিত ।
 সর্ব্ব-গোষ্ঠী-শ্রেষ্ঠ করি করিলা পূজিত ॥ ৩৬
 যত পড়ে গঙ্গাদাসপণ্ডিতের স্থানে ।
 সভারেই ঠাকুর চালেন অমুক্ষণে ॥ ৩৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৬। যে-হেন—যেন। সান্দীপনি—অবন্তীপুরবাসী মুনি। গত দ্বাপরে এই সান্দীপনি মুনির নিকটে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুরের মতে গঙ্গাদাসপণ্ডিত ছিলেন পূর্বলীলার বশিষ্ঠ (গৌ. গ. দী. ॥ ৫৩)।

২৭। তত্ত্ববিত—তত্ত্ববিৎ, অভিজ্ঞ। সমীহিত—ইচ্ছা। “সমীহিত”-স্থলে “হৈল চিত”-পাঠান্তর।

২৮-২৯। ইঙ্গিত—ঠারে-ঠোরে প্রকাশিত ইচ্ছা, ইসারা। এক-আসনে—মিশ্রের সহিত একই আসনে।

৩০। “শুনাইবা”-স্থলে “জানাইবা”-পাঠান্তর আছে।

৩২। পুত্র-প্রায়—নিজের পুত্রের তুল্য। নিজ-পাশ—নিজের পার্শ্বে (নিকটে)।

৩৩। সঙ্কৎ—একবার। ধরেন—বুঝিতে বা উপলব্ধি করিতে পারেন। পূর্ববর্তী ১৬।২৫-পর্যায়ের টীকা জটব্য।

৩৪। শ্রীনিমাইর অধ্যাপক-গুরু গঙ্গাদাসপণ্ডিত যে-ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন, অগ্র পটুয়াদের নিকটে প্রভু প্রথমে সেই ব্যাখ্যার খণ্ডন করেন (দোষ প্রদর্শন করেন); পরে কিন্তু আবার দেখান যে, অধ্যাপকের ব্যাখ্যাই সঙ্গত, তাহাতে কোনও দোষ নাই। এইরূপ চাতুরীকেই “কাঁকি” বলে। ১৫।১২০-পর্যায়ের টীকা জটব্য।

৩৫। দিবারে দৃষণে—নিমাইর উক্তির দোষ দেখাইতে (অর্থাৎ খণ্ডন করিতে) পারে।

৩৬। সর্ব্বগোষ্ঠী-শ্রেষ্ঠ করি—সমস্ত শিষ্যদের মধ্যে নিমাইকে সর্বশ্রেষ্ঠরূপে ঘোষণা করিয়া। পূজিত—সম্মানিত, গৌরবাযিত। “গোষ্ঠী”-স্থলে “শিষ্য”-পাঠান্তর আছে।

৩৭। যত—যত ছাত্র। সভারেই ঠাকুর চালেন ইত্যাদি—ঠাকুর (প্রভু) অমুক্ষণ (সর্বদা) কাঁকি

শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীকমলাকান্ত নাম ।

কৃষ্ণানন্দ-আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥ ৩৮

সভারে চালয়ে প্রভু কাকি জিজ্ঞাসিয়া ।

শিশুজ্ঞানে কেহো কিছু না বোলে হাসিয়া ॥ ৩৯

এইমত প্রতিদিন পঢ়িয়া শুনিয়া ।

গঙ্গাস্নানে চলে নিজ-বয়স্ক লইয়া ॥ ৪০

পটুয়ার অন্ত নাহি নবদ্বীপপুরে ।

পঢ়িয়া মধ্যাহ্নে সভে গঙ্গাস্নান করে ॥ ৪১

একো অধ্যাপকের সহস্র-শিষ্যগণ ।

অন্তোহন্তে কলহ করেন অমুক্ষণ ॥ ৪২

প্রথম বয়স প্রভুর স্বভাব চকল ।

পটুয়াগণের সহ করেন কন্দল ॥ ৪৩

কেহ বোলে “তোর গুরু কোন্ বুদ্ধি তার ”

কেহো বোলে “বোল এই আমি শিষ্য যার ॥” ৪৪

(কেহো বোলে “তোর গুরু কোন্ বুদ্ধি ধরে ?

কোন্ শাস্ত্রে পারগ সৈ কি পঢ়ায় তোরে ?”) ৪৫

এইমত অল্পে অল্পে হয় গালাগালি ।

তবে জলফেলাফেলি তবে দেন বালি ॥ ৪৬

তবে হয় মারামারি যে যাহারে পারে ।

কর্দম ফেলিয়া কারো গা’য়ে কেহো মারে ॥ ৪৭

রাজার দোহাই দিয়া কেহ কা’রে ধরে ।

মারিয়া পালায় কেহো গঙ্গার ও’পারে ॥ ৪৮

এত ছড়াছড়ি করে পটুয়াসকল ।

বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গাজল ॥ ৪৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

জিজ্ঞাসা করিয়া (পরবর্তী ৩৯-পয়ার জষ্টব্য) সকলকেই চালেন (সকলের বুদ্ধিবৃত্তিকে চালিত করেন) । কাকি জিজ্ঞাসা করা হয়, ঐহাদিগকে জিজ্ঞাসা করা হয়, তাঁহাদিগকে অপ্রতিভ করার উদ্দেশ্যে । কিন্তু স্বভাবতঃ কেহই কাহারও নিকটে অপ্রতিভ হইতে—বোকা বনিতে, ঠকিতে—ইচ্ছুক মহে । সুতরাং প্রভু ঐহাদিগকে কাকি জিজ্ঞাসা করিতেন, সেই কাকির অসঙ্গতি দেখাইবার নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে অনেক চিন্তা-ভাবনা করিতে হইত, এবং সেই জন্য তাঁহাদিগকে তাঁহাদের বুদ্ধিবৃত্তিকেও বিশেষরূপে পরিচালিত করিতে হইত । তাঁহাদের এই বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনার মূল হেতু হইতেন প্রভু । এজন্যই বলা হইয়াছে, প্রভু সকলকেই ‘চালেন’—সকলের বুদ্ধিবৃত্তিকে চালিত করেন ।

৩৮। “শ্রীকমলাকান্ত”-স্থলে “শ্রীকমলা কর”-পাঠান্তর আছে । গোষ্ঠীর প্রধান—শিক্ষার্থীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

৩৯। চালয়ে—চালেন । ১।৬।৩৭-পয়ারের ঢাকা জষ্টব্য । কাকি—১।৫।১২০-পয়ারের ঢাকা জষ্টব্য ।

৪০। নিজ-বয়স্ক—নিজের সমবয়স্ক সহপাঠী ।

৪১। “গঙ্গাস্নান করে”-স্থলে “গঙ্গাস্নানে চলে”-পাঠান্তর আছে ।

৪২। একো—একেক । অন্তোহন্তে—পরস্পরে, একে অন্দের সহিত ।

৪৩। প্রথম বয়স—বাল্য । কন্দল—কলহ । পাঠান্তর—কোন্দল । অর্থ একই । বাল্যশুলভ

চাপল্যবশতঃ স্ব-স্ব অধ্যাপকের মহিমা লইয়াই কোন্দল বাধিত ।

৪৪। বোল এই (পাঠান্তর “এই দেখ”)—কি বলিবে বল ; এই আমাকে দেখ । আমি শিষ্য যার—আমি ঐহার শিষ্য । তাৎপর্য—আমার সহিত বিচার করিলেই বুঝিতে পারিবে, আমার গুরু কত বুদ্ধি ।

জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণে ।

না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণসজ্জনে ॥ ৫০

পরম চঞ্চল প্রভু বিশ্বস্তুর রায় ।

এইমত প্রভু প্রতি-ঘাটেঘাটে যায় ॥ ৫১

প্রতিঘাটে পড়ুয়ার অন্ত নাহি পাই ।

ঠাকুর কলহ করে প্রতি-ঠাঞিঠাঞি ॥ ৫২

প্রতি-ঘাটেঘাটে যায় গঙ্গায় সাঁতারি ।

একো ঘাটে ছুই চারি দণ্ড ক্রীড়া করি ॥ ৫৩

যতযত প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।

তারি বোলে “কলহ করহ কি কারণ ? ৫৪

জিজ্ঞাসা করহ, বুঝি কার্ কোন্ বুদ্ধি ।

বুত্তি-পঞ্জী-টীকার কে জানে দেখি শুদ্ধি ॥” ৫৫

সর্বশক্তি-সমম্বিত প্রভু ভগবান্ ।

করিলেন সূত্র-ব্যাখ্যা যে হয় প্রমাণ ॥ ৫৬

ব্যাখ্যা শুনি সভে বোলে প্রশংসা বচন ।

প্রভু বোলে “এবে শুন করিয়ে খণ্ডন ॥” ৫৭

যত বাখানিল তাহা দুষিল সকল ।

প্রভু বোলে “স্থাপ” এবে কার্ আছে বল ?” ৫৮

চমৎকার সভেই ভাবেন মনে মনে ।

প্রভু বোলে “শুন এবে করিয়ে স্থাপনে ॥” ৫৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৫২। ঠাকুর—নিমাই-ঠাকুর। “ঠাকুর কলহ করে”—স্থলে “ঠাকুর সহ কলহ”—পাঠান্তর আছে।

৫৩। “যায়”—স্থলে “যায় প্রভু”—পাঠান্তর।

৫৪। প্রামাণিক—যাঁহাদের কথায় সকলেই শ্রদ্ধা পোষণ করে, তাঁহাদিগকে প্রামাণিক ব্যক্তি বলে। বিজ্ঞ, প্রবীণ।

৫৫। “বুঝি কার কোন্”—স্থলে “দেখি কার কত”—পাঠান্তর। বুত্তি—বুত্তি, পঞ্জী এবং টীকা ইহাতেই পারিভাষিক শব্দ। শ্লোকদ্বারা সংক্ষিপ্ত বিবরণকে বলে বুত্তি। “সংক্ষেপেণ শ্লোকৈর্বিবরণং বুত্তিঃ ॥ অমরটীকা ॥” বুত্তির অপর নাম কারিকা (অর্থবোধক কবিতা বা শ্লোক)। পঞ্জী—যাঁহাতে পদবিভাগ আছে, তাহাকে বলে পঞ্জী। “পঞ্জিকা পদভঞ্জিকা ॥ হেমচন্দ্রঃ ॥” পঞ্জীতে মূলবাক্যের পদগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখানো হয়। টীকা—নিরন্তর ব্যাখ্যা। “টীকা নিরন্তর-ব্যাখ্যা ॥ হেমচন্দ্রঃ ॥” টীকাতে বিচারপূর্বক বাক্যের অর্থ বা তাৎপর্য প্রদর্শিত হয়। শুদ্ধি—শুদ্ধতা। বুত্তি, পঞ্জী ও টীকার বিশুদ্ধতা।

৫৬। সূত্র—অশ্লক্ষরবিশিষ্ট সারগর্ভ বাক্য। “অশ্লক্ষর, অসন্দিগ্ধ, সারবান্, সর্বতোমুখ, নিঃসন্দেহ ও অনবচ্ছাদিত গ্রন্থই ‘সূত্র’-পদবাচ্য। যথা—(স্তোত্রে) “স্বশ্লক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্বিশ্বতো-মুখম্। অস্তোভমনবচ্ছাদিতং সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥” ত্রীতীর্গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধান ॥” প্রমাণ—বিচারসহ, অখণ্ডনীয়। “যে হয়”—স্থলে “যে হেন”—পাঠান্তর।

৫৮। যত বাখানিল তাহা (পাঠান্তর—যত ব্যাখ্যা কৈল সব) —পূর্বে সূত্রব্যাখ্যা-কালে প্রভু যাঁহা যাঁহা বলিয়াছিলেন, তৎসমস্তকে দুষিল—দোষ দিলেন; সে-ই ব্যাখ্যা দোষযুক্ত বলিয়া বলিলেন। স্থাপ—স্থাপন কর। পূর্বে আমি যাঁহা বলিয়াছি, তাহা যে দোষযুক্ত নহে, তাহা দেখাও। বল—শক্তি, সামর্থ্য।

পুন হেন ব্যাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।
 সর্বমতে সুন্দর, কোথাও নাহি মন্দ ॥ ৬০
 যত সব প্রামাণিক পটুয়ার গণ ।
 সন্তোষে সন্তেই করিলেন আলিঙ্গন ॥ ৬১
 পটুয়া সকলে বোলে “আজি ঘরে বাহ ।
 কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবারে চাহ ॥” ৬২

এইমত প্রতিদিন জাহুবীর জলে ।
 বৈকুণ্ঠনায়ক বিচারসে খেলা খেলে । ৬৩
 এই ক্রীড়া লাগিয়া সর্বজ্ঞ বৃহস্পতি ।
 শিষ্য-সহ নবদ্বীপে ইইলা উৎপতি ॥ ৬৪
 জলক্রীড়া করে প্রভু শিশুগণ সঙ্গে ।
 ক্ষণে ক্ষণে গঙ্গার ও'পার যায় রঙ্গে ॥ ৬৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৬০। মন্দ—দোষ ; দোষযুক্ত কিছু ।

৬২। বলিবারে চাহ—বলা চাই। অথবা, বলিবার জন্ত পুঁথি দেখ গিয়া (চাহ) ।

৬৩। বৈকুণ্ঠ-নায়ক—গোকুলপতি ॥ ১১১১০৯-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬৪। এই ক্রীড়া—পূর্বোক্তরূপ লীলা বা রঙ্গ । সর্বজ্ঞ বৃহস্পতি—ব্যাপকতম অর্থেই এ-স্থলে “সর্বজ্ঞ” বলা হইয়াছে। পাঠান্তর হইতেও তাহা জানা যায়। “সর্বজ্ঞ”-স্থলে “সর্বাত্ম” এবং “সর্বার্থে” পাঠান্তর-আছে। সর্বাদ্য—সকলের আদি। সর্বার্থে—সর্বতোভাবে, সকল বিষয়ে। বৃহস্পতি—বৃহৎ + পতি (শব্দকল্পদ্রুম)। বৃহৎ—মহৎ (শব্দকল্পদ্রুম)। তাহা হইলে, বৃহৎ + পতি = মহৎ + পতি। সর্বমহান্ পতি, মহামহেশ্বর, ত্রীকৃষ্ণ। তিনি বাস্তবিক সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ, সকলের আদি এবং সর্ববিষয়ে সর্বতোভাবে সর্বমহান্ অধীশ্বর। দেবগুরু বৃহস্পতির এতাদৃশ মহিমা নাই, থাকিতেও পারে না ; সুতরাং এ-স্থলে দেবগুরু বৃহস্পতি গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না। স্বয়ংভগবান্ ত্রীকৃষ্ণই অভিপ্রেত। বিশেষতঃ “এই ক্রীড়া লাগিয়া”-বাক্যে ত্রীনিমাইর পূর্বোল্লিখিত ক্রীড়ার কথাই বলা হইয়াছে। গ্রন্থকার সর্বত্রই ত্রীনিমাইকে ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ; এ-স্থলেও নিমাইই তাঁহার অভীষ্ট। যে-কিছু ব্যাখ্যা করেন, “হয়”কে “নয়” এবং “নয়”কে “হয়” করেন, কেহই তাহা খণ্ডন করিতে পারে না বলিয়া তাঁহাকে “বৃহস্পতি” বলা হইয়াছে। দেবগুরু বৃহস্পতি হইতে তাঁহার বিলক্ষণতা প্রদর্শনের জন্ত বৃহস্পতি-শব্দের বিশেষণরূপে “সর্বজ্ঞ”, “সর্বাত্ম” এবং “সর্বার্থ” শব্দগুলির প্রয়োগ করা হইয়াছে। শিষ্যসহ নবদ্বীপে ইত্যাদি—সম্পরিকরে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পূর্বোক্ত লীলায় তাঁহার পটুয়া-সঙ্গিগণই এ-স্থলে শিষ্য-শব্দে অভিপ্রেত ; যে-হেতু, তাঁহারা তাঁহারই অনুগত এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারেই তাঁহারা আচরণ করেন—শিষ্যের স্থায়। অথবা, ত্রীগৌরের এইরূপ বিচারসের আশ্বাদন-রূপ লীলার দর্শনের নিমিত্ত দেবগুরু বৃহস্পতি স্বীয় শিষ্যগণের সহিত নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা যেন এই পয়ারের সহজ অর্থ বলিয়া মনে হয় না।

৬৫। “শিশুগণ”-স্থলে “জাহুবীর”-পাঠান্তর আছে। শিশুগণের সঙ্গে গঙ্গায় ক্রীড়ার ছলে, গঙ্গার মনোবাসনা-পুরণের উদ্দেশ্যে, বাস্তবিক গঙ্গার সঙ্গেই প্রভু ক্রীড়া করিয়াছেন। পরবর্তী ৬৬-৬৯-পয়ার দ্রষ্টব্য।

বহু-মনোরথ পূর্বে আছিল গঙ্গার ।
 যমুনায় দেখি কৃষ্ণচক্রে বিহার ॥ ৬৬
 “কবে হইবেক মোর যমুনার ভাগ্য ।”
 নিরবধি গঙ্গা এই বলিলেন বাক্য ॥ ৬৭
 যতপিহ গঙ্গা অঙ্গ-ভবাদি-বন্দিতা ।
 তথাপিহ যমুনার পদ সে বাঞ্ছিতা ॥ ৬৮
 বাহ্যকল্পতরু প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জাহ্নবীর বাহ্যা পূর্ণ করে নিরন্তর ॥ ৬৯
 করি বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।
 গৃহে আইলেন গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥ ৭০
 যথাবিধি করি প্রভু শ্রীবিষ্ণুপূজন ।
 তুলসীরে জল দিয়া করেন ভোজন ॥ ৭১

ভোজন করিয়া মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।
 পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নির্জনে ॥ ৭২
 আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপ্পনী ।
 ভুলিলা পুস্তকরসে সর্বদেবমণি ॥ ৭৩
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র মহাশয় ।
 রাত্রি-দিনে হরিষে কিছুই না জানয় ॥ ৭৪
 দেখিতে দেখিতে জগন্নাথ পুঞ্জমুখ ।
 তিলে তিলে পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥ ৭৫
 যেমতে পুঞ্জের রূপ করে মিশ্র পান ।
 সশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান ॥ ৭৬
 সাযুজ্য বা কোন্ উপাধিক সুখ তানে ।
 সাযুজ্যাদি-সুখ মিশ্র অল্প করি মানেন ॥ ৭৭

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

৭৩। সূত্রের টিপ্পনী—কলাপব্যাকরণের সূত্রের টীকা। গঙ্গাদাসপণ্ডিতের নিকটে প্রভু-কলাপ-ব্যাকরণই পড়িতেছিলেন। এই পয়ার হইতে জানা যায়, পাঠ্যাবস্থাতেই প্রভু কলাপব্যাকরণের এক টীকা লিখিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা এখন পাওয়া যায় না। পুস্তকরসে—ব্যাকরণ-গ্রন্থের আলোচনার আনন্দে। সর্বদেব মণি—সর্বদেবের ঈশ্বর।

৭৫। তিলে তিলে—ক্ষণে ক্ষণে। “নিতি নিতি”—পাঠান্তরও আছে। অর্থ—নিত্য, প্রত্যহ।

৭৬। সশরীরে সাযুজ্য বা ইত্যাদি—সংসারী জীব ভক্তির সহায়তায় সাধন করিয়া সম্যক্রূপে মায়ানির্মুক্ত হইলে, দেহত্যাগের পরে নির্বিশেষ ব্রহ্মে প্রবেশরূপ দেহবিহিতা সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করেন; তখন ব্রহ্মানন্দের আনন্দে তিনি এমনই তন্ময়তা লাভ করেন যে, নিজের অস্তিত্বের কথাও ভুলিয়া যান। পুত্র-নিমাইর রূপ-সুখ পান করিয়া মিশ্রপুন্দর সেই রূপমাদুর্যের আনন্দে এমনভাবে তন্ময় হইয়া পড়েন যে, তিনি আত্মস্মৃতিহারী হইয়া পড়েন। স্বদেহে অবস্থিত থাকিয়াই তিনি এইরূপ তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া, সাধক-জীবের জ্ঞান দেহভঙ্গের পরে নহে (সশরীরে)। এই অবস্থায় তাঁহাকে দেখিলে মনে হয়, তিনি যেন সশরীরে সাযুজ্য মুক্তি লাভ করিয়াছেন। বস্তুতঃ, মিশ্র-ঠাকুর জীবতত্ত্ব নহেন; তিনি হইতেছেন গৌরের নিত্যসিদ্ধ নিত্যপরিকর, সন্ধিনীপ্রদান স্বরূপ-শক্তির মূর্তবিগ্রহ। তাঁহার সম্বন্ধে সাযুজ্যমুক্তির প্রশ্নই উঠিতে পারে না। তাঁহার তৎকালীন অবস্থা, তন্ময়ত্বাংশে, সাযুজ্যমুক্তিপ্রাপ্ত জীবের অবস্থার অনুরূপ ছিল বলিয়াই বলা হইয়াছে—“সশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান।” ইহা যে বাস্তবিক সাযুজ্য নহে, “সশরীরে”—শব্দেই তাহা স্মৃতি হইয়াছে; সশরীরে কেহ সাযুজ্য পাইতে পারে না, দেহত্যাগ করার পরেই সাযুজ্য পাওয়া যায়।

৭৭। উপাধিক সুখ—যাহা জীবের স্বরূপানুভবী সুখ নহে, তাহাই উপাধিক (ওপাধিক)

জগন্নাথ-মিশ্র-পা'য় বহু নমস্কার।

অনন্তব্রহ্মাওনাথ পুত্ররূপে য়ার ॥ ৭৮

এইমত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রেরে।

নিরবধি ভাসে বিপ্র আনন্দসাগরে ॥ ৭৯

কামদেব জিনিঞা প্রভু সে রূপবান।

প্রতি অঙ্গে অঙ্গে সে লাবণ্য অমুপাম ॥ ৮০

ইহা দেখি মিশ্রচন্দ্র চিহ্নেন অস্তরে।

“ডাকিনী দানবে পাছে পুত্র বল করে ॥” ৮১

নিতাই-করুণা-কল্লোঝিনী টীকা

সুখ। জীবের স্বরূপানুবন্ধী সুখ হইতেছে—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার সুখ (১।৫।৫০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য), মুক্তিসুখ এতাদৃশ স্বরূপানুবন্ধী সুখের প্রতিকূল। স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার বাসনা হইতে মুক্তিগুণের জন্ম বাসনার উদ্ভব নহে, স্বীয়-সংসার-দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তির বাসনা এবং নিজের পক্ষে মুক্তিসুখ-বাসনা হইতে ইহার উদ্ভব। এজন্ত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের স্বরূপগত প্রিয়ত্বের সম্বন্ধের সহিত সাযুজ্যাদি মুক্তির কোনওরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া, মুক্তিসুখকে ঔপাধিক সুখ বলা হইয়াছে। তানে—তঁাহার (জগন্নাথ মিশ্রের) পক্ষে, সাযুজ্যজনিত ঔপাধিক সুখ কি একটা সুখ? ভুল করি মানে—তুচ্ছ বলিয়া মনে করেন। “সাযুজ্যাদি-সুখ” মিশ্র” ইত্যাদি-স্থলে পাঠান্তর—“সাযুজ্যাদি যোক্ষ বিপ্র সুখ নাহি মানে।” তাৎপর্য—বিপ্র জগন্নাথমিশ্র সাযুজ্যাদিযোক্ষকে সুখ বলিয়া মনে করেন না (পূর্ববর্তী আলোচনা দ্রষ্টব্য)। যদিও মিশ্রপুত্রের নিত্যসিদ্ধ পরিকর, সুতরাং যদিও তঁাহার সম্বন্ধে মুক্তিকামনার কোনও প্রশ্নই উঠিতে পারে না, তথাপি নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট ভগবানের পরিকর বলিয়া তঁাহারও নর-অভিমান। এই অভিমানবশতঃ তিনি অণু লোকের দ্বারা ভজন করেন; কিন্তু তিনি তাহা অল্পভব না করিলেও, গৌর-কৃষ্ণবিষয়ে তঁাহার অনাদিসিদ্ধ শুদ্ধবাৎসল্য তঁাহার চিত্তে অনাদিকাল হইতেই বিরাজিত। সেই বাৎসল্যের প্রভাবে কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার জন্মই, সাধক-জীব-অভিমানে, তঁাহার বাসনা। সাযুজ্যাদিমুক্তির সুখ এতাদৃশী বাসনার বিরোধী বলিয়া, মুক্তিসুখকে তিনি তুচ্ছ বলিয়া মনে করেন।

৮১। ডাকিনী দানব—অপদেবতা-বিশেষ। বল—শক্তি, প্রভাব। বল করে—প্রভাব বিস্তার করে। শুদ্ধ-বাৎসল্যের প্রভাবে মিশ্রঠাকুর নিমাই-সম্বন্ধে মনুষ্যব্যক্তি পোষণ করিতেন, নিমাইকে নিজের পুত্রমাত্র মনে করিতেন—শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে নন্দমহারাজের দ্বারা। এজন্ত, বাৎসল্যের ধর্মবশতঃ তঁাহার পুত্র নিমাইর কল্যাণের জন্ম এবং কোনওরূপ অমঙ্গল যাহাতে নিমাইকে স্পর্শ করিতে না পারে, সে-জন্মও, মিশ্রঠাকুর সর্বদা চেষ্টা করিতেন। নিমাইর কন্দর্পদর্পহর রূপ এবং অল্পম লাবণ্য দেখিয়া, তঁাহার চিত্তে আশঙ্কা জাগিল—নিমাইর সর্বচিত্তহর রূপ-লাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া না জানি ডাকিনী-দানবাদি নিমাইর উপরে তাহাদের সর্বনাশী সর্বচিত্তহর রূপ-লাবণ্যে মুগ্ধ হইবে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, প্রভাব বিস্তার করে; তাহা হইলে তো নিমাইর অমঙ্গল হইবে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, নিমাইর আশঙ্কিত অমঙ্গল দূরীকরণের নিমিত্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন—পরবর্তী ৮২-৮৭ পর্যায়ের।

ভয়ে মিশ্র পুত্র সমর্পয়ে কৃষ্ণ স্থানে ।
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি শুনে ॥ ৮২
 মিশ্র বোলে “কৃষ্ণ । তুমি রক্ষিতা সভার ।
 পুত্র প্রতি শুভ-দৃষ্টি করিবা আমার ॥ ৮৩
 যে তোমার চরণ-কমল স্মৃতি করে ।
 কভু বিষ না আইসে তাহার মন্দিরে ॥ ৮৪
 তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান ।
 তথ্যে ডাকিনী-ভূত-প্রেত-অধিষ্ঠান ॥ ৮৫

তথাহি (ভা. ১০।৬।৩)—

“ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষোগ্নানি স্বকর্মসু ।
 কুর্কন্তি সাবতাং ভর্তৃধাতুখ্যান্যচ তত্র হি ॥” ১। ইতি ।

আমি তোর দাস প্রভু । যতেক আমার
 রাখিবা আপনে তুমি, সকল তোমার ॥ ৮৬
 অতএব যত আছে বিষ বা সঙ্কট ।
 না আশুক কভু মোর পুত্রের নিকট ॥” ৮৭
 এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ ।
 একচিন্তে বর মাগে তুলি ছই হাথ ॥ ৮৮
 দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি মিশ্রবর ।
 হরিষ-বিষাদ বড় হইল অন্তর ॥ ৮৯
 স্বপ্ন দেখি স্তব পড়ি দণ্ডবত করে ।
 “হে গোবিন্দ ! নিমাত্তি রহুক মোর ঘরে ॥ ৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮২। ভয়ে—ডাকিনী-দানব হইতে নিমাইর অমঙ্গলের ভয়ে । পুত্র সমর্পয়ে ইত্যাদি—
 শ্রীকৃষ্ণের চরণে পুত্র নিমাইকে সমর্পণ করিলেন । আড়ে—আড়ালে, মিশ্রবরের অদৃশ্য স্থানে ।

শ্লো ১। অম্বয় ॥ স্বকর্মসু (নিজ নিজ কর্মে) সাবতাং ভর্তৃ (সাবতদিগের ভর্তা বা পতির,
 শ্রীকৃষ্ণের) রক্ষোগ্নানি (রাক্ষস-নাশক) শ্রবণাদীনি (শ্রবণাদি) যত্র (যে-স্থানে) ন কুর্কন্তি (জনগণ
 করে না) তত্র হি (সেই স্থানেই) যাতুখ্যান্যচ (রাক্ষসী প্রভৃতিও) ।

অনুবাদ । লোকগণ যে-স্থানে নিজ-নিজ কর্মে (কর্ম-করণ-সময়ে) সাবত-পতি শ্রীকৃষ্ণের
 রাক্ষস-নাশক শ্রবণাদি (শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-রূপলীলাদির শ্রবণ-কীর্তনাদি) না করে, সেই স্থানেই
 রাক্ষসী প্রভৃতিও নিজেদের প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ১।৬।১ ॥

ব্যাখ্যা । কংসের আদেশে বালঘাতিনী পুতনা নবজাত শিশুদিগকে হত্যা করিয়া
 বেড়াইতেছে । ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে মহারাজা পরীক্ষিতের আশঙ্কা জন্মিলে শ্রীশুকদেব-
 গোস্বামী তাঁহাকে সাস্তুনা দেওয়ার নিমিত্ত বলিয়াছিলেন—“মহারাজ ! পুতনা অবিষয়ে প্রবৃত্ত
 হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কখনও পুতনার হত্যার বস্তু নহেন ; তাহার এই চেষ্টায় পুতনা নিজেই
 মরিবে । কেন না, যে-স্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদির অভাব, সেই
 স্থানেই পুতনার ঞ্চায় রাক্ষসীগণ তাহাদের প্রভাব বিস্তার করিতে পারে ; যে-স্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম-
 গুণাদির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি হয়, সেই স্থানে তাহারা কোনও প্রভাবই বিস্তার করিতে পারে
 না । তাহার নাম-গুণাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিরই এতাদৃশ প্রভাব, সাক্ষাৎ তাঁহাকেই পুতনা হত্যা
 করিবার প্রয়াস পাইতেছে । তাহার চেষ্টা কখনও ফলবতী হইবে না । বরং পুতনা নিজেই নিধন
 প্রাপ্ত হইবে (শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার মর্ম) ॥” ৮৫-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৭। “বিষ্ম-স্থলে “বিষ্মি” পাঠান্তর ।

৮৯। শ্রীজগন্নাথমিশ্রের স্বপ্নের কথা বলা হইতেছে । পরবর্তী ৯০-১০২ পয়ারসমূহে এই

সবে এই বর কৃষ্ণ ! মাগোঁ তোর ঠাঞি ।
 ‘গৃহস্থ হইয়া ঘরে রহুক নিমাঞি’ ॥ ৯১
 শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।
 “এ সকল বর কেনে মাগ’ আচম্বিত ?” ৯২
 মিশ্র বোলে “আজি মুঞি দেখিলু’ স্বপন ।
 নিমাঞি ক’রেছে যেন শিখার মুণ্ডন ॥ ৯৩
 অদ্ভুত-সন্ন্যাসি-বেশ কহনে না যায় ।
 হাসে নাচে কান্দে ‘কৃষ্ণ’ বলি সর্বদায় ॥ ৯৪
 অদ্বৈত-আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 নিমাঞি বেঢ়িয়া সতে করেন কীর্তন ॥ ৯৫
 কখনো নিমাঞি বৈসে বিষ্ণুর খঁটায় ।
 চরণ তুলিয়া দেই সভার মাথায় ॥ ৯৬
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ সহস্রবদন ।
 সতেই গায়েন ‘জয় শ্রীশচীনন্দন’ ॥ ৯৭
 মহাভয়ে চতুর্দিকে সতে স্তুতি করে ।
 দেখিয়া আমার মুখে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥ ৯৮

কথোক্ষণে দেখি কোটি কোটি লোক লৈয়া ।
 নিমাঞি বলেন প্রতি নগরে নাচিয়া ॥ ৯৯
 লক্ষ কোটি লোক নিমাঞির পাছে ধায় ।
 ব্রহ্মাও স্পর্শিয়া সতে হরিধ্বনি গায় ॥ ১০০
 চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাঞির স্তুতি ।
 নীলাচলে যায় সর্ব-ভক্তের সংহতি ॥ ১০১
 এই স্বপ্ন দেখি চিন্তা পাণ্ড সর্বথায় ।
 বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায়’ ॥ ১০২
 শচী বোলে “স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাঞি ।
 চিন্তা না করিহ, ঘরে রহিব নিমাঞি ॥ ১০৩
 পুঁথি ছাড়ি নিমাঞি না জানে কোন কর্ম ।
 বিচারস তার হইয়াছে সর্ব ধর্ম ॥” ১০৪
 এইমত পরম উদার হইজন ।
 নানাকথা কহে পুত্রস্নেহের কারণ ॥ ১০৫
 হেনমতে কথোদিন থাকি মিশ্রবর ।
 অন্তর্ধান হৈলা নিত্য-সিদ্ধ কলেবর ॥ ১০৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

স্বপ্নের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । এই স্বপ্নের ছলে লীলাশক্তি মিশ্রবরকে প্রভুর ভাবী লীলার কথাই জানাইয়াছেন ।

৯২ । আচম্বিত—হঠাৎ, বিনাকারণে ।

৯৩ । শিখার মুণ্ডন—মস্তক-মুণ্ডন । সন্ন্যাস-গ্রহণ-কালে মস্তকের সমস্ত কেশ ক্ষুর দ্বারা অপসারিত করিতে হয় । মিশ্রবর নিমাইর সন্ন্যাস-গ্রহণই স্বপ্নে দেখিয়াছেন ।

৯৭ । চতুর্মুখ—ব্রহ্মা । পঞ্চমুখ—মহাদেব । সহস্রবদন—অনন্তদেব ।

৯৮ । “মহাভয়ে”—স্থলে “মহানন্দে”, “মুখে”—স্থলে “ভয়ে” এবং “কিছু”—পাঠান্তর আছে ।

৯৯ । বলেন—ভ্রমণ করেন, ঘুরিয়া বেড়ায়েন ।

১০০ । ব্রহ্মাও স্পর্শিয়া ইত্যাদি—তাঁহাদের হরিধ্বনি ব্রহ্মাওকে স্পর্শ করে ।

১০২ । বিরক্ত—সংসার-সুখ-বিষয়ে অনাসক্ত ।

১০৪ । “বিচারস তার”—স্থলে “বিচারস ভাব”—পাঠান্তর ।

১০৬ । অন্তর্ধান হৈলা—লোকনয়নের অগোচরে চলিয়া গেলেন । নিত্যসিদ্ধ কলেবর—(পাঠান্তর—নিত্য শুদ্ধ কলেবর)—শ্রীজগন্নাথ মিশ্রবর ছিলেন শ্রীগৌরের অনাদিসিদ্ধ পরিকর, সন্ধিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তির মূর্তিগ্রহ (১১১৭২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), তাঁহার কলেবরও (দেহও)

মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিল। বিস্তর ।

দশরথ-বিজয়ে যেহেন রঘুবর ॥ ১০৭

দুর্নিবার শ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ ।

অতএব রক্ষা হৈল আইর জীবন ॥ ১০৮

দুঃখ-রস এ সকল বিস্তারি কহিতে ।

দুঃখ হয়, অতএব কহিল সংক্ষেপে ॥ ১০৯

হেনমতে জননীর সঙ্গে গৌরহরি ।

আছেন নিগূঢ়রূপে আপনা' সম্বর ॥ ১১০

পিতৃহীন-বালক দেখিয়া শচী আই ।

সেই পুত্র সেবা বই আর কার্য্য নাঞি ॥ ১১১

দণ্ডকে না দেখে যদি আই গৌরচন্দ্র ।

মূর্ছা পায় আই দুই চক্ষে হয় অন্ধ ॥ ১১২

প্রভুও মায়ের প্রীতি করে নিরন্তর ।

প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস-উত্তর ॥ ১১৩

“শুন মাতা! মনে কিছু না চিন্তিহ তুমি ।

সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি ॥ ১১৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ছিল নিত্যসিদ্ধ, অনাদিকাল হইতেই তাঁহার এইরূপ দেহ । নরলীল ভগবান্ যখন জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া বাল্য ও পৌগণ্ডকে অঙ্গীকার করেন, বাল্য ও পৌগণ্ডের অবসানে যেমন তিনি স্বীয় নিত্যসিদ্ধরূপে অবস্থান করেন, তাঁহার পরিকরগণেরও তদ্রূপ । মিশ্রপূরন্দর জীবতত্ত্ব নহেন বলিয়া কোনও নূতন দেহ ধারণ করিয়া তিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ দেহেই, নরলীল বলিয়া লৌকিক জন্মের অমুকরণে বাল্য-পৌগণ্ডাদিকে অঙ্গীকার করিয়া তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং বাল্য-পৌগণ্ডাদির পরে তাঁহার নিত্যসিদ্ধরূপে অবস্থিত হইয়াছিলেন । ভগবানের জন্মের স্থায়, তাঁহার জন্মও প্রাকৃত লোকের জন্ম নহে ; ইহা তাঁহার আবির্ভাব মাত্র—লোক-নয়নের অগোচর দেহকে লোকনয়নের গোচরীভূত করা মাত্র । তাঁহার এবং তাদৃশ ভগবৎ-পরিকরদের মানুষের মতন মৃত্যুও নাই, তাঁহারা অন্তর্ধানপ্রাপ্ত হয়েন মাত্র—লোকনয়নের অগোচরে চলিয়া যান—তিরোভাব প্রাপ্ত হয়েন ।

১০৭। বিজয়ে—প্রয়াণে, অন্তর্ধানে । পাঠান্তর—“বিরহে” এবং “বিয়েগে” । “বিজয়ে যে-হেন”—স্থলে “বিরহে যেন কৈল”—পাঠান্তর । রঘুবর—শ্রীরামচন্দ্র ।

১০৮। দুর্নিবার—যত্নপূর্বকও নিবারণের অযোগ্য । আইর—শচীমাতার । পতিবিরহে শচীমাতারও প্রকট থাকার সম্ভাবনা ছিল না ; শুদ্ধবাস্তব্যবশতঃ গৌরচন্দ্রের প্রতি তাঁহার দুর্নিবার আকর্ষণবশতঃই, পিতামাতার অভাবে তাঁহার প্রাণকোটপ্রিয় নিমাইর দুঃখ হইবে মনে করিয়াই, তিনি তিরোভাব প্রাপ্ত হয়েন নাই । শচীমাতাও নিত্যসিদ্ধ কলেবরা, সন্ধিনীপ্রধানা স্বরূপশক্তির মূর্ত্যবিগ্রহ, জীবতত্ত্ব নহেন (১১১৭৩-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১০৯। “রস”—স্থলে “বড়” এবং “হয়”—পাঠান্তর আছে ।

১১০। আপনা সম্বর—আত্মগোপন করিয়া, প্রাকৃত নর-শিশুর স্থায় আচরণ করিয়া ।

১১৩। প্রবোধেন—প্রবোধ বা সাস্থনা দান করেন । তানে—তাঁহাকে, শচীমাতাকে । আশ্বাস-উত্তর—আশ্বাস-জনক বা সাস্থনা-জনক উত্তর । পরবর্তী পয়ারদ্বয়ে আশ্বাস-জনক উত্তর কথিত হইয়াছে । উত্তর—বচন, বাক্য ।

ব্রহ্মা-মহেশ্বরো যে দুর্লভ লোকে বোলে ।

সে প্রভু যাহার পুঞ্জরূপে বিদ্যমান ॥ ১১৭

তাহা আমি তোমারে আনিঞা দিব হেলে ॥” ১১৫

তাহার কেমনে হুঃখ রহিব শরীরে ?

শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ ।

আনন্দস্বরূপ করিলেন জননীরে ॥ ১১৮

দেহ-স্মৃতি-মাত্র নাহি থাকে কিসে হুঃখ ॥ ১১৬

হেনমতে নবদ্বীপে বিপ্রশিশুরূপে ।

যার স্মৃতি-মাত্রে সর্ব্ব পূর্ণ হয় কাম ।

আছেন বৈকুণ্ঠনাথ স্বানুভাবস্থখে ॥ ১১৯

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

১১৫। লোকে যে-বস্তুকে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের পক্ষেও দুর্লভ মনে করে, আমি অনায়াসে তোমাকে সেই বস্তুও আনিয়া দিব। জননীর সাস্থনার জন্ত লীলাশক্তিই প্রভুর মুখে এই কথাগুলি ব্যক্ত করিয়াছেন। হেলে—অবহেলায়, অনায়াসে। ব্রহ্মা-মহেশ্বরো—ব্রহ্মার এবং মহেশ্বরেরও।

১১৬। দেহস্মৃতি-মাত্র নাহি ইত্যাদি—স্বীয় প্রাণকোটপ্রিয় গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখের প্রতি দৃষ্টি করিলে পরমানন্দে, শুদ্ধবাৎসল্যবতী শচীমাতার নিজের দেহের স্মৃতি পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়, পুত্রের বদন-সৌন্দর্যেই তাঁহার সমস্ত চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হয়, নিজের দেহের সম্বন্ধে কোনও অনুসন্ধানই তাঁহার থাকে না; সুতরাং তখন তাঁহার মনে পতিবিরহ-হুঃখও অনুভূত হয় না।

১১৭। “সর্ব্ব পূর্ণ হয় কাম”—স্থলে “সভে হয় পূর্ণকাম”—পাঠান্তর। উভয় পাঠেরই অর্থ এক—সকলের সকল বাসনা পূর্ণ হয়।

১১৯। বৈকুণ্ঠনাথ—গোলোকনাথ (১।১।১০৯-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। স্বানুভাবস্থখে—স্বীয় স্বরূপগত অনুভাবের স্থখে। অনুভাব—লক্ষণ। স্বানুভাব—স্বীয় স্বরূপগত অনুভাব বা লক্ষণ। স্বানুভাবস্থখ—স্বীয় স্বরূপগত লক্ষণ-জনিত সুখ বা আনন্দ, স্বীয় স্বরূপগত লক্ষণের আশ্বাদন-জনিত আনন্দ; আশ্বাদন; নিজানন্দ, স্বানুভাব-রস। প্রভু হইতেছেন স্বরূপতঃ রাধাকৃষ্ণমিলিত স্বরূপ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধা এই উভয়ের অনুভাব বা স্বরূপগত লক্ষণই প্রভুতে বিদ্যমান। শ্রীকৃষ্ণরূপে তাঁহার স্বরূপগত লক্ষণ হইতেছে এই যে—তিনি আনন্দ-স্বরূপ, রসস্বরূপ, আনন্দদাতা এবং রসময়ী লীলায় বিলাসবান্। আর, শ্রীরাধার স্বরূপগত লক্ষণ হইতেছে এই যে—শ্রীরাধা অখণ্ড-প্রেমভাণ্ডারের অধিকারিণী, নিখিল-ভক্তকুল-মুকুটমণি, কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবায় নিরতা, শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-মাধুর্যাদির আশ্বাদিকা। রাধাকৃষ্ণমিলিত-স্বরূপ বলিয়া, প্রভুর মধ্যে কখনও কৃষ্ণস্বরূপের অনুভাব বা লক্ষণ প্রকাশ পাইত, আবার কখনও রাধা-স্বরূপের লক্ষণ প্রকাশ পাইত। যখন কৃষ্ণস্বরূপের অনুভাব প্রকাশ পাইত, তখন তিনি সকলকেই আনন্দ দান করিয়া আনন্দ অনুভব করিতেন (১।৫।৪১-৪৪), কখনও বা বালকৃষ্ণের ভাবাবেশে নানাবিধ কৌতুকময়ী লীলা করিয়া আনন্দ অনুভব করিতেন (১।৫।১১০-১২, ১।৫।১৫১-১৮ ইত্যাদি), কখনও বা যুদ্ধলীলায় (১।৮।২৩৬), কখনও বা কামলীলায় (১।৮।২৩৭), কখনও বা ধনবিতরণ-লীলায় (১।৮।২৩৮), কখনও বা বিষ্ণুখট্টায় উপবেশন-লীলায় (১।৬।৯৬), কখনও বা মুরলীধ্বনি প্রকটিত করিয়া (১।৮।২১৫-১৯), ইত্যাদিরূপে নানাবিধ বৃন্দাবন-চন্দ্র-ভাব প্রকটিত করিয়া, আনন্দ অনুভব করিতেন। আবার যখন প্রভুর মধ্যে

ঘরে মাত্র হয় দরিদ্রতার প্রকাশ ।

আজ্ঞা যেন মহামহেশ্বরের বিলাস ॥ ১২০ ॥

কি থাকুক, না থাকুক, নাহিক বিচার ।

চাহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আর ॥ ১২১ ॥

ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলেন সেইক্ষণে ।

আপনার অপচয় তাহো নাহি মানে ॥ ১২২ ॥

তথাপিহ শচী, যে চাহেন, সেইক্ষণে ।

নানা-যত্নে দেন পুজুস্নেহের কারণে ॥ ১২৩ ॥

একদিন প্রভু চলিলেন গঙ্গাস্নানে ।

তৈল আমলকী চাহে জননীর স্থানে ॥ ১২৪ ॥

“দিব্য-মালা সুগন্ধি-চন্দন দেহ’ মোরে ।

গঙ্গাস্নান করি চাও গঙ্গা পূজিবারে ॥” ১২৫ ॥

জননী কহেন “বাপ ! শুন মন দিয়া ।

ক্ষণেক অপেক্ষা কর মালা আনো’ গিয়া ॥” ১২৬ ॥

‘আনো’ গিয়া’ যেই-মাত্র শুনিলি বচন ।

ক্রোধে রুদ্ধ হইলেন শচীর নন্দন ॥ ১২৭ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনীটীকা

শ্রীরাধার অনুভাব প্রকাশ পাইত, তখন তিনি কখনও বা বায়ুদেহ-মান্দ্যচ্ছলে নানাবিধ প্রেমবিকারের প্রকাশ করিয়া (১৮৮৬৭-৭০), কখনও বা “কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ” বলিয়া প্রেমাবেশে অস্থির (২১১৪৩) হইয়া, কখনও বা ভক্তভাবে বৈষ্ণবদের পরিচর্যা করিয়া (২১২৩৫-৪৬), কখনও বা ভক্তগণের সহিত কীর্তনে অদ্ভুত-প্রেমবিকার প্রকাশ করিয়া (২১২১৫৮-৬৬), ইত্যাদি নানাভাবে আনন্দ অনুভব করিতেন । এই সমস্তই প্রভুর স্বানুভাবানন্দ ।

১২০। অঘয় ॥ (প্রভুর) ঘরে মাত্র (কেবল) দরিদ্রতার প্রকাশ হয় (অর্থাৎ সর্বদাই কেবল দরিদ্রতা । তথাপি প্রভুর মায়ের প্রতি) আজ্ঞা যেন মহামহেশ্বরের বিলাসের তুল্য । ঘরে মাত্র হয় (পাঠান্তর—ঘরে বোল মহা) ইত্যাদি—প্রভু বাহিরে বিপ্রশিশুদের সহিত ক্রীড়াদিতে আনন্দে বিরাজ করিতেছেন ; সে-স্থানে তাঁহার কোনও অভাব বা অভাবজনিত দুঃখও নাই । বস্তুতঃ পূর্ণতম-স্বরূপ প্রভুর কোনও অভাবই নাই, থাকিতেও পারে না, স্মৃতির কোনও দুঃখও থাকিতে পারে না ; তিনি ষড়ৈশ্বর্যপতি ; স্মৃতির তাঁহার দারিদ্র্যও থাকিতে পারে না । তথাপি তাঁহাকে শচীমাতার শুদ্ধ-বাৎসল্যরস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত লীলাশক্তি তাঁহার “ঘরে মাত্র দরিদ্রতার প্রকাশ” করিয়াছেন । লৌকিকী দৃষ্টিতে শচীমাতার গৃহে মহা দারিদ্র্য বিद्यমান । এই অবস্থাতেও প্রভুর আজ্ঞা যেন মহামহেশ্বরের বিলাস—শচীমাতার প্রতি প্রভুর আদেশ যেন মহামহেশ্বরের বিলাসজনিত আদেশের অনুরূপ । মহামহেশ্বর স্বয়ংভগবান্ লীলাবেশে যখন যে-আদেশ করেন, তাহা যেমন অলঙ্ঘনীয়, শচীমাতার প্রতি গৌরচন্দ্রের আদেশও ছিল তদ্রূপ অলঙ্ঘনীয় ; শচীমাতাকে সেই আদেশ পালন করিতেই হইত ; নতুবা প্রভু উৎপাত করিতেন । বস্তুতঃ প্রভুই তো মহামহেশ্বর স্বয়ংভগবান্ । লীলাশক্তি তাঁহা দ্বারা এতাদৃশ আদেশ প্রকাশ করিয়াছেন । পরবর্তী পয়ারগুলি দ্রষ্টব্য ।

১২২। “ভাঙ্গিয়া ফেলেন”-স্থলে “সকল ভাঙ্গেন” এবং “তাহো নাহি মানে”-স্থলে “তাহা নাহি জানে”-পাঠান্তর আছে ।

১২৫। চাও—চাহি ।

১২৬। আনো—আনি । আনিব ।

“এখনে যাইবা তুমি মালা আনিবারে।”
 এত বলি ক্রুদ্ধ হই প্রবেশিলা ঘরে ॥ ১২৮
 যতেক আছিল গঙ্গাজলের কলস।
 আগে সব ভাঙ্গিলেন হই ক্রোধবশ ॥ ১২৯
 তৈল, ঘৃত, লবণ আছিল যাতে যাতে।
 সর্ব্ব চূর্ণ করিলেন ঠেঙ্গা লই হাতে ॥ ১৩০
 ছোট বড় ঘরে যত ছিল ‘ঘট’ নাম।
 সব ভাঙ্গিলেন ইচ্ছাময় ভগবান্ ॥ ১৩১
 গড়াগড়ি যায় ঘরে তৈল, ঘৃত, দুগ্ধ।
 তুলু, কার্পাস, ধাতু, লোণ, বড়ী, মুদগ ॥ ১৩২
 যতেক আছিল সিকা টানিঞা টানিঞা।
 ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ॥ ১৩৩
 বস্ত্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে।
 খানি খানি করি চিরি ফেলে ছুই করে ॥ ১৩৪
 সব ভাঙ্গি আর যদি নাহি অবশেষ।

তবে শেষে গৃহ প্রতি হৈল ক্রোধাবেশ ॥ ১৩৫
 দোহাখিয়া ঠেঙ্গা পাড়ে গৃহের উপরে।
 হেন প্রাণ নাহি কারো যে নিরোধ করে ॥ ১৩৬
 ঘর দ্বার ভাঙ্গি শেষে বৃক্ষেই দেখিয়া।
 তাহার উপরে ঠেঙ্গা পাড়ে দোহাখিয়া ॥ ১৩৭
 তথাপিহ ক্রোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয়।
 শেষে পৃথিবীতে ঠেঙ্গা নাহি সমুচ্চয় ॥ ১৩৮
 গৃহের উপাস্তে শচী সশঙ্কিত হৈয়া।
 মহা-ভয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥ ১৩৯
 ধর্ম্মসংস্থাপক প্রভু ধর্ম্ম-সনাতন।
 জননীয়ে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥ ১৪০
 এতাদৃশ ক্রোধ আরো আছেন ব্যঞ্জিয়া।
 তথাপিহ জননীয়ে না মারিলা গিয়া ॥ ১৪১
 সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অঙ্গনে।
 গড়াগড়ি যাইতে লাগিলা ক্রোধ-মনে ॥ ১৪২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১২৮। এখনে যাইবা ইত্যাদি—তুমি মালা আনিবার জন্ত এখন যাইবে। ব্যঞ্জনা—এতক্ষণ কি করিয়াছিলে? “এখনে যাইবা তুমি”—স্থলে “অখনে কি যাইবা সে”—পাঠান্তর আছে। অখনে—এখনে।

১৩০। ঠেঙ্গা—লাঠি। “করিলেন ঠেঙ্গা লই”—স্থলে “করি ঠেঙ্গা লই ছুই”—পাঠান্তর আছে। ছুই হাতেই লাঠি লইয়া ভাঙ ভাঙ্গিতে লাগিলেন।

১৩৪। খানি খানি—খণ্ড খণ্ড, টুকরা টুকরা।

১৩৬। দোহাখিয়া ঠেঙ্গা পাড়ে—ছুই হাতে লাঠি ধরিয়া গৃহের উপরে আঘাত করিতে লাগিলেন। নিরোধ করে—বাধা দেয়। “হেন প্রাণ...নিরোধ করে”—স্থলে “হেন প্রাণী নাহি কেহো প্রভু প্রবোধ করে”—পাঠান্তর। প্রবোধ করে—শাস্ত করে।

১৩৮। ক্ষমা নাহি হয়—ক্ষান্ত হয়েন না। সমুচ্চয়—সংখ্যা। নাহি সমুচ্চয়—পৃথিবীতে (মাটির উপরে) যে কতবার ঠেঙ্গা মারিলেন, তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না।

১৩৯। উপাস্তে—প্রাস্তভাগে, কোণে। “গৃহের উপাস্তে...হৈয়া”—স্থলে “গৃহের একাস্তে আই (মাই) সমুচ্চিতা হঞা”—পাঠান্তর আছে।

১৪১। আরো—আরও। “আরো”—স্থলে “প্রভু”—পাঠান্তর আছে। আছেন-ব্যঞ্জিয়া—ব্যস্ত (প্রকাশ) করিয়াছেন।

শ্রীকনক-অঙ্গ হৈল বালুকা-বেষ্টিত ।
সেই হৈল মহাশোভা অকথ্য-চরিত ॥ ১৪৩
কথোক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।
স্থির হই রহিলেন শয়ন করিয়া ॥ ১৪৪
সেইমতে দৃষ্টি কৈলা যোগনিজা প্রতি ।
পৃথিবীতে শুই আছেন শ্রীবৈকুণ্ঠপতি ॥ ১৪৫

অনন্তের শ্রীবিগ্রহে যাহার শয়ন ।
লক্ষ্মী যার পাদপদ্ম সেবে অলুক্ষণ ॥ ১৪৬
চারিবেদে যে প্রভুরে করে অঘেষণে ।
সে প্রভু যায়েন নিজা শচীর অঙ্গনে ॥ ১৪৭
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ভাসে ।
স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় করয়ে যার দাসে ॥ ১৪৮

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী ঢাকা

১৪৩। শ্রীকনক-অঙ্গ—স্বর্ণবর্ণ পরম সুন্দর অঙ্গ । সেই হৈল মহাশোভা—স্বর্ণবর্ণ অঙ্গ বালুকাবেষ্টিত হইয়াও মহাশোভা ধারণ করিল । অকথ্য চরিত—অনির্বচনীয় মহিমা । প্রাকৃত নরশিশু “আখুটি” করিয়া যেক্রপ আচরণ করে, প্রভুর পূর্বোল্লিখিত আচরণগুলি তদ্রূপই অদ্ভুত বাল্যলীলা ।

১৪৫। সেই মতে—ভূমিতে শয়ান অবস্থাতেই । “দৃষ্টি কৈলা”—স্থলে “দৃষ্টি হৈল”—পাঠান্তর যোগনিজা—যোগমায়া-রচিতা-নিজা । প্রভু সেই অবস্থাতেই নিজিত হইলেন । তাঁহার নিজা প্রাকৃত লোকের নিজার ছায় তমোগুণজাত নিজা নহে ; কেন না, প্রভু হইতেছেন সচ্চিদানন্দতত্ত্ব, প্রাকৃত কোনও গুণই, তমোগুণও, তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না । শ্রীবৈকুণ্ঠপতি—গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ (১।১।১০৯-পর্যায়ের ঢাকা দ্রষ্টব্য) ।

১৪৬। অনন্তের—অনন্ত-দেবের । “অনন্তের শ্রীবিগ্রহে”—স্থলে “অনন্ত-বিগ্রহোপরে”—পাঠান্তর আছে ।

১৪৭। চারি বেদে ইত্যাদি—এ-স্থলে “আসামহো...ভেজে মুকুন্দপদবীং ঋতিভিবিমৃগ্যাং ভা. ১০।৪৭।৬১ ।”—এই উদ্ধবোক্তি স্মরণীয় । এই পর্যায়ে শচীমুতের শ্রীকৃষ্ণ কথিত হইয়াছে ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন সমস্ত বেদের বেত্ত । “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তঃ ॥ গী ১৫।১৫ । শ্রীকৃষ্ণোক্তি ॥”

১৪৮। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইত্যাদি—যাঁহার লোমকূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ড ভাসিয়া বেড়ায় । কারণার্ণবশায়ী পুরুষ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস । নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥ পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে । শ্বাসসহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥ গবাক্ষের রক্তে যেন ত্রসরেণু চলে । পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥ চৈ. চ. ১।৫।৬০-৬২ ॥” ইহার প্রমাণ—“যসৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলা-বিশেষো গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ব্র. স. ১।৫৪৮ ॥ ব্রহ্মার উক্তি ।” “মহাবিষ্ণু” হইতেছে কারণার্ণবশায়ী পুরুষের একটি নাম । এই ব্রহ্মোক্তি হইতে জানা গেল, যাঁহার লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে যাতায়াত করে, সেই কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ হইতেছেন আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দের কলাবিশেষ (অংশাংশ) । অংশাংশীর অভেদবিবক্ষায়, ব্রহ্মমোহন-লীলায় ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দকেই

ব্রহ্মা-শিব-আদি মন্ত যাঁর গুণ-ধ্যানে ।

হেন প্রভু নিজা যান শচীর অঙ্গনে ॥ ১৪৯

এইমত মহাপ্রভু স্বামুভাবরসে ।

নিজা যায় দেখি সর্বদেবে কান্দে হাসে ॥ ১৫০

কথোক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।

গঙ্গা পূজিবার সজ্জ প্রত্যক্ষ করিয়া ॥ ১৫১

ধীরে ধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।

ধূলা ঝাড়ি তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥ ১৫২

“উঠ উঠ বাপ ! মোর, হের মালা ধর ।

আপন ইচ্ছায় গিয়া গঙ্গাপূজা কর ॥ ১৫৩

ভাল হৈল বাপ ! যত ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ।

যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥” ১৫৪

জনমীর বাক্য শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।

চলিলা করিতে স্নান লজ্জিত-অস্তর ॥ ১৫৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

“অগণিত-ব্রহ্মাণ্ড-সমূহরূপ পরমাণু-সকলের পরিভ্রমণের পথস্বরূপ গবাক্ষসদৃশ রোমবিবরবিশিষ্ট” বলিয়াছেন। “কাহং তমোমহদহংখচরাগ্নিবাত্ত্বসংবেষ্টিতাণ্ডঘট-সমুদিতস্তিকায়ঃ। কেদৃগ্‌বিধাবিগণিতাণ্ডপরমাণুচর্যাবাত্ত্বরোমবিবরস্ত চ’তে মহিষম্। ভা. ১০।১৪।১১ ॥” তদ্রূপ এ-স্থলেও গ্রন্থকার শ্রীলবন্দানবদাস-ঠাকুর অংশাশীর অভেদবিবক্ষায় শ্রীগৌর-সম্বন্ধেই বলিয়াছেন—“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে ভাসে।” অথবা, কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ সম্বন্ধেই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁর লোমকূপে ভাসে।” একথা বলার হেতু কথিত হইতেছে। লিখিত হইয়াছে “সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয় করয়ে যাঁর দাসে ॥” অব্যাহিতভাবে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা হইতেছেন একমাত্র কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ, অন্য কেহ নহেন। এ-স্থলে দাস-শব্দে কারণার্ণবশায়ীকেই বুঝাইতেছে। তাঁহাকে দাস বলার হেতু এই যে—তিনি হইতেছেন শ্রীগোবিন্দের (সুতরাং শ্রীগৌরেরও) কলা-বিশেষ (ব্রহ্মার উক্তি), অংশাংশ। শ্রীগোবিন্দ (বা শ্রীগৌর) হইতেছেন তাঁহার অংশী। অংশীর সেবাই হইতেছে অংশের স্বরূপগত ধর্ম। কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ, শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টিলীলার ইচ্ছা পূরণরূপ সেবা করিয়া থাকেন; সুতরাং সৃষ্টাদি-ব্যাপারে তিনি হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের (বা শ্রীগৌরের) সেবক বা দাস। এই আলোচনার অনুসরণে আলোচ্য পয়ারের অর্থ এইরূপ হইতে পারে—“যাঁহার লোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসিয়া বেড়ায়, সেই কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ যে-শ্রীগৌরের দাস এবং যে-শ্রীগৌরের এতাদৃশ দাস সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় করেন, সেই শ্রীগৌরপ্রভু শচীর অঙ্গনে নিজা যান,” এইরূপ অর্থই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়; কেননা, আলোচ্য প্রদক্ষেই পূর্ববর্তী ১৪৭-পয়ারে তিনি শচীপুত্রের শ্রীকৃষ্ণের কথা বলিয়াছেন এবং তৎপূর্বেও ১।১।১০৬, ১।১।১২৫, ১।২।৭৯, ১।২।১৪৯, ১।২।১১৩, ১।৫।৪৭-প্রভৃতি পয়ারেও গ্রন্থকার তাহাই বলিয়াছেন।

১৫০। স্বামুভাবরসে (পাঠান্তর—“স্বামুভাবাবেশে” এবং “স্বামুভাবে ভাসে”)—যে-বাল্যকে স্বীয় কৈশোরের ধর্মরূপে প্রভু অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই বাল্য (বাল্য-সঙ্গণা)-লীলার আশ্বাদনের আনন্দে। সার মর্ম—বাল্যলীলার রসে। ১।৬।১১৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৪। বালাই—আপদ-বিপদ, অমঙ্গল।

এথা শচী সর্বগৃহ করি উপস্কার ।

রন্ধনের উদ্যোগ লাগিলা করিবার ॥ ১৫৬

যত্নপিহ প্রভু এত করে অপচয় ।

তথাপি শচীর চিন্তে দুঃখ নাহি হয় ॥ ১৫৭

কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ-প্রকারে ।

যশোদায়ে সহিলেন গোকুলনগরে ॥ ১৫৮

এইমত গৌরান্দের যত চঞ্চলতা ।

সহিলেন অনুক্ষণ শচী জগন্মাতা ॥ ১৫৯

ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতেক ।

এইমত চঞ্চলতা করেন যতেক ॥ ১৬০

সকল সহেন শচী কায়-বাক্য-মনে ।

হইলেন আই যেন পৃথিবী আপনে ॥ ১৬১

কথোক্ষণে মহাপ্রভু করি গঙ্গাস্নান ।

গৃহে আইলেন ক্রীড়াময় ভগবান্ ॥ ১৬২

বিষ্ণু-পূজা করি তুলসীরে জল দিয়া ।

ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ১৬৩

ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ষ-মন ।

হাসিয়া করেন প্রভু তাম্বূলভক্ষণ ॥ ১৬৪

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

১৫৬। উপস্কার—পরিষ্কার। পাঠান্তর—“পরিষ্কার।”

১৫৭। শচীর চিন্তে ইত্যাদি—শচীমাতার চিত্ত শ্রীনিমাই-সম্বন্ধে শুদ্ধ-বাৎসল্যে ভরপুর ; সেই বাৎসল্যস্বার্থেই তিনি বিভোর। এই বাৎসল্যের প্রভাবে তাঁহার প্রাণকোটিপ্রিয় নিমাইর কোনও আচরণেই বাস্তবিক তাঁহার চিন্তে দুঃখ অনুভূত হয় না ; তাঁহার গাঢ়তম বাৎসল্যকে ভেদ করিয়া দুঃখ প্রবেশ করিতে পারে না। বিশেষতঃ, নিমাই তো তাঁহাকে—“আনন্দস্বরূপ” করিয়াছেন (১।৬।১১৮)। যিনি “আনন্দস্বরূপ”, তাঁহার আবার দুঃখ কোথায় ?

১৬০। ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি ইত্যাদি—ঈশ্বরের লীলা কতই বা কহিতে জানি ? অর্থাৎ সমস্ত লীলা বর্ণন করার সামর্থ্য আমার নাই, আমি সমস্ত লীলার কথা জানিও না (গ্রন্থকারের উক্তি)।

১৬১। পৃথিবী আপনে—পৃথিবীর উপরে লোক কত অত্যাচার-উৎপাত করিয়া থাকে, এজন্য পৃথিবী কাহারও প্রতি রুষ্ট হয়েন না, কাহাকেও শাস্তিও দেন না, নীরবে সমস্তই সহ্য করেন ; এইভাবে সমস্ত উৎপাত সহ্য করাই পৃথিবীর স্বভাব। এজন্য পৃথিবীর একটি নাম “সর্বসহা”—তিনি সমস্ত সহ্য করেন। শ্রীনিমাই শচীমাতার সম্বন্ধে অনেক উৎপাত করিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতেও শচীমাতার চিন্তে দুঃখ জন্মে নাই (১।৬।১৫৭ পয়ার), তিনি নিমাইর সমস্ত চঞ্চলতা সহ্য করিয়াছেন (১।৬।১৬০ পয়ার)—কায়-বাক্য-মনে—নিমাইর সমস্ত চাপল্য শচীমাতা কায়-বাক্য-মনে সহ্য করিয়াছেন। কায় (শরীরে) সহিষ্ণুতার প্রমাণ—মাতা নিমাইকে কখনও প্রহারাদি করেন নাই। বাক্যে সহিষ্ণুতার প্রমাণ—মাতা নিমাইকে কখনও কঠোর বাক্যে তিরস্কারাদি করেন নাই। মনের সহিষ্ণুতা—নিমাইর চঞ্চলতায় মাতা কখনও মনেও দুঃখ অনুভব করেন নাই। এজন্যই বলা হইয়াছে—“হইলেন আই যেন পৃথিবী আপনে”, শচীমাতা নিজে যেন পৃথিবীই হইলেন, পৃথিবীর আদ্য, “সর্বসহা” হইলেন।

১৬৪। তাম্বূল-পান। “হাসিয়া করেন প্রভু তাম্বূল ভক্ষণ”—স্থলে “আচমন করি করেন তাম্বূল চর্বণ”—পাঠান্তর। আচমন—আহারের পরে মুখ-ধোয়া

ধীরে ধীরে আই তবে বলিতে লাগিলা ।

“এত অপচয় বাপ । কি কার্য্যে করিলা ? ১৬৫

ঘর দ্বার দ্রব্য যত সকলি তোমার ।

অপচয় তোমার সে, কি দায় আমার ॥ ১৬৬

পট্টিবারে তুমি বোল এখনে যাইবা ।

ঘরেতে সম্বল নাহি কালি কি খাইবা ?” ১৬৭

হাসে প্রভু জননীর শুনিঞা বচন ।

প্রভু বোলে “কৃষ্ণ পোষ্টা করিব পোষণ ॥” ১৬৮

এত বলি পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।

সরস্বতীপতি চলিলেন পট্টিবারে ॥ ১৬৯

কথোক্ষণ বিচারস করি কুতূহলে ।

জাহ্নবীর তীরে আইলেন সন্ধ্যাকালে ১৭০

কথোক্ষণ থাকি প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।

তবে পুন আইলেন আপন-মন্দিরে ॥ ১৭১

জননীরে ডাক দিয়া আনিঞা নিভূতে ।

দিব্য স্বর্ণ তোলা ছুই দিলা তান হাথে ॥ ১৭২

“দেখ মাতা ! কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।

ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥” ১৭৩

এত বলি মহাপ্রভু চলিলা শয়নে ।

পরম বিস্মিত হই আই মনে গণে ॥ ১৭৪

“কোথা হৈতে সুবর্ণ আনয়ে বারেবার ।

পাছে কোন প্রমাদ জন্মায় আসি আর ॥ ১৭৫

যেই-মাত্র সম্বল-সঙ্কোচ হয় ঘরে ।

সেই এইমত সোণা আনে বারেবারে ॥ ১৭৬

কিবা ধার করে, কিবা কোন সিদ্ধি জানে ।

কোন্ রূপে কার সোণা আনে বা কেমনে ॥” ১৭৭

মহা-অকৈতব আই পরম উদার ।

ভাঙ্গাইতে দিতেও ডরায় বারেবার ॥ ১৭৮

“দশঠাঞি পাঁচঠাঞি দেখাইয়া আগে ।”

লোকেরে শিখায় আই “ভাঙ্গাইবি তবে ॥” ১৭৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৬৬। দায়—দায়িত্ব, ক্ষতি-বৃদ্ধি, লাভ-ক্ষতি। “সে কি দায়”-স্থলে “যে কি দোষ”-পাঠান্তর।

১৬৭। সম্বল—খাওয়া-পরার দ্রব্য বা উপকরণ।

১৬৮। পোষ্টা—পালনকর্তা।

১৭২। নিভূতে—নির্জনে।

১৭৫। সুবর্ণ—স্বর্ণ, সোনা। বারে বার—বার বার, বহুবার। ইহাতে বুঝা যায়, যখনই মাতার প্রয়োজন হইত, প্রভু তখনই তাঁহাকে সোনা আনিয়া দিতেন (পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য)। প্রমাদ—বিপদ, সঙ্কট। “আর”-স্থলে “মা’র”-পাঠান্তর।

১৭৬। সম্বল-সঙ্কোচ—খাওয়া-পরার দ্রব্যাদির অভাব।

১৭৭। ধার করে—কাহারও নিকট হইতে কর্জ (ঋণ) করে। সিদ্ধি—অগিমা-লঘিমা-অষ্টসিদ্ধি (ভা. ১১।১৫।৪-৫)।

১৭৮। কৈতব—কপটতা, বঞ্চনা। অকৈতব—কপটতাহীন, বঞ্চনার বাসনাহীন। মহা-অকৈতব—অত্যন্ত সরল। ভাঙ্গাইতে—সোনার পরিবর্তে খুচরা টাকা-পয়সা লইতে। ডরায়—ভয় করেন। “ডরায়”-স্থলে “দড়ায়”-পাঠান্তর। দড়ায়—দৃঢ় করেন; সাবধান করেন। পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য।

হেনমতে মহাপ্রভু সর্বসিদ্ধেশ্বর ।
 গুণভাবে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥ ১৮০
 না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একক্ষণ ।
 পড়েন গোষ্ঠীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥ ১৮১
 ললাটে শোভয়ে উর্দ্ধ-তিলক সুন্দর ।
 শিরে শ্রীচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥ ১৮২
 স্কন্ধে উপবীত, ব্রহ্মতেজ মূর্তিমত ।
 হস্তময় শ্রীমুখ প্রসন্ন, দিব্য দন্ত ॥ ১৮৩
 কিবা সে অদ্ভুত ছই কমল-নয়ন ।

কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ-বসন ॥ ১৮৪
 যেই দেখে, সেই একদৃষ্টে রূপ চায় ।
 হেন নাহি 'ধত্তধত্ত' বলি যে না যায় ॥ ১৮৫
 হেন যে অদ্ভুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর ।
 শুনিলে গুরুর হয় সন্তোষ প্রচুর ॥ ১৮৬
 সকল পঢ়ুয়ার মধ্যে আপনে ধরিয়া ।
 বসায়েন গুরু সর্ব-প্রধান করিয়া ॥ ১৮৭
 গুরু বোলে "বাপ । তুমি মন দিয়া পঢ় ।
 ভট্টাচার্য্য হৈবা তুমি, বলিলাও দঢ় ॥" ১৮৮

নির্ভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৮০। সর্বসিদ্ধেশ্বর—অগিমাди অষ্টসিদ্ধি যাহাদের আছে, তাঁহাদিগকে সিদ্ধ বলে । প্রভু ছিলেন সমস্ত সিদ্ধদিগেরও ঈশ্বর

১৮১। একক্ষণ—কোনও সময়ই । পাঠান্তর—"অক্ষণ"—সর্বদা । "পড়েন"—স্থলে "পঢ়ুয়া"—পাঠান্তর ।

১৮৪। ত্রিকচ্ছ-বসন—তিনটি কচ্ছযুক্ত বসন (পরিধেয় কাপড়—ধূতি) । কচ্ছ—"পরিধানা-ঞ্চলম্ । কাছা কৌচা কঁড়সি ইতি ভাষা । ইত্যমর-মেদিনীকরৌ । শেষস্ত পর্য্যায় :—কক্ষা, কচ্ছা, কচ্ছাটিকা । ইতি হেমচন্দ্রঃ ॥ কচ্ছটিকা, কচ্ছাটিকা । ইতি শব্দরত্নাবলী ॥ তস্ত প্রমাণম্ । বামে পৃষ্ঠে তথা নাভৌ কক্ষাত্রয়মুদাহৃতম্ । এভিঃ কক্ষৈঃ পরিধন্তে যো বিপ্রঃ স শুচিঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম ॥" এ-সমস্ত উক্তি হইতে জানা গেল—কচ্ছা-শব্দে সাধারণতঃ বস্ত্রাঞ্চল বুঝায় । লৌকিকী ভাষায় কচ্ছাকে কাছা, কৌচা এবং কঁড়সিও বলা হয় । ইহার অপর একটি নাম হইতেছে—কক্ষা । বামে, পৃষ্ঠে ও নাভিতে—এই তিন স্থানে কক্ষা বা কচ্ছা দিয়া যে বিপ্র ধূতিবস্ত্র পরিধান করেন, তিনি শুচি বা পবিত্র । অর্থাৎ যে বিপ্র তিনটি কচ্ছযুক্ত (ত্রিকচ্ছ) ধূতিবস্ত্র পরিধান করেন, তিনি পবিত্র । বামে, পৃষ্ঠে ও নাভিতে কচ্ছের বিবরণ এইরূপ । কোমরে জড়াইয়া যখন ধূতি পরা হয়, তখন ধূতির একটি প্রান্ত কৌচাইয়া পৃষ্ঠদেশে মেরুদণ্ডের উপরে গুঁজিয়া দেওয়া হয় ; ইহা একটি কচ্ছ । ধূতির অপর প্রান্ত, যাহা সম্মুখভাগে থাকে, তাহা, ধূতির যে পাইড়টি কোমরে জড়ান থাকে, সেই পাইড় ধরিয়া কৌচাইয়া নাভির নিকটে গুঁজিয়া রাখা হয় ; ইহাও একটি কচ্ছ । আবার, ধূতির প্রান্তভাগ হইতে অপর পাইড়টি ধরিয়া কৌচাইয়া নাভির বামদিকে কোমরে গুঁজিয়া রাখিলে তাহা হইবে আর একটি কচ্ছ । এইরূপে ধূতি পরিলেই তাহা হইবে ত্রিকচ্ছ-ধূতি বা ত্রিকচ্ছ-বসন ।

১৮৫। "বলি যে"—স্থলে "বলিয়া"—পাঠান্তর আছে ।

১৮৮। ভট্টাচার্য্য—মীমাংসাশাস্ত্রে এবং শ্রায়শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতকে ভট্টাচার্য্য বলে । বলিলাও দঢ়—আমি দঢ় (দঢ় বা নিশ্চিতরূপে) বলিলাম ।

প্রভু বোলে “তুমি-আশীর্বাদ কর যারে ।
 ভট্টাচার্য্য-পদ কোন্ হৃদে তাহারে ?” ১৮৯
 যাহারে যে জিজ্ঞাসেন শ্রীগৌরমুন্দর ।
 হেন নাহি পঢ়ুয়া যে দিবেক উত্তর ॥ ১৯০
 আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন ।
 শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥ ১৯১
 কেহ যদি কোনমতে না পারে স্থাপিতে ।
 তবে সেই ব্যাখ্যা প্রভু করেন স্মরীতে ॥ ১৯২
 কিবা স্থানে, কি ভোজনে, কিবা পর্যটনে ।
 নাহিক প্রভুর আর চেষ্টা শাস্ত্র-বিনে ॥ ১৯৩
 এইমতে আছেন ঠাকুর বিচারসে ।

প্রকাশ না করে জগতের দিন-দোষে ॥ ১৯৪
 হরিভক্তিশৃঙ্গ হৈল সকল সংসার ।
 অসংসঙ্গ অসংপথ বহি নাহি আর ॥ ১৯৫
 নানারূপে পুত্রাদির মহোৎসব করে ।
 দেহ-গেহ-ব্যতিরিক্ত আর নাহি ক্ষুরে ॥ ১৯৬
 মিথ্যা-সুখে দেখি সব লোকের আদর ।
 বৈষ্ণবের গণ সব দুঃখিত-অন্তর ॥ ১৯৭
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সর্বগণে করেন ক্রন্দন ।
 “এ সব জীবেরে কৃপা কর নারায়ণ ॥ ১৯৮
 হেন দেহ পাইয়া না হৈল কৃষ্ণে রতি ।
 কতকাল গিয়া আর ভুঞ্জিব দুর্গতি ॥ ১৯৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ১৯১। সূত্র—১৬৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। কলাপব্যাকরণের সূত্রই এ-স্থলে অভিপ্রেত।
 ১৯২। স্মরীতে—উত্তম প্রকারে।
 ১৯৩। পর্যটনে—ভ্রমণে, বেড়াইবার সময়ে।
 ১৯৪। প্রকাশ না করে—প্রভু আত্মপ্রকাশ করেন না; নিজের স্বরূপ-তত্ত্ব কি, তাহা কাহাকেও জানান না। দিন-দোষে—সময়ের দোষে। তখনও প্রভুর আত্মপ্রকাশের সময় হয় নাই বলিয়া। পরবর্তী তিন পয়ারে তৎকালীন দেশের অবস্থার কথা বলা হইয়াছে।
 ১৯৬। পুত্রাদির মহোৎসব—পুত্রাদির জন্ম, অন্নপ্রাশনাদি উপলক্ষ্যে আড়ম্বরপূর্ণ-আয়োজনাদি করিয়া বহু অর্থব্যয়। দেহ-গেহ-ব্যতিরিক্ত ইত্যাদি—দেহের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, গৃহাদির সাজ-সজ্জা ব্যতীত অস্ত্র কোনও বিষয়ের কথা মনে জাগে না।
 ১৯৭। মিথ্যাসুখ—১৫১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।
 ১৯৯। হেন দেহ—ভজনের উপযোগী মনুষ্যদেহ। “না হৈল কৃষ্ণে রতি”-স্থলে “কৃষ্ণে নহে মতি”-পাঠান্তর আছে।

উদ্ধবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“নৃদেহমাখ্যং শূলভং সুহৃদভং প্রবং সুকল্লং গুরুকর্ণধারম্ । ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেং স আত্মহা ॥ ভা. ১১।২০।১৭ ॥”—“নরদেহই হইতেছে (কর্ম করার এবং ভজন করার পক্ষে) আত্ম (প্রথম। অন্য কোনও দেহেই জীব কোনও নূতন কর্মও করিতে পারে না, ভজনও করিতে পারে না।) এই নরদেহ শূলভ এবং সুহৃদভ (জীব নিজে চেষ্টা করিয়া নরদেহ লাভ করিতে পারে না, সুতরাং নিজের চেষ্টায় নরদেহ হইতেছে সুহৃদভ; কিন্তু ভগবান্ কৃপা করিয়া নরদেহ দিয়া থাকেন বলিয়া ইহা শূলভ হইয়াছে)। গুরুকে কর্ণধার করিলে (ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে এই নরদেহ) হইতেছে

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

একটি সুগঠিত প্লব (তরঙ্গী, নৌকা)। আমার (শ্রীকৃষ্ণের) করণারূপ পবনের দ্বারা চালিত হইয়া ইহা ভবসাগরের অপর তীরে উপনীত হইতে পারে। (এত সুযোগ সত্ত্বেও) যে পুরুষ (নরদেহ-ধারী জীব) ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে না, সে আশ্চর্য্যাতী।” মর্ম—শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং শক্তিরূপ অংশ বলিয়া, সুতরাং কৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া, জীবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণভজনে স্বরূপতঃ অধিকার থাকিলেও দেহগত অধিকার কেবল মানুষেরই আছে। “হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূপমা”—এই প্রমাণ অনুসারে মন-আদি ইন্দ্রিয়ের সহায়তাতেই শ্রীকৃষ্ণভজন করিতে হয়। কিন্তু মনুষ্যের জীবগণ স্ব-স্ব কর্মফল ভোগের উপযোগী দেহ, মন, বুদ্ধি-আদিই প্রাপ্ত হয়; সাধন-ভজনের, এমন কি নূতন কোনও কর্ম করার, উপযোগিনী বুদ্ধি প্রভৃতি তাহাদের নাই। মানুষকেও তাহার কর্মফল ভোগ করিতে হয়; সুতরাং তদনুরূপ বুদ্ধি-আদি মানুষেরও আবশ্যক। ভগবান্ মানুষকে তদনুরূপ বুদ্ধিও দিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের উদ্দেশ্যে তদতিরিক্ত বুদ্ধি-আদিও দিয়াছেন। সুতরাং এই অতিরিক্ত শক্তির যথোচিত ব্যবহারের দ্বারা মানুষ যদি ভগবদ্ভজন করে, তাহা হইলেই সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া কৃতার্থ হইতে পারে। কিন্তু হৃর্ভাগ্য মানুষগণ সেই অতিরিক্ত শক্তিকে ভগবদ্ভজনে না লাগাইয়া দেহের সুখের জন্ত নিয়োজিত করে; তাহার ফলে নূতন নূতন কর্ম করিয়া সংসার-বন্ধনে জড়াইয়া পড়ে। এইরূপে সেই শক্তির অপব্যবহারে হৃর্ভাগ্য লোকগণ নূতন কর্মও করিয়া থাকে; অথ জীবের এই অতিরিক্ত বুদ্ধি বা শক্তি নাই বলিয়া অথ জীব নূতন কোনও কর্ম করিতে পারে না। সুতরাং নরদেহই হইতেছে—নূতন কর্ম করার পক্ষেও আদি, ভজনের পক্ষেও আদি—“নরদেহমাত্ম”। নিজের সামর্থ্যে কোনও জীব নরদেহ পাইতে পারে না। জীবের পক্ষে নিজের সামর্থ্যে ইহা “সুহৃৎভ”। ভগবান্ কৃপা করিয়া নরদেহ দেন বলিয়া জীবের পক্ষে তাহা “সুভ” হয়। জীবকে চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে হয়; আশীলক্ষ যোনি ভ্রমণের পরে পরম কৃপালু এবং জীবের একমাত্র প্রিয় ভগবান্ জীবকে চারিলক্ষ বার পর্যন্ত মনুষ্যযোনিতে জন্মিবার সুযোগ দিয়া থাকেন—ভজনের জন্ত। শ্রীকৃষ্ণ এই নরদেহকে “প্লব—নৌকা” বলিয়াছেন—সংসার-সমুদ্র পার হওয়ার জন্ত নৌকা। ইহাকে তিনি “সুকল্প প্লব—সুগঠিত নৌকা”ও বলিয়াছেন—সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার উপযোগী নৌকা। কিন্তু নৌকার কর্ণধার না থাকিলে নৌকা ঠিক সোজা পথে চলিতে পারে না; কর্ণধার হাল ধরিয়া নৌকাকে অভীষ্ট-পথে চালাইয়া থাকে। নরদেহরূপ তরঙ্গীতে যদি গুরুকে কর্ণধার করা হয়, তাহা হইলেই গুরু-কর্ণধারের পরিচালনায় তরঙ্গী সংসার-সমুদ্র পার হইয়া অপরতীরে ভগবচ্চরণে উপনীত হইতে পারে—“গুরুকর্ণধারং সুকল্পং প্লবম্।” কিন্তু কেবল কর্ণধার হাল ধরিয়া বসিয়া থাকিলেই কি নৌকা চলিবে? দাঁড় টানারও প্রয়োজন, অমুকুল বাতাসেরও প্রয়োজন। ভক্তনাদের অমুষ্ঠানরূপ দাঁড়-টানা তো চলিবেই; কিন্তু কেবল তাহাতেই নরদেহরূপ তরঙ্গী অপর তীরে পৌঁছিতে পারিবে না, অমুকুল পবনেরও প্রয়োজন। পরমকৃপালু ভগবান্ই অমুকুল পবনের সহায়তা দিয়া থাকেন—“ময়ামুকুলেন নভস্বতা ঈরিতম্”—তাহার করণারূপ পবনের দ্বারা চালিত হইয়া এই নৌকা ভবসমুদ্রের অপর তীরে পৌঁছিতে পারিবে। এ-সকল কথা বলিয়া

যে নর-শরীর লাগি দেবে কাম্য করে।

কি বলিব আমরা, তুমি সে সর্ব-পিতা ॥” ২০২

তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা স্মৃতির বিহারে ॥ ২০০

এই মত ভক্তগণ সভার কুশল।

কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি করে।

চিন্তেনু গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥ ২০৩

বিবাহাদি-কর্মে সে আনন্দ করি মরে ॥ ২০১

বিভারস করে গৌরচন্দ্র ভগবান।

তোমার সে জীব প্রভু! তুমি সে রক্ষিতা।

এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ॥ ২০৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“এত সুযোগ থাকা সত্ত্বেও যে লোক ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে না, সে আত্মঘাতী। —পুমান্ ভবাক্ষি ন তরেৎ স আত্মহা।”

২০০। যে নর-শরীর লাগি ইত্যাদি—নরদেহই ভুজনের উপযোগী বলিয়া, দেবতারাও নরদেহ-প্রাপ্তির জন্ম ইচ্ছা করেন। যাহারা বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানজাত পুণ্য অর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করেন, এই পয়ারে “দেব”-শব্দে তাঁহাদিগকেই বুঝাইতেছে। তাঁহারা মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত নহেন; পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলে তাঁহাদিগকেও স্বর্গ হইতে আবার মর্ত্যলোকে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি। গী ॥” সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার জন্ম তাঁহারাও নরদেহ-প্রাপ্তির ইচ্ছা করেন। ভা. ৫।১৯।২০-২৪-শ্লোক দ্রষ্টব্য। মিথ্যা স্মৃতি—১।৫।১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। বিহারে—ভোগে। “মিথ্যাস্মৃতির বিহারে”-স্থলে “মিছা স্মৃতে বিহারে”-পাঠান্তর আছে।

২০১। কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব—“যাত্রা—চন্দনযাত্রা প্রভৃতি দ্বাদশযাত্রা। ‘মহোৎসব’—বসন্তমহোৎসবাদি। ‘পর্ব’—অক্ষয়তৃতীয়াদি। —অ. প্র. ॥”

২০২। দ্বিতীয়ার্ধে “তুমি”-স্থলে “প্রভু”-পাঠান্তর।

২০৪। এই পয়ারে ত্রিনিত্যানন্দ-প্রসঙ্গ-কথনের সূচনা করা হইয়াছে। এই পয়ার-প্রসঙ্গে প্রভুপাদ শ্রীলঅতুলকৃষ্ণগোস্বামি-মহোদয় তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থের পাদটীকায় লিখিয়াছেন—“‘বিভারস করে’ হইতে ‘আখ্যান’ পর্য্যন্ত দুইটি পংক্তি মুদ্রিত পুস্তকে এইরূপ পরিবর্তিত আকারে আছে:—‘এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান। সূত্ররূপে কহি কিছু মহিমা তাহান ॥’ ইহার পরে মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান। বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ইতি আদিখণ্ডে মিশ্রচন্দ্র-পরলোক-নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাসিদ্ধি। জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥ জয়াধৈতচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ। জয় ত্রিনিবাস-গদাধরের নিধান ॥ জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র বিশ্বস্তর। জয় জয় ভক্তবৃন্দ প্রিয় অনুচর ॥’” এই বিবরণ হইতে জানা যায়, প্রভুপাদ-কথিত মুদ্রিত পুস্তকে, প্রভুপাদের সম্পাদিত গ্রন্থের “বিভারস করে”-ইত্যাদি পয়ারের স্থলে “এখন শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান”-ইত্যাদি পয়ারের পরে, অধ্যায়-শেষে গ্রন্থকারের সাধারণ উপসংহার-পয়ার “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্র জান”-ইত্যাদিতেই অধ্যায়-সমাপ্তি হইয়াছে এবং মুদ্রিত পুস্তকে এই সমাপ্ত অধ্যায়কে আদিখণ্ডের সপ্তম অধ্যায় বলা হইয়াছে; অথচ, প্রভুপাদের সম্পাদিত গ্রন্থে ইহা হইতেছে ষষ্ঠ অধ্যায়ের পূর্বাংশ।

পূর্বে প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য-আজ্ঞায় ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হই আছেন লীলায় ॥ ২০৫.
 হাড়ো-ওঝা নামে পিতা, মাতা পদ্মাবতী ।
 একচাকা-নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি ॥ ২০৬
 শিশু হৈতে স্তম্ভির স্তব্ধি গুণবান্ ।
 জিনিঞা কন্দর্প-কোটি লাভণ্যের ধাম ॥ ২০৭
 সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সর্ব্ব-সুমঙ্গল ।
 ছড়িঙ্গ-দারিদ্ৰ্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥ ২০৮
 যে দিনে জন্মিলা নবদ্বাপে গৌরচন্দ্র ।
 রাঢ়ে থাকি ছড়ার করিলা নিত্যানন্দ ॥ ২০৯
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল ছড়ারে ।
 মুর্ছাগত হৈলা যেন সকল-সংসারে ॥ ২১০
 কথো লোক বলিলেক “হইল বজ্রপাত ।”

কথো লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥ ২১১
 কথো লোক বলিলেক “জানিল কারণ ।
 মোড়েশ্বর-গোসাঁঞির হইল গর্জন ॥” ২১২
 এইমত সর্ব্বলোক নানা কথা গায় ।
 নিত্যানন্দে কেহো নাহি চিনিল মায়ায় ॥ ২১৩
 হেনমতে আপনা’ লুকাই নিত্যানন্দ ।
 শিশুগণ-সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥ ২১৪
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।
 শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা আর নাহি ক্ষুরে ॥ ২১৫
 দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।
 পৃথিবীর-রূপে কেহো করে নিবেদনে ॥ ২১৬
 তবে পৃথী লৈয়া সভে নদীতীরে যায় ।
 শিশুগণ মেলি স্তুতি করে উর্দ্ধ-রা’য় ॥ ২১৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২০৫-৬। শ্রীঅনন্ত—ব্রজের বলরামকেই এ-স্থলে “শ্রীঅনন্ত” বলা হইয়াছে। ১।১।৩৪-৩৫
 পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। রাঢ়ে—রাঢ়-দেশে। লীলায়-জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া। হাড়ো-ওঝা—
 “হাড়াই”-শব্দের অপভ্রংশে “হাড়ো”। শ্রীনিত্যানন্দের পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত (১।২।২২৬ পয়ার
 দ্রষ্টব্য)। উপাধ্যায়-শব্দের অপভ্রংশে “ওঝা”। হাড়ো-ওঝা—হাড়াই উপাধ্যায়। একচাকা—
 বর্তমান নাম “একচক্রা”, বীরভূম-জেলায়। মোড়েশ্বর—মোড়েশ্বর-নামক শিবলিঙ্গ-বিগ্রহ। যথি—
 যে-স্থানে, যে একচাকা-গ্রামে। “যথি”-স্থলে “তথি”-পাঠান্তর আছে। তথি—সে-স্থানে; সেই
 একচাকা-গ্রামে।

২০৯। এই পয়ার হইতে জানা যায়, শ্রীগৌরের আবির্ভাবের পূর্বেই শ্রীনিত্যানন্দের
 আবির্ভাব হইয়াছিল। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরের আবির্ভাব জানিতে পারিয়া প্রেমাবেশে ছড়ার
 করিয়াছিলেন।

২১২। মোড়েশ্বর-গোসাঁঞির—মোড়েশ্বর-শিবের।

২১৫। বাল্যকালে শ্রীনিত্যানন্দ সমবয়স্ক শিশুদের সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয়রূপ খেলাই
 খেলিতেন, অথচ কোনরূপ খেলার কথা তাঁহার চিত্তে জাগিত না। “কার্য্য বিনা”-স্থলে “কর্ম্ম বহি”-
 পাঠান্তর আছে। বহি—বিনা, ব্যতীত। নাহি ক্ষুরে—ক্ষুরিত হয় না, মনে জাগে না।

২১৬-১৭। শ্রীমদভাগবতের ১০।১ অধ্যায় হইতে জানা যায়—অশুর-স্বভাব নৃপতিগণের ও
 তাঁহাদের সেনানীগণের উৎপীড়নে ব্যথিত হইয়া ধরণীদেবী গাভীরূপ ধারণ করিয়া প্রতিকারের আশায়
 ব্রহ্মার নিকটে উপনীত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা তখন রুদ্রাদি দেবভাগগণকে সঙ্গে লইয়া ধরণীর সহিত

কোন শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি বোলে ।

বশুদেব দেবকীর করায়েন বিয়া ॥ ২১৯

“জন্মিবাঙ গিয়া আমি মথুরা-গোকুলে ॥” ২২০

বন্দিঘর করিয়া অত্যন্ত নিশাভাগে ।

কোনদিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।

কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন, কেহো নাহি জাগে ॥ ২২০

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে যাইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শিশুগণের সহিত এই লীলারই অভিনয় করিয়াছিলেন। দেবসভা ইত্যাদি—ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবগণের সভার অনুরণে শ্রীনিত্যানন্দ শিশুগণকে লইয়া এক সভা করিলেন। পৃথিবীররূপে ইত্যাদি—ধরণী যেমন গাভীরূপধারণ করিয়া দেবসভায় ব্রহ্মার নিকটে স্বীয় দুঃখের কথা নিবেদন করিয়াছিলেন, কোনও এক শিশুও সেইভাবে, পৃথিবীর ভূমিকা অভিনয় করিয়া, শিশুগণের দেবসভায় দুঃখ নিবেদন করিলেন। শিশুগণ মেলি ইত্যাদি—ধরণীর ভূমিকা অভিনয়কারী শিশুর দুঃখের কথা শুনিয়া দেবতাদিগের ভূমিকা অভিনয়কারী শিশুগণ এক নদীতীরে উচ্চস্বরে স্তব-স্তুতি করিতে লাগিলেন—যেন ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে যাইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর চরণেই ধরণীর দুঃখের কথা জানাইতেছেন। “মেলি”—স্থলে “লৈয়া”—পাঠান্তর আছে—নিত্যানন্দ শিশুগণকে লইয়া নদীতীরে গেলেন। উর্দ্ধরায়—উচ্চস্বরে।

২১৮। রুদ্রাদি দেবগণের সহিত ক্ষীরোদ-সমুদ্রের তীরে যাইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর চরণে ধরণীর দুঃখের কথা জানাইবার জন্ত ব্রহ্মা ধ্যাননিমগ্ন হইলে সমাধি-অবস্থায় তিনি এক আকাশবাণী শুনিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন—ধরণীর দুঃখের কথা শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই জানিতে পারিয়াছেন এবং পৃথিবীর ভার-হরণের নিমিত্ত তিনি বশুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হইবেন। এ-স্থলেও কোন শিশু লুকাইয়া ইত্যাদি—ব্রহ্মা যে আকাশবাণী শুনিয়াছিলেন, সেই আকাশবাণী কে বলিলেন, তাহা ব্রহ্মা বা অন্য কোনও দেবতা দেখেন নাই। এ-স্থলেও কোনও শিশু, কেহ যেন তাঁহাকে দেখিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে এক নিভৃত-স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া, উচ্চস্বরে আকাশবাণী ব্যক্ত করিলেন। এ-স্থলে আকাশবাণীটি হইতেছে—“জন্মিবাঙ গিয়া আমি মথুরা-গোকুলে।” ব্রহ্মা যে আকাশবাণী শুনিয়াছিলেন, তাহাতে কেবল মথুরায় জন্মের কথাই আছে, গোকুলের কথা নাই। এ-স্থলে “মথুরা-গোকুলে” বলার তাৎপর্য হইতেছে এই যে—হরিবংশ হইতে জানা যায়, যে-সময়ে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কংস-কারাগারে চতুর্ভুজরূপ ধারণ করিয়া দেবকী-বশুদেবের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়েই তিনি গোকুলেও দ্বিভুজরূপে নন্দ-যশোদার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের জন্মের কথা পরীক্ষিতের নিকটে শুকদেব বর্ণন না করিলেও “নন্দাশ্রজ উৎপন্ন ॥ ভা. ১০।৫।১ ॥”—ইত্যাদি উক্তিতে তাহা ইঙ্গিতে বলিয়া গিয়াছেন।

২১৯। এই পয়ারে শ্রীনিত্যানন্দকর্তৃক দেবকী-বশুদেবের বিবাহ-লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। বিয়া (পাঠান্তরে-বিহা)—বিবাহ।

২২০। এই পয়ারে মথুরায় কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। বন্দিঘর করিয়া—কারাগার সাজাইয়া। অত্যন্ত নিশাভাগে—অনেক রাত্রিতে (অর্ধ

গোকুল শ্রজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে ।

মহামায়া দিল লৈয়া ভাঙিলা কংসেরে ॥ ২২১

নিতাই-কংস-কল্লোলিনী টীকা

রাজিতে)। “অত্যন্ত”-স্থলে “অনন্ত”-পাঠান্তর আছে। কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন (পাঠান্তর—প্রভু জন্ম করায়েন)—কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার অভিনয় করাইয়া থাকেন। কেহো নাহি জানে—কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-সময়ে মথুরার কোনও লোকই যেমন জাগিয়া ছিল না, সকলেই নিদ্রিত ছিল, তদ্রূপ এই অভিনয়েও অভিনেতার ব্যতীত আর সকল শিশুই নিজার অভিনয় করিয়াছিলেন। “কৃষ্ণ”-স্থলে “প্রভু”-পাঠান্তর।

২২১। কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ যখন নানালঙ্কারভূষিত গীতবসন-পরিহিত শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে অবতীর্ণ হইলেন, তখন দেবকী-বন্দুদেব ঈশ্বরবুদ্ধিতে তাঁহার স্তবস্তুতি করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু বাৎসল্যের উদ্রেকে, কংস হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না মনে করিয়া, বিশেষতঃ চতুর্ভুজ শিশুকে কোনও স্থানে লুকাইয়া রাখা সম্ভব হইবে না মনে করিয়া, দেবকী চিন্তিত হইলেন এবং ব্যাকুলতার সহিত তাঁহার নিকটে তাহা জানাইলেনও। তখন শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ নরশিশুর রূপ প্রকটিত করিয়া বলিলেন—“আমাকে গোকুলে নন্দালয়ে যশোদার স্নৃতিকা-গৃহে রাখিয়া আইস এবং সে-স্থানে একটি কন্যা দেখিবে, তাহাকে এখানে লইয়া আইস।” এই কন্যাটি হইতেছেন মায়াদেবী। হরিবংশ হইতে জানা যায়—গোকুলে যশোদা হইতে শ্রীকৃষ্ণের অবির্ভাব হইয়াছিল অষ্টমী তিথিতে, তাহার পরে নবমীতে যশোদার গর্ভে মায়াদেবীর জন্ম হইয়াছিল। কৃষ্ণ-জন্মের পরেই যোগমায়ার প্রভাবে যশোদা নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, কন্যার জন্মের কথা তিনি জানিতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে বন্দুদেব যে তাঁহার দ্বিভুজ শিশুকে যশোদার শয়্যায় রাখিয়া কন্যাটিকে লইয়া গিয়াছেন, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই। এই পয়ারে এ-সকল লীলার অভিনয়ের কথাই বলা হইয়াছে। গোকুল শ্রজিয়া—অভিনয়ের জন্ত গোকুল প্রস্তুত করিয়া। তথি—সেই গোকুলে। মহামায়া—যশোদাগর্ভ-সম্ভূতা মায়া। দিল লৈয়া (পাঠান্তর—“নিয়া দিয়া”)—বন্দুদেব মহামায়াকে নিয়া কংস-কারাগারে দেবকীর নিকটে দিলেন। ভাঙিলা কংসেরে—কংসকে প্রতারিত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন দেবকীর অষ্টম সন্তান। দেবকীর বিবাহের পরে কংস যখন তাঁহাকে অতি সমারোহের সহিত শ্বেতদ্বারালয়ে লইয়া যাইতেছিলেন, তখন এক আকাশ-বাণী তাঁহাকে জানাইয়াছিল যে, এই দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান কংসের নিহন্তা হইবে। পরে নারদ কংসকে জানাইয়াছিলেন—দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান হইবেন স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। কংস-কারাগারে এই অষ্টম সন্তানের জন্মের কথা কারারক্ষীরা জানিতে পারিয়াছিল—গোকুল হইতে মায়াদেবীকে লইয়া বন্দুদেবের প্রত্যাবর্তনের পরে। তাহারা কংসকে সেই সংবাদ দিলে কংস আসিয়া দেখেন—দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তানটি শ্রীকৃষ্ণ নহেন, পরন্তু একটি কন্যা। এই কন্যাটিকেই ইত্যা করার জন্ত কংস তাঁহাকে একখণ্ড পাথরের উপরে নিক্ষেপ করিলেন। তৎক্ষণাৎ কন্যাটি আকাশে উঠিয়া অষ্টভুজা দেবীরূপে কংসকে বলিয়াছিলেন—“অরে মূর্থ! আমাকে হত্যা

কোনো শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।
 কেহো স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥ ২২২
 কোনদিন শিশু-সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।
 শকট গঢ়িয়া তাহা ফেলেন ভাঙ্গিয়া ॥ ২২৩
 নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে ।

অলক্ষিতে শিশু-সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥ ২২৪
 তানে ছাড়ি শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
 রাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ২২৫
 যাহার বালক, তারা কিছু নাহি বোলে ।
 সবে স্নেহ করিয়া রাখেন নিঞা কোলে ॥ ২২৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

করিলে তোর কোনও লাভ হইবে না ; তোর নিহস্তা জন্মিয়াছেন, অশ্রুত আছেন ।” ইহাই হইতেছে কংসকে প্রতারণিত করা ।

২২২। এই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পুতনা-বধ-লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে । নিত্যানন্দ একজন শিশুকে পুতনা সাজাইয়াছেন, আর একজনকে শ্রীকৃষ্ণ সাজাইয়া তাহার দ্বারা পুতনার স্তন পান করাইয়াছেন ।

২২৩। এই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শকটভঞ্জনলীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে । একদিন যশোদামাতা শিশু-কৃষ্ণকে একখানি গো-শকটের (গরুর গাড়ীর) তলদেশে শোয়াইয়া রাখিয়া অশ্রু কার্যে গিয়াছিলেন । কতক্ষণ পরে শিশু-কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল, স্তন্যপানার্থে তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে হাত-পা ছড়াইতে লাগিলেন । তখন তাঁহার চরণ-স্পর্শে শকটখানি পড়িয়া গিয়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল ।

২২৪। প্রতিবেশীদের গৃহে শিশু-কৃষ্ণ যে নবনীতাদি চুরি করিতেন, এই পয়ারে সেই লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে ।

২২৫। তানে—তাঁহাকে, নিত্যানন্দকে । নিত্যানন্দ-সংহতি—নিত্যানন্দের সঙ্গে । বিহরে—খেলা করে । শিশুদের দ্বারা নিত্যানন্দ গোয়ালাদের ঘরে চুরি করায়েন বলিয়া শিশুরা তাঁহার সম্বন্ধে কোনরূপ খারাপ ধারণা পোষণও করেন না ; তাঁহারাও ইহাতে আনন্দ পায়েন এবং একজ্ঞ তাঁহারা কখনও নিত্যানন্দের সঙ্গ ছাড়েন না ।

২২৬। যাহার বালক—নিত্যানন্দ যাহার বালক (পুত্র) । তারা—তাহারা ; যে-গোয়ালাদের ঘরে শিশুদের সহিত নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণের চৌর্যলীলার অভিনয় করেন, সেই গোয়ালারা । সবে স্নেহ করিয়া ইত্যাদি —শিশুদের লইয়া নিত্যানন্দ যে-সমস্ত গোয়ালার ঘরে চুরি করেন, সে-সমস্ত গোয়ালারা কিন্তু তাহাতে রুষ্ট হইয়েন না, রুষ্ট হইয়া নিত্যানন্দের পিতার নিকটেও কিছু বলেন না ; তাঁহারা বরং অত্যন্ত স্নেহের সহিত নিত্যানন্দকে নিয়া কোলে করিয়া আদর যত্ন করেন । নিত্যানন্দময় নিত্যানন্দের সকল কার্যেই আনন্দের ফোয়ারা ছুটে ।

অথবা, যে-শিশুগণকে লইয়া নিত্যানন্দ গোয়ালাদের ঘরে চুরি করেন, এবং যে-শিশুগণ সর্বদা নিত্যানন্দের সঙ্গেই থাকেন, সেই শিশুগণ যাহাদের বালক (পুত্র), তাঁহারাও নিত্যানন্দকে একজ্ঞ কিছু বলেন না, শিশুদের দ্বারা চুরি করায়েন বলিয়া নিত্যানন্দকে তিরস্কার

সঙ্গে বোলে “নাহি দেখি হেনমত খেলা ।
কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণলীলা ?” ২২১
কোনদিন পত্রের গঢ়িয়া নাগগণ ।
জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥ ২২৮
ঝাঁপ দিয়া পড়ে কেহো অচেষ্ট হইয়া ।
চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥ ২২৯

কোনদিন শিশু-সঙ্গে তালবনে গিয়া ।
শিশু-সঙ্গে তাল খায় ধেনুকে মারিয়া ॥ ২৩০
শিশু-সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
বক, অঘ, বৎসক, করিয়া তাহা মারে ॥ ২৩১
বিকালে আইসে ঘরে গোষ্ঠীর সহিতে ।
শিশুগণ-সঙ্গে শৃঙ্গ বাইতে বাইতে ॥ ২৩২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢীকা

করেন না। তাঁহারা সকলে বরং নিত্যানন্দকে অত্যন্ত স্নেহ করেন এবং স্নেহের সহিত তাঁহাকে কোলেও করিয়া ধাকেন।

২২৭। “হেন মত”-স্থলে “হেন দিব্য” এবং “এনমত”-পাঠান্তর আছে। শিশু নিত্যানন্দ যে-সমস্ত কৃষ্ণলীলার অভিনয় করিয়াছেন, এই বয়সের কোনও নরশিশুর পক্ষে সে-সমস্ত লীলার বিবরণ জানা সম্ভব নয়। নিত্যানন্দ ভগবত্ত্ব হইলেও নর-অভিমানবিশিষ্ট। তাঁহার সর্বজ্ঞত্ব-শক্তি বা লীলাশক্তিই তাঁহার মধ্যে এ-সকল লীলার বিবরণ স্মরিত করিয়াছেন।

২২৮-২২৯। এই দুই প্যারে কালীয়-হুদে কৃষ্ণসখা গোপবালকদের লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। ভা. ১০।১৫ অধ্যায় হইতে জানা যায়, একদিন গ্রীষ্মকালে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সখা গোপবালকগণকে লইয়া যমুনাতীরে গিয়াছিলেন। বালকগণ এবং গাভীসমূহ তৃষার্ত হইয়া সর্পবিষ-মিশ্রিত কালীয়-হুদের জল পান করিয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া স্বীয় অমৃতবর্ষিণী দৃষ্টিদ্বারা তাঁহাদের চেতনা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। পত্রের—গাছের পাতা দ্বারা নাগগণ—সর্পসমূহ। অচেষ্ট—চেষ্টাশূন্য, অচেতনের আয়।

২৩০। এই প্যারে তালবনে ধেনুকাসুর-বধ-লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। ভা. ১০।১৫ অধ্যায় হইতে জানা যায়—এক সময়ে কৃষ্ণ-বলরাম সমবয়স্ক গোপশিশুদের সহিত তালবনে প্রবেশ করিয়া তাল ভোজন করিতেছিলেন। এমন সময় গর্দভাকৃতি ধেনুকাসুর সে-স্থলে আসিলে বলরাম তাহার দুটি পা ধরিয়া মাথার উপর দিয়া কয়েকবার ঘুরাইয়া তালগাছের উপর ছুড়িয়া ফেলিলেন। ধেনুকাসুর গতাস্থ হইল।

২৩১। এই প্যারে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বকাসুর, অঘাসুর ও বৎসাসুরাদির বধ-লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। “বৎসক করিয়া”-স্থলে “বৎসাসুর করি”-পাঠান্তর আছে।

২৩২। এই প্যারে, গোষ্ঠ হইতে শ্রীকৃষ্ণের গৃহে প্রত্যাবর্তন-লীলার অভিনয়ের কথা বলা হইয়াছে। গোষ্ঠীর সহিতে—শিশুগণের সহিত। এ-স্থলে “গোষ্ঠের সঙ্গতি”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—গোষ্ঠের সহিত; গাভী ও গোপবালকগণের সহিত। বাইতে বাইতে—বাজাইতে বাজাইতে। “শিশুগণসঙ্গে”-ইত্যাদি পয়ারার্থের স্থলে “বেণুসিঙ্গা বাজাইয়া আইসে লঘুগতি”-পাঠান্তর আছে। লঘুগতি—ধীরে ধীরে।

কোনদিন করে গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা ।

বৃন্দাবন রচি কোনদিন করে খেলা ॥ ২৩৩

কোনদিন করে গোপীীর বসন হরণ ।

কোনদিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥ ২৩৪

কোনো শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ি দিয়া ।

কংস-স্থানে মন্ত্র কহে নিভূতে বসিয়া ॥ ২৩৫

কোনদিন কোনো শিশু অক্রুরের বেশে ।

লই যায়ে রাম-কৃষ্ণ কংসের নিদেশে ॥ ২৩৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৩৩। গোবর্দ্ধন-ধর-লীলা—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলা। ভা. ১০।২৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।
রচি—রচনা করিয়া।

২৩৪। বসন হরণ—কাত্যায়নী-ব্রত-পরায়ণা গোপকন্যাদের বস্ত্রহরণ-লীলা। ভা. ১০।২২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য। যজ্ঞপত্নী-দরশন—ভা. ১০।২৩ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

২৩৫। কাচয়ে—সাজে। কংস-স্থানে ইত্যাদি—বিবাহের পরে দেবকীকে শ্বশুরালয়ে লইয়া যাওয়ার সময়ে আকাশবাণী শুনিয়া কংস যখন জানিতে পারিলেন যে, দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান তাঁহার নিহন্তা হইবেন, তখন কংস দেবকীকে হত্যা করার জন্ত উত্তত হইলে বশুদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—যখনই দেবকীর যে-সন্তান জন্মিবে, তখনই তিনি সেই সন্তানকে কংসের হস্তে অর্পণ করিবেন। বশুদেবের কথায় বিশ্বাস করিয়া কংস আর দেবকীকে হত্যা করিলেন না। ইহার পরে দেবকীর যখন প্রথম সন্তান—পুত্র—জন্মিল, তখন বশুদেব স্বীয় প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্ত সেই পুত্রটিকে আনিয়া কংসের নিকটে দিলেন। বশুদেবের প্রতি তুষ্ট হইয়া এবং সেই সন্তানটি দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান নহে মনে করিয়া, কংস সেই পুত্রটিকে বশুদেবের নিকটে ফিরাইয়া দিলেন। দেবগণের সভায় এই কথা আলোচিত হইল। সেই সভা হইতে নারদ কংসের উপবনে আসিয়া কংসকে সংবাদ দিলেন। সংবাদ পাইয়া কংস উপবনে আসিলে, বশুদেবের প্রথম পুত্রটিকে ফিরাইয়া দেওয়া-যে কংসের পক্ষে সঙ্গত হয় নাই, তাহা বুঝাইয়া নারদ তাঁহাকে জানাইলেন—পূর্বজন্মেও কংসকে ভগবান্ই হত্যা করিয়াছেন, এই জন্মেও করিবেন। আরও বলিলেন—মথুরায় এবং ব্রজে যাহারা আছেন, তাঁহারা সকলেই কিন্তু সেই ভগবানের আপন জুন। এইভাবে নারদ কংসকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন—উদ্দেশ্য, শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ দ্বারাঘিত করা। মন্ত্র—মন্ত্রণা, উপদেশ।

২৩৬। এই পয়ারে, কংসের আদেশে অক্রুরকর্তৃক কৃষ্ণ-বলরামকে মথুরায় নেওয়ার কথা বলা হইয়াছে। ভা. ১০।৩৬ অধ্যায় হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কংসচর অরিষ্টাসুর বধের পরে, নারদ কংসের নিকটে আসিয়া বলিলেন, “রাজন্! তুমি যে-কন্যাটিকে দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়াছ, সে দেবকীর কন্যা নহে, পরন্তু নন্দপত্নী যশোদার কন্যা। আর, ব্রজে যশোদার পুত্র বলিয়া পরিচিত যে-কৃষ্ণ, সেই কৃষ্ণও যশোদার আত্মজ নহেন, তিনিই দেবকীর অষ্টম-গর্ভজাত সন্তান। ব্রজে রোহিণীপুত্র বলরাম হইতেছেন দেবকীর সপ্তম গর্ভজাত সন্তান। তোমার ভয়ে বশুদেব কৃষ্ণকে এবং রোহিণীকে তাঁহার পরম সুহৃৎ নন্দের গৃহে লুকাইয়া রাখিয়াছেন। এই কৃষ্ণই তোমার চরদিগকে নিহত করিয়াছেন।” নারদের মুখে এ-সকল কথা শুনিয়া মহাক্রোধে কংস

আপনেই গোপীভাবে যে করে রোদন ।
নদী বহে হেন, সব দেখে শিশুগণ ॥ ২৩৭
বিষ্ণুমায়ামোহে কেহো লখিতে না পারে ।
নিত্যানন্দ-সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥ ২৩৮

মধুপুরী রচিয়া ভ্রমণে শিশু-সঙ্গে ।
কেহো হয় মালী তবে মালা পরে রঙ্গে ॥ ২৩৯
কুজা-বেশ করি গন্ধ পরে কারো স্থানে ।
ধনুক করিয়া ভাঙ্গে করিয়া গর্জনে ॥ ২৪০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

বসুদেবকে হত্যা করার জন্ত শাণিত খড়্গ ধারণ করিলে, নারদ বলিলেন—“বসুদেবকে হত্যা করিলে রাম-কৃষ্ণ অন্ত্র পলায়ন করিবেন; বসুদেবকে হত্যা করা সম্ভব নহে।” কংস নিবৃত্ত হইলেন এবং রাম-কৃষ্ণের বধের উপায় চিন্তা করিলেন। কংস ছলনাময় এক ধনুর্ধারের আয়োজন করিলেন এবং অক্রুরকে আদেশ করিলেন—অক্রুর যেন ব্রজে যাইয়া ধনুর্ধারদর্শনের এবং মথুরার শোভা-দর্শনের লোভ দেখাইয়া রাম-কৃষ্ণকে এবং ব্রজবাসীদিগকেও মথুরায় লইয়া আসেন। কৃষ্ণ মথুরায় আসিলে, কংসের মহাবলবান্ হস্তী কুবলয়াপীড়বারা কৃষ্ণকে সংহার করা হইবে; তাহা সম্ভব না হইলে, মল্লদিগের দ্বারা হত্যা করা হইবে। কংসের আদেশে অক্রুর ব্রজে যাইয়া রথ করিয়া রাম-কৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া আসিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে নন্দমহারাজাদিও গিয়াছিলেন। নিদেশে—আদেশে।

২৩৭। অক্রুরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজ হইতে মথুরায় যাইতেছিলেন, তখন তীব্র-কৃষ্ণ-বিরহ-দুঃখে কৃষ্ণকান্তা ব্রজগোপীগণ অত্যন্ত রোদন করিয়াছিলেন। আপনেই—শ্রীনিত্যানন্দ নিজেই। গোপীভাবে—কৃষ্ণবিরহ-কাতরা গোপীদের ভাবে। “নদী বহে হেন সব দেখে”—স্থলে “নদী বহে নয়নে দেখয়ে”—পাঠান্তর আছে।

২৩৮। বিষ্ণুমায়ামোহে—লীলাশক্তিদ্বারা মুগ্ধ হইয়া। ১।৩।১৪০-পর্যায়ের ঢাকা প্রস্তাব্য।

২৩৯। মধুপুরী—মথুরা। অক্রুরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গিয়াছিলেন, তখন তিনি মথুরা-নগরে ভ্রমণ-কালে কৌতুকবশতঃ তত্রত্য মালাকারদের নিকট হইতে মালা লইয়া কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। মালী—মালাকার; ফুলের মালা-বিক্রেতা। “কেহো হয় মালী”—স্থলে “কাহো (কারো) করে মালী”—পাঠান্তর আছে। রঙ্গে—কৌতুক-বশতঃ।

২৪০। কুজা-বেশ করি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় উপনীত হইয়াছিলেন, তখন রাজপথে গমন-কালে দেখিলেন, একটি সুন্দর-বদনা, অথচ কুজা, যুবতী রমণী চন্দনাদি অঙ্গ-বিলেপন-পাত্র হস্তে ধারণ করিয়া যাইতেছেন। ইনি ছিলেন সৈরিকী, কংসের অঙ্গানুলেপন যোগাইতেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে কুজা তাহা বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন—তোমার এই উত্তম অঙ্গবিলেপন আমাদের দুইজনকে (কৃষ্ণ-বলরামকে) দাও, তোমার মঙ্গল হইবে। তখন কুজা তাঁহাদের রূপ-লাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া উভয়কেই সুগন্ধি অঙ্গুলেপন প্রদান করিলেন (ভা. ১০।৪২ অধ্যায়)। “কারো”—স্থলে “তার”—পাঠান্তর আছে। তার—তাহার, কুজার।

ধনুক করিয়া (“করিয়া”—স্থলে “গঢ়িয়া”—পাঠান্তর) ইত্যাদি। মথুরায় উপনীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পুরবাসীদের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া কংসের আয়োজিত ধনুর্ধার-স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,

কুবলয়, চানুর, মুষ্টিক, মল্ল মারি ।

কংস করি কাহারো পাড়য়ে চুলে ধরি ॥ ২৪১

কংসবধ করিয়া নাচয়ে শিশু-সঙ্গে ।

সর্বলোক দেখি হাসে বালকের রঙ্গে ॥ ২৪২

এইমত যতযত অবতার-লীলা ।

সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥ ২৪৩

কোনদিন নিত্যানন্দ হয়েন বামন ।

বলি-রাজা করি, ছলে তাহার ভুবন ॥ ২৪৪

বৃদ্ধ-কাচে শুক্ররূপে কেহো মানা করে ।

ভিক্ষা লই চড়ে প্রভু শেষে তার শিরে ॥ ২৪৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ইন্দ্রের ধনুর আয় এক অদ্ভুত ধনু পড়িয়া রহিয়াছে ; তাহা মহা-ঐশ্বর্যযুক্ত এবং সুষ্ঠুভাবে অধিষ্ঠিত, বহু লোকের দ্বারা রক্ষিত । রক্ষিগণের নিবারণ অগ্রাহ্য করিয়া তিনি সেই ধনু তুলিয়া লইলেন এবং অবলীলাক্রমে স্বীয় বামহস্তে স্থাপনপূর্বক ধনুকে জ্যায়ুক্ত করিলেন এবং মহাবিক্রমশালী মন্তহস্তী ইক্ষুদণ্ডকে যেমন অনায়াসে দ্বিখণ্ডিত করে, শ্রীকৃষ্ণও নিমিষ-মধ্যে সেই ধনুটিকে অনায়াসে মধ্যস্থলে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । ধনুভঙ্গের ধ্বনিতে স্বর্গ, মর্ত্য, আকাশ এবং দিগ্‌মণ্ডল পরিপূরিত হইল এবং ভোজপতি কংস সেই ধ্বনি শুনিয়া স্তম্ভস্ত হইলেন (ভা. ১০।৪২-অধ্যায়) ।

২৪১ । কুবলয়—সহস্র হস্তীর বলশালী কংসের কুবলয়াপীড়-নামক হস্তী । চানুর, মুষ্টিক—কংসের অনুচর প্রবল পরাক্রান্ত দুইজন মল্লের নাম ।

প্রথমে কুবলয়ের দ্বারা, তাহা সম্ভব না হইলে মল্লদিগের দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণকে হত্যা করাইবার উদ্দেশ্যে কংস একটি মনোহর মল্লক্রীড়া-স্থান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন ; তাহার চতুর্পার্শ্বে দর্শকদিগের জন্তও মঞ্চ প্রস্তুত হইয়াছিল । কংস মথুরাবাসীদিগকে এবং শ্রীনন্দাদি গোপদিগকেও মঞ্চোপরি বসাইলেন এবং নিজেও এক বিশেষ মঞ্চে বসিলেন । রঙ্গস্থলে চানুর, মুষ্টিক প্রভৃতি মহাপরাক্রম মল্লগণ মল্লক্রীড়ার উপযোগী বেশে সজ্জিত হইয়া উপস্থিত । মল্লযুদ্ধ-ক্ষেত্রের দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় । ধনুভঙ্গের পরের দিন কৃষ্ণ-বলরাম স্নানসজ্জিত হইয়া মল্লরঙ্গ-স্থলের দিকে আসিলেন । দ্বারদেশে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ কুবলয়াপীড়কে ও তাহার মাজতকে নিহত করিলেন এবং কুবলয়ের দন্তদ্বয় উৎপাটিত করিয়া একটি দন্ত শ্রীকৃষ্ণ এবং অপরটি দন্ত বলরাম নিজ নিজ স্বন্ধে রাখিয়া চলিলেন । সে-স্থলেও কংসের বহু অনুচর বীর ছিলেন, তাহারাও নিহত হইলেন । তাহার পরে তাহারা রঙ্গস্থলে উপনীত হইয়া, মল্লগণকর্তৃক আহৃত হইয়া তাঁহাদের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । চানুর-মুষ্টিকাদি গতাস্থ হইল । তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণ মঞ্চের উপরে উঠিয়া কংসের নিকটে গেলেন ; কংসও খড়্গ ধারণ করিলেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কংসের চুলে ধরিয়া তাঁহাকে নীচে ফেলিয়া দিলেন এবং নিজেও তাঁহার উপরে পতিত হইলেন ; তাহাতেই কংস গতাস্থ হইলেন । ভা. ১০।৪৩-৪৪ অধ্যায় শ্রব্য ।

২৪২ । নাচয়ে—নিত্যানন্দ নৃত্য করেন । “নাচয়ে”-স্থলে “চলয়ে”-পাঠান্তর ।

২৪৩-২৪৫ । শিশুদের লইয়া শ্রীনিত্যানন্দ যে শ্রীকৃষ্ণলীলারই অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা নহে । শ্রীকৃষ্ণ অত্যাশ্চর্য্য যে-সকল ভগবৎ-স্বরূপরূপে অনাদিকাল হইতে বিরাজিত, তাহাদের অনেকের লীলারও অনুকরণ করিয়াছেন । ৪৪-৪৫—দুই পয়ারে বামনদেবের লীলানুকরণের কথা বলা

কোনদিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে।

বানরের রূপ সব শিশুগণ ধরে ॥ ২৪৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

হইয়াছে। “নিত্যানন্দ হয়েন”-স্থলে “নিত্যানন্দ হইয়া”, “হলে তাহার ভুবন”-স্থলে “চলে তাহার ভুবন” এবং “তার শিরে”-স্থলে “বলি-শিরে”-পাঠান্তর আছে। ছলে—ছলনা করেন। বুদ্ধকাচে—বুদ্ধ সাজিয়া। শুক্ররূপে—বলিরাজার গুরু শুক্রাচার্যরূপে। নানা—নিষেধ।

বামনদেবের পরিচয় ১৬।১৫-পর্যায়ের টীকায় জ্ঞেয়্য। বামনদেবকর্তৃক বলি-মহারাজের ছলনার কথা ভা. ৮।১৮-২৩ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে। খর্বাকৃতি বামনদেব ব্রাহ্মণ-বটুবেশে, প্রহ্লাদের পৌত্র বলি-মহারাজের অশ্বমেধ-যজ্ঞস্থলে উপনীত হইলে, বলি তাঁহার যথোচিত সম্বর্ধনা করিয়া বলিলেন—“আপনার যাগ ইচ্ছা, যাচঞা করুন; যাগ চাহিবেন, আমি তাহাই আপনাকে দিব।” একথা শুনিয়া বামনদেব বলিলেন—“আমার পদ-পরিমাণ ত্রিপাদ ভূমি আমাকে দাও; আমি আর কিছুই চাহি না।” অতি সামান্য বস্তু চাহিতেছেন বলিয়া বলি বামনদেবকে আরও কিছু চাওয়ার জ্ঞান অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু বামনদেব অণু কিছুই চাহিলেন না। তখন বলিমহারাজ ত্রিপাদ ভূমি দেওয়ার জ্ঞান প্রতিশ্রুতি দিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য ইহা শুনিয়া বলিকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“এই খর্বকায় বামনকে তুমি চিন না; ইনি ভগবান্; দেবতাদের সহায়। ছলনা-পূর্বক তোমার সর্বস্ব লইয়া ইন্দ্রকে দিবেন। তুমি তোমার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিও না, নিজের সর্বনাশ করিও না।” বলি কিন্তু তাঁহার প্রতিশ্রুতি রক্ষার নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প। যথাবিহিতভাবে তিনি ব্রাহ্মণবটুকে ত্রিপাদ ভূমি অর্পণ করিলেন। এই সময়ে বামনদেব এক বিরাট রপু প্রকটিত করিলেন, তাঁহার এক পদেই সমস্ত ভূলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাঁহার শরীরের দ্বারা আকাশ ও দিক্‌সকল ব্যাপ্ত হইয়াছে; দ্বিতীয় পদ স্বর্গকেও অতিক্রম করিয়া গিয়াছে; তৃতীয় পদ রাখার স্থান আর নাই। তৃতীয় পদে স্থান দেওয়ার জ্ঞান তিনি পীড়াপীড়ি করিতে থাকিলে বলি বলিলেন—“তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন।” পরে বামনদেব বলিকে বন্ধন করিলেন এবং অবশেষে তাঁহাকে বন্ধনযুক্ত করিয়া স্তূপে বাস করিবার আদেশ করিলেন এবং নিজে গদাহস্তে স্তূপে থাকিয়া বলিকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।

ভিক্ষা লই—প্রার্থিত ত্রিপাদ ভূমি লইয়া (গ্রহণ করিয়া)। চড়ে প্রভু শেষে ইত্যাদি—এই লীলায়ুগে নিত্যানন্দ সাজিয়াছিলেন বামনদেব এবং এক শিশু সাজিয়াছিলেন বলি-মহারাজ। এই শিশুরূপ বলির নিকট হইতে নিত্যানন্দরূপ বামনদেব স্বীয় প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিয়া অবশেষে শিশুরূপ বলির মাথায় চড়িয়াছিলেন। পূর্বপ্রদত্ত বিবরণ হইতে জানা গিয়াছে—বামনদেবকর্তৃক ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণের পরে তৃতীয় পদের স্থান আর ছিল না। তখন বলি বামনদেবকে বলিয়াছিলেন, “তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন কর।” শিশুরূপ বলিও বোধ হয়, একথা বলিয়াছিলেন; তখন নিত্যানন্দরূপ বামনদেব তাঁহার মস্তকে স্বীয় চরণ স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রভু—নিত্যানন্দ।

২৪৬। এক্ষণে শ্রীরামচন্দ্রকর্তৃক লঙ্কাবিজয়-লীলার অমুকরণের কথা বলা হইতেছে।

ভেরেণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জলে ।

শিশুগণ মেলি “জয় রঘুনাথ” বোলে ॥ ২৪৭

শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিল। আপনে ।

ধনু ধরি কোপে চলে সুগ্রীবের স্থানে ॥ ২৪৮

“আরেরে বানরা ! মোর প্রভু হুংখ পায় ।

প্রাণ না লইমু যদি তবে ঝাট আয় ॥ ২৪৯

সুবেল-পর্বতে মোর প্রভু পায় দুঃখ ।

নারীগণ লৈয়া বেট। তুমি কর সুখ ॥ ২৫০

কোনদিন ক্রুদ্ধ হ'য়ে পরশুরামেরে ।

“মোর দোষ নাহি, বিপ্র ! পলাহ সত্বরে ॥” ২৫১

নিতাই-করণা-কম্বোলিনী টীকা

পিতৃ-সত্য রক্ষার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত শ্রীরামচন্দ্র বনে গমন করিয়া যখন দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন লঙ্কেশ্বর রাবণ শূন্য কুটীর হইতে সীতাদেবীকে হরণ করিয়া লঙ্কায় লইয়া গিয়াছিলেন। বানর-সৈন্য লইয়া রামচন্দ্র লঙ্কাবিজয়ের জন্ত অগ্রসর হইলেন। সমুদ্রতীরে যাইয়া মূর্তিমান্ সমুদ্রের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সমুদ্র প্রথমে আসেন নাই; পরে, শ্রীরামচন্দ্রের ক্রোধোদ্বেগে ভীত হইয়া সমুদ্র শ্রীরামচন্দ্রের চরণ সান্নিধ্যে উপনীত হইয়া স্ববস্তুতি করিলে; এবং সমুদ্রের উপরে সেতু নির্মাণ করিয়া লঙ্কায় প্রবেশের প্রার্থনা জানাইলেন। তখন বানর-সৈন্যগণ পর্বতশৃঙ্গ, প্রস্তর ও বৃক্ষাদি দ্বারা সেতু নির্মাণ করিলেন (ভা. ২।১০ অধ্যায়, রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ২২ সর্গ)।

২৪৭। এই পয়ারে সেতুবন্ধন-লীলাঙ্করণের কথা বলা হইয়াছে। “ভেরেণ্ডার”-স্থলে “এরেণ্ডার”-পাঠান্তর আছে। ভেরেণ্ডা—ভেরণ। এরেণ্ডা—এরণ। শ্রীরামের-সৈন্যগণ যেমন সমুদ্রে সেতুনির্মাণের জন্ত প্রস্তর-বৃক্ষাদি সমুদ্রের জলে ফেলিয়াছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দের শিশুগণও তদনুসরণে ভেরেণ্ডাদি গাছ কোনও জলাশয়ের জলে ফেলিয়াছিলেন। “মেলি”-স্থলে “লই”-পাঠান্তর।

২৪৮। প্রভু—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। ধনু-ধনুক। কোপে—ক্রোধাবেশে। সুগ্রীব—কপিরাজ বালির ভ্রাতা।

২৪৯। বানরা—বানর। সুগ্রীবের সাজে সজ্জিত শিশুর প্রতি লক্ষ্মণ-কাচে সজ্জিত নিত্যানন্দের উক্তি। মোর প্রভু—রামচন্দ্র। দুঃখ-পায়—সীতা-বিরহজনিত দুঃখ ভোগ করিতেছেন। ঝাট—শীঘ্র।

২৫০। সুবেল পর্বতে—“সুবেল পর্বতে—এই পাঠ সকল পুঁথিতেই পাওয়া যায়, সুতরাং মূলমধ্যে সন্নিবেশিতও হইয়াছে। কিন্তু ঝাল্পীকি-রামায়ণে দেখা যায় যে, লক্ষ্মণ যে-সময়ে সুগ্রীবের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করেন, শ্রীরামচন্দ্র তখন মালাবান্ বা প্রবর্ষণ পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রবর্ষণ-পর্বত সমুদ্রের এ-পারে এবং সুবেল-পর্বত ও-পারে অর্থাৎ লঙ্কার পারে। মুদ্রিত পুস্তকে ‘ঋষভ-পর্বতে’ পাঠ আছে, কিন্তু একখানি পুঁথিতেও উক্ত পাঠ পাওয়া যায় না, আর তাহাঁও অসঙ্গত। সে যাহা হউক, বোধ হয়, লিপিকরের দোষেই এরূপ পাঠবিপর্যয় ঘটিয়াছে।—অ. প্র. ॥”

২৫১। পরশুরাম—ভৃগুমুনির পুত্র। বিপ্র—পরশুরাম।

লক্ষণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
 বুদ্ধিতে না পারে শিশু মানয়ে কৌতুক ॥ ২৫২
 পঞ্চ-বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।
 বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষণ ॥ ২৫৩
 “কে তোরা বানর সব । বুল বনেবনে ।
 আমি রঘুনাথভৃত্য বোল মোর স্থানে ॥” ২৫৪
 তারা বলে “আমরা বালির ভয়ে বুলি ।
 দেখাও শ্রীরামচন্দ্র, লই পদধূলি ॥” ২৫৫
 তা’সভারে কোলে করি আইসে লইয়া ।
 শ্রীরাম-চরণে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ২৫৬
 ইন্দ্রজিত-বধ-লীলা কোনদিন করে ।
 কোনদিন আপনে লক্ষণভাবে হারে ॥ ২৫৭
 বিভীষণ করিয়া আনেন রামস্থানে ।
 লঙ্কেশ্বর-অভিষেক করেন তাহানে ॥ ২৫৮
 কোনো শিশু-বোলে “মুঞি আইলুঁ রাবণ ।
 শক্তিশেল হানি এই, সম্বর লক্ষণ ।” ২৫৯
 এতবলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।

লক্ষণের ভাবে প্রভু পড়িল ঢলিয়া ॥ ২৬০
 মুচ্ছিত হইলা প্রভু লক্ষণের ভাবে ।
 জাগায়ে ছাওয়াল সব তভো নাহি জাগে ॥ ২৬১
 পরমার্থে ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 কান্দয়ে সকল শিশু হাথ দিয়া শিরে ॥ ২৬২
 শুনি পিতা মাতা ধাই আইলা সম্বরে ।
 দেখয়ে পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥ ২৬৩
 মুচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।
 দেখি সর্বলোক আসি হইলা বিস্মিতে ॥ ২৬৪
 সকল বৃত্তান্ত কহিলেন শিশুগণ ।
 কেহো বোলে “বুঝিলাও—ভাবের কারণ ॥ ২৬৫
 পূর্বের দশরথভাবে এক নটবর ।
 রামবনবাসে এড়িলেন কলেবর ॥” ২৬৬
 কেহো বোলে “কাচ কাচি আছয়ে ছাওয়াল ।
 হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥” ২৬৭
 পূর্বের প্রভু শিখাইয়াছিলেন সভারে ।
 ‘পড়িলে তোমরা বেড়ি কান্দিহ আমারে ॥ ২৬৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ২৫২। ভাবে—ভাবের আবেশে । প্রভু—নিত্যানন্দ ।
 ২৫৩। পঞ্চ বানরের—“সুগ্রীব এবং হনুমান্ প্রভৃতি তাঁহার আর চারিজন মজীর ॥ অ. প্র. ॥”
 বুলে—ভ্রমণ করে ।
 ২৫৬। এই পয়ারের স্থলে পাঠান্তর—“তা’সভারে সঙ্গে করি আইসে লক্ষণে । দণ্ডবৎ হই
 পড়ে শ্রীরামচরণে ॥”
 ২৫৭। হারে—ইন্দ্রজিতের নিকটে পরাজিত হয় ।
 ২৫৮। বিভীষণ—রাবণের ভাই, কিন্তু তিনি ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত এবং পক্ষপাতী ।
 লঙ্কেশ্বর অভিষেক ইত্যাদি—শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণকে লঙ্কার অধিপতিরূপে অভিষেক করিয়াছিলেন ।
 ২৬১। “ছাওয়াল”—স্থলে “শিশু”—পাঠান্তর আছে । ছাওয়াল—শিশু ।
 ২৬২। পরমার্থে—বাস্তবিক । ধাতু—চর্ম, মাংস প্রভৃতি সপ্তধাতু । এ-স্থলে—জীবনীশক্তি ।
 ২৬৬। নটবর—শ্রেষ্ঠ নট (অভিনয়কারী) । এড়িলেন—ত্যাগ করিলেন ।
 ২৬৭। “আছয়ে”—স্থলে “আছে এ”—পাঠান্তর ।
 ২৬৮। বেড়ি কান্দিহ আমারে—আমাকে বেড়িয়া (বেঁটন করিয়া) কাঁদিও ।

ক্ষণেক বিলম্বে পাঠাই হইল।

নাকে দিলে ঔষধ আসিবে মোর প্রাণ ॥ ২৬৯

নিজভাবে প্রভু মাত্র হৈলা অচেতন।

দেখি বড় বিকল হইলা শিশুগণ ॥ ২৭০

ছন্ন হইলেন সবে, শিক্ষা নাহি ক্ষুরে।

“উঠ ভাই!” বলি মাত্র কান্দে উচ্চস্বরে ॥ ২৭১

লোকমুখে শুনি কথা হইল স্মরণ।

হনুমান-কাচ শিশু চলিলা তখন ॥ ২৭২

আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে।

ফল মূল দিয়া হনুমানের আশংসে ॥ ২৭৩

“রহ বাপ! ধন্য কর আমার আশ্রম।

বড় ভাগ্যে আমি মিলে তোমা’-হেন জন ॥” ২৭৪

হনুমান বোলে “কার্য্যগৌরবে চলিব।

আসিবারে চাহি, রহিবারে না পারিব ॥ ২৭৫

শুনিঞাছ রামচন্দ্র-অমুজ্জ্বল লক্ষ্মণ ॥

শক্তিশেলে তাঁরে মুচ্ছা করিল রাবণ ॥ ২৭৬

অতএব যাই আমি গন্ধমাদন।

ঔষধ আনিলে রহে তাঁহার জীবন ॥” ২৭৭

তপস্বী বোলয়ে “যদি যাইবা নিশ্চয়।

স্নান কর কিছু খাই করহ বিজয় ॥” ২৭৮

নিত্যানন্দ-শিক্ষায়ে বালকে কথা কহে।

বিস্মিত হইয়া সর্বলোকে চাহি রহে ॥ ২৭৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৭০। নিজ ভাবে—নিজের অংশ লক্ষ্মণের ভাবে। লক্ষ্মণ হইতেছেন বলরামের অংশ এবং নিত্যানন্দ হইতেছেন বলরাম। বিকল—হতবুদ্ধি।

২৭১। ছন্ন—মতিচ্ছন্ন, হতবুদ্ধি। শিক্ষা নাহি ক্ষুরে—নিত্যানন্দ প্রদত্ত, পূর্ববর্তী ২৬৯ পয়ারোক্ত শিক্ষা কাহারও মনে পড়ে নাই।

২৭২। লোকমুখে শুনি—পূর্ববর্তী ২৬৭ পয়ারে কথিত লোকগণের কথা শুনিয়া, “হনুমান ঔষধ দিলে হইবেক ভাল”—এই কথা শুনিয়া।

২৭৩। তপস্বীর বেশে—তপস্বীর বেশ ধারণ করিয়া। আশংসে—সম্বর্ধনা করে। শক্তিশেলে চেতমাহারা লক্ষ্মণকে বাঁচাইবার জন্য ঔষধ আনিবার নিমিত্ত হনুমান যখন গন্ধমাদন পর্বতে যাইতে-ছিলেন, তখন রাবণের এক অনুচর তপস্বীর বেশে পথিমধ্যে খুব প্রীতি দেখাইয়া হনুমানকে সম্বর্ধনা করিয়াছিলেন—তাহার উদ্দেশ্য ছিল, হনুমান যেন গন্ধমাদন পর্বতে যাইতে না পারেন, সুতরাং লক্ষ্মণও যেন বাঁচিয়া না উঠেন।

২৭৪। হনুমানের প্রতি তপস্বীবেশী রাবণানুচরের উক্তি এই পয়ার।

২৭৫। কার্য্যগৌরবে—গুরুতর জরুরী কার্য্যের জন্য। আসিবারে চাহি—যে গুরুতর কাজের জন্য আমি একস্থানে যাইতেছি, সেইস্থান হইতে কার্য্য সমাধা করিয়া আমাকে শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতে হইবে। এ-স্থানে ফলমূল আহাৰ করিতে গেলে সে-স্থানে যাইতে আমার বিলম্ব হইবে। সুতরাং আমি এ-স্থানে রহিবারে না পারিব—থাকিতে বা অপেক্ষা করিতে পারিব না।

২৭৬-৭৭। কি উদ্দেশ্যে কোথায় যাইতেছেন, হনুমান-বেশধারী বালক এই দুই পয়ারে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন।

২৭৮। বিজয়—গমন।

তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।

জলে থাকি আর শিশু ধরিলা চরণে ॥ ২৮০

কুস্তীরের রূপ ধরি যায় জলে লৈয়া ।

হুমুমান্ শিশু আনে কুলেতে টানিঞা ॥ ২৮১

কথোক্ষণে রণ করি জিনিঞা কুস্তীর ।

আসি দেখে হুমুমান্ আর মহাবীর ॥ ২৮২

আর এক শিশু ধরি রাক্ষসের কাছে ।

হুমুমান্ খাইবারে যায় তার পাছে ॥ ২৮৩

“কুস্তীর জিনিলা, মোরে জিনিবা কেমনে ।

তোমা' খাঙ, তবে কেবা জীয়াবে লক্ষ্মণে ॥” ২৮৪

হুমুমান্ বোলে “তোর রাবণ কুকুর ।

তারে নাহি বস্তু-বুদ্ধি, তুই পালা দূর ॥” ২৮৫

এইমত ছুইজনে হয় গালাগালি ।

শেষে হয় চুলাচুলী, তবে কিলাকিলী ॥ ২৮৬

কথোক্ষণে সে কৌতুকে জিনিঞা রাক্ষসে ।

গন্ধমাদনে আসি হইল প্রবেশে ॥ ২৮৭

তহিঁ গন্ধর্বেবর বেশ ধরি শিশুগণ ।

তা'সভার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কথোক্ষণ ॥ ২৮৮

যুদ্ধে পরাজয় করি গন্ধর্বেবর গণ ।

শিরে করি আনিলেন গন্ধমাদন ॥ ২৮৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮০। তপস্বীর কথায় হুমুমান্ সে-স্থানে রহিলেন এবং তপস্বীর উপদেশমত এক সরোবরে স্নান করিতে গেলেন । সেই সরোবরটিতে অনেক কুস্তীর ছিল ; সে-জন্তই তপস্বী হুমুমান্কে সেখানে স্নান করিতে পাঠাইয়াছিল—উদ্দেশ্য হুমুমান্কে কুস্তীরে গিলিয়া ফেলিবে ; সুতরাং হুমুমান্‌র গন্ধমাদনে যাওয়াও হইবেনা, লক্ষ্মণও বাঁচিয়া উঠিবেন না । আর শিশু—অন্য এক শিশু ; কুস্তীরের অনুকরণকারী এক শিশু । ধরিলা চরণ—হুমুমান্‌বেশী শিশুর চরণ ধরিয়া টানিতে লাগিলেন ।

২৮১। হুমুমান্—হুমুমান্‌র অনুকরণকারী শিশু কুস্তীরের অনুকরণকারী শিশুকে জল হইতে টানিয়া তীরে লইয়া আসিলেন । রামচন্দ্রের অনুচর বাস্তব হুমুমান্কে যখন বাস্তব কুস্তীরে ধরিয়াছিল, তখন হুমুমান্‌ও এইরূপ করিয়াছিলেন ।

২৮২। রণ—যুদ্ধ । “রণ”-স্থানে “রঙ্গ” এবং “রস”-পাঠান্তর আছে । রঙ্গ—কৌতুক । রস—আনন্দ । জিনিঞা—পরাজিত করিয়া । আর মহাবীর—আর এক জন মহাবীর (পর পরারোক্ত রাক্ষসের সঙ্গে সজ্জিত এক শিশু) । অথবা, মহাবীর হুমুমান্ আসিয়া আরও (এক ব্যাপার) দেখিলেন । কি সেই ব্যাপার, পরবর্তী পর্যায়ে তাহা বলা হইয়াছে ।

২৮৫। তোর রাবণ কুকুর—তোর প্রভু রাবণ তো কুকুরের তুল্য একটি অতি তুচ্ছ প্রাণী । তারে নাহি বস্তুবুদ্ধি—তোর প্রভু রাবণ যে একটা বস্তু, তাহাই আমি মনে করি না ; অর্থাৎ রাবণ তো একটা অপদার্থ জীব ; তার সেবক তোর মধ্যেই বা কোন্ পদার্থ আছে ? তুই পালা দূর—শীঘ্র তুই আমার নিকট হইতে দূরে পলায়ন কর ; নচেৎ আমার হাতে প্রাণ হারাও ।

২৮৮। তহিঁ—সেই গন্ধমাদন পর্বতে । “ধরি”-স্থলে “দেখে” এবং “হয়” এবং “হয়”-স্থলে “হৈল”-পাঠান্তর আছে ।

২৮৯। “যুদ্ধে পরাজয় করি গন্ধর্বেবর গণ”-স্থলে “কৌতুকে গন্ধর্ব্ব জিনি থাকি কথোক্ষণ”-পাঠান্তর আছে । “আনিলেন”-স্থলেও “আইলেন” এবং “আইসেন”-পাঠান্তর আছে ।

আর এক শিশু তহি বৈষ্ণুরূপ ধরি ।
 ঔষধ দিলেন নাকে ক্রীরাম শ্রুতির । ২২০
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উঠিল তখনে ।
 দেখি মাতা-পিতা-আদি হাসে সর্ব্বজনে ॥ ২২১
 কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
 সকল বালক হইলেন হরষিত ॥ ২২২
 মতে বোলে “বাপ । ইহা কোথায় শিখিল ?”
 হাসি বোলে প্রভু “মোর এসকল লীলা ॥” ২২৩
 প্রথম-বয়স প্রভু অতি সুকুমার ।
 কোলে হৈতে কারো চিত্ত নাহি এড়িবার ॥ ২২৪
 সর্ব্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।
 চিনিতে না পারে কেহো বিষ্ণুমায়াবশে ॥ ২২৫
 হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণলীলা বিনা আর না করে আনন্দ ॥ ২২৬
 পিতা মাতা গৃহ ছাড়ি সর্ব্বশিশুগণ ।
 নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে অহুক্ষণ ॥ ২২৭
 সৈ সব শিশুর পায়ে রহু নমস্কার ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে যার এমত বিহার ॥ ২২৮

এইমত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ-রায় ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনে নাহি ভায় ॥ ২২৯
 অনন্তর লীলা কেবা পারে কহিবারে ।
 তাহান কৃপায় যেনমত ক্ষুরে যারে ॥ ৩০০
 হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি ঘরে ।
 নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥ ৩০১
 তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।
 তবে শেষে আইলেন চৈতন্যগোচর ॥ ৩০২
 নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিখণ্ডে ।
 যে প্রভুরে নিন্দে’ ছষ্ট পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥ ৩০৩
 যে প্রভু করিল সর্ব্ব-জগত-উদ্ধার ।
 করুণাসমুদ্র যাহা বহি নাহি আর ॥ ৩০৪
 বাহার কৃপায় জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত চৈতন্যমহত্ত্ব ॥ ৩০৫
 শুন ক্রীচৈতন্যপ্রিয়তমের কথন ।
 যেমতে করিল তীর্থমণ্ডলী-ভ্রমণ ॥ ৩০৬
 প্রথমে চলিল প্রভু তীর্থ বক্রেশ্বর ।
 তবে বৈষ্ণনাথ-বনে গেল একেশ্বর ॥ ৩০৭

নিতাইশ্বর্য্য-কল্লোলিনী ঢীকা

২২০। তহি—সে-স্থানে ; লক্ষণের নিকটে । “তহি”—স্থলে “তবে”—পাঠান্তর । তবে—তাহার
 পক্ষে ; গন্ধমাদন লইয়া হুমান লক্ষণের নিকটে আসার পরে ।

২২১। নিত্যানন্দ মহাপ্রভু—শ্রীনিত্যানন্দই লক্ষণ সাজিয়াছিলেন ।

২২৩। লীলা—খেলা ।

২২৫। পুত্র হৈতে ইত্যাদি—সকল লোকেই নিজ নিজ পুত্র অপেক্ষাও নিত্যানন্দকে অধিক
 স্নেহ করেন ।

২২৮। এই পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি । “রহু”—স্থলে “বহু” এবং “মোর”—পাঠান্তর আছে ।

২২৯। নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।

৩০২। “বিংশতি”—স্থলে পাঠান্তর “অনেক” । চৈতন্যগোচর—শ্রীচৈতন্যের নিকটে, নবদ্বীপে ।

৩০৭। তীর্থ বক্রেশ্বর—বীরভূম-জেলার অন্তর্গত ; এ-স্থলে বক্রেশ্বর-শিব আছেন । বৈষ্ণনাথ—
 বর্তমান “দেওঘর” । একেশ্বর—একেলা, একাকী । পূর্ববর্তী ৩০১ পয়ারে বলা হইয়াছে, শ্রীনিত্যানন্দ
 তীর্থ করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন । এই ৩০৭-পয়ারে বলা হইয়াছে, তিনি “একেশ্বর” বক্রেশ্বর

গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।

প্রয়াগে করিলা মাঘনাসে প্রাতঃস্নান ।

যহি ধারা বহে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ॥ ৩০৮

তবে মথুরায় গেলা পূর্বজন্মস্থান ॥ ৩১০

গঙ্গা দেখি বড় সুখী নিত্যানন্দ-রায় ।

যমুনা-বিশ্রামঘাটে করি জলকেলি ।

স্নান করে পান করে আতি নাহি যায় ॥ ৩০৯

গোবর্দ্ধনপর্বত বুলেন কুতূহলী ॥ ৩১১

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

হইয়া বৈষ্ণনাথ গেলেন । ইহাতে জানা যায়—শ্রীনিত্যানন্দের নিজের ইচ্ছায় একাকীই তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন । কিন্তু মধ্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে গ্রন্থকার বলিয়াছেন, এক সন্ন্যাসী হাড়াই পণ্ডিতের অনুমতি লইয়া নিত্যানন্দকে নিজের সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন । ২।৩।৭৭-৯৫ পয়ারে দ্রষ্টব্য । আপাতঃ দৃষ্টিতে এই দুইটি উক্তি পরস্পর-বিরুদ্ধ বলিয়াই মনে হয় । কিন্তু দুইটি উক্তির প্রত্যেকটিই সত্য । ইহার সমাধান বোধ হয় এইরূপ । গ্রন্থকার এই ৩০৭-পয়ারে বলিয়াছেন—শ্রীনিত্যানন্দ বৈষ্ণনাথ-বনে একেশ্বর (এঁকাকী) গিয়াছেন । তিনি প্রথমে যে বক্রেশ্বর-তীর্থে গিয়াছিলেন, সে-স্থানে যে তিনি একাকী গিয়াছেন, তাহা গ্রন্থকার বলেন নাই । বৈষ্ণনাথেই একাকী গিয়াছেন এবং বৈষ্ণনাথের পরে অত্যাশ্রয় যে-যে তীর্থে শ্রীনিত্যানন্দ গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থকার এই অধ্যায়ে, কি মধ্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে, বলিয়াছেন, সর্বত্রই যে শ্রীনিত্যানন্দ একাকী ছিলেন, গ্রন্থকারের বর্ণনা হইতে তাহা বুঝা যায় । ইহা হইতে বুঝা যায়, যে-সন্ন্যাসী নিত্যানন্দকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দ বক্রেশ্বর-গমন পর্যন্তই তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । তাহার পরে তিনি একাকীই তীর্থ-ভ্রমণ করিয়াছেন । গ্রন্থকার মধ্যখণ্ডে লিখিয়াছেন—“নিত্যানন্দ লই চলিলেন আশিবর । হেনমতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥ ২।৩।৯৫ ॥” ইহার পরে সেই সন্ন্যাসি-সম্বন্ধে গ্রন্থকার আর কিছু বলেন নাই । বক্রেশ্বর হইতে শ্রীনিত্যানন্দ নিজে ইচ্ছা করিয়াই কি সন্ন্যাসীর সঙ্গ ত্যাগ করিলেন, না কি সন্ন্যাসীই নিত্যানন্দকে ছাড়িয়া বক্রেশ্বর হইতে অত্যাশ্রয় চলিয়া গেলেন, অথবা নাকি বক্রেশ্বরেই সেই সন্ন্যাসী দেহত্যাগ করিলেন—এ-সমস্ত কিছুই জানিবার উপায় নাই । তবে ইহাই নিশ্চিতরূপে জানা যায় যে, বক্রেশ্বর-গমনের পরে শ্রীনিত্যানন্দ একাকীই বৈষ্ণনাথ হইয়া অত্যাশ্রয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছেন ।

৩০৮ । শিব-রাজধানী—কাশী সর্বপ্রধান শিবতীর্থ । এ-স্থলে বিশ্বেশ্বর-শিব বিরাজিত । বিশ্বেশ্বর-শিবের প্রধান স্থান বলিয়া কাশীকে শিব-রাজধানী বলা হইয়াছে ।

৩০৯ । আতি—গঙ্গাস্নানের জন্য এবং গঙ্গাজল-পানের জন্য আতি—বলবতী লালসা ।

৩১০ । পূর্ব জন্মস্থান—নিত্যানন্দ হইতেছেন স্বয়ং বলরাম । দেবকীর সপ্তম গর্ভরূপে বলরাম প্রথমে মথুরায় কংস-কারাগারেই দেবকীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন; যোগমায়া তাঁহাকে দেবকীগর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীগর্ভে স্থাপন করেন । এইরূপে, মথুরাই হইতেছে বলরামের আদি জন্মস্থান । সেই বলরামই নিত্যানন্দ বলিয়া মথুরাকে তাঁহার পূর্ব (পূর্বলীলার, দ্বাপর-লীলার) জন্মস্থান বলা হইয়াছে ।

৩১১ । যমুনা-বিশ্রামঘাটে—“যমুনার বিশ্রামঘাট । শ্রীকৃষ্ণ কংসবধানন্তর মথুরায় উক্ত ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়াই ‘বিশ্রামঘাট’ নাম হইয়াছে । অ. প্র. ॥” বুলেন—ভ্রমণ করেন ।

শ্রীবৃন্দাবন-আদি যত দ্বাদশ বন।

একে একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥ ৩১২

গোকুলে নন্দের ঘর-বসতি দেখিয়া।

বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥ ৩১৩

তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্করি।

চলিলা হস্তিনাপুর—পাণ্ডবের পুরী ॥ ৩১৪

ভক্তস্থান দেখি প্রভু করেন ক্রন্দন।

না বুঝে তৈথিক ভক্তিশৃঙ্খের কারণ ॥ ৩১৫

বলরামকীৰ্ত্তি দেখি হস্তিনানগরে।

“ত্ৰাহি হলধর।” বলি নমস্কার করে ॥ ৩১৬

তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ।

সমুদ্রে করিলা স্নান হইলা আনন্দ ॥ ৩১৭

সিদ্ধপুর গেলা যথা করিলেন স্থান।

মৎস্য-তীর্থে মহোৎসবে করিলা অন্নদান ॥ ৩১৮

শিব-কাঞ্চী বিষ্ণু-কাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ।

দেখি হাসে দুই গণে মহা-মহা-দ্বন্দ্ব ॥ ৩১৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা.

৩১২। দ্বাদশবন—বৃহদ্বন (মহাবন), মধুবন, তালবন, কামাবন, বহুবলবন, কুমুদবন, খদিরবন, ভদ্রবন, ভাণ্ডীর বন, শ্রীবন (বেলবন), লোহবন (লোহজঙ্ঘবন) ও বৃন্দাবন—এই দ্বাদশ বন।

৩১৫। ভক্তস্থান—পাণ্ডবাদি কৃষ্ণভক্তগণের স্থান। তৈথিক—তীর্থবাসী, হস্তিনাপুর-তীর্থবাসী সাধারণ লোকগণ। ভক্তিশৃঙ্খের কারণ—হস্তিনাপুর-তীর্থবাসী সাধারণ লোকগণ কৃষ্ণভক্তিহীন বলিয়া, শ্রীনিত্যানন্দ কেন ক্রন্দন করিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারেন নাই।

৩১৬। বলরাম-কীৰ্ত্তি—দ্বাপর যুগে শ্রীবলরামের কীৰ্ত্তি। শ্রীকৃষ্ণমহিষী জাম্ববতীর তনয় শাস্ব এক সময়ে সয়ম্বর-সভা হইতে ছুর্যোধনের কন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন। তখন কর্ণ প্রভৃতি কৌরবগণ যুদ্ধে শাস্বকে পরাজিত করিয়া লক্ষ্মণার সহিত তাঁহাকে পুরমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। নারদের মুখে এই সংবাদ জানিয়া, দ্বারকার সহিত হস্তিনাপুরের বিরোধ যাহাতে বর্ধিত না হয়, এই উদ্দেশ্যে বলরাম হস্তিনাপুরে যাইয়া ছুর্যোধনাদিকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ছুর্যোধন তাঁহার অবমাননা করিয়াছিলেন। বলদেব তখন ক্রুদ্ধ হইয়া স্বীয় হলের দ্বারা হস্তিনাপুরকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অত্যাপিও হস্তিনাপুরের দক্ষিণদিকে সেই চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে (ভা. ১০।৬৮ প্রস্তব্য)। এই চিহ্নটিই বলরামের কীৰ্ত্তি।

৩১৮। সিদ্ধপুর—“গুজরাটে। এখন ‘সিটপুর’ বা ‘সিদ্দপুর’ নামে খ্যাত। এই স্থান কপিলের জন্মভূমি এবং কর্দম ঋষির আশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। অ. প্র. ১।” “সিদ্ধ”-স্থলে “সিদ্ধু”-পাঠান্তর। “মৎস্যতীর্থে মহোৎসবে”-স্থলে “তবে মৎস্যতীর্থে” এবং “মৎস্যতীর্থে মৎস্যকে”-পাঠান্তর আছে। মৎস্যতীর্থ—“অনেকে অনুমান করেন যে, এই তীর্থটি বর্তমান ‘মসুলিবন্দরই’ হইবে। (?) ১। অ. প্র. ১।”

৩১৯। শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী—কাঞ্চী “এখন ‘কাঞ্চীপুর’ বা ‘কাঞ্চিভেরাম’ নামে খ্যাত। দাক্ষিণাত্যে চেন্নলপুর জেলায় (পেলার নদীর তীরে)—মাত্রাজ হইতে ৪৩ মাইল (মতান্তরে ৫৬ মাইল) দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বিষ্ণুকাঞ্চী—কাঞ্চির দক্ষিণাংশ। শিবকাঞ্চী—কাঞ্চীর উত্তরাংশ। অ. প্র. ১।” দুইগণে—বিষ্ণুর গণ এবং শিবের গণ; বিষ্ণুর ভক্তগণ এবং শিবের ভক্তগণ।

কুরুক্ষেত্রে পৃথুদক বিন্দুসরোবর।

প্রভাসে গেলেন সুদর্শন-তীর্থবর ॥ ৩২০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাঁক।

মহা-মহাশয়—মহা বিবাদ। স্ব-স্ব উপাস্ত্রের উৎকর্ষ-খ্যাপনার্থ পরস্পরের মধ্যে বিবাদ। দেখি হাসে—
তীহাদের বিবাদ দেখিয়া নিত্যানন্দ হাসিতে লাগিলেন। যে-স্থানে উপাস্ত্র-স্বরূপের তত্ত্বজ্ঞানের
অভাব, সে-স্থলেই বিবাদ। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর কোনওরূপ বিবাদই থাকে না।

৩২০। পৃথুদক—“থানেশ্বর বা কুরুক্ষেত্র হইতে ১২ ক্রোশ পশ্চিমে—সরস্বতীতীরে। বেণনন্দন
পৃথুরাজা এইস্থানে শত অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন (ভা. ১০।৭৮।১০ শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী
দ্রষ্টব্য)। [বর্তমান নাম ‘পেহবা’।] অ. প্র. ॥” পৃথুদক-স্থলে “পুণ্যোদক” এবং “পৃথুদর”-
পাঠান্তর আছে। উদক—জল। বিন্দুসরোবর—“কর্দম-ঋষির আশ্রম। ভা. ৩২।১ অধ্যায়ে বিশেষ
বিবরণ দ্রষ্টব্য। ‘গুর্জর দেশীয় সিদ্ধপুরুষবর্ত্তি ইতি বৈষ্ণবতোষণী। (ভা. ১০।৭৮।১০)। ‘সিদ্ধপুর’
দেখুন। পূর্ববর্তী ৩১৮ পয়ার)। অ. প্র. ॥” প্রভাস—“কাঠিয়াবারে। প্রসিদ্ধ ‘সোমনাথপত্তন’
এই প্রভাসক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত। অ. প্র. ॥” সুদর্শন তীর্থ—“গুজরাটের অন্তর্গত—সোমনাথের নিকটস্থ
একটি তীর্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৭৮।১০ শ্লোকের বর্ণনা দেখিয়া বোধ হয়, এটি কুরুক্ষেত্রের
নিকটবর্তী কোন তীর্থ ॥ অ. প্র. ॥”

কুরুক্ষেত্র—“থানেশ্বরের নিকটবর্তী প্রাচীনতম তীর্থ। পুরাকালে কুরু-নামক রাজ্যি এই
ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম (মহাভারত, শল্যপর্ব ৫৩।২)। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ
(৭।৩০), শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ (১।১।১।১৪), কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র (২৪।৬।৪), পঞ্চবিংশ
ব্রাহ্মণ, শাঙ্খায়ন ব্রাহ্মণ (১৫।১।৬।১১), তৈত্তিরীয় আরণ্যক (৫।১) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে কুরুক্ষেত্রের
নাম আছে। দৃশ্যতীর উত্তরে ও সরস্বতী নদীর দক্ষিণে এই ক্ষেত্র বিদ্যমান। ইহার পরিমাণ
৪৮ ক্রোশ। এই স্থানে ৩৬৫টি তীর্থ আছে। গৌ. বৈ. অ. ॥” শ্রীলদামোদর মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত
শ্রীমদ্ভাগবদগীতার ১।১-শ্লোকোক্ত “কুরুক্ষেত্রে”-শব্দপ্রসঙ্গে পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে—“কৌরব
ও পাণ্ডবগণের পূর্বপুরুষ সংবরণ-তপতী-নন্দন সুবিখ্যাত কুরুরাজার আবির্ভাবের পূর্বে এই ভূমি
সমস্তকপঙ্ক নামে অভিহিত ছিল এবং তখনও ইহা তীর্থরূপে পরিগণিত হইত। ইহার সবিশেষ
বৃত্তান্ত নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে। ‘তিনি (পরশুরাম) স্ববিক্রম-প্রভাবে নিঃশেষে ক্ষত্রিয়কুল উৎসন্ন
করিয়া সেই সমস্তপঙ্ককে শোণিতময় পঙ্কহৃদ প্রস্তুত করেন। তিনি রোষ-পরায়ণ হইয়া সেই হৃদের
রুধিরদ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করিয়াছিলেন। অনন্তর ঋচীক প্রভৃতি পিতৃগণ তথায় আগমন
করিয়া পরশুরামকে কহিলেন, ‘হে মহাভাগ রাম! তোমার এইরূপ অবিচলিত পিতৃভক্তি ও
অসাধারণ বিক্রম দর্শনে আমরা অত্যন্ত শ্রীত হইয়াছি; এক্ষণে তুমি আপনার অভিলষিত বর প্রার্থনা
কর।’ রাম কহিলেন, ‘হে পিতৃগণ! যদি প্রসন্ন হইয়া ইচ্ছানুরূপ বর প্রদানে অনুগ্রহ করেন, তাহা
হইলে, ক্রোধে অধীর হইয়া ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংসকরতঃ যে পাপরাশি সঞ্চয় করিয়াছি, সেই সকল পাপ
হইতে বাহাতে মুক্ত হই এবং এই শোণিতময় পঙ্কহৃদ অত্যাধি পৃথিবীতে তীর্থস্থান বলিয়া যাহাতে

ত্রিতকুপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা ।

তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেই চলিল। ৩২১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

প্রখ্যাত হয়, এরূপ বর প্রদান করুন'। পিতৃগণ 'তথাস্তু' বলিয়া পরশুরামের অভিমত বর প্রদান-পূর্বক, সেইরূপ অধ্যবসায় হইতে তাঁহাকে ক্ষান্ত হইতে আদেশ করিলেন। সেই শৌণিতময় পঞ্চ-হুদের সন্নিধানে যে-সকল প্রদেশ আছে, তাহাকেই পরম পবিত্র সমস্তপঞ্চক বলিয়া নির্দেশ করে। ঐ সমস্তপঞ্চকতীর্থে কলি ও দ্বাপরের অন্তরে কুরু ও পাণ্ডবসৈন্যের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা যুদ্ধার্থে ভূদোষ-বর্জিত সেই পুণ্যক্ষেত্রে সমবেত ও নিহত হয়। সেই তীর্থ অতি পবিত্র ও রমণীয়। মহাভারত আদিপর্ব। * * কুরুক্ষেত্র-নামের ইতিহাস নিম্নোক্ত অংশ পাঠ করিলে জানা যাইবে। 'সমস্তপঞ্চক প্রজাপতির উদ্ভব বেদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন অমিততেজা কুরুরাজ ঐ স্থান কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহা কুরুক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। কুরুরাজ এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গ হইতে তাঁহার সমীপে সমুপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'রাজন্! তুমি কি অভিপ্রায়ে পরমযত্নসহকারে এই ভূমি কর্ষণ করিতেছ?' কুরুরাজ কহিলেন, 'হে পুরুন্দর! যে-সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিবে, তাহারা অতি সুনির্মল স্বর্গলোকে গমন করিতে সমর্থ হইবে, আমার ভূমিকর্ষণের এই উদ্দেশ্য।' সুররাজ, কুরুরাজের বাক্যশ্রবণে তাঁহাকে উপহাস করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। মহীপতি কুরু, ইন্দ্রের উপহাসে কিছুমাত্র হুঃখিত না হইয়া একান্তমনে ভূমি কর্ষণ করিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ঐরূপে বারংবার কুরুর সমীপে আগমনপূর্বক তাঁহার অধ্যবসায়ের উদ্দেশ্য শ্রবণ ও উপহাস করিয়া প্রস্থান করিতে লাগিলেন; কিন্তু কুরুরাজ কিছুতেই নিরস্ত হইলেন না। তখন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুর নিকটে আগমনপূর্বক কহিলেন, 'রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই; আমি কহিতেছি, যাহারা এই স্থানে আলস্তশূন্য হইয়া অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে বাণপথবর্তী হইয়া নিহত হইবে, তাহারা নিশ্চয়ই স্বর্গে গমন করিবে।' সুররাজ ইন্দ্র ও ব্রহ্মাদি দেবগণ কহিয়াছেন যে, আর কোন স্থানই ইহা অপেক্ষা পবিত্র হইবে না। ভূপতিগণ এ-স্থানে রণক্ষেত্রে নিহত হইয়া নিশ্চয়ই অক্ষয় পবিত্রলোক লাভে সমর্থ হইবেন।' মহাভারত, শল্যপর্ব।

৩২১। ত্রিতকুপ--"কোচিন রাজ্যের পশ্চিম উপকূলে ত্রিচূর বা তিরুশিবপুর নগর। * * ২ সরস্বতী নদীর তীরবর্তী কূপ (ভা. ১০।৭৮।১০ তোষণী) ॥ গো. বৈ. অ. ১" বিশালা--"(ভা. ১০।৭৮।১০) বৈষ্ণবতোষণীমতে—অবন্তী; ২ সরস্বতী-তীরবর্তী বিশাল-নাম তীর্থ ও বদরিকাক্ষম। গো. বৈ. অ. ১" ব্রহ্মতীর্থ--"আজমীর হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী 'পুষ্কর' তীর্থ। গো. বৈ. অ. ১" চক্রতীর্থ--"চক্রতীর্থ অনেকগুলি। একটি প্রভাসে, একটি শ্রীক্ষেত্রে, আর একটি ত্র্যম্বকনগর হইতে ৬ মাইল দূরে গোদাবরীতীরে। এটি কিন্তু উক্ত তিনটির একটিও নহে। এটি কুরুক্ষেত্রে। (ভা. ১০।৭৮।১০ শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা দ্রষ্টব্য)। অ. প্র. ১"

প্রতিশ্রোতা গেলা যথা প্রাচী সরস্বতী ।
 নৈমিষ-অরণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥ ৩২২
 তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যানগর ।
 রামজন্মভূমি দেখি কান্দিল বিস্তর ॥ ৩২৩
 তবে গেলা গুহকচণ্ডালরাজ্য যথা ।
 মহা-মূর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥ ৩২৪

গুহক-চণ্ডাল মাত্র হইল স্মরণ ।
 তিনদিন আছিল আনন্দে অচেতন ॥ ৩২৫
 যে যে বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র ।
 দেখিয়া বিরহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥ ৩২৬
 তবে গেলা সরযু কৌশিকী করি স্নান ।
 তবে গেলা পুলহ-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥ ৩২৭

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩২২। প্রতিশ্রোতা—“[সরস্বতী] সরস্বতী নদী অনুলোমরূপে আসিতে আসিতে আবার যে-স্থানে প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন। স্থানটি সম্ভবত কুরুক্ষেত্রের সমীপেই ছিল। (ভা. ১০।৭৮।৯ শ্লোকের স্বামিটীকা ও চক্রবর্তীটীকা দ্রষ্টব্য)। অ. প্র.” প্রাচীসরস্বতী—“কুরুক্ষেত্রবর্তিনী” ইতি বৈষ্ণবতোষণী (ভা. ১০।৭৮।১০)। অ. প্র. ॥”

নৈমিষ-অরণ্য—“(বর্তমান নাম—নিমসার)। গোমতী নদীর বামদিকে অবস্থিত। আউধ রোহিল খণ্ড রেইলওয়ের নিমসার স্টেশন হইতে অল্প দূরে সীতাপুর হইতে বিশ মাইল এবং লক্ষ্ণৌ হইতে ৪৫ মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত। ৬০,০০০ ঋষি এ-স্থানে বাস করিতেন। মহর্ষি বেদব্যাসকর্তৃক বহু পুরাণ এ-স্থলে লিখিত হয়। গো. বৈ. অ. ॥”

৩২৩। অযোধ্যা—“কয়জাবাদ স্টেশন হইতে অযোধ্যাঘাট স্টেশনে নামিয়া দুই মাইল—সরযুতীর-প্রভৃতি। যুক্ত প্রদেশের জেলা-। শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থান। গো. বৈ. অ. ॥”

৩২৪। গুহক চণ্ডালরাজ্য—“বর্তমান চণ্ডালগড় বা চূণার। কলিকাতা হইতে চূণার স্টেশন ৪৮৯ মাইল। কেহ কেহ বলেন, ‘চূণার’ দেশের বিশুদ্ধ নাম—‘চরণাজি’। মতান্তরে—এলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত ‘বাঁদা’ বা ‘বান্দা’ গুহক-চণ্ডালরাজ্য। কাহারও কাহারও মতে—শৃঙ্গবেরপুর, ‘এলাহাবাদ জেলাস্থ আধুনিক শঙ্গরুর’। অ. প্র. ॥”

৩২৫। গুহক চণ্ডাল—বনবাস-কালে শ্রীরামচন্দ্রের একজন মিত্র।

৩২৬। “বিরহে”-স্থলে “আনন্দে”-পাঠান্তর। গড়ি যায়—ভূমিতে গড়াগড়ি করেন।

৩২৭। সরযু—“অযোধ্যার প্রান্তবর্তিনী নদী। বর্তমান নাম—‘খাগ্রা’ বা ‘গাগ্রা’। অ. প্র. ॥” কৌশিকী—“বর্তমান নাম ‘কুশী’। এই নদী হিমালয় হইতে নির্গত হইয়া ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত কাহালগাঁ-নামক গ্রামের কিছু দক্ষিণে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। নিত্যানন্দপ্রভু সম্ভবত এই নদীর ‘মহাকোশী-প্রপাত’-নামক প্রসিদ্ধ প্রপাত-স্থানে স্নান করিয়া হিমালয়ের উপর দিয়া ‘পুলহ আশ্রমে’ গমন করিয়াছিলেন। অ. প্র. ॥” “কৌশিকী করি স্নান”-স্থলে “কৌশিকী মুনি-স্থান”-পাঠান্তর আছে।

পুলহ-আশ্রম—“অপর নাম ‘শালগ্রাম’। ইহারই অতি নিকটে গণ্ডকী নদীর উৎপত্তি-স্থান। মহা-তিব্বতের দক্ষিণ সীমায় হিমালয়-পর্বতের ‘সপ্তগণ্ডকীরেঞ্জ’-নামক পর্বতে অবস্থিত।

গোমতী গণ্ডকী শোণ তীর্থে স্নান করি।
তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বত চূড়োপরি ॥ ৩২৮
পরশুরামেরে তহিঁ করি নমস্কার।
তবে গেলা পদ্মাজম্ভুমি—হরিদ্বার ॥ ৩২৯
পম্পা ভীমরথী গেলা সপ্তগোদাবরী।

বেধা-তীর্থে বিপাশায় মজ্জন আচরি। ৩৩০
কার্ত্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি।
শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥ ৩৩১
ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ পার্বতী।
সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥ ৩৩২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ অষ্টম অধ্যায়, ৩০-সংখ্যাক্তি “শালগ্রামং পুলস্ত্য-পুলহাশ্রমং কালজরাম্
প্রত্যাজগাম” এই গণ্ডাংশের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—“শালবৃক্ষোপলক্ষিতং গ্রামং—শালগ্রামম্।”
ইহার অপর নাম—হরিক্ষেত্র। ভা. ৫।৭।৮ শ্লোকের স্বামিটীকা দ্রষ্টব্য।” অ. প্র. ॥

৩২৮। গোমতী—“এখন ‘গুম্ভতি’-নামেই প্রসিদ্ধ। লঙ্কোন্নগর এই নদীরই তীরে অবস্থিত।
অ. প্র. ॥” গণ্ডকী—“পুলহাশ্রমের নিকটবর্তী মুক্তিনাথপর্বত হইতে নির্গতা নদীবিশেষ। ইনি
পাটনার পরপারে শোণপুর বা হরিহরছত্র-নামক স্থানে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছেন।
ইহার অপর নাম—চক্রনদী, ভা. ৫।৭।১০ শ্লোকের স্বামিটীকা দ্রষ্টব্য। অ. প্র. ১” শোণতীর্থ—
“প্রসিদ্ধ ‘শোণ’-নদ। বাঁকিপুরের অতি নিকটে শোণনদ গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। অ. প্র. ১,
“শোণতীর্থে”—স্থলে “শৈলেতীর্থ”—পাঠান্তর আছে।

মহেন্দ্র পর্বত—“গঞ্জাম-প্রদেশে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পর্বত। এখন ইহাকে ‘ইষ্টার্ণ
ঘাট’ বা ‘পূর্বঘাট’ বলে। অ. প্র. ১”

৩২৯। হরিদ্বার—হিমালয়ের পাদদেশে অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

৩৩০। পম্পা—“দাক্ষিণাত্যে—বেল্লেরি জেলায়। বর্তমান নাম—‘হাম্পী’। অ. প্র. ১”
ভীমরথী—“এখন ‘ভীমা’ নামে প্রসিদ্ধ। এই নদী দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
অ. প্র. ১” সপ্তগোদাবরী—“দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী জেলায় ছোলঙ্গীপুরস্থিত তীর্থস্থান। পিঠাপুর
(সমুদ্রগুপ্তের শাসনে লিখিত পিঠপুর) হইতে ১৭ মাইল দূরে এবং রাজমহেন্দ্রী হইতে অনতিদূরে
বিद्यমান। মতান্তরে গোদাবরী সপ্তমুখের (মোহনার) সঙ্গমস্থল (রাজতরঙ্গিণী ৮।৩৪৪৪২ শ্লোক)।
গোদাবরীর সপ্তশাখা যথা—বাণগঙ্গা, উদ্ধা, পাণিগঙ্গা, মঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী।
গোদাবরী-নদী উত্তর ও দক্ষিণ দুই ধারায় বিভক্ত। উত্তরধারা গৌতমী ও দক্ষিণধারা বশিষ্ঠা নামে
খ্যাত হইয়া যথাক্রমে ‘তুল্যা’, ‘আত্রেয়ী’ ও ‘ভারদ্বাজী’ এবং ‘বৃদ্ধ গৌতমী’ ও ‘কৌশিকী’ নামক
শাখাসমূহে প্রবাহিত হইয়াছে। এই নদীসপ্তকের নামই সপ্তগোদাবরী। গো. বৈ. অ. ১” বেধাতীর্থ—
“বেধা (বেধা, বেণ্যা, বেণা) তীর্থ—কৃষ্ণা ও বেধানদীর সঙ্গম-স্থল। হাইদরাবাদরাজ্যে। অ. প্র. ১”
বিপাশা—পঞ্চনদের বিখ্যাত নদী। অ. প্র. ১” পাঞ্জাবে (গো. বৈ. অ.)।

৩৩১। কার্ত্তিক—কার্ত্তিক-নামক শ্রীবিগ্রহ। শ্রীপর্বত—“মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। ‘পাল্‌নি
হিল্‌স্‌’ নামে খ্যাত। অ. প্র. ১”

নিজ-ইষ্টদেব চিনিলেন দুইজনে ।

অবধূতরূপে করে তীর্থ-পর্যটনে ॥ ৩৩৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢীকা

৩৩৩। নিজ-ইষ্টদেব ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দরূপ বলরাম হইতেছেন মহেশ ও পার্বতী—এই দুই জনের ইষ্টদেব, উপাস্ত ।

অবধূত—সন্ন্যাসাশ্রমী (শব্দকল্পদ্রুম) । কিন্তু সন্ন্যাসিমাটকেই অবধূত বলা হয় না । যে সন্ন্যাসী একটি বিশেষ—তুরীয়াতীত—অবস্থা লাভ করেন, তাঁহাকেই অবধূত বলা হয় । এতাদৃশ তুরীয়াতীত অবধূতের লক্ষণ ক্রটিতে, তুরীয়াতীতোপনিষদে, কথিত হইয়াছে । এ-স্থলে ক্রতিবাক্য-গুলি উদ্ধৃত হইতেছে । “অথ তুরীয়াতীতাবধূতানাং কোহয়ং মার্গস্তেবাং কা স্থিতিরিতি পিতামহো ভগবন্তঃ পিতরমাদিনারায়ণং পরিসমতোবাচ । তমাহ ভগবান্নারায়ণো যোহয়মবধূতমার্গঃশ্রো লোকে দুর্লভতরো ন তু বাহুল্যো যথেকো ভবতি স এব নিত্যপূতঃ স এব বৈরাগ্যমূর্তিঃ স এব জ্ঞানাকারঃ স এব বেদপুরুষ ইতি জ্ঞানিনো মনুষ্তে । মহাপুরুষো যতস্তচ্ছিত্তং ময়োবাবতিষ্ঠতে । অহং চ তস্মিন্নেবাবস্থিতঃ সোহয়মাদৌ তাবৎক্রমেণ কুটীচকো বহুদকত্বং প্রাপ্য বহুদকো হংসত্বমবলম্ব্য হংসঃ পরমহংসো ভূত্বা স্বরূপানুসংধানেন সর্বপ্রপঞ্চং বিদিত্বা দণ্ডকমণ্ডলুকটিসূত্রকৌপীনাচ্ছাদনং স্ববিদ্যুক্ত-ক্রিয়াদিকং সর্বমপশু সংহাস্ত দিগম্বরো ভূত্বা বিবর্ণজীর্ণবস্ত্রলাজিনপরিগ্রহমপি সংত্যজ্য তদূর্ধ্বমমন্ত-বদাচরন্ ক্ষৌরাভ্যঙ্গমানোদ্ধপুণ্ডাদিকং বিহায় লৌকিকবৈদিকমপ্যুপসংহৃত্য সর্বত্র পুণ্যাপুণ্যবর্জিতো জ্ঞানাজ্ঞানমপি বিহায় শীতোষ্ণসুখদুঃখমানাবমানং নির্জিত্য বাসনাত্রয়পূর্বকং নিন্দাহনিন্দাগর্ব্বমৎসর-দম্ভদর্পদ্বৈষক্যমক্রোধলোভমোহহর্ষামর্ষানুয়াগসংরক্ষণাদিকং দঙ্ক্য স্ববপুঃ কুণপাকারমিব পশুন্নয়ন্তে-নানিয়মেন লাভালাভৌ সমৌ কৃতা গোবৃত্যা প্রাণসংধারণং কুর্বন্ যৎপ্রাপ্তং তেনৈব নিলৌলুপঃ সর্ববিজ্ঞাপাণ্ডিত্যপ্রপঞ্চং ভস্মীকৃত্য স্বরূপং গোপয়িত্বা জ্যেষ্ঠাহজ্যেষ্ঠদ্বানপলাপকঃ সর্বোৎকৃষ্টত্বসর্ব্বাশ্র-কর্ষদ্বৈতং কল্পয়িত্বা মন্তো ব্যতিরিক্তঃ কশ্চিন্নাশ্চোহস্তীতি দেবগুহাদির্ধনমাশ্রয়্যপসংহৃত্য দুঃখেন নোদ্বিগ্নঃ সূথেন নানুমোদকো রাগে নিষ্পৃহঃ সর্বত্র শুভাশুভয়োরনভিস্নেহঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়োপরমঃ অপূর্ব্বাপন্নপ্রমাচারবিজ্ঞাধর্ম্মপ্রাভবমনুশ্রয়ঃসত্যজ্ঞবর্ণাশ্রমাচারঃ সর্ব্বদা দিবনক্তসমহেনাস্বপ্নঃ সর্ব্বদা সংচারশীলো দেহমাত্রাবশিষ্টো জলস্থলকমণ্ডলুঃ সর্ব্বদাহনুশ্রব্তো বালোন্মত্ত-পিশাচবদেকাকী সংচরন্নসং-ভাষণপরঃ স্বরূপধ্যানেন নিরালম্বমবলম্ব্য স্বান্ননিষ্ঠানুকূলেন সর্ব্বং বিশ্বিত্য তুরীয়াতীতাবধূতবেষণা-দ্বৈতনিষ্ঠাপরঃ প্রণবাত্মকত্বেন দেহত্যাগং करोति যঃ সোহবধূতঃ স কৃতকৃত্যো ভবতীত্যুপনিষৎ ॥”

সুগ মর্ম । তুরীয়াতীত অবধূতগণের মার্গ এবং স্থিতি সম্বন্ধে ব্রহ্মার জিজ্ঞাসার উত্তরে আদি নারায়ণ (মূলনারায়ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) বলিয়াছেন—জগতে অবধূতমার্গস্থ লোক দুর্লভতর, কিন্তু তাঁহাদের বাহুল্য নাই । যদি একজন অবধূতমার্গস্থ হয়েন, তাহা হইলে তিনিই নিত্যপূত (নিত্যপবিত্র), তিনিই বৈরাগ্যমূর্তি, তিনিই জ্ঞানাকার এবং তিনিই বেদপুরুষ—এইরূপই জ্ঞানিগণ মনে করেন । তিনি মহাপুরুষ ; যেহেতু, তাঁহার চিত্ত আমাতেই (আদিনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেই) অবস্থান করে, আমিও (মূলনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণও) তাঁহাতেই অবস্থান করি । এই অবধূত যথাক্রমে

নিভাই-করণ-কল্লোলিনা টীকা

বিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন—প্রথমে তিনি কুটীচক (স্বাশ্রমধর্মপ্রধান) হয়েন ; তাহার পরে বহুদকষ প্রাপ্ত হয়েন (যিনি কর্ম পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রাধান্য দান করেন, তাঁহাকে বহুদকষ বা বহুদক বলে) । বহুদকষ লাভের পরে তিনি হংস অবলম্বন করিয়া হংস (জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠ) হয়েন এবং তাহার পরে পরমহংস (নিষ্ক্রিয়-প্রাপ্তত্ব) হয়েন । (কুটীচকাদির পরিচয়, “তাসে কুটীচকঃ পূর্বং বহুদকো হংসনিষ্ক্রিয়ো ॥ ভা. ১৩।১২।৪০-শ্লোকের” শ্রীধরস্বামীর টীকা হইতে গৃহীত । টীকার উপসংহারে স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“এতে চ সর্বৈ যথোত্তরং শ্রেষ্ঠাঃ—অর্থাৎ কুটীচক হইতে বহুদক, বহুদক হইতে হংস এবং হংস হইতে নিষ্ক্রিয় বা পরমহংস শ্রেষ্ঠ) । পরমহংস হইয়া তিনি স্বরূপ-অনুসন্ধানের দ্বারা সমস্ত প্রপঞ্চকে অবগত হয়েন এবং দণ্ড-কমণ্ডলু-কটিনৃত্ত-কৌপীনাচ্ছাদন এবং স্ববিধিপ্রোক্ত ক্রিয়াদি সমস্ত জলে বিসর্জন দিয়া দিগম্বর হইয়া, বিবর্ণ-জীর্ণ-বস্ত্রলাজিনকেও পরিত্যাগ করিয়া তদুর্ধ্বাবস্থায় আরোহণ করিয়া ক্ষৌর, অভ্যঙ্গ-স্নান এবং উর্ধ্বপুণ্ড্রাদিকেও পরিত্যাগপূর্বক লৌকিক এবং বৈদিক আচারাদিরও উপসংহার (সমাপ্তি) করিয়া সর্বত্র পুণ্যাপুণ্যবর্জিত হইয়া জ্ঞানাজ্ঞানকেও পরিত্যাগ করেন এবং শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ, মান-অবমানকে নিষ্কৃত করিয়া, নিন্দা, অনিন্দা, গর্ব, মৎসর, দম্ভ, দর্প, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, হর্ষ, অমর্ষ, অনুয়া এবং আত্ম-সংরক্ষণাদিকে দগ্ধ করিয়া, নিজের দেহকে কুণপাকারের (শবাকারের) তায় মনে করিয়া, অযত্নে এবং অনিয়মে, লাভ-অলাভকে সমান মনে করিয়া, গোবৃতি দ্বারা প্রাণরক্ষা করিতে থাকেন ; যাহা প্রাপ্ত হয়েন, নির্লোভ হইয়া তাহাতেই তুষ্ট থাকেন, এবং সর্ববিদ্যা-পাণ্ডিত্য-প্রপঞ্চকে ভ্রম্যভূত করিয়া, নিজের স্বরূপকে গোপন করিয়া, জ্যেষ্ঠ-অজ্যেষ্ঠের অনপলাপ করিয়া, সর্বোৎকৃষ্ট-সর্বাগ্রক-অদ্বৈত কল্পনা করিয়া, আমি (মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ)-ব্যতিরিক্ত অণু কিছুই নাই—ইহা মনে করিয়া, দেবগুহাদি ধন আত্মমধ্যে উপসংহার করিয়া, দুঃখে নিরুদ্বিগ্ন, সুখের অননুমোদক, রাগে (আসক্তিতে) মিস্ৰ হইয়া, সর্বত্র শুভাশুভবিষয়ে অনভিস্নেহ হইয়া, সমস্ত ইন্দ্রিয়কে উপরত করিয়া, স্বীয় পূর্বাশ্রমের আচার, বিদ্যা, ধর্ম, প্রভাবাদিকে মনে স্মরণ না করিয়া, বর্ণাশ্রমাত্মার পশ্চিৎপাত্য পূর্বক, সর্বদা দিবারাত্রিকে সমান মনে করিয়া, সর্বদা সঞ্চারশীল হইয়া, দেহমাত্রাবশিষ্ট জলস্বাদদণ্ডকমণ্ডলু হইয়া, সর্বদা অনুমত্ত থাকিয়া, কালক, উন্মত্ত ও পিশাচের তায় একাকী বিচরণ করেন, কাহারও সহিত সম্ভাবাদি করেন না ; স্বরূপ-ধ্যানের দ্বারা নিরালস্য অবলম্বন করিয়া স্বীয় নিষ্ঠার অনুকূলে সমস্ত বিশ্বত হইয়া তুরীয়াভীত অবধূতের বেশে অদ্বৈতনিষ্ঠাপর হইয়া প্রণবাত্মক-দ্বারা যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি অবধূত । তিনি কৃতকৃত্য হয়েন ।

শ্রুতির এই বিবরণ হইতে জানা গেল—যিনি অবধূত, তিনি হইতেছেন আদিনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণোপাসক, শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার চিত্ত আত্যন্তিকী নিষ্ঠা প্রাপ্ত, তাঁহার মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত—“প্রণয়-রশনাদ্বারা ধৃতাজি পদ্ম” হইয়াই বোধ হয় । তিনি কোনওরূপ আশ্রম-চিহ্নাদি ধারণ করেন না, বর্ণাশ্রম ধর্মের পালনও করেন না । শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক তন্ময়তা-বশতঃ, তিনি সর্বত্রই তাঁহার হৃদয়ের ধন শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করেন, অণু কিছুই পৃথক অস্তিত্বই তাঁহার অনুভূত হয় না ; ইহাই তাঁহার অদ্বৈত-ভাব ।

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তিনি নিঃস্বপ্ন, নিরভিমান, অশ্রু লোকের সঙ্গ বা অশ্রু লোকের সহিত আলাপাদি তিনি করেন না। শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে প্রগাঢ় নিষ্ঠা থাকে বলিয়া অশ্রু কোনও বিষয়ের স্মৃতিও তাঁহার চিত্তে কখনও স্থান পায় না।

উল্লিখিত লক্ষণ-বিশিষ্ট অবধূতের পক্ষে আচারাদির অপালন বোধ তাঁহার ইচ্ছাকৃত বা বিচার-সম্মত নহে; শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে তন্ময়তাই বোধ হয় ইহার হেতু। শ্রীনিত্যানন্দ এতাদৃশ কৃষ্ণরস-নিমগ্ন অবধূতই ছিলেন। পরবর্তী ৩৫৪, ৩৫৯, ৩৬৩-৬৬, ৩৭৮, ৩৮৩, ৩৯০ প্রভৃতি পয়ারে শ্রীনিত্যানন্দের কৃষ্ণপ্রেম-বিকারের কথা বলা হইয়াছে; কৃষ্ণপ্রেমাবেশে যে তাঁহার দিবারাত্রি জ্ঞানও থাকিত না, ৩৮০, ৩৯০ প্রভৃতি পয়ারে তাহাও বলা হইয়াছে। এতাদৃশ অবধূত যে কখনও দণ্ডকমণ্ডলু-আদি ধারণ করেন না, সর্বদাই যে দিগম্বর থাকেন, তাহাও মনে হয় না। কৃষ্ণপ্রেমাবেশে যখন বাহ্যস্মৃতি থাকে না, অশ্রু কোনও বিষয়ে কোনওরূপ অনুসন্ধান থাকে না, তখনই বোধহয় দণ্ড-কমণ্ডলু কোঁপীনাতির প্রতিও তাঁহার অনুসন্ধান থাকে না, সে সমস্ত তখন ব্যবহারও করেন না; কিন্তু যখন কৃষ্ণবিষয়ক-তন্ময়তা তরলতা প্রাপ্ত হয়, তখন বোধ হয় সে-সমস্ত ধারণ করেন। এই গ্রন্থেরই মধ্যখণ্ড হইতে জ্ঞানা যায়—শ্রীনিত্যানন্দ যখন নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার দণ্ড-কমণ্ডলু এবং পরিচ্ছদও ছিল। ব্যাসপূজার পূর্বরাত্রিতে তিনি তাঁহার দণ্ড-কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন। নবদ্বীপে অবস্থান-কালে ভাবাবেশে তিনি কখনও কখনও দিগম্বর হইয়াও বিচরণ করিতেন, কখনও কখনও বালকের স্থায় আচরণও করিতেন।

বেদবহির্ভূত তত্ত্বশাস্ত্রেও কয়েক রকম অবধূতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়; কিন্তু নিত্যানন্দ তাদৃশ তাত্ত্বিক অবধূত ছিলেন না; তিনি ছিলেন বেদান্তগত পরমহংস অবধূত; এতাদৃশ অবধূতের কথাই উপরে উদ্ধৃত শ্রুতিবাক্যসমূহে বলা হইয়াছে।

উল্লিখিত শ্রুতিতে অবধূতকে “তুরীয়াতীতাবধূত” বলা হইয়াছে। অবধূত হইতেছেন—তুরীয়ার অতীত, তুরীয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। “তুরীয়”-শব্দের আভিধানিক অর্থ হইতেছে—চতুর্থ। “তুরীয়ম্ (চতুর + নীয়, নি)। চতুর্থঃ। ইতি মুক্তবোধম্। শব্দকল্পদ্রুম।” “নারায়ণে তুরীয়াখ্যে” ইত্যাদি ভা. ১১।১৫।১৬-শ্লোকের টীকায় তুরীয়ার লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতুপাধ্যঃ। ঐশশ্চ যজ্ঞিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ॥ —বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, ঐশং কারণ (মহত্ত্বাদি)—এই তিনটি হইতেছে ঐশ্বরের উপাধি (ভেদক)। এই তিন উপাধির সহিত সম্বন্ধশূন্য যে বস্তু, তাহা হইতেছে তুরীয় (চতুর্থ)।” অর্থাৎ বিরাটাদি তিনটি বস্তুর সহিত মায়াবস্তুর সম্বন্ধ আছে। ঐহার সহিত মায়াবস্তুর সম্বন্ধ নাই, তিনি—সেই তিনের অতীত চতুর্থ বস্তু—শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন তুরীয়। এইরূপে “তুরীয়”-শব্দের তাৎপৰ্য পাওয়া গেল—মায়াতীত। তুরীয়াতীত—তুরীয়ারও—মায়াতীতেরও—অতীত। ঐহারা মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতিলাভের জন্য যথাবিহিত উপায়ে সাধন-সম্বন্ধ করেন, তাঁহারা জীবিত-কালেই মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া জীবমুক্ত হইতে পারেন। মায়াতীত বলিয়া তখন তাঁহারা তুরীয়। তাঁহারা কেবল মুক্তিই চাহেন। শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে নারায়ণাদি

পরমসন্তোষে দৌহে অতিথি দেখিয়া।

পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥ ৩৩৪

পরম-আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে।

হাসি নিত্যানন্দ দৌহাকারে নমস্করে ॥ ৩৩৫

কি অন্তর কথা হৈল, কৃষ্ণ সে জানেন।

তবে নিত্যানন্দ প্রভু দ্রবিড়ে গেলেন ॥ ৩৩৬

দেখিয়া বেক্টনাথ কামকোষ্ঠীপুরী।

কাঞ্চী সরিষরা গিয়া গেলেন কাবেরী ॥ ৩৩৭

তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্য স্থান।

তবে করিলেন হরিক্ষেত্রের পয়ান ॥ ৩৩৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

যে-সকল স্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত, সে-সকল স্বরূপের মধ্যে যে-কোনও মায়াতীত স্বরূপের উপাসনাতেই মুক্তি পাওয়া যায়; তজ্জন্ম শ্রীকৃষ্ণভক্তনের অত্যাবশ্যকই নাই। কিন্তু যাহারা স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেম—ব্রজপ্রেম—লাভ করিতে পারেন এবং আনুভূতিকভাবে তাঁহারা মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিও লাভ করেন। যাহারা কেবল তুরীয় বা মায়ামুক্ত, তাঁহাদিগ অপেক্ষা, যাহারা স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনায় ব্রজপ্রেম লাভ করেন, তুরীয়ত্ব হইতেও পরমোৎকর্ষময় একটি বস্তু—ব্রহ্মাদিরও দুর্লভব্রজপ্রেম—তাঁহারা লাভ করেন। সুতরাং তাঁহারা হইলেন—তুরীয়াতীত, তুরীয়েরও অতীত, তুরীয় অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যে যে অবধূতের কথা বলা হইয়াছে, তিনি হইতেছেন আদিনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের উপাসক, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার চিত্তের ঐকান্তিকী নিষ্ঠা, কৃষ্ণপ্রেমাবেশে তিনি অণু সমস্ত ভুলিয়া থাকেন। এজন্য তাঁহাকে বলা হইয়াছে—তুরীয়াতীত অবধূত।

৩৩৬। অন্তর কথা—মনের কথা। “কি অন্তর”—স্থলে “কি অনন্তর” এবং “একান্তে কি”—পাঠান্তর আছে। দ্রাবীড়—কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণবর্তী প্রদেশ। “দ্রাবীড়—বিক্র্যাচলের দক্ষিণে অবস্থিত। দ্রাবিড়, কর্ণাট, গুজর, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ—এই পঞ্চবিধ দ্রাবিড়। কলিঙ্গ দেশের দক্ষিণ সীমা হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত দক্ষিণ ভারত। গৌ. বৈ. অ.।”

৩৩৭। বেক্টনাথ—“বেক্টাচল। মাদ্রাজ হইতে ৩৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। ‘দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যং দৃষ্ট্বাদ্রিং বেক্টং প্রভুঃ ॥ (ভা. ১০।৭৯২।১৩)। অ. প্রঃ ॥” কামকোষ্ঠী পুরী—“শ্রীশৈল ও দক্ষিণ-মথুরার (বর্তমান “মাদুরা”) মধ্যবর্তী স্থান। গৌ. বৈ. অ.।” কাঞ্চী—১৬।৩১৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সরিষরা—“এই ‘সরিষরা’ কোন তীর্থবিশেষ বলিয়া বোধ হয় না। এটি ‘কাবেরীর’ বিশেষণ। ভা. ১০।৯১।১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য। অ. প্র.।” সরিষরা—শ্রেষ্ঠ সরিৎ বা নদী। কাবেরী—“দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত প্রসিদ্ধ নদী। (বর্তমান নাম ‘অর্দগঙ্গা নদী’।) অ. প্র.।”

৩৩৮। শ্রীরঙ্গনাথ—“মাদ্রাজ প্রভিন্সের অন্তর্গত ত্রিচিনোপলির উত্তরে ‘সেরিন্থান্’ (শ্রীরঙ্গম) নামে খ্যাত। এই স্থানটি কাবেরী নদীর উত্তরে অবস্থিত। [দাক্ষিণাত্যে তাঞ্জোর জেলায়—কুম্ভকোণ হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমে]। অ. প্র.।” হরিক্ষেত্র—“বর্তমান নাম ‘হরিকান্তম্ সেল্লর’। মাদ্রাজ প্রদেশে ‘বিষপূর’ রেল-স্টেশন হইতে ২২ মাইল দূরে—পেন্নার নদীর তীরে। অ. প্র.।” পয়ান—প্রয়াণ, গমন।

ঋষভ-পর্বত গেলা দক্ষিণ মথুরা ।

কৃতমালা তাম্রপর্ণী যমুনা-উত্তরা ॥ ৩৩৯

মলয়-পর্বত গেলা—অগস্ত্য-আলয় ।

তাহারাও হুষ্ট হৈলা দেখি মহাশয় ॥ ৩৪০

তা'সভার অতিথি হইলা নিত্যানন্দ ।

বদরিকাশ্রম গেলা পরম-আনন্দ ॥ ৩৪১

কথোদিন নরনারায়ণের আশ্রমে ।

আছিলেন নিত্যানন্দ পরম-নির্জনে ॥ ৩৪২

তবে নিত্যানন্দ গেলা ব্যাসের আলয় ।

বাস চিনিলেন বলরাম মহাশয় ॥ ৩৪৩

সাক্ষাৎ হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।

প্রভুও ব্যাসের দণ্ড-প্রণত হইলা ॥ ৩৪৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৩৯। ঋষভ-পর্বত—“দক্ষিণ প্রদেশে ঋষভা জেলার প্রান্তস্থিত একটি পর্বত। এই পর্বতটি এখন ‘পাল্‌নি হিল’ নামে পরিচিত। অ. প্র.।” দক্ষিণ মথুরা—“এখন ‘মথুরা বা মাছুরা’ নামে খ্যাত। মাদ্রাজ প্রদেশের মাছুরা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অ. প্র.।” কৃতমালা—“বর্তমান নাম ‘ভাইগা’ (মতান্তরে ‘ভাগাই’, নদী। মাছুরা বা দক্ষিণ মথুরা এই নদীর উপর প্রতিষ্ঠিত। মলয় পর্বত হইতে এই নদী নিঃসৃত হইয়াছে। অ. প্র.।” তাম্রপর্ণী—“ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কতাকুমারীর নিকটে প্রবাহিত নদী। বর্তমান নাম টিনিভেলী। অ. প্র.।” যমুনা-উত্তরা—“এটি ‘যমুনোত্রী’ কি? ‘যমুনোত্রী’ প্রাচীন কলিন্দদেশে। এই স্থান হইতে যমুনানদী নির্গত হইয়াছেন। এখন এই স্থানটির নাম ‘বান্দরপুচ্ছ রেঞ্জ’। এ-স্থানটি হিমালয় পর্বতের একাংশে। মূল গ্রন্থের বর্ণনাক্রম অনুসরণ করিলে কিন্তু এ স্থানটি ‘কৃতমালা’, ‘তাম্রপর্ণী’ ও ‘মলয় পর্বতের’ সমীপস্থ কোন তীর্থ হইয়া পড়ে (১)। অ. প্র.।”

৩৪০। মলয় পর্বত—“মলবার উপকূলের প্রসিদ্ধ গিরিমালার সর্বদক্ষিণ অংশ। বর্তমান নাম ‘ওয়েষ্টার্ন ঘাট’ বা ‘পশ্চিম ঘাট’। এই স্থানে অগস্ত্যমুনির আশ্রম। (ভা. ১০।৭৯।১৬-১৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য।) কেহ কেহ বলেন যে, কর্ণাটে ও দ্রাবিড় দেশের সমস্ত পর্বতই ‘মলয়’ নামে প্রসিদ্ধ। কেহ বা বলেন,—নীলগিরি পর্বতই মলয় পর্বত। অ. প্র.।”

৩৪১। “অতিথি হইলা”—স্থলে “আদর লইয়া”—পাঠান্তর আছে। বদরিকাশ্রম—“হিমালয় পর্বতের উপরিভাগে। হরিদ্বার হইতে পদব্রজে ১৫ দিনে যাওয়া যায়। ‘কাট গুদাম’ হইতেও যাইবার পথ আছে। অ. প্র.।”

৩৪২। নরনারায়ণের আশ্রম—“বদরিকাশ্রম। হরিদ্বার হইয়া হিমালয় পর্বতের উপরিভাগে যাইতে হয়। অর্লকনন্দা (বর্তমান নাম—‘বিশেন গঙ্গা’) তীরে ও তপনকুণ্ডের পার্শ্বে অবস্থিত। অ. প্র.।”

৩৪৩। ব্যাসের আলয়—“এখন ‘মানাল’ বা ‘মনাল’ নামে খ্যাত। হিমালয়ের উপরিভাগে—‘গড়বাল’-জেলায়—বজ্রীনাথ বা বদরিকাশ্রমের নিকটবর্তী একটি পল্লীগ্রাম। অ. প্র.।” “সরস্বতী নদীর পশ্চিম তটে ‘শম্যাপ্রাস’, শ্রীভাগবতাবিবেশনের প্রথম স্থান। গো. বৈ. অ.।” “নিত্যানন্দ”—স্থলে “নন্দীগ্রামে” পাঠান্তর আছে।

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।
 দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥ ৩৪৫
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাগি মারিলেন শিরে ॥ ৩৪৬
 পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।
 বনে ভ্রমে' নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥ ৩৪৭

তবে প্রভু আইলেন কক্কা-নগর ।
 দুর্গাদেবী দেখি গেলা দক্ষিণসাগর ॥ ৩৪৮
 তবে নিত্যানন্দ গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেলা পঞ্চঅঙ্গুরা-সরোবরে ॥ ৩৪৯
 গোকর্ণাখ্য গেলা প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কেরলেতে ত্রিগুর্ন্তকে বলে ঘরেঘরে ॥ ৩৫০

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

৩৪৫। বৌদ্ধের ভবন—বৌদ্ধাশ্রম। “দক্ষিণদেশে—বর্তমান নাম—‘পুত্বেলি গোপুরম’।
 গ্রন্থের লিখনভঙ্গী দেখিয়া ঠিক বুঝা যায় না যে, এই বুদ্ধাশ্রমটি কোথায়? কেন না, বদরিকাশ্রমের
 উত্তরে তিব্বতেও বৌদ্ধাশ্রম আছে। অ. প্র.।”

৩৪৬। জিজ্ঞাসেন প্রভু—শ্রীনিত্যানন্দ বৌদ্ধদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। সম্ভবতঃ বৌদ্ধদের
 ধর্ম-সম্বন্ধীয় কোনও কথাই তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ বেদবিরোধী, নাস্তিক।
 বেদানুগত শাস্ত্রানুসারে বৌদ্ধধর্ম বাস্তবিক ধর্ম নহে, পরন্তু অধর্ম (১।২।৩-৪-শ্লোকব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।
 বৌদ্ধগণ তাঁহাদের বেদবিরুদ্ধ-মতের প্রচার ও আদর্শ-স্থাপন করিয়া জগতের পারমাখিক অমঙ্গলই
 সাধন করিতেছেন। এজন্য শ্রীনিত্যানন্দ ক্রুদ্ধ হই ইত্যাদি—তাঁহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহাদের
 মস্তকে পদাঘাত করিলেন। যদি নিত্যানন্দের জিজ্ঞাসার উত্তরে তাঁহারা কিছু বলিতেন, তাহা
 হইলে বোধ হয়, প্রভু তাঁহাদিগকে হিতোপদেশই দিতেন, ক্রুদ্ধ হইতেন না।

৩৪৮। কক্কানগর—“এখন ‘কুমরিকা অন্তরীপ’ বা ‘কেপ কমোরগ’ নামে খ্যাত;
 দাক্ষিণাত্যের সর্বদক্ষিণ সীমায় সমুদ্রতীরে অবস্থিত। অ. প্র.।” দক্ষিণসাগর—“সেতুবন্ধ-রামেশ্বরের
 নিকট মান্নার-উপসাগর। অ. প্র.।”

৩৪৯। শ্রীঅনন্তপুরে—“দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুর জেলায়; বেঙ্গারী হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-
 পশ্চিমে অবস্থিত। [দাক্ষিণাত্যে আরও কয়েকটি অনন্তপুর আছে]। ইহার অপর নাম—‘ফাস্তন’;
 ভা. ১০।৭৯।১৮ শ্লোকের স্বামিটীকা দ্রষ্টব্য। অ. প্র.।” পঞ্চ-অঙ্গুরা সরোবর—“ফাস্তন বা
 অনন্তপুরের নিকটে হইবে বলিয়াই বোধ হয়। কেন না, ভাগবতের “ততঃ ফাস্তনমাসাদ্য পঞ্চাপ-
 সরসমুত্তমম্” (১০।৭৯।১৮) ইত্যাদি শ্লোক দেখিয়া ঐরূপই অনুমান হইয়া থাকে। অ. প্র.।”

৩৫০। গোকর্ণাখ্য—“গোকর্ণ—বর্তমান নাম ‘জেডিয়া’। দাক্ষিণাত্যে পশ্চিম সমুদ্রকূলে উত্তর
 ক্যানেরা প্রদেশে—বর্তমান গোয়ানগরীর ৩০ মাইল (মতান্তরে ৩৩ মাইল) দূরে অবস্থিত। অ. প্র.।”
 কেরল—“দাক্ষিণাত্যের মলয়বর (মালাবার) প্রদেশে ও ত্রিবাক্কোর রাজ্যের অধিকারভুক্ত। অ. প্র.।”
 “কেরলে”—স্থলে “কুলালে”—পাঠান্তর আছে। ত্রিগুর্ন্ত—“বর্তমান জলন্ধর প্রদেশ ও কাঙ্গাড়া। মতান্তরে—
 তিব্বত বা টিবেট। অ. প্র.।” “লাহোর জেলার কিয়দংশ, জলন্ধর রাজ্য। ‘ত্রিগুর্ন্ত’ বলিতে রাবি,
 বিপাশা ও (শতদ্রু) সাতলেজ নদীদ্বারা প্রাবিত দেশ। মতান্তরে—উত্তর কানারা। গৌ. বৈ. অ.।”

দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।

নিৰ্বিক্কা পয়োক্ষী তাপী ভ্রমেন লীলায় ॥ ৩৫১

রেবা মাহিষ্মতীপুরী মনু তীর্থ গেলা ।

সূৰ্পারক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিলা ॥ ৩৫২

এইমত অভয়-পরমানন্দ-রায় ।

ভ্রমে' নিত্যানন্দ ভয় নাহিক কাহায় ॥ ৩৫৩

নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ।

ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে হাসে, কে বুঝে সে রস ॥ ৩৫৪

এইমত নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমে' বন ।

দৈবে মাধবেন্দ্র সহে হৈল দরশন ॥ ৩৫৫

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময়-কলেবর ।

প্রেমময় যত সব সঙ্গে অচুচর ॥ ৩৫৬

কৃষ্ণরস বিম্ব আর নাহিক আহার ।

মাধবেন্দ্রপুরীদেহে কৃষ্ণের বিহার ॥ ৩৫৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৫১। দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা—“দাক্ষিণাত্যে—গোকর্ণতীর্থের সমীপে হইবে বোধ হয়। শ্রীমদভাগবতে (১০।৭৯।১৯-২০) দেখা যায় যে, শ্রীবলদেব-গোকর্ণতীর্থে শিবমূর্তিদন্দর্শন এবং দ্বৈপায়নী-আৰ্য্যা দর্শনানন্তর শূৰ্পারকে গমন করেন। ‘দ্বৈপায়নী’-পদটি ‘আৰ্য্যা’ এই পদের বিশেষণ। কেননা, শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—‘দ্বীপময়নং যন্তাস্তাম্।’ দ্বৈপায়নী-শব্দের অর্থ—দ্বীপনিবাসিনী। আৰ্য্যা—দেশের নাম নহে,—দেবীর নাম। একখানি অতি প্রাচীন পুঁথিতে ‘দেবী’ বলিয়া নোট করা আছে। দেবীর নামেই স্থানটি প্রখ্যাত বোধ হয়। অ. প্র. ॥” নিৰ্বিক্কা—“বিক্কাপর্বত হইতে নির্গত একটি ক্ষুদ্রনদী—চতুলে আসিয়া পড়িয়াছে। অ. প্র. ১” পয়োক্ষী—“দাক্ষিণাত্যে। কেহ কেহ বলেন যে, বিক্কাপাদপর্বতের (বর্তমান নাম—‘সাতপুরা রেঞ্জ’) দক্ষিণে প্রবাহিতা নদী। এই নদী পশ্চিমবাহিনী হইয়া তাপ্তী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম—‘পুন্ডি’—বর্তমান ত্রিবাকুর রাজ্যে। মতান্তরে, বর্তমান নাম—‘পারপুনী’ নদী। অ. প্র. ১” তাপী—“বর্তমান ‘তাপ্তী’ নদী। ‘সুরাট’ নগর এই নদীরই তীরে অবস্থিত। অ. প্র. ১”

৩৫২। রেবা—“প্রসিদ্ধ নর্মদা নদী। ‘রেবাস্তমি-নর্মদাজলে’ ইতি ভা. ৯।১৫।২০ স্বামিটীকা। অ. প্র. ১” মাহিষ্মতীপুরী—“রেবা বা নর্মদা (ভা. ৯।১৫, ১৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) নদীর তীরবর্তী বর্তমান ‘মহেশ্বরপুর’। [ইণ্ডোর রাজ্যের ৪০ মাইল দক্ষিণে। (১)] অ. প্র. ১” মনুতীর্থ—“এ-স্থানটি রেবা ও নর্মদা নদীর তীরবর্তী মাহিষ্মতীপুরী বা বর্তমান মহেশ্বরপুর ও প্রভাসের মধ্যস্থলে হইবে বোধ হয়। কেন না, শ্রীমদভাগবতে আছে’—...রেবামগমদ্যত্র মাহিষ্মতীপুরী। মনুতীর্থমুপব্রজ্য প্রভাসং পুনরাগমং ॥’ (১০।৭৯।২১) অ. প্র. ১” “মনু”-স্থলে “মল্ল”-পাঠান্তর আছে। সূৰ্পারক—“(শূৰ্পারক)—বর্তমান নাম ‘সুপার’। সুরাটের দক্ষিণে (প্রায় ১০০ মাইল দূরে?) অবস্থিত। অ. প্র. ১” প্রতীচী—পশ্চিম দিক্।

৩৫৩। কাহায়—কাহাকেও। “কাহায়”-স্থলে “কোথায়”-পাঠান্তর। কোথায়—কোনও স্থানে।

৩৫৫। “প্রভু ভ্রমে বন”-স্থলে “প্রভুর ভ্রমণ”-পাঠান্তর আছে। মাধবেন্দ্র সহে—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত।

৩৫৭। কৃষ্ণরস—শ্রীকৃষ্ণের মৌন্দর্ঘ-মাধুর্যাদির এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির

যার শিষ্য মহাপ্রভু-আচার্য্যগোসাঞি ।
 কি কহিব আর তার প্রেমের বড়াই ॥ ৩৫৮
 মাধব-পুরীরে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।
 ততক্ষণে প্রেমে মূর্ছা হইলা নিম্পন্দ ॥ ৩৫৯
 নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।
 পড়িলা মূর্ছিত হই আপনা' পাসরি ॥ ৩৬০
 'ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার' ।
 গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারেবার ॥ ৩৬১
 দৌহে মূর্ছা হইলেন দৌহা-দরশনে ।
 কান্দয়ে ঈশ্বরপুরী-আদি-শিষ্যগণে ॥ ৩৬২
 ক্ষণেকে হইলা বাহুদৃষ্টি দুইজনে ।

অন্তোহন্তো গলায় ধরি করেন ক্রন্দনে ॥ ৩৬৩
 বনে গড়ি যায় দুই প্রভু প্রেমরসে ।
 হৃদ্যর করে কৃষ্ণপ্রেমের আবেশে ॥ ৩৬৪
 প্রেমনদী বহে দুই প্রভুর নয়ানে ।
 পৃথিবী হইয়া সিক্ত ধ্বংস হেন মানে ॥ ৩৬৫
 কম্প, অশ্রু, পুলক, ভাবের অন্ত নাঞি ।
 দুই-দেহে বিহরয়ে চৈতন্যগোসাঞি ॥ ৩৬৬
 নিত্যানন্দ বোলে "যত তীর্থ করিলাও ।
 সম্যক্ তাহার ফল আজি পাইলাও ॥ ৩৬৭
 নয়নে দেখিলু মাধবেন্দ্রের চরণ ।
 এ প্রেম দেখিয়া ধ্বংস হইল জীবন ॥" ৩৬৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢীকা

আস্বাদনজনিত আনন্দ । "কৃষ্ণরস বিহু আর"-স্থলে "কৃষ্ণের সাধনে যার"-পাঠান্তর আছে । অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণভজন-জনিত আনন্দে । নাহিক আহার—আহার ছিল না । ভজনানন্দেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকিতেন । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২।৪ অধ্যায় হইতে জানা যায়, শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ছিলেন কায়মনোবাক্যে অযাচক ; অযাচিত ভাবে দুগ্ধাদি গব্যজব্য পাইলে তাহা আহার করিতেন, না পাইলে কিছুই আহার করিতেন না । ভজনানন্দে সর্বদা পরিতৃপ্ত থাকিতেন বলিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণা তাঁহার কোনও স্থানি জন্মাইতে পারিত না ।

৩৫৮ । মহাপ্রভু-আচার্য্যগোসাঞি—শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য-প্রভু গোস্বামী । বড়াই—বড়ত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, মহিমা ।

৩৫৯ । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর দর্শনমাত্রেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমাবেশে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং নিম্পন্দ হইয়া রহিলেন । নিম্পন্দ—নিষ্ক্রিয়, অচেতন প্রায় । "মূর্ছা"-স্থলে "পূর্ণ"-পাঠান্তর আছে । -প্রেমে পূর্ণ । ততক্ষণে—তৎক্ষণাৎ, দর্শনমাত্রে ।

৩৬১ । ভক্তিরসে আদি ইত্যাদি—ভক্তিরসবিষয়ে আদি সূত্রধার হইতেছেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র-পুরী । "জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর । ভক্তি-কল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্গুর ॥ চৈ. চ. ১।৩।৮ ॥"

৩৬২ । ঈশ্বরপুরী-আদি শিষ্যগণে—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী, শ্রীপাদ ব্রহ্মানন্দ-পুরী প্রভৃতি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যগণ ।

৩৬৩ । বাহুদৃষ্টি—বাহুস্মৃতি । অন্তোহন্তো—পরস্পর, একে অপরের ।

৩৬৪ । "বনে"-স্থলে "বালু" এবং "কৃষ্ণপ্রেমের"-স্থলে "দুহ কৃষ্ণের"-পাঠান্তর আছে । দুহ—দুই জনে ।

৩৬৮ । "হইল"-স্থলে "আমার"-পাঠান্তর আছে ।

মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দ করি কোলে ।
 উত্তর না ক্ষুরে—কৃষ্ণ কণ্ঠ প্রেমজলে ॥ ৩৬৯
 হেন শ্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।
 বন্ধ হৈতে নিত্যানন্দ বাহির না করি ॥ ৩৭০
 ঈশ্বরপুরী ব্রহ্মানন্দপুরী আদি যত ।
 সর্ব-শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥ ৩৭১
 সভে যত মহাজন সন্তাষা করেন ।
 কৃষ্ণপ্রেম কাহারো শরীরে না দেখেন ॥ ৩৭২
 সভেই পায়েন দুঃখ জন সন্তাষিয়া ।
 অতএব বনে সভে ভ্রমেন দেখিয়া ॥ ৩৭৩
 অত্যাশ্রয়ে সে সব দুঃখের হৈল নাশ ।
 অত্যাশ্রয়ে দেখি কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ ॥ ৩৭৪
 কথোদিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র-সঙ্গে ।

ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণকথা-পরানন্দ-রঙ্গে ॥ ৩৭৫
 মাধবেন্দ্র-কথা অতি অদ্ভুত-কথন ।
 মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ॥ ৩৭৬
 অহর্নিশ কৃষ্ণপ্রেমে মগ্নপের প্রায় ।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হায় হায় ॥ ৩৭৭
 নিত্যানন্দ মহা-মত্ত গোবিন্দের রসে ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে অটুঅটু হাসে ॥ ৩৭৮
 দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি শিষ্যগণ ।
 নিরবধি 'হরি' বলি করয়ে কীর্তন ॥ ৩৭৯
 রাত্রিদিন কেহো নাহি জানে প্রেমরসে ।
 কতকাল যায়, কেহো ক্ষণ নাহি বাসে ॥ ৩৮০
 মাধবেন্দ্র-সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।
 কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥ ৩৮১

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৭২। সভে যত মহাজন ইত্যাদি—সেই বনে অত্র যে-সকল সাধনরত মহাজন ছিলেন, তাঁহাদের সহিত আলাপ করিলে জানা যায়, তাঁহাদের কাহারও মধ্যেই কৃষ্ণপ্রেম ছিল না। তাঁহারা ভক্তিমার্গের সাধক ছিলেন না। সন্তাষা—অলাপ।

৩৭৩। সভেই পায়েন দুঃখ ইত্যাদি—এ-সমস্ত ভক্তিহীন লোকদের সঙ্গে আলাপ করিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র এবং তাঁহার শিষ্যগণ মনে অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিতেন।

৩৭৪। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র—ইহাদের পরস্পরের সাক্ষাৎ হওয়াতে এবং উভয়ের মধ্যেই কৃষ্ণপ্রেমের বিকাশ দর্শন করিয়া সকলেরই, ভক্তিহীন লোকদের সহিত আলাপজনিত দুঃখ দূরীভূত হইল।

অত্যাশ্রয়ে সে সব দুঃখের ইত্যাদি—ভক্তিহীন লোকদের সহিত আলাপে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যদের মধ্যে পরস্পর যে সকল দুঃখ জন্মিয়াছিল, সে সকল দুঃখ দূরীভূত হইল। কিরূপে তাহা দূরীভূত হইল তাহা বলিতেছেন—অন্যোহন্যে দেখি ইত্যাদি—মাধবেন্দ্রপুরী ও নিত্যানন্দ—এই দুই-জনের পরস্পর দর্শনে উভয়ের মধ্যে যে কৃষ্ণপ্রেম বিকশিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়াই তাঁহাদের দুঃখ দূর হইয়াছিল।

৩৭৬। মেঘ দেখিলেই ইত্যাদি—মেঘ দর্শন করিলেই শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া পড়িতেন।

৩৮১। কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ—তাঁহার প্রমাণ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, অর্থাৎ তাহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই জানেন।

মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ৩৮২
 মাধবেন্দ্র বোলে “প্রেম না দেখিলুঁ কোথা ।
 সেই মোর সর্ব্বতীর্থ হেন প্রেম যথা ॥ ৩৮৩
 জানিলুঁ কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি ।
 নিত্যানন্দ-হেন বন্ধু পাইলুঁ সংহতি ॥ ৩৮৪
 যে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠাদি-ময় ॥ ৩৮৫
 নিত্যানন্দ হেন ভক্ত গুনিলে অবগে ।
 অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥ ৩৮৬
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বৈষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥ ৩৮৭
 এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ-প্রতি ।
 অহর্নিশ বোলেন করেন রতি মতি ॥ ৩৮৮
 মাধবেন্দ্র-প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।

গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ ৩৮৯
 এইমত অশ্রোহন্তে দুই মহামতি ।
 কৃষ্ণপ্রেমে না জানেন কোথা দিবা-রাতি ॥ ৩৯০
 কথোদিন মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥ ৩৯১
 মাধবেন্দ্র চলিলা সরযু দেখিবারে ।
 কৃষ্ণাবেশে কেহো নিদ্র দেহ নাহি স্বরে ॥ ৩৯২
 অতএব জীবনের রক্ষা সে-বিরহে ।
 বাহ্য থাকিলে কি সে-বিরহে প্রাণ রহে ॥ ৩৯৩
 নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্র-দুই-দরশন ।
 যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৩৯৪
 হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে’ প্রেমরসে ।
 সেতুবন্ধে আইলেন কথোক দিবসে ॥ ৩৯৫
 ধনু-তীর্থে স্নান করি গেলা রামেশ্বর ।
 তবে প্রভু আইলেন বিজয়া নগর ॥ ৩৯৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

- ৩৮৩। “সর্ব্বতীর্থ”-স্থলে “মহাতীর্থ”-পাঠান্তর আছে ।
 ৩৮৫। বৈকুণ্ঠাদিগয়—বৈকুণ্ঠাদি মায়াস্পর্শলেশশূন্য ভগবদ্ধামময় । “ত্রিবৈকুণ্ঠময়”-পাঠান্তরও আছে ।
 ৩৮৭। ৩৮৩-৮৭ পয়ারসমূহে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা খ্যাপন করিয়াছেন ।
 ৩৮৯। গুরুবুদ্ধি—গুরুদেবের হ্রায় অজ্ঞাতভক্তি-সম্মানের পাত্র—এইরূপ বুদ্ধি । ব্যতিরিক্ত—ব্যতীত ।
 ৩৯১। সেতুবন্ধ—“সেতুবন্ধ-রামেশ্বর” নামে প্রসিদ্ধ দ্বীপ । কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ, তথা হইতে মাছুরা, তথা হইতে ৪৫ (মতান্তরে ৫২) ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব্ব কোণে । ইংরাজী নাম—‘অ্যাভাম্‌স্ ব্রীজ’ । —ইণ্ডিয়া ও সিলোনের মধ্যবর্তী । অ. প্র. ।”
 ৩৯২। সরযু—পূর্ববর্তী ৩২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “দেহ”-স্থলে “দেশ”-পাঠান্তর ।
 ৩৯৩। অতএব—দেহস্বত্তি ছিল না বলিয়া । সে-বিরহে—শ্রীমাধবেন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দ—এই উভয়ের পরস্পরের বিরহ-দুঃখে । বাহ্য—বাহ্যস্বত্তি, দেহস্বত্তি ।
 ৩৯৬। ধনুতীর্থ—“বর্তমান ‘পদ্মন প্যাসেজ্’ । ইণ্ডিয়া ও সিলোনের মধ্যবর্তী । লক্ষণের ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের সেতুবন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ায় ‘ধনুতীর্থ’ নাম হইয়াছে । অ. প্র. ।” রামেশ্বর—পূর্ববর্তী ৩৯১ পয়ারের টীকায় “সেতুবন্ধ” দ্রষ্টব্য । বিজয়ানগর—“অনেকেই বলেন যে, বিজয়ানগর-

মায়াপুরী অবন্তী দেখিয়া গোদাবরী ।

আইলেন নীলাচলচন্দ্রের নগরে ।

আইলেন জিওড়—নৃসিংহদেবপুরী ॥ ৩৯৭

ধ্বজা দেখি মাত্র মূর্ছা হইল শরীরে ॥ ৩৯৯

ত্রিমল্ল দেখিয়া কুর্শনাথ পুণ্য-স্থান ।

দেখিলেন চতুর্ভূহ-রূপ জগন্নাথ ।

শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥ ৩৯৮

প্রকট পরমানন্দ ভক্তবর্গ সাথ ॥ ৪০০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

শব্বের অপভ্রংশই—বিজয়া নগর । এই বিজয়নগর তিনটি । একটি দাক্ষিণাত্যে—তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে
আম্বুগুণ্ডির দক্ষিণে ; আর একটি গোদাবরীতীরে—বর্তমান ‘রাজমহেন্দ্রী’ ; আর একটি মালোয়াদেশে
—সিন্ধু (সিন্ধু) এবং পারা (পার্বতী) নদীর সম্মিলন-স্থলে । মতান্তরে—“ভিজিয়ানা গ্রাম” । অ. প্র. ।”

৩৯৭। মায়াপুরী—“‘হরিদ্বার’ ব্রাঞ্চ লাইনের ‘জোয়ালাপুর’ স্টেশন হইতে ‘গড়বাল’ রাজ্যের
অন্তর্গত ‘তপোবন’ নামক স্থান পর্য্যন্ত ভূখণ্ড ‘মায়াক্ষেত্র’ নামে প্রসিদ্ধ । ইহাতে ‘কনখল’, ‘হরিদ্বার’,
‘স্বর্ষকেশ’ এবং ‘তপোবন’ নামে চারিটি মহাতীর্থ আছে । ‘মায়াপুরী’ বলিতে সময়ে সময়ে সমস্ত
‘মায়াক্ষেত্র’ বুঝায় এবং সময়ে সময়ে ‘জালাপুর’, ‘কনখল’ এবং ‘হরিদ্বার’ এই তিনটি মাত্র স্থান বুঝাইয়া
থাকে । অ. প্র. ।” অবন্তী—“বর্তমান উজ্জয়িনী । সিপ্রাতীরে অবস্থিত । রাজপুতানা-মালওয়া
রেলওয়ে ‘উজ্জয়িনী’ স্টেশন । ‘অবন্তী’ মালবদেশের নাম—তাহা হইতে মালব-দেশের রাজধানী
‘উজ্জয়িনীকেও ‘অবন্তী’ বলে । এ-স্থলে তাহাই বলা হইয়াছে । অ. প্র. ।” গোদাবরী—“দাক্ষিণাত্যে
প্রবাহিতা প্রসিদ্ধ নদী । নাসিক হইতে ২০ মাইল দূরবর্তী ত্রক্ষাগিরি পর্বত (মতান্তরে ‘জটাকটকা
পর্বত) হইতে উৎপন্ন । অ. প্র. ।” জিওড়—“(জীয়ড়) দাক্ষিণাত্যে । এই স্থানটি কুর্শক্ষেত্র
ও কাঞ্চীর মধ্যবর্তী হইবে বলিয়া বোধ হয় । কেন না, মহাপ্রভু কুর্শক্ষেত্র হইতে এই স্থানে এবং তথা
হইতে কাঞ্চী গমন করেন । অ. প্র. ।” এই স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির বিদ্যমান ।

৩৯৮। ত্রিমল্ল—“এখন ‘তিরুমল’ নামে খ্যাত । মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম । অথবা, বর্তমান ‘তিরুবর্ণমলার’—দক্ষিণ আর্কট জেলার বিলপু হইতে ৪০ মাইল দূরে
অবস্থিত । অ. প্র. ।” কুর্শনাথ—কুর্শক্ষেত্র । “এখন ‘শ্রীকুর্শম’ নামেই খ্যাত । গঞ্জাম জেলায়
সমুদ্রের ধারে চিকাকোল হইতে ৮ মাইল পূর্বে । কুর্শ-অবতার শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্ম এই স্থান
প্রসিদ্ধ । অ. প্র. ।” নীলাচলচন্দ্র—পুরীতে শ্রীজগন্নাথ । “দেখি মাত্র মূর্ছা”-স্থলে “দেখিতেই
কম্প”-পাঠান্তর আছে । ধ্বজা—শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা ।

৪০০। চতুর্ভূহ—আদি চতুর্ভূহ হইতেছেন দ্বারকার বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ ।
চতুর্ভূহরূপ জগন্নাথ—চতুর্ভূহাঙ্ক শ্রীজগন্নাথ । শ্রীজগন্নাথদেব যে দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ, ইহা
দ্বারা তাহাই সূচিত হইল । দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণই চতুর্ভূহাঙ্ক—চতুর্ভূহরূপে আত্মপ্রকট করিয়া
দ্বারকায় বিহার করেন । প্রকট পরমানন্দ ইত্যাদি—পরমানন্দস্বরূপ শ্রীজগন্নাথ ভক্তবর্গের (স্বীয়
পরিকরবর্গের) সহিত পুরীধামে প্রকট (আবির্ভূত) হইয়াছেন । ভক্তবর্গসাথ—সুভদ্রা-বলরামাদি
পরিকরবর্গের সহিত । “ভক্তবর্গ”-স্থলে “সুভদ্রাদি”-পাঠান্তর আছে ।

দেখি মাত্র হইলেন আনন্দে মুচ্ছিতে ।

পুন বাহু হয় পুন পড়ে পৃথিবীতে ॥ ৪০১

কম্প, শ্বেদ, পুলকাক্র, আছাড়, ছুঁকার ।

কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ? ৪০২

এইমত কথোদিন বসি নীলাচলে ।

দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥ ৪০৩

তান তীর্থ-যাত্রা সব কে পারে কহিতে ।

কিছু লিখিলাও মাত্র তান কৃপা হৈতে ॥ ৪০৪

এইমত তীর্থ ভ্রমি নিত্যানন্দ-রায় ।

পুনর্ব্বার আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥ ৪০৫

নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।

কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবারাতি ॥ ৪০৬

আহার নাহিক—কদাচিত্ত ছুঁক-পান ।

সোহো যদি অযাচিত কেহো করে দান ॥ ৪০৭

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে ।

ইহা নিত্যানন্দস্বরূপের মনে জাগে ॥ ৪০৮

“আপন ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিব যবে ।

আমি গিয়া করিমু আপন-সেবা তবে ॥” ৪০৯

এই মানসিক করি নিত্যানন্দ-রায় ।

মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥ ৪১০

নিরবধি বিহরয়ে কালিন্দীর জলে ।

শিশু-সঙ্গে বৃন্দাবনে ধূলা-খেলা খেলে ॥ ৪১১

যতপিহ নিত্যানন্দ ধরে সর্ব্ব-শক্তি ।

তথাপিহ কারেও না দিলেন বিষ্ণুভক্তি ॥ ৪১২

যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিব প্রকাশ ।

তান সে আজ্ঞায় ভক্তি দানের বিলাস ॥ ৪১৩

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী তীকা

৪০১। “আনন্দে”-স্থলে “পুলকে”-পাঠান্তর আছে ।

৪০২। বিকার—অক্র-কম্প-শ্বেদাদি প্রেম-বিকার ।

৪০৩। “কথোদিন বসি”-স্থলে “নিত্যানন্দ থাকি”-পাঠান্তর আছে । গঙ্গাসাগর—“এখন ‘বে অফ্ বেঙ্গল নামে’ খ্যাত । অবশ্য সমস্ত ‘বে অফ্ বেঙ্গল’ গঙ্গাসাগর নয়, যে-স্থানে গঙ্গাদেবী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন, সেই টুকুই গঙ্গাসাগর । অ. প্র. ।”

৪০৮। গুপ্তভাবে—আত্মগোপন করিয়া, আত্মপ্রকাশ না করিয়া ।

৪১০। মানসিক—মনন, সংকল্প, মনে মনে স্থির । এই মানসিক করি—পূর্ববর্তী ৪০৯-পর্য্যায়ের সঙ্কল্প করিয়া ।

৪১১। কালিন্দী—যমুনা ।

৪১২। সর্ব্বভক্তি—সর্ববিষয়ে সামর্থ্য্য, বিষ্ণুভক্তি দানের শক্তিও । “কারেও না দিলেন বিষ্ণুভক্তি”-স্থলে “কারে দিতে না পারেন ভক্তি”-পাঠান্তর আছে । বিষ্ণুভক্তি-দানের শক্তি থাকা সত্ত্বেও ত্রীনিত্যানন্দ কাহাকেও বিষ্ণুভক্তি দিলেন না কেন, বা দিতে পারেন না কেন, তাহা পরবর্তী পর্যায়ে বলা হইয়াছে ।

৪১৩। তান সে আজ্ঞায়—প্রভুর আদেশেই । মহাপ্রভুর পরিকরগণ হইতেছেন, তাঁহার ভক্ত—পরিকর । প্রভুর সঙ্গে যখন তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডে আবিস্কৃত হইলেন, তখন প্রভুর লীলার আনুকূল্য করাই তাঁহাদের কার্য্য । ভক্ত বঁলিয়া তাঁহারা প্রভুর আদেশের অপেক্ষা রাখেন, কোনওরূপ স্বাভাব্য অবলম্বন করেন না । বিলাস—লীলা ।

কেহো কিছু না করে চৈতন্য-আজ্ঞা বিনে ।
 ইহাতে অন্নতা নাহি পায় প্রভুগণে ॥ ৪১৪
 কি অনন্ত, কিবা শিব, অঙ্গাদি দেবতা ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্ষা কর্তা পালয়িতা ॥ ৪১৫
 ইহাতে যে পাপিগণ মনে ছুঃখ পায় ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সেই পাপী সর্ব্বথায় ॥ ৪১৬
 সাক্ষাতেই দেখ সভে এই ত্রিভুবনে ।
 নিত্যানন্দ-দ্বারে পাইলেন প্রেমধনে ॥ ৪১৭
 চৈতন্যের আদি ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 চৈতন্যের যশ বৈসে যাহার জিহ্বায় ॥ ৪১৮
 অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কহে ।
 তানে ভজিলে সে চৈতন্যভক্তি হয়ে ॥ ৪১৯
 আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্যমহিমা ক্ষুরে যাহার কৃপায় ॥ ৪২০
 চৈতন্যকৃপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।
 নিত্যানন্দ জানিলে আপদ নাহি কতি ॥ ৪২১
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিল সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥ ৪২২
 কেহো বোলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”
 কেহো বোলে “চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম ॥” ৪২৩
 কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেনমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ ৪২৪
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তত্ব সেই পাদপদ্ম রহুক হৃদয়ে ॥ ৪২৫
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥ ৪২৬

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী ঢাঁকা

৪১৪। অন্নতা—হেয়তা। প্রভুগণে—প্রভুর গণভুক্ত বা পরিকরভুক্ত ভক্তগণ। “ভক্তগণে”—পঠান্তর।

৪১৫। অনন্ত—অনন্তদেব। শিব—মহাদেব, জগতের হর্ষা বা সংহার-কর্তা। অঙ্গ—সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা। হর্ষা—হরণকারী, সংহার-কর্তা। কর্তা—সৃষ্টিকর্তা। পালয়িতা—পালনকর্তা, ক্ষীরাঙ্কিশায়ী বিষ্ণু।

৪১৭। “দেখ সভে এই”—স্থলে “এই দেখ এবে”—পঠান্তর আছে।

৪১৮। “যশ”—স্থলে “রস”—পঠান্তর আছে।

৪২২। সংসারের পার হই—সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া। যে ডুবিল—যিনি ডুব দিতে, নিমজ্জিত হইতে, ইচ্ছা করেন।

৪২৪। যতি—সন্ন্যাসী। “যতি”—স্থলে “যোগী”—পঠান্তর আছে; অর্থ—ভক্তিযোগী। কেনি—কেন।

৪২৫। “তত্ব সেই পাদপদ্ম”—স্থলে “সেই পাদপদ্ম মোর” এবং “তোমার সেই পাদপদ্ম”—পঠান্তর আছে।

৪২৬। পরিহার—দোষাপনয়ন, অঙ্গীকার, শপথ, মিনতি, অনুরোধ (গৌ. বৈ. অ.)। এ-স্থলে মিনতি বা অনুরোধ অর্থই অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। নিন্দা করে—শ্রীনিত্যানন্দের নিন্দা করে। তবেলাথি মারোঁ। ইত্যাদি—তাহা হইলে তাহার মাথার উপরে লাথি মারিব। ইহা হইতেছে গ্রন্থকারের খেদোক্তি। নিত্যানন্দের নিন্দাকারীদের পারমাধিক মঙ্গলের জন্ত ব্যাকুলতাবশতঃ এবং নিত্যানন্দের নিন্দা হইতে তাঁহাদের যে সর্বনাশ হইবে, তজ্জন্ত গাঢ় ছুঃখ বশতঃই গ্রন্থকারের এই উক্তি। নিত্যানন্দের

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

ভজনের নিমিত্ত গ্রন্থকারের অমুনয়-বিনয় সম্বন্ধে তাঁহারা নিত্যানন্দের ভজন করিতেছেন না, পরন্তু নিত্যানন্দের নিন্দা করিতেছেন—এজন্য তাঁহাদিগের দৈহিক শাস্তি বিধানের জন্তই যে গ্রন্থকার এ-কথা বলিয়াছেন, তাহা মনে হয় না। কেননা, এইরূপ শাস্তি বিধানের বাসনা জন্মে আত্মাভিমান হইতে; মায়ায় প্রভাবে যাঁহারা দেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করেন, মায়ায় প্রভাবে তাঁহাদের মধ্যেই এতাদৃশ আত্মাভিমান জন্মে। গ্রন্থকার শ্রীলব্ধাবন দাস-ঠাকুরের ছায় পরমভাগবতের মধ্যে এইরূপ আত্মাভিমান থাকা সম্ভব নহে। নিন্দাকারীদের শাস্তি তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে না; তাঁহাদের পারমার্থিক মঙ্গল এবং নিত্যানন্দ-নিন্দাজনিত সর্বনাশ হইতে তাঁহাদের অব্যাহতিই তাঁহার অভিপ্রেত। লৌকিক জগতে এইরূপ খেদোক্তি আরও দৃষ্ট হয়। কোনও লোক যদি উচ্ছৃঙ্খলতার স্রোতে ভাসিয়া যাইতে থাকে, কাহারও হিতোপদেশও গ্রাহ্য না করে, তাহা হইলে তাহার পিতামাতাও গভীর দুঃখে তাহার সম্বন্ধে বলিয়া থাকেন—“ও মরুক্কে”, “ওর মুখে আশুন” ইত্যাদি। পিতামাতা সন্তানের মৃত্যুকামনা অবশ্যই করেন না, অন্তরের গভীর দুঃখ হইতেই পিতামাতার এতাদৃশী খেদোক্তি। বস্তুতঃ, ভক্তের অভিসম্পাতও জীবের পারমার্থিক কল্যাণের হেতু হইয়া থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত—কুবের-তনয় নলকুবর ও মণিগ্রীব। তাঁহাদের বৃক্ষবৎ আচরণ দেখিয়া নারদ তাঁহাদিগকে শাপ দিয়াছিলেন—তাঁহারা যেন বৃক্ষযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। নারদের অব্যর্থ অভিসম্পাতের ফলে তাঁহারা বৃক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন—কিন্তু অগ্নি কোনও স্থানে নহে, নারদের কুপায় গোকুলে। তাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-স্পর্শ লাভ করিয়া নলকুবর-মণিগ্রীব চরম এবং পরম কৃতার্থতা লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। নিত্যানন্দ-নিন্দাকারীদের মাথায় লাথি মারিয়া তাঁহাদের দৈহিক শাস্তিবিধান গ্রন্থকারের বাস্তব অভিপ্রায় না থাকিলেও, কোনও কারণে কেহ যদি তাঁহার চরণ-স্পর্শের সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি যে পরমার্থভূত বস্তু-লাভের পথে অগ্রসর হইয়া কৃতার্থতা লাভ করিতে পারিবেন, তাহাতে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না।

গ্রন্থ হইতে পারে, গ্রন্থকার এ-স্থলে নিত্যানন্দের নিন্দাকারীদের সম্বন্ধেই এই পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন। নিত্যানন্দের ভজন না করিলেই এবং নিত্যানন্দের নিন্দা করিলেই, কি কেহ পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হইবে ?

এ-সম্বন্ধে নিবেদন এই। জীবের স্বরূপানুবন্ধী পরমার্থভূত বস্তুর কথা দূরে, ভক্তির কৃপাব্যতীত কেহ যে সংসার-বন্ধন হইতেও মুক্তিলাভ করিতে পারেন না, একথা অজুনের নিকট শ্রীকৃষ্ণই বলিয়া গিয়াছেন (গীতা ॥ ৭।১৪-১৬ ॥, ৮।১৬ ॥)। ভক্তিদাতা হইতেছেন—“কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা জগত্তের হিতকর্তা” এবং “মূল ভক্ত-অবতার” শ্রীবলরাম। শ্রীগৌরাঙ্গ-পার্ষদ শ্রীনিত্যানন্দই হইতেছেন সেই বলরাম। শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন “কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণবধাম ॥ ১।২।৩৬, ১।২।২৭ ॥” এজন্যই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“হেন প্রভু নিত্যানন্দে কর অনুরাগ ॥ ১।১।৫৬ ॥” কেবল বৃন্দাবনদাসই যে নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে এ-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা নহে; বৃন্দাবনের শ্রীজীবগোস্বামীর শিক্ষা-শিষ্য এবং শ্রীপাদ লোকনাথ গোস্বামীর মন্ত-শিষ্য শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর-মহাশয়ও তাঁহার প্রার্থনায়

কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দপ্রতি ।

মন্দ বোলে হেন দেখ, সে কেবল স্তুতি ॥ ৪২৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়া গিয়াছেন—“আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে । সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥”, “নিতাইপদ-কমল, কোটিচন্দ্র শ্ৰীতল, যে ছায়ায় জগত জুড়ায় । হেন নিতাই যিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পেতে নাই, দৃঢ়করি ধর নিতাইর পায় ॥ সে-সম্বন্ধ নাহি যার, বুখা জনম গেল তার, সেই পশু বড় ছুরাচার । মজিয়া সংসার-সুখে, নিতাই না বলিল মুখে, বিদ্যা-কুলে কি করিবে তার ॥ অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিতাই-পদ পাসরিয়া, অসত্যেরে সত্য করি মানি । নিতাইর করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে, ভজ্য নিতাইর চরণ-দুখানি ॥” ইত্যাদি । বৃন্দাবনদাস ছিলেন “অক্রোধ পরমানন্দ” এবং “অভিমান শূন্য” শ্রীনিত্যানন্দের কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য, পরম-ভাগবত । ক্রোধ এবং অভিমান হইতে জ্ঞাত ঔদ্ধত্য বা অসহিষ্ণুতা তাঁহার মধ্যে উদিত হওয়া সম্ভবপর নহে । তাঁহার অসাধারণ দৈন্তের কথা (ভূমিকা ১১ চ. অমুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) বিবেচনা করিলেও জানা যায়, তাঁহার ঔদ্ধত্যাদি থাকিতে পারে না ।

৪২৭। কোন চৈতন্যের লোক—শ্রীচৈতন্যদেবের কোনও ভক্ত বা পুরিকর । মন্দ বোলে—মন্দ কথা বলেন, নিন্দা করেন । হেন দেখ—এই রূপ যদি দেখ । সে কেবল স্তুতি—সেই মন্দকথার তাৎপর্য হইতেছে কেবল নিত্যানন্দের স্তুতি, গুণকীর্তন, অথ কিছু নহে । গৌরভক্তগণের গৌরে যেমন শ্রীতি, নিত্যানন্দেও তেমনি শ্রীতি । শ্রীঅদ্বৈতাচার্যাদি ভক্তগণের আবার শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি অসঙ্কোচ-শ্রীতি । তাহার ফলে, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের মধ্যে সময় সময় প্রেম-কোন্দলও চলিত । এই প্রেম-কোন্দলে শ্রীঅদ্বৈত শ্রীনিত্যানন্দের সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিতেন, অনভিজ্ঞ লোকের নিকটে, সে-সকল কথায় নিত্যানন্দের নিন্দা করা হইয়াছে বলিয়াই মনে হইত ; কিন্তু তাহা বাস্তবিক নিন্দা ছিল না, ছিল নিত্যানন্দের মহিমা-সূচক স্তুতি—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি—ব্যাজস্তুতি । সম্যাসের পরে, তিন দিন তিন রাত্রি বাহজ্ঞানহারা হইয়া রাঢ়দেশে ভ্রমণের পরে, মহাপ্রভুকে শ্রীনিতাই যখন অদ্বৈতাচার্যের গৃহে লইয়া আসিলেন, তখন আহারকালে শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন—“কৈল তিন উপবাস । আজি পারণা করিতে ছিল বড় আশ ॥ আজি উপবাস হৈল আচার্য্য-নিমন্ত্রণে । অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অন্ন ॥ আচার্য্য কহে—তুমি হও তৈরিক সম্যাসী । কড় ফল-মূল খাও, কড় উপবাসী ॥ দরিদ্র ব্রাহ্মণঘরে যে পাইলে মুণ্ড্যেক অন্ন । ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভমন ॥ নিত্যানন্দ কহে—যবে কৈলা নিমন্ত্রণ । তত দিতে চাহ, যত করিয়ে ভোজন ॥ শুনি নিত্যানন্দ-কথা ঠাকুর অদ্বৈত । কহিলেন তারে কিছু পাইয়া পিরীত । —ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর ভরিতে । সম্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥ তুমি খাইতে পার দশ-বিশ চাউলের অন্ন । আমি তাহা কাহাঁ পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥ যে পাঞাছ মুণ্ড্যেক অন্ন তাহা খাঞা উঠ । পাগলাই না করিহ—না ছড়াইহ বুট ॥ এই মত হস্তরসে করেন ভোজন । * * * । নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল । লঞা যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥ এত বলি এক গ্রাস ভাত হাতে

নিত্যসিদ্ধ জ্ঞানবস্তু বৈষ্ণব-সকল ।

তবে যে কলহ দেখ, সব কুতূহল ॥ ৪২৮

ইথে একজনের হইয়া পক্ষ যে ।

অন্য জনে নিন্দা করে, ক্ষয় যায় সে ॥ ৪২৯

নিত্যানন্দস্বরূপে সে নিন্দা না লওয়ায় ।

তার পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥ ৪৩০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

লঞা । উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥ ভাত ছুইচারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে । ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঞ্জে ॥ অবধূতের ঝুটা মোর লাগিল অঙ্গে । পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঞ্জে ॥ (তখন অদ্বৈত আবার বলিলেন) তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইলু তার ফল । তোরে জাতিকুল নাহি—সহজে পাগল ॥ আপন-সমান মোরে করিবার তরে । ঝুটা দিলে, বিপ্র বলি ভয় না করিলে ? নিত্যানন্দ কহে—এই কৃষ্ণের প্রসাদ । "ইহাকে 'ঝুটা' কহিলে তুমি—কৈলে অপরাধ ॥ শতেক সন্ন্যাসী যদি করাহ ভোজন । তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥ আচার্য্য কহে-না করিব সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ । সন্ন্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতিধর্ম ॥ চৈ. চ. ২।৩।৭৬-৯৮ ॥" (গৌ. কৃ. ত. দ্রষ্টব্য) । শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দের উল্লিখিত উক্তি-প্রত্ন্যুক্তি হইতে পরিষ্কারভাবেই বুঝা যায়—ইহা ছিল তাঁহাদের প্রেম-কোন্ডল, পরস্পরেয় প্রতি পরস্পরের নিঃসঙ্কোচ গাঢ়প্রীতি হইতে ইহার উদ্ভব । শ্রীঅদ্বৈতের উক্তিগুলি যথশ্রুত অর্থে নিন্দা বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু নিন্দার ছলে অদ্বৈতাচার্য্য নিত্যানন্দের মহিমা এবং তবুই প্রকাশ করিয়াছেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দের স্তুতিই করিয়াছেন (গৌ. কৃ. ত. দ্রষ্টব্য) ।

৪২৮। নিত্যসিদ্ধ—অনাদিসিদ্ধ । যাঁহাদের ভগবৎ-প্রেম কোনও সাধনের ফলে প্রাপ্ত নহে, পরন্তু অনাদিকাল হইতে স্বাভাবিকভাবেই চিত্তে বিরাজিত, তাঁহাদিগকে নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বলে । কেবলমাত্র ভগবৎ-পরিকরণই নিত্যসিদ্ধ । "নিত্য"-স্থলে "শুদ্ধ"-পাঠান্তর আছে । অর্থ—স্বমুখ-বাসনা-গন্ধ-লেশশূন্য । "নিত্যসিদ্ধ", বা "নিত্যশুদ্ধ" হইতেছে "বৈষ্ণব-সকল"-শব্দের বিশেষণ । বৈষ্ণব সকল—গৌরের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ ভক্তগণ । জ্ঞানবস্তু—নিতাই-গৌরের তত্ত্ব-মহিমাতির অপরোক্ষ জ্ঞানসম্পন্ন । পরারের প্রথমার্ধের অর্থ—বৈষ্ণব-সকল (মহাপ্রভুর অনাদিসিদ্ধ পরিকরণ হইতেছেন) নিত্যসিদ্ধ জ্ঞানবস্তু ; তাঁহাদের জ্ঞান অনাদিসিদ্ধ, অনাদিকাল হইতেই সর্বদা তাঁহাদের মধ্যে বিরাজিত ; সুতরাং কোনও অসঙ্গত কথা বলা তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নয় । কুতূহল—রঙ্গ, তামাসা । গাঢ়-প্রীতি হইতে উথিত কৌতুক । পূর্বপরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪২৯। ইথে—ইহাতে ; পূর্বপরারে কথিত "কলহ" দেখিয়া । এক জনের হইয়া পক্ষ যে—যে ব্যক্তি দুইজন কলহকারীর মধ্যে একজনের পক্ষ হইয়া, এক জনের পক্ষাবলম্বন করিয়া । এই বাক্যের স্থলে পাঠান্তর—"যে পক্ষ লৈয়া হাসে"—যে ব্যক্তি এক জনের পক্ষাবলম্বন করিয়া হাসে—অপরজন সম্বন্ধে ঠাট্টা বিক্রপের হাসি হাসে । ক্ষয় যায় সে (পাঠান্তর—"ক্ষয় যায় শেষে")—সে ব্যক্তি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার অমঙ্গল হয় ।

৪৩০। নিত্যানন্দস্বরূপে সে ইত্যাদি—নিত্যানন্দস্বরূপই, অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দই, নিন্দা না

হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥ ৪৩১

সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।

তান হৈয়া ভজি যেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥ ৪৩২

নিত্যানন্দস্বরূপের স্থানে ভাগবত ।

জন্ম জন্ম পড়িবাও এই অভিমত ॥ ৪৩৩

জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।

দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৪৩৪

তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।

তোমাতে তাহাতে যেন চিত্তবৃত্তি রয় ॥ ৪৩৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢীকা

লওয়ায়—কাহাকেও নিন্দা লওয়ায় না, নিন্দা করার নিমিত্ত কাহারও প্রবৃত্তি জাগায়েন না। অর্থাৎ যাহারা শ্রীনিত্যানন্দের চরণ আশ্রয় করেন, শ্রীনিত্যানন্দের চরণাশ্রয়ের ফলে, কাহাকেও নিন্দা করার প্রবৃত্তি তাঁহাদের চিন্তে জাগে না। এ-স্থলে “সে”-শব্দ নির্ধারণে প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থ—“ই”। তাঁর পথে ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দের উপদিষ্ট পথে, শ্রীনিত্যানন্দের আনুগত্যে, থাকিলেই গৌর-চরণ-প্রাপ্তি সম্ভব হইতে পারে, অন্যথা নহে। সার মর্ম হইতেছে এই—যাহারা শ্রীনিত্যানন্দের চরণ আশ্রয় করেন, তাঁহাদের পক্ষেই গৌর-চরণ-প্রাপ্তি সম্ভব হইতে পারে এবং কাহারও নিন্দা করার নিমিত্তও তাঁহাদের প্রবৃত্তি জন্মে না। নিত্যানন্দের চরণাশ্রয়ের সৌভাগ্য যাহাদের হয় না, গৌর-চরণও তাঁহাদের পক্ষে সুদূর্লভ এবং তাঁহারা ইহা অপরের নিন্দায় প্রবৃত্ত হইবেন। এই পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধেও “সে”-শব্দ নির্ধারণে প্রযুক্ত হইয়াছে।

৪৩২। স্বামী—প্রভু, নিয়ন্তা, পরিচালক। তান হৈয়া—তাঁহার (শ্রীনিত্যানন্দের) হইয়া, শ্রীনিত্যানন্দের চরণ আশ্রয় করিয়া, শ্রীনিত্যানন্দের আনুগত্যে।

৪৩৩। নিত্যানন্দস্বরূপের স্থানে—শ্রীনিত্যানন্দের নিকটে, নিত্যানন্দের আশ্রয়ে থাকিয়া, শ্রীনিত্যানন্দের আনুগত্য স্বীকার করিয়া। এই অভিমত—ইহাই আমার (গ্রন্থকারের) অভিপ্রায়। শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন—গৌর-তত্ত্বজ্ঞ, কৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞ। তাঁহার কৃপাব্যতীত, তাঁহার চরণাশ্রয়ব্যতীত, কেহই শ্রীগৌরের বা শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব বা লীলারহস্য অবগত হইতে পারে না। তাঁহার চরণাশ্রয় করিয়া, তাঁহার আনুগত্যে, ভাগবতের (ভগবৎ-সম্বন্ধীয় গ্রন্থের) অনুশীলন করিলেই ভাগবত-রহস্য জানিতে পারা যায়।

৪৩৪। দিলাও নিলাও তুমি—হে গৌরচন্দ্র! তুমিই আমাকে নিত্যানন্দ দিয়াছ, তুমিই আবার নিত্যানন্দকে লইয়া গিয়াছ। এ-স্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এই যে—শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাতেই গ্রন্থকার শ্রীনিত্যানন্দকে স্বীয় গুরুরূপে পাইয়াছেন; সেই গৌরচন্দ্রই আবার তাঁহার নিকট হইতে শ্রীনিত্যানন্দকে লইয়া গিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায়—শ্রীনিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পরেই গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিয়াছেন।

৪৩৫। তথাপিহ—তবুও; যদিও তুমি শ্রীনিত্যানন্দকে আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছ, তথাপি। তোমাতে তাহাতে—তোমার (শ্রীগৌরের) এবং তাঁহার (শ্রীনিত্যানন্দের) চরণে। রয়—রহে, থাকে।

তোমার পরম-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।

নিত্যানন্দস্বরূপের তীর্থ-পর্যটন ।

তুমি তানে দিলে বিনা কোন্ জনে পায় ? ৪৩৬

যেই ইহা শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥ ৪৩৮

বৃন্দাবন আদি করি ভ্রমে' নিত্যানন্দ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

যাবত না আপনা' প্রকাশে' গৌরচন্দ্র ॥ ৪৩৭

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪৩৯

ইতি শ্রীআদিখণ্ডে মহাপ্রভোকপনয়ন-পাঠাভ্যাসাদি-বর্ণনং তথা শ্রীনিত্যানন্দ-
তীর্থযাত্রাদিকথনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

৪৩৬। তুমি তানে দিলে বিনা—তুমি তাঁহাকে দেওয়াব্যতীত, তুমি তাঁহাকে (শ্রীনিত্যানন্দকে) না দিলে ।

৪৩৭। এই পয়ারে অধ্যায়-সমাপ্তির উপক্রম করা হইয়াছে : যে-পর্যন্ত শ্রীগৌরচন্দ্র নবদ্বীপে আত্মপ্রকাশ না করিয়াছেন, সে-পর্যন্ত শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসেন নাই, বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানেই সে-পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছেন ।

৪৩৯। ১।২।২৮৫ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায়ের নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা সমাপ্ত।

(৪. ৪. ১২৬৩—১৭. ৪. ১২৬৩)

আদি খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

জয় জয় গৌরচন্দ্র মহামহেশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

বিষয় । প্রভুর বিজ্ঞাবিলাস—অধ্যয়নলীলা এবং অধ্যাপন-লীলা ; উভয়ত্র নানাবিধ কৌতুক-রঙ্গ-প্রকটন । বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ । স্বগৃহে শচীদেবীকর্তৃক অন্তত জ্যোতিঃ দর্শন । পটুয়ারুল্লের সহিত গৌরের নগর-ভ্রমণ এবং তত্পলক্ষ্যে পটুয়ারুল্লের সহিত তর্কবিতর্কে ঐক্যভাব প্রকটন । যাঁহাকে দেখেন, তাঁহাকেই প্রভুর ফাঁকি-জিজ্ঞাসা । প্রভুকে পথে দেখিলে ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ভয়ে শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দের পলায়ন । মুকুন্দাদি ভক্ত-পটুয়ারুল্লের অধৈতের সভায় গোবিন্দ-চর্চা, মুকুন্দের সহিত প্রভুর কৌতুক-রঙ্গ । প্রভুর বিজ্ঞানমত্ততা দেখিয়া ভক্তগণের হরিষে বিষাদ । মুকুন্দের প্রসঙ্গে কৌতুকরঙ্গচ্ছলে নিজমুখে প্রভুকর্তৃক তাঁহার ভবিষ্যৎ কর্তব্য-কথন । কীর্তনবিরোধী বহির্মুখ লোকদের কীর্তন-নিন্দায় ভক্তদের দুঃখ ও উচ্চফ্রন্দন, শ্রীঅধৈতের শ্রীকৃষ্ণকে আবির্ভাবিত করিবার আশ্বাসে তাঁহাদের দুঃখনাশ ও পুনরায় আনন্দ-কীর্তন । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপে আগমনপ্রসঙ্গ—নবদ্বীপে আগমন, অলক্ষিতবেশে অধৈত্যাচার্যের নবদ্বীপ-ভবনে গমন, মুকুন্দদত্তের মুখে কৃষ্ণলীলায়ক গান-শ্রবণে প্রেমাবেশ, গোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে কয়েকমাস অবস্থান, গদাধর পণ্ডিতের সহিত পরিচয়, স্নেহভরে তাঁহাকে স্বরচিত “শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃত”-নামক গ্রন্থের অধ্যাপন, প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর গৃহে পুরীগোস্বামীর ভিক্ষা, তাঁহার গ্রন্থের দোষপ্রদর্শনের জ্ঞাত প্রভুকে অহুরোধ, প্রভুর সহিত স্বরচিত গ্রন্থের আলোচনা, পরে নবদ্বীপ হইতে অমৃত গমন ।

১। “গৌরচন্দ্র মহামহেশ্বর”-স্থলে “শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর”-পাঠান্তর আছে । নিত্যানন্দ-প্রিয়—শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় যিনি, অথবা শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন প্রিয় যাঁহার, তিনি নিত্যানন্দ-প্রিয় । ইহা “গৌরচন্দ্র”-শব্দের বিশেষণ । নিত্য-কলেবর—ইহাও “গৌরচন্দ্র”-শব্দের বিশেষণ । নিত্য হইতেছে কলেবর (দেহ) যাঁহার, তিনি নিত্য-কলেবর, শ্রীগৌরচন্দ্র । শ্রীগৌর হইতেছেন নিত্য-কলেবর, ত্রিকালসত্য । অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্যন্ত তাঁহার দেহ নিত্য—অবিকারী । তাঁহার দেহ, জীবের দেহের ত্রায়, পঞ্চভূতায়ক নহে, পরন্তু সচ্চিদানন্দ, চিদানন্দঘন ; এজ্ঞাত অবিকারী, নিত্য । জড় পঞ্চভূতই বিকারী, জড়বিরোধী চিদ্বস্তু বিকারধর্মী নহে । ভগবানে বাস্তবিক দেহ-দেহিভেদও নাই, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ; যেই দেহ, সেই তিনি ; যেই তিনি, সেই তাঁহার দেহ ।

জয় শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ ।

জীব-প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ২

জয় জয় জগন্নাথপুত্র বিশ্রাজ ।

জয় হউ তোর যত শ্রীভক্তসমাজ ॥ ৩

জয় জয় কৃপাসিন্ধু কমললোচন ।

হেন কৃপা কর তোর যশে রহ্ন মন ॥ ৪

-আদিখণ্ডে শুন ভাই । চৈতন্তের কথা ।

বিহার বিলাস প্রভু করিলেন যথা ! ৫

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।

রাতিদিন বিহারসে নাহি অবসর ॥ ৬

উষঃকালে সন্ধ্যা করি ত্রিদশের নাথ ।

পড়িতে চলেন সর্বশিষ্যগণ-সাথ ॥ ৭

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

২। শ্রীগোবিন্দ—ইনি ছিলেন নীলাচলে মহাপ্রভুর অঙ্গসেবক। কেবল অঙ্গসেবক নহেন, প্রভুসম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যই শ্রীগোবিন্দ নির্বাহ করিতেন। কোনও ভক্ত প্রভুর নিমিত্ত যাহা কিছু আনিতেন, তাহা শ্রীগোবিন্দের নিকটেই দিতেন, প্রভুকে জানাইতেনও না; শ্রীগোবিন্দই সেই ভক্তের নাম করিয়া তাহা প্রভুর নিকটে উপস্থিত করিতেন। নীলাচলে প্রভু যখন যে-স্থানে যাইতেন, শ্রীগোবিন্দ সর্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিতেন। কোনও কারণে প্রভু কাহারও ‘দ্বার-মানা’ করিলে (অর্থাৎ গম্ভীরায় প্রবেশ নিষেধ করিলে) শ্রীগোবিন্দ গম্ভীরার দ্বারে থাকিয়া তাঁহাকে প্রবেশ করিতে দিড়েন না; সুতরাং শ্রীগোবিন্দ প্রভুর দ্বার-পালের (দ্বার-রক্ষকের) কাজও করিতেন। একজন্মই শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুর তাঁহাকে “দ্বারপালক” বলিয়াছেন এবং মহাপ্রভুকে “শ্রীগোবিন্দ-দ্বারপালকের নাথ—শ্রীগোবিন্দ-নামক দ্বার-রক্ষকের নাথ” বলিয়াছেন।

৩। শ্রীভক্তসমাজ—ভক্তসমূহ। সম্মানার্থে শ্রী-শব্দের প্রয়োগ। অথবা, শ্রীশব্দে সম্পত্তিও বুঝায়। শ্রীভক্ত—ভক্তিসম্পদ্বিশিষ্ট ভক্ত।

৪। তোর যশে রহ্ন মন—তোমার যশে (কীর্তিতে—মহিমা দিতে, মহিমা দি-কথনে) যেন আমার মন নিবিষ্ট থাকে। অধ্যায়ান্তে প্রথম চারি পয়ায়ে ঐশ্বক্যর তাঁহার ইষ্টদেব শ্রীগৌরচন্দ্রের জয়কীর্তনরূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন।

৫। বিহার বিলাস—বিছাশিক্ষারূপ (অধ্যয়নরূপ) লীলা। যথা—যে-প্রকারে।

৬। রাতিদিন—দিবারাত্রি। বিহারসে নাহি অবসর—সর্বদাই অধ্যয়নের আনন্দে নিমগ্ন থাকেন বলিয়া অল্প কার্যের অবসর বা সুযোগ থাকে না।

৭। উষঃকালে—প্রভূষে; দিবারন্তে। সন্ধ্যা—সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকৃত্য। ত্রিদশের নাথ—স্বয়ংভগবান্। ১৪৪০ পয়ারের টীকা জটিল। সর্বশিষ্যগণ-সাথ—সমস্ত শিষ্যগণের সহিত। এ-স্থলে “শিষ্য”-শব্দে প্রভুর অধ্যাপক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের শিষ্যগণকেই বুঝাইতেছে। ১৪৬১৮৭ পয়ায়ে বলা হইয়াছে—গঙ্গাদাস পণ্ডিত নিজেই প্রভুকে “সর্বপ্রধান করিয়া” বসাইয়াছেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সর্বপ্রধান শিষ্য বলিয়া তাঁহার অগ্রাগ্র শিষ্যগণও প্রভুর নিকটে পাঠ বুঝিতেন এবং প্রভুর আনুগত্য করিতেন। একজন্ম তাঁহারও প্রভুর শিষ্যত্বলাই ছিলেন; তখন পর্যন্ত প্রভু নিজে টোল করিয়া অধ্যাপন আরম্ভ করেন নাই; সুতরাং তখন পর্যন্ত প্রভুর বাস্তবিক কোনও শিষ্য ছিলেন না।

আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায় ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু করেন সদায় ॥ ৮
 প্রভুস্থানে পুঁথি নাহি চিন্তে যে যে জনে ।
 তাহারে সে প্রভু কদর্বেন অমুক্ষণে ॥ ৯
 পঢ়িয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে ।
 যার যত গণ লৈয়া বৈসে নানা-ভিতে ॥ ১০
 না চিন্তে মুরারিগুণ পুঁথি প্রভুস্থানে ।
 অতএব প্রভু কিছু চালেন তাহানে ॥ ১১

যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 বৈসেন সভার মধ্যে করি বীরাসন ॥ ১২
 চন্দনের শোভে উর্দ্ধ-তিলক স্খভাতি ।
 মুকুতা গঞ্জয়ে শ্রীদশনের জ্যোতি ॥ ১৩
 গৌরান্নমুন্দর বেশ মদন-মোহন ।
 ঘোড়শ-বৎসর প্রভু প্রথমযৌবন ॥ ১৪
 বৃহস্পতি জিনিঞা পাণ্ডিত্য পরকাশে ।
 স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে, তারে করে হাসে ॥ ১৫

মিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮। পক্ষ-প্রতিপক্ষ—কোনও বিষয় লইয়া বিচার করিতে হইলে সাধারণতঃ দুইটি দল থাকে। এই দুই দলকে বলা হয় পক্ষ। একদল যাহা বলেন, অপর দল তাহার খণ্ডন করিতে চেষ্টা করেন। এই দুই দলের এক দলকে বলে পক্ষ, অপর দলকে বলে প্রতিপক্ষ। এক পক্ষ বাদী, অপর পক্ষ বিবাদী।

৯। প্রভুস্থানে ইত্যাদি—যাহারা প্রভুর নিকটে পুঁথির অর্থ বা তাৎপর্য জিজ্ঞাসা করেন না, জিজ্ঞাসা করিলে প্রভু যাহা বলিতেন, সেই বিষয়ে চিন্তা করার সুযোগও গ্রহণ করেন না। কদর্বেন—কদর্ঘ (নিন্দা, ঠাট্টা-বিদ্রুপ, বিড়ম্বনা) করেন। চিন্তে—অনুশীলন করে।

১০-১১। চিন্তাইতে—চিন্তা করাইতে, আলোচনা বা অনুশীলন করাইবার নিমিত্ত। নানা-ভিতে—নানা দিকে। ছাত্রেরা ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া প্রভুর চারিদিকে বসিতেন। “যার”-স্থলে “আর”-পাঠান্তর আছে। চালেন—১৬৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১২। যোগপট্ট—সন্ন্যাসীদের বস্ত্রধারণের প্রকার-বিশেষ। “পৃষ্ঠজাঘোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদৃঢ়তম্। পরিবেষ্ট্য যদূর্দ্ধজুস্তিষ্ঠেৎ তদযোগপট্টকম্। পদ্মপুরাণ, কার্তিকমাহাত্ম্য ২য় অধ্যায়। —পৃষ্ঠ ও জাম্বুদ্বয়ের সমাযোগে বেঁধেন করিয়া যে-বলয়াকার দৃঢ়বস্ত্র উর্দ্ধজানুতে অবস্থিতি করে, তাহাকে যোগপট্ট বলে।” ছান্দ—ধরণ, ফ্যাসান। যোগপট্ট-ছান্দে—যোগপট্টের ধরণে বা ফ্যাসানে। যোগপট্টের আকারে। প্রভু কৌতুকবশতঃ যোগপট্টের আকারে পৃষ্ঠ ও জাম্বুতে কাপড় বাঁধিতেন। বীরাসন—যোগীদিগের এক রকম আসন (বসিবার ভঙ্গী)। “একং পাদং অধৈকশ্মিন্ বিস্ত্রসে দূরুসংস্থিতম্। ইতরশ্মিন্ তথা বাহুং বীরাসনমিদং শ্রুতম্। ভা. ৪।৬।৩৮-শ্লোকের স্বামিটীকায় ধৃত যোগশাস্ত্র-বচন ॥ —দক্ষিণ পদ বাম উরুর উপরে এবং বাম পদ দক্ষিণ উরুর উপরে রাখিয়া এবং বাহুকেও সেই ভাবে রাখিয়া যে-উপবেশন, তাহাকে বলে বীরাসন।”

১৩। স্খভাতি—উত্তম দীপ্তি বিশিষ্ট। গঞ্জয়ে—নিন্দা করে। দশনের—দন্তের। “শ্রীদশনের”-স্থলে “দিব্য দশনের”-পাঠান্তর আছে—সুন্দর দন্তের।

১৫। স্বতন্ত্র—প্রভুর আনুগত্য স্বীকার না করিয়া। পুঁথি চিন্তে—পুঁথির অনুশীলন বা

প্রভু বোলে “ইথে আছে কোন্ বড় জন ।
 আসিয়া খণ্ডক দেখি আমার স্থাপন ? ১৬
 সন্ধি-কার্য না জানিঞা কোন কোন জনা ।
 আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা ॥ ১৭
 অহঙ্কার করি লোক ভালে মূর্থ হয় ।
 যেবা জানে তার ঠাঞি পুঁথি না চিন্তয় ॥” ১৮
 শুনয়ে মুরারিগুপ্ত আটোপ-টঙ্কার ।
 না বোলয়ে কিছু কার্য করে আপনার ॥ ১৯

তথাপিহ প্রভু তারে চালেন সদায় ।
 সেবক দেখিয়া বড় সুখী দ্বিজরায় ॥ ২০
 প্রভু বোলে “বৈজ্ঞ । তুমি ইহা কেন পঢ় ।
 লতা পাতা নিঞা গিয়া রোগী কর দঢ় ॥ ২১
 ব্যাকরণশাস্ত্র এই বিষয়ের অবধি ।
 কফ-পিত্ত-অজীর্ণ-ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥ ২২
 মনেমনে চিন্তি তুমি কি বুঝিবে ইহা ।
 ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া ॥” ২৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আলোচনা—তাৎপর্য নির্ধারণের চেষ্টা করেন । করে হাসে—হাস্ত করেন, পরিহাস করেন । “করে হাসে”—স্থলে “পরিহাসে”—পাঠান্তর আছে । কিরূপে পরিহাস করিতেন, তাহা পরবর্তী ১৬-১৮ পয়ারে বলা হইয়াছে ।

১৬। ইথে—এই স্থানে । আমার স্থাপন—আমি যেই অর্থ করিয়াছি, তাহা । স্থাপন—সিদ্ধান্ত ।

১৭। সন্ধিকার্য—ব্যাকরণের সন্ধিপ্রকরণের নিয়মাদি । ব্যাকরণের প্রথম দিকেই সন্ধি-প্রকরণ থাকে । আপনে চিন্তয়ে পুঁথি—অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া নিজে নিজেই পুঁথির তাৎপর্য-নির্ণয়ের জ্ঞান চিন্তা-ভাবনা করে । প্রবোধে আপনা—নিজের চিন্তাতে যে অর্থ নির্ণয় করে, তাহাতেই নিজেকে প্রবোধ বা সাস্থনা দেয় । তাহাই প্রকৃত অর্থ মনে করিয়া তৃপ্তি অনুভব করে । ব্যঞ্জনা এই যে—বাস্তবিক তাহা প্রকৃত অর্থ নহে ।

১৮। ভালে—কপালে, কপাল-দোষে ।

১৯। আটোপ-টঙ্কার—উল্লিখিত সগর্ভ বা দম্ভময় বাক্য ।

২০। সেবক—পরিকর-ভক্ত । মুরারিগুপ্ত ছিলেন প্রভুর নিত্যপরিকর । দ্বিজরায়—দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ শ্রীগৌরচন্দ্র । সেবক দেখিয়া ইত্যাদি—তঁাহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ মুরারিগুপ্তকে দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত সুখী হইলেন । এই সুখের উচ্ছ্বাসে প্রভু মুরারিগুপ্তের সতিত পরিহাস-কৌতুক আরম্ভ করিলেন । পরবর্তী তিন পয়ারে মুরারিগুপ্তের প্রতি প্রভুর পরিহাস-বাক্য উল্লিখিত হইয়াছে ।

২১-২৩। এই তিন পয়ার হইতেছে মুরারিগুপ্তের প্রতি প্রভুর পরিহাসোক্তি । পূর্ববর্তী ১৫-পয়ারে বলা হইয়াছে, “স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে”, প্রভু তঁাহাকে পরিহাস করেন । মুরারিগুপ্ত স্বতন্ত্রভাবেই পুঁথি চিন্তা করিতেন ; তাই তঁাহার প্রতি প্রভুর পরিহাস । “পঢ়”—স্থলে “কর” এবং “নিঞা”—স্থলে “দিয়া”—পাঠান্তর আছে । বৈজ্ঞ—চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, কবিরাজ । মুরারিগুপ্তের আবির্ভাব বৈজ্ঞকুলে ; তাই প্রভু তঁাহাকে “বৈজ্ঞ” বলিয়াছেন । এই বৈজ্ঞ-শব্দটীও এ-স্থলে পরিহাসাত্মক । ইহা কেন পঢ়—ব্যাকরণ পড়িতেছে কেন ? লতা-পাতা নিঞা (বা দিয়া)—লতা-পাতা লইয়া । আয়ুর্বেদীয়

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ঔষধে লতা-পাতাও থাকে ; সেজন্ত প্রভু একথা বলিয়াছেন। অথবা, পরিহাসমূলক অর্থে—আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ প্রস্তুত করার যোগ্যতা তো তোমার নাই ; তুমি কেবল লতা-পাতা দিয়াই চিকিৎসা কর গিয়া, অর্থাৎ “হাতুড়ে চিকিৎসা” ব্যতীত অন্তরকম চিকিৎসার যোগ্যতা তোমার নাই, হইবেও না। অবধি—শেষ সীমা। বিষয়ের অবধি—অত্যন্ত কঠিন, অত্যন্ত দুর্বোধ্য। ইথি—ইহাতে, ব্যাকরণ-শাস্ত্রে। কফ-পিত্ত-অজীর্ণ ইত্যাদি—মুরারি। তুমি বৈজ্ঞ, চিকিৎসা তোমার কুলগত বৃত্তি। কফ-পিত্ত অজীর্ণাদি রোগের কি কি লক্ষণ, এ-সমস্ত রোগের ঔষধই বা কি, তাহাই তোমার শিক্ষা করা উচিত। কিন্তু ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সে-সমস্ত কিছুই নাই। তুমি অনর্থক কেন ব্যাকরণ পড়িতেছ ? মনে মনে চিন্তা ইত্যাদি—একে তো ব্যাকরণ-শাস্ত্র অতি দুর্বোধ্য, বিশেষতঃ তোমার পক্ষে। কোনও বিজ্ঞ লোকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া ব্যাকরণের আলোচনা করিলে হয়তো কিছু বুঝিতে পারিতে ; কিন্তু তুমি কোনও বিজ্ঞলোকের সহায়তা না লইয়া নিজে নিজেই, অর্থ-নিধারণের জন্ত মনে মনে চিন্তা করিতেছ। তাহাতে তুমি ব্যাকরণের তাৎপর্য কি বুঝিবে ? (অর্থাৎ কিছুই বুঝিবে না। চিকিৎসা-বিভায় নিপুণ হইতে হইলে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং অনুশীলন আবশ্যক। কিন্তু তজ্জন্তও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হওয়া আবশ্যক ; কেননা, আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। নিজের চেষ্টায় ব্যাকরণেও তুমি ব্যুৎপন্ন হইতে পারিবে না, আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের অধ্যয়নও তোমার পক্ষে সম্ভব হইবে না। কেবল লতা-পাতা লইয়া তোমাকে “হাতুড়ে বৈজ্ঞ” হইতে হইবে)। ঘরে যাহ—তুমি এই পাঠশালা ছাড়িয়া ঘরে যাও, ঘরে যাইয়া “হাতুড়ে বৈজ্ঞ” হওয়ারই চেষ্টা কর। দঢ়—দঢ়-শব্দের অপভ্রংশ। দঢ়—দঢ়। “শক্ত ক’রে ধর, অর্থাৎ জিনিসটিকে এমন ভাবে ধর, যাহাতে হাত হইতে পড়িয়া যাইতে না পারে”, “এই কাঠের টুকরাগুলিকে শক্ত ক’রে বাঁধ, অর্থাৎ এমন ভাবে বাঁধিবে, যেন টুকরাগুলি পরস্পর হইতে পৃথক্ হইতে না পারে”—ইত্যাদি স্থলে “শক্ত” বলিতে “দঢ় বা দঢ়”ই বুঝায়। সুতরাং “দঢ় বা দঢ়” শব্দের একটা অর্থ “শক্ত”ও হইতে পারে। যে বস্তু এইরূপ শক্ত বা দঢ় (দঢ়), তাহাকে নাড়া দিলে সমস্ত বস্তুটিই এক সঙ্গে নড়ে, তাহার কোনও অংশ পৃথক্ভাবে নড়েনা। লোকের মৃত্যুর কিছুকাল পরে তাহার শবদেহটিও এইরূপ শক্ত বা দঢ় (দঢ়) হয় ; পা ধরিয়া নাড়া দিলে সমস্ত দেহটিই নড়িতে থাকে। মুরারি গুণ্ডকে প্রভু ২১ পয়ারে বলিয়াছেন—“লতা পাতা নিঞা গিয়া রোগী কর দঢ়।” আবার ২৩ পয়ারেও বলিলেন—“ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া।” এ-স্থলে “রোগী দঢ় কর”—বাক্যে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় কি, তাহা পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় না। “রোগীকে দঢ়—দঢ় বা শক্ত” কর, ইহা যে প্রভুর পরিহাসোক্তি, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। আত্মোপাস্ত সমস্ত, বিশেষতঃ পরবর্তী ২৭-পয়ারে প্রভুর প্রতি মুরারি গুণ্ডের “বিনা জিজ্ঞাসিয়া বোল ‘কি জানিস্ তুই’—এই উক্তি বিবেচনা করিলে পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যায়—“রোগীকে দঢ় কর”—বাক্যে “রোগীকে শক্ত কর”—ইহাই অভিপ্রায়। তাৎপর্য—রোগীর শব্দ প্রতিপাদন কর, মারিয়া ফেল। “হাতুড়ে” চিকিৎসকদের হাতে অনেক রোগীই মারা যায়। প্রভুর পরিহাসোক্তির তাৎপর্যও এইরূপ বলিয়াই মনে হয়।

রুদ্র-অংশ মুরারি পরম-খরতর ।

তথাপি নহিল ক্রোধ দেখি বিশ্বস্তর ॥ ২৪

প্রত্যুত্তর দিল “কেনে বড় ত ঠাকুর ।

সভারেই চাল’ দেখি, গর্ব্ব হব চূর ॥ ২৫

সূত্র, বৃত্তি, পাঁজী, টীকা যত হেন কর ।

আমা জিজ্ঞাসিয়া কি না পাইলা উত্তর । ২৬

বিনা জিজ্ঞাসিয়া বোল ‘কি জানিস্ তুই’ ।

ঠাকুর ব্রাহ্মণ তুমি কি বলিব মুঞি ॥” ২৭

প্রভু বোলে “ব্যাখ্যা কর আজি যে পঢ়িলা ।”

ব্যাখ্যা করে শুণ্ড, প্রভু খণ্ডিতে লাগিলা ॥ ২৮

শুণ্ড বোলে এক অর্থ, প্রভু বোলে আর ।

প্রভু-ভৃত্যে কেহো কারে নারে জিনিবার ॥ ২৯

প্রভুর প্রভাবে শুণ্ড পরম-পণ্ডিত ।

মুরারির ব্যাখ্যা শুনি হন হরষিত ॥ ৩০

সন্তোষে দিলেন তার অঙ্গে পদ্ম-হস্ত ।

মুরারির দেহ হৈল আনন্দ সমস্ত ॥ ৩১

চিস্তয়ে মুরারি শুণ্ড আপন হৃদয়ে ।

”প্রাকৃত-মনুষ্য কভু এ পুরুষ নহে । ৩২

এমন পাণ্ডিত্য কিবা মনুষ্যের হয়ে ।

হস্তস্পর্শে দেহ হৈল পরানন্দময়ে ॥ ৩৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৪। রুদ্র-অংশ—রুদ্রের অংশতুল্য, অর্থাৎ কোপন-স্বভাব । পরম খরতর—রুদ্রবাক্য প্রয়োগেও অত্যন্ত নিপুণ । তথাপি নহিল ইত্যাদি—কোপন-স্বভাব এবং রুদ্রবাক্য-প্রয়োগে নিপুণ হওয়া সত্ত্বেও মুরারিশুণ্ড প্রভুর উল্লিখিত বাক্য শুনিয়া, বিশ্বস্তরকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন না, কোনও রূপ রুদ্রবাক্যও বলিলেন না । পরবর্তী কতিপয় পয়ার হইতে দেখা যায়, তিনি বরং অত্যন্ত দৈন্ত-বিনয়ের সহিত প্রভুর কথার উত্তর দিয়াছেন । ইহার হেতু বোধ হয় এই ;—মুরারিশুণ্ড যে প্রভুর সেবক—অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ—লীলাশক্তির প্রভাবে তিনি তাহা জানিতেন না । প্রভুর বাক্যগুলি যে পরিহাসময়, তাহাও তিনি বুঝিতে পারেন নাই ; প্রভুর বাক্যগুলিকে তিনি তাহার প্রতি তিরস্কারময় বাক্য বলিয়াই মনে করিয়াছেন এবং তিরস্কৃত-হওয়ার হেতু যে কিছু নাই, তাহাই তিনি দেখাইতে চাহিয়াছেন—কিন্তু দৈন্ত-বিনয়ের সহিত, প্রভুর প্রতি সেবকের যেরূপ মর্যাদা-প্রদর্শন সম্ভব, সেইরূপ মর্যাদা-প্রদর্শন করিয়াই মুরারি প্রভুর কথার উত্তর দিয়াছেন । লীলাশক্তিই মুরারিদ্বারা প্রভুর মর্যাদা রক্ষণ করিয়াছেন ।

২৫। ২৫, ২৬, ২৭—এই তিন পয়ার প্রভুর প্রতি মুরারিশুণ্ডের উক্তি । “কেনে”—স্থলে “কেবল” এবং “গর্ব্ব হব চূর”—স্থলে “গর্ব্বহ প্রচুর”—পাঠান্তর আছে । গর্ব্ব হব চূর—তোমার গর্ব্ব চূর্ণ হইবে । পাঠান্তরে—তোমার মধ্যে প্রচুর পরিমাণ গর্ব্বও বিद्यমান । মুরারিশুণ্ড প্রভু অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, অধ্যয়নও করিতেন উপরের শ্রেণীতে । সে-জন্মই বোধ হয় একথাগুলি বলিয়াছেন ।

২৬। সূত্র, বৃত্তি, পাঁজী, টীকা—১।৬।৫৫-৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । পাঁজী—পঞ্জী ।

২৭। “কি জানিস্”—স্থলে “কি বুঝিস্”—পাঠান্তর আছে ।

২৮। “পঢ়িলা”—স্থলে “চাহিলা”—পাঠান্তর আছে । চাহিলা—পুঁথিতে অভ্যাস দেখিলে ।

৩০। “হন”—স্থলে “প্রভু”—পাঠান্তর আছে ।

৩২। “আপন”—স্থলে “আনন্দ”—পাঠান্তর আছে । প্রাকৃত মনুষ্য ইত্যাদি—জগতের সাধারণ প্রাকৃত (মায়াবলিত এবং মায়িক পঞ্চভূতাত্মক দেহবিশিষ্ট) মানুষ নহেন । প্রভুর ত্রিহস্তস্পর্শের কলে

চিস্তিলে ইহার স্থানে কিছু লাজ নাঞি ।
 এমত সুবুদ্ধি সর্ব-নবদ্বীপে নাঞি ॥” ৩৪
 সম্ভোষিত হইয়া বোলেন বৈষ্ণবর ।
 “চিস্তিব তোমার স্থানে শুন বিশ্বস্তর ॥” ৩৫
 ঠাকুর সেবকে হেনমতে করি রঙ্গ ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলা লইয়া সব সঙ্গ ॥ ৩৬
 গঙ্গাস্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে ।
 এইমত বিষ্ণুরসে ঈশ্বর বিহরে ॥ ৩৭
 মুকুন্দ-সঙ্গয় বড় মহাভাগ্যবান্ ।
 যাহার মন্দিরে বিছাবিলাসের স্থান ॥ ৩৮

তাহার পুত্রেরে প্রভু আপনে পঢ়ায়ে ।
 তাহারও তাঁর প্রতি ভক্তি সর্ব্বথায় ॥ ৩৯
 বড় চণ্ডীমণ্ডপ আছয়ে তার ঘরে ।
 চতুর্দিকে বিস্তর পঢ়ুয়া তহি ধরে ॥ ৪০
 গোষ্ঠী করি তাহাঁই পঢ়ান দ্বিজরাজ ।
 সেইস্থানে চৈতন্যের বিষ্ণুর সমাজ ॥ ৪১
 কথোরাপে ব্যাখ্যা করে কথো বা খণ্ডন ।
 অধ্যাপক-প্রতি সে আক্ষেপ সর্ব্বক্ষণ ॥ ৪২
 প্রভু কহে “সন্ধি-কার্য্য-জ্ঞান নাহি যার ।
 কলিযুগে ভট্টাচার্য্য-পদবী তাহার ॥ ৪৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

মুরারিগুপ্তের মনে যে-ভাবে আগিয়াছিল, ৩২-৩৪ পয়ায়ে তিনি তাহা প্রকাশ করিয়াছেন—অবশ্য মনে মনে, কেবল নিজের নিকটে ।

৩৮। মুকুন্দ-সঙ্গয়—“মুকুন্দ” নাম, ‘সঙ্গয়’ উপাধি। অধিকাংশ প্রাচীন পুঁথিতে ‘সঙ্গয়ের’ পরিবর্তে ‘অঙ্গয়’ পাঠ আছে, এমন কি, স্থানে স্থানে সন্ধি করিয়া ‘মুকুন্দাঙ্গয়’ লিখিত হইয়াছে। কোনটি-সত্য? অ. প্র.।” বস্তুতঃ “মুকুন্দ-সঙ্গয়” বলিতে এক জনকেই বুঝায়; মুকুন্দ একজন এবং সঙ্গয় আর একজন, তাহা নহে। এই পয়ায়ে “যাহার” এবং পরবর্তী-পয়ায়ে “তাহার”—এই একবচনান্ত-শব্দদ্বয় হইতেও তাহা জানা যায়।

৩৯। তাহার পুত্রেরে—মুকুন্দ-সঙ্গয়ের পুত্রকে। এই পুত্রের নাম ছিল পুরুষোত্তমদাস (১১১০-১১৮৫ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

৪১। পঢ়ান—ছাত্রদিগকে পঢ়াইয়া থাকেন। বিষ্ণুর সমাজ—বিদ্যাদানের সভা। এই পয়ার হইতে বুঝা যায়—প্রভু এই সময়ে মুকুন্দ-সঙ্গয়ের বিস্তীর্ণ চণ্ডীমণ্ডপে নিজেই টোল করিয়া অধ্যাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোল ছিল তাহার নিজ বাড়ীতে, মুকুন্দ-সঙ্গয়ের চণ্ডীমণ্ডপে নহে।

৪২। অধ্যাপক-প্রতি—অন্য অধ্যাপকদের প্রতি। আক্ষেপ—“বিবক্ষিত বিষয়ের বিশেষ প্রতিপাদনের নিমিত্ত নিষেধোক্তি। তিরস্কার-বচন। হুঃখ। নিন্দা। অ. প্র.।” পরবর্তী ৪৫-পয়ারোক্তি হইতে বুঝা যায়, এ-স্থলে আক্ষেপ অর্থ—তিরস্কার-বচন।

৪৩। এই পয়ার হইতেছে অন্য অধ্যাপকদের প্রতি প্রভুর আক্ষেপ বা তিরস্কার-বচন। সন্ধি-কার্য্য—১৭।১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। ভট্টাচার্য্য-পদবী—১৬।১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। কলিযুগে—কলিকালে। কলিকালের ধর্ম্মই হইতেছে এই যে, অযোগ্য ব্যক্তিও যোগ্য-মুচক উপাধি ধারণ করিয়া থাকে।

হেন জন দেখি কাঁকি বলুক আমার ।

তবে জানি, ভট্ট মিশ্র পদবী সভার ॥ ৪৪

এইমত বৈকুণ্ঠনায়ক বিচারসে ।

ক্রীড়া করে, চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥ ৪৫

কিছুমাত্র দেখি আই পুত্রের যৌবন ।

বিবাহের কার্য মনে চিন্তে অলুক্ষণ ॥ ৪৬

দৈবে সেই নবদ্বীপে এক স্ত্রাবাক্ষণ ।

বল্লভ-আচার্য্য নাম—জনকের সম ॥ ৪৭

তান কহা আছে যেন লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী ।

নিরবধি বিপ্র তার চিন্তে যোগ্য পতি ॥ ৪৮

দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গঙ্গাস্থানে ।

গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইস্থানে ॥ ৪৯

নিজ-লক্ষ্মী চিনিঞা হাসিলা গৌরচন্দ্র ।

লক্ষ্মীও বন্দিলা মনে প্রভু পদদ্বন্দ্ব ॥ ৫০

হেনমতে দোহা চিনি দোহা ঘরে গেলা ।

কে বুঝিতে পারে গৌরশুন্দরের খেলা ॥ ৫১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪৪। কাঁকি—১।৫।১২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। বলুক—অর্থ করুক। অথবা, আমার এটা যে কাঁকি, তাহা বলুক। “বলুক”-স্থলে “হুবুক”-পাঠান্তর আছে। হুবুক—আমার-কাঁকির দোষ দেখাইয়া দেউক। “সভার”-স্থলে “তাহার”-পাঠান্তর আছে। ভট্ট, মিশ্র হইতেছে বিদ্যাবত্তা-সূচক পদবী বা উপাধি।

৪৫। কোন দাসে—কোনও পরিকর-ভক্ত। লীলাশক্তির প্রভাবে প্রভুর পরিকর-ভক্তগণও তখন পর্যন্ত প্রভুর স্বরূপের পরিচয় জানিতে পারেন নাই।

৪৭। “দৈবে সেই নবদ্বীপে”-স্থলে “সেই নবদ্বীপে বৈসে”-পাঠান্তর আছে। জনকের সম—সীতাদেবীর পিতা জনকের তুল্য। কর্ণপুরের গৌরগণোদেশদীপিকার মতে বল্লভাচার্য ছিলেন জনক ও ভীষ্মকের মিলিত স্বরূপ (গৌ. গ. দী. ॥ ৪৪)।

৪৮। নিরবধি—সর্বদা। বিপ্র—বল্লভ-আচার্য। তার চিন্তে যোগ্য পতি—স্বীয় কহা যাহাতে যোগ্য পতি লাভ করিতে পারে, সেই বিষয়ে চিন্তা করেন।

৪৯। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী, বল্লভ-আচার্যের কহা। তাঁহাতে জানকী ও রুক্মিণী এই উভয় স্বরূপ বিরাজিত (গৌ. গ. দী. ॥ ৪৫)।

৫০। নিজ লক্ষ্মী—স্বীয় নিত্যসিদ্ধা প্রেমসী। লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীতে জানকী ও রুক্মিণী বিরাজিত। জানকী হইতেছেন শ্রীগৌরের রামচন্দ্র-স্বরূপের কান্তা এবং রুক্মিণী তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের মহিষী। নিজলক্ষ্মী চিনিঞা ইত্যাদি—লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীকে দেখিয়া প্রভু চিনিতে পারিলেন যে, তিনি তাঁহার নিত্যকান্তা; চিনিতে পারিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন। লীলাশক্তিই প্রভুকে ইহা জানাইয়াছেন। বন্দিলা—বন্দনা বা নমস্কার করিলেন। মনে—মনে মনে বন্দনা করিলেন। পদদ্বন্দ্ব—পদযুগল। লীলাশক্তি গৌর ও লক্ষ্মীপ্রিয়ার চিন্তে তাঁহাদের নিত্যসম্বন্ধের জ্ঞান স্মরিত করিয়াছিলেন।

৫১। দোহা—দুই জনে। “দোহা চিনি দোহা”-স্থলে “হুঁহে দোহা চিনিলে”-পাঠান্তর আছে।

ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র—বনমালী নাম ।
 সেইদিন গেলা তিঁহো শচীদেবী স্থান ॥ ৫২
 নমস্করি আইরে বলিলা বিপ্রবর ।
 আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥ ৫৩
 আইরে বোলেন তবে বনমালী-আচার্য্য ।
 “পুত্রবিবাহের কেনে না চিন্তহ কার্য্য ॥ ৫৪
 বল্লভ-আচার্য্য কুলে শীলে সদাচারে ।
 নির্দোষে বৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥ ৫৫
 তার কন্যা লক্ষ্মীপ্রায় রূপে শীলে মানে ।
 সে সম্বন্ধ কর যদি ইচ্ছা হয় মনে ॥” ৫৬
 আই বোলে “পিতৃহীন বালক আমার ।
 জীউক পড়ুক আগে, তবে কার্য্য আর ॥” ৫৭

আইর কথায় বিপ্র রস না পাইয়া ।
 চলিলেন বিপ্র কিছু দুঃখিত হইয়া ॥ ৫৮
 দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ।
 তারে দেখি আলিঙ্গন কৈলা প্রভু সঙ্গে ॥ ৫৯
 প্রভু বোলে “কহ গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ?”
 বিপ্র বোলে “তোমার জননী সম্ভাষিতে ॥ ৬০
 তোমার বিবাহ লাগি বলিলাঙ্ত তানে ।
 না জানি, শুনিঞা শ্রদ্ধা না কৈলেন কেনে ॥” ৬১
 শুনি তান বচন ঈশ্বর মৌন হৈলা ।
 হাসি তারে সম্ভাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥ ৬২
 জননীরে হাসিয়া বোলেন সেইক্ষণে ।
 “আচার্য্যের সম্ভাষা না কৈলে ভাল কেনে ?” ৬৩

নিভাই-করণা-কল্পোলিনী টীকা

৫২। ঈশ্বর-ইচ্ছায়—শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রেরণায়। শচীমাতার নিকটে যাইবার জন্ত শ্রীগৌরই
 বিপ্র-বনমালীর চিত্তে প্রেরণা দিয়াছিলেন। অথবা, ঈশ্বর-ইচ্ছায়—ঈশ্বর গৌরচন্দ্রের ইচ্ছাতে।
 লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছা, ইহা বুঝিতে পারিয়াই বনমালী আচার্য্য সেই
 দিনই শচীদেবীর নিকটে গিয়াছিলেন। পরবর্তী ৬৩ পয়ার এবং ৬৪-পয়ারের প্রথমার্ধ হইতে
 এইরূপ অর্থই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর সহিত গৌরমুন্দরের
 বিবাহের ব্যাপারে বিপ্র বনমালী ঘটকের কার্য্য করিয়াছিলেন। জানকীর সহিত রামচন্দ্রের
 বিবাহের ব্যাপারে যে বিশ্বামিত্র ঘটকের কার্য্য করিয়াছিলেন এবং রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 বিবাহের প্রস্তাব করিয়া রুক্মিণীদেবী যাহাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহার উভয়েই
 বনমালী বিপ্রে বিরাজিত ছিলেন (গৌ. গ. দী. ৪৯)। “গেলা তিঁহো শচীদেবী”-স্থলে “আইলেন
 শচীর”-পাঠান্তর আছে।

৫৬। “মানে”-স্থলে “নামে”-পাঠান্তর। নামে—বল্লভ-আচার্য্যের কন্যার নাম লক্ষ্মী।

৫৭। জীউক—জীবিত থাকুক। তবে কার্য্য আর—তাহার পরে বিবাহাদি অন্য কার্য্য।
 বনমালী আচার্য্যের প্রস্তাবে শচীদেবী সম্মতি দিলেন না।

৫৮। রস—সুখ।

৬০। কোন্ ভিতে—কোন্ দিকে, কোথায়।

৬২। তান—তাঁহার, বনমালী আচার্য্যের। মৌন হৈলা—চুপ করিয়া রহিলেন, কোনও কথা
 বলিলেন না। মন্দিরে—নিজের গৃহে।

৬৩। “হাসিয়া বোলেন”-স্থলে “আসি বলিলেন”-পাঠান্তর আছে।

পুষ্পের ইঙ্গিত পাই শচী হরষিতা ।
 আরদিনে বিপ্রে আনি কহিলেন কথা ॥ ৬৪
 শচী বোলে “বিপ্রে ! কালি যে কহিলা তুমি ।
 শীঘ্র তাহা করাহ, বলিল এই আমি ॥” ৬৫
 আইর চরণধূলি লইয়া ত্রাঙ্কণ ।
 সেইক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥ ৬৬
 বল্লভ-আচার্য্য দেখি সম্মুখে তাহানে ।
 বহু মাণ্ড করি বসাইলেন আসনে ॥ ৬৭
 আচার্য্য বোলেন “শুন আমার বচন ।
 কন্যা-বিবাহের এবে কর স্ন-লগন ॥ ৬৮
 মিত্রপুবন্দর-পুত্র—নাম বিশ্বস্তর ।
 পরম-পণ্ডিত সর্ব্বগুণের সাগর ॥ ৬৯
 তোমার কন্যার যোগ্য সেই মহাশয় ।
 কহিলাও এই, কর যদি চিন্তে লয় ॥” ৭০

শুনিলে বল্লভাচার্য্য বোলেন হরিষে ।
 “সেহেন কন্যার পতি মিলে ভাগ্যবশে ॥ ৭১
 কৃষ্ণ যদি স্নগ্ৰসন্ন হয়েন আমারে ।
 অথবা কমলা গৌরী সম্ভটা কন্যারে ॥ ৭২
 তবে সে সেহেন আসি মিলিব জামাতা ।
 অবিলম্বে তুমি ইহা করাহ সর্ব্বথা ॥ ৭৩
 সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।
 আমি সে নির্ধন, কিছু দিতে শক্তি নাঞি ॥ ৭৪
 কন্যা-মাত্র দিব পঞ্চ-হরীতকী দিয়া ।
 এই আজ্ঞা সবে তুমি আনিবে মাগিয়া ॥” ৭৫
 বল্লভ-মিত্রের বাক্য শুনিয়া আচার্য্য ।
 সম্মুখে আইলা সিদ্ধি করি সর্ব্ব কার্য্য ॥ ৭৬
 সিদ্ধি কথা আসিয়া কহিলা আই-স্থানে ।
 “সফল হইল কার্য্য কর শুভ-ক্ষণে ॥” ৭৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৬৫। “বিপ্রে”-স্থলে “বাপ” এবং “তাহা করাহ বলিল”-স্থলে “তুমি করহ কহিলু”-পাঠান্তর আছে।

৬৭। “তাহানে”-স্থলে “তাহারে” এবং “বসাইলেন আসনে”-স্থলে “তারে বসাইল আসনে”-পাঠান্তর আছে।

৬৮। স্ন-লগন—শুভলগ্ন। শুভ সময় দেখিয়া কন্যাবিবাহের আয়োজন। পয়সারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে—“অবিলম্বে কর বিচারিবার নাহি ক্ষণ”-পাঠান্তর আছে। ক্ষণ—সময়।

৭১। “বল্লভাচার্য্য”-স্থলে “বল্লভ-ভট্ট” এবং “বল্লভ মিত্র” পাঠান্তর আছে।

৭৩। “আসি”-স্থলে “মোরে” এবং “করাহ”-স্থলে “করহ” পাঠান্তর আছে।

৭৫। পঞ্চ হরীতকী দিয়া—পাঁচটি হরীতকী দিয়াই আমি আমার কন্যাকে পাত্রস্থ করিব, অলঙ্কারাদি বা তৈজস-পত্রাদি দেওয়ার সামর্থ্য আমার নাই। কন্যার বিবাহের প্রস্তাবে এখনও দরিদ্র পিতা এইরূপ কথা বলিয়া থাকেন। এই আজ্ঞা সবে ইত্যাদি—আমার এই কথা শচীদেবীকে জানানাইয়া তাঁহার সম্মতি মাগিয়া (ভিক্ষা করিয়া) আনিবে। কিন্তু ইহা হইতেছে বল্লভাচার্য্যের দৈন্যোক্তি মাত্র। পরবর্তী ৯৩-পয়ার হইতে জানা যায়, তিনি লক্ষ্মীপ্রিয়াকে সর্ব অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াই পাত্রস্থ করিয়াছিলেন।

৭৬। “বাক্য”-স্থলে “আজ্ঞা”-পাঠান্তর।

৭৭। সিদ্ধি—কার্গ-সিদ্ধি। “সিদ্ধি”-স্থলে “শুভ” এবং “সফল”-স্থলে “সকল”-পাঠান্তর আছে।

আপ্ত লোক শুনি সভে হরষিত হৈলা ।
 সভেই উদ্‌যাগ আসি করিতে লাগিলা ॥ ৭৮
 অধিবাস লগ্ন করিলেন শুভ-দিনে ।
 নৃত্য গীত নানা বাজ্য বা'য় নটগণে ॥ ৭৯
 চতুর্দিকে বিপ্রগণ করে বেদধ্বনি ।
 মধ্যে চন্দ্রসম বসিলেন দ্বিজমণি ॥ ৮০
 ঈশ্বরের গন্ধ-মাল্য দিয়া শুভক্ষণে ॥
 অধিবাস করিলেন আপ্ত-বিপ্র গণে ॥ ৮১
 দিব্য গন্ধ চন্দন তাম্বূল মালা দিয়া ।
 ব্রাহ্মণগণেরে তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৮২
 বল্লভ-আচার্য্য আসি যথা-বিধি-রূপে ।
 অধিবাস করাইয়া গেলেন কোঁতুকে ॥ ৮৩
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু করি স্নান-দান ।
 পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সন্মান ॥ ৮৪
 নৃত্য-গীত-বাজে মহা উঠিল মঙ্গল ।
 চতুর্দিকে 'লেহ দেহ' শুনি কোলাহল ॥ ৮৫
 কত বা মিলিলা আসি পতিব্রতাগণ ।
 কতক বা ইষ্ট মিত্র ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥ ৮৬
 খই, কলা, সিন্দূর, তাম্বূল, তৈল দিয়া ।
 জীগণেরে আই তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৮৭

দেবগণ দেববধূগণ—নররূপে ।
 প্রভুর বিবাহে আসি আছেন কোঁতুকে ॥ ৮৮
 বল্লভ-আচার্য্য এইমত বিধিক্রমে ।
 করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষমনে ॥ ৮৯
 তবে প্রভু শুভক্ষণে গোখুলী-সময়ে ।
 যাত্রা করি আইলেন মিশ্রের আলয়ে ॥ ৯০
 প্রভু আইলেন মাত্র মিশ্র গোষ্ঠী-সনে ।
 আনন্দসাগরে মগ্ন হৈলা সভে মনে ॥ ৯১
 সম্ভমে আসন দিয়া যথাবিধিরূপে ।
 জামাতারে বরিলেন পরম কোঁতুকে ॥ ৯২
 শেষে সর্ব্ব-অলঙ্কারে করিয়া ভূষিত ।
 লক্ষ্মী কন্যা আনিলেন প্রভুর সমীপ ॥ ৯৩
 হরিধ্বনি সর্ব্বলোকে লাগিলা করিতে ।
 তুলিলেন সভে প্রভুরে পৃথী হইতে ॥ ৯৪
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্তবার ।
 জোড়-হস্তে রহিলেন করি নমস্কার ॥ ৯৫
 তবে শেষে হৈল পুষ্পমালা ফেলাফেলী ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ দৌহে মহাকুতূহলী ॥ ৯৬
 দিব্য-মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুর চরণে ।
 নমস্করি করিলেন আত্মসমর্পণে ॥ ৯৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

৭৯। “শুভদিনে”—স্থলে “শুভক্ষণে”—পাঠান্তর। বায়—বাজায়।

৮০। “চন্দ্র সম বসিলেন”—স্থলে “চন্দ্রপ্রায় বসিয়াছে”—পাঠান্তর। দ্বিজমণি—গৌরচন্দ্র।

৮১। “আপ্ত-বিপ্র”—স্থলে “আগে বিপ্র” এবং “আত্মবর্গ”—পাঠান্তর।

৮৪। “উঠিয়া প্রভু”—স্থলে “চলিলা বিপ্র”—পাঠান্তর।

৯০। “শুভক্ষণে”—স্থলে “শুভলগ্নে”। মিশ্রের—বল্লভ মিশ্রের (বল্লভাচার্য্যের)। ৭১-পর্য্যন্তের পাঠান্তর অষ্টব্য।

৯২। বরিলেন—বরণ করিলেন। “বরিলেন”—স্থলে “বসাইলা”—পাঠান্তর।

৯৩। “প্রভুর”—স্থলে “পাত্রে”—পাঠান্তর।

৯৪। , পৃথী—পৃথিবী। “প্রভুরে পৃথী”—স্থলে “লক্ষ্মী পৃথিবী”—পাঠান্তর আছে।

সর্বদিগে মহা-জয়-জয়-হরি-ধ্বনি ।
 উঠিল পরমানন্দ, আর নাহি শুনি ॥ ১৮
 হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি রসে ।
 বসিলেন প্রভু লক্ষ্মী করি বাম-পাশে ॥ ১৯
 প্রথম-বয়স প্রভু জিনিঞা মদন ।
 বাম-পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেইক্ষণ ॥ ১০০
 কি শোভা কি সুখ সে হইল মিশ্রধরে ।
 কোন্ জন তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে ॥ ১০১
 তবে শেষে বল্লভ করিতে কত্যা-দান ।
 বসিলেন যেহেন ভীষ্মক বিজয়মান ॥ ১০২
 যে চরণে পাশ দিয়া শঙ্কর-ব্রহ্মার ।
 জগত জিনিতে শক্তি হইল সভার ॥ ১০৩
 হেন পাদপদ্মে পাশ দিলা বিপ্রবর ।
 বজ্র-মাল্য-চন্দনে ভূষিলা কলেবর ॥ ১০৪
 যথাবিধি-রূপে কত্যা করি সমর্পণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ব্রাহ্মণ ॥ ১০৫
 তবে বত কিছু কুলব্যবহার আছে ।
 পতিব্রতাগণে তাহা করিলেন পাছে ॥ ১০৬
 সে রাত্রি তথায় থাকি তবে আর-দিনে ।

নিজগৃহে আইলা মহাপ্রভু লক্ষ্মী-সনে ॥ ১০৭
 লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায় ।
 আইসেন, দেখিতে সকল লোক ধায় ॥ ১০৮
 গজ, মাল্য, অলঙ্কার, মুকুট, চন্দন ।
 কজ্জলে উজ্জল দুই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥ ১০৯
 সর্ব-লোক দেখি মাত্র 'ধন্য ধন্য' বোলে ।
 বিশেষে জীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥ ১১০
 "কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী ।
 নিরুপটে সেবিলেন কত ভক্তি করি ॥ ১১১
 অল্প-ভাগ্যে কত্যা করি হেন স্বামী মিলে ?
 "এই হর-গৌরী হেম বুঝি" কেহো বোলে ॥ ১১২
 কেহো বোলে "ইন্দ্র শচী, রতি বা মদন ।"
 কোন নারী বোলে "এই লক্ষ্মী নারায়ণ ॥ ১১৩
 কোন নারীগণ বোলে "যেন সীতা রাম ।
 দোলায় শোভিয়া আছে অতি অনুপাম ॥ ১১৪
 এইমত নানারূপে বোলে নারীগণে ।
 শুভদৃষ্টে সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥ ১১৫
 হেনমতে নৃত্যগীত-বাঞ্চে-কোলাহলে ।
 নিজগৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥ ১১৬

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

- ১৮। আর নাহি শুনি—"মহা জয়-জয়-হরিধ্বনি" ব্যতীত অন্য কিছু শুনা যায় না ।
 ১৯। রসে—পরমানন্দে ।
 ১০২। ভীষ্মক—কৃষ্ণগীদেবীর পিতা । ১৭৭৪৭ পয়ারের টীকা জটব্য । ভীষ্মক বিজয়মান—
 মার্কণ্ডেয় ভীষ্মক, স্বয়ংভীষ্মক ।
 ১০৩। "জিনিতে"—স্থলে "সৃজিতে"-পাঠান্তর আছে । সৃজিতে—সৃজন করিতে ।
 ১০৬। কুলব্যবহার—কৌলিক রীতি, জ্যোতিষাদি ।
 ১০৭। "আইলা মহাপ্রভু"—স্থলে "চলিলেন প্রভু"-পাঠান্তর আছে ।
 ১০৯। কজ্জলে—কাজলে । নয়নের কাজলই এ-স্থলে অভিপ্রেত ।
 ১১০। ভোলে—ভুলে, ভ্রান্তিতে । নানারকম সংশয়ে । পরবর্তী ১১১-১১৪ পয়ার জটব্য ।
 অথবা, ভোলে—বিশ্ময়জনিত বিহ্বলতায় ।
 ১১৫। শুভদৃষ্টে ইত্যাদি—লক্ষ্মীপ্রিয়া এবং গৌরসুন্দর সকলের প্রতি শুভদৃষ্টি করিলেন ।

তবে শচীদেবী বিপ্রপত্নীগণ লৈয়া ।
 পুত্রবধু ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৭
 বিপ্র-আদি যত জ্ঞাতি নট বাজনিঞা ।
 সভারে তুষিলেন ধন, বস্ত্র, বাক্য দিয়া ॥ ১১৮
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্য-কথা ।
 তাহার সংসারবন্ধ না হয় সর্ব্বথা ॥ ১১৯
 প্রভুপার্শ্বে লক্ষ্মী হইলেন বিচ্যমান ।
 শচীগৃহ হইল পরম-জ্যোতির্ধাম ॥ ১২০
 নিরবধি দেখে শচী কি ঘর বাহিরে ।
 পরম অদ্বুত জ্যোতি লখিতে না পারে ॥ ১২১
 কখনো পুত্রের পাশে দেখে অগ্নিশিখা ।
 উলটিয়া চাহিতে না পায় আর দেখা ॥ ১২২
 কমলপুষ্পের গন্ধ ক্ষণেক্ষণে পায় ।
 পরম বিস্মিত আই চিস্তেন সদায় ॥ ১২৩
 আই চিস্তে “বুঝিলাও কারণ ইহার ।
 এ-কহ্যায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥ ১২৪
 অতএব জ্যোতি দেখি, পদ্মগন্ধ পাই ।

পূর্ব্বপ্রায় দরিদ্রতা-দুঃখ এবে নাঞি ॥ ১২৫
 এই লক্ষ্মী বধু আসি গৃহে প্রবেশিলে ।
 কোথা হৈতে না জানি আসিয়া সব মিলে ॥” ১২৬
 এইমত নানা মনকথা আই কহে ।
 ব্যক্ত হইয়াও প্রভু ব্যক্ত নাহি হয়ে ॥ ১২৭
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 কিরূপে করেন কোন্ কালের বিহার ॥ ১২৮
 ঈশ্বরে সে আপনারে না জানায়ে যবে ।
 লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তবে ॥ ১২৯
 এই সব শাস্ত্রে বেদে পুরাণে বাখানে ।
 ‘যারে তান কৃপা হয় সে-ই জানে তানে’ ॥ ১৩০
 এইমত গুণুভাবে আছে বিপ্ররাজ ।
 অধ্যয়ন বিনা আর নাহি কোন কাজ ॥ ১৩১
 জিনিঞা কন্দর্প-কোটি রূপ মনোহর ।
 প্রতি-অঙ্গে নিরুপম-লাবণ্য সুন্দর ॥ ১৩২
 আজ্ঞানুসৃত ভুজ, কমল-নয়ান ।
 অধরে তাম্বূল, দিব্য-বাস-পরিধান ॥ ১৩৩

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

১১৮ : ‘যত জ্ঞাতি’-স্থলে “যত করি”-পাঠান্তর । বাজনিঞা—বাতকর ।

১১৯ তাহার সংসার বন্ধ ইত্যাদি—কোনও প্রকারেই তাহার সংসার-বন্ধন হয় না, তাহার সর্বপ্রকার সংসার-বন্ধন ঘুটিয়া যায় ।

১২০। “লক্ষ্মী হইলেন বিচ্যমান”-স্থলে “লক্ষ্মীর হইল অবস্থান”-পাঠান্তর আছে । জ্যোতির্ধাম—জ্যোতির্ময় স্থান ।

১২১। “জ্যোতি”-স্থলে “রূপ”-পাঠান্তর আছে । লখিতে না পারে—চাহিতে পারেন না । ঘরের ভিতরে এবং বাহিরে শচীমাতা সর্বদা কেবল জ্যোতিই দেখেন । সেই জ্যোতি এমন অদ্বুত যে, তিনি সেই দিকে চাহিতে পারেন না ।

১২৪। কমলার—নারায়ণ-কান্তা লক্ষ্মীদেবীর ।

১২৭। ব্যক্ত হইয়াও ইত্যাদি—সর্বত্র অদ্বুত জ্যোতি এবং দরিদ্রতা-নাশের দ্বারা প্রভুর ভগবত্তার প্রভাব কিছু ব্যক্ত হইলেও, প্রভু তখনও আত্ম-প্রকাশ করেন নাই, প্রভুর স্বরূপের পরিচয় কেহ তখনও পায়েন নাই ।

১২৮। “কালের বিহার”-স্থলে “কালে কি প্রকার” এবং “কার্য্য ব্যবহার”-পাঠান্তর আছে ।

সর্বদায়ে পরিহাসমূর্তি বিজ্ঞাবলে ।

সহস্র পটুয়া-সঙ্গে, যবে প্রভু চলে । ১৩৪

সর্বনবদ্বীপে ভ্রমে' ত্রিভুবনপতি ।

পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী । ১৩৫

নবদ্বীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।

যে আসিয়া বৃষিবেক প্রভুর ব্যাখ্যান । ১৩৬

সবে এক গঙ্গাদাস মহাভাগ্যবান্ ।

যার ঠাঞি করে প্রভু বিজ্ঞার আদান ॥ ১৩৭

সকল সংসারিলোক বোলে “ধনু ধনু ।

এ নন্দন যাহার, তাহার কোন্ দৈন্ত্য ?” ১৩৮

যতেক প্রকৃতি দেখে মদন-সমান ।

পাষণ্ডিয়ে দেখে যেন যম বিজ্ঞমান ॥ ১৩৯

পণ্ডিত সকল দেখে যেন বৃহস্পতি ।

এইমত দেখে সন্তে বার যেন মতি ॥ ১৪০

দেখি বিশ্বস্তর-রূপ সকল বৈষ্ণব ।

হরিষ-বিষাদ হই মনে ভাবে সব । ১৪১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৩৪। “সঙ্গে যবে প্রভু”-স্থলে “প্রভু সঙ্গে সঙ্গে”-পাঠান্তর আছে ।

১৩৫। করে—হস্তে । পটুয়াগণের সহিত প্রভু যখন সর্বনবদ্বীপে ভ্রমণ করিতেন, তখন তাঁহার হস্তে পুস্তক থাকিত । ভগবৎ-প্রেয়সী দেবী সরস্বতীই যেন পুস্তকের রূপ ধারণ করিয়া প্রভুর হস্তে বিরাজিত থাকিতেন । ইহা দ্বারা প্রভুর সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হুঁচিৎ হইয়াছে ।

১৩৬। ব্যাখ্যান—ব্যাখ্যা । শাস্ত্রব্যাখ্যা । ‘ব্যাখ্যান’-স্থলে “আখ্যান”-পাঠান্তর আছে ।

১৩৭। এই পয়ারে প্রভুর ব্যাখ্যান-কৃতিত্বের প্রসঙ্গে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সৌভাগ্যাতিশয়ের কথা বলা হইয়াছে । অর্থ । যার (যে-গঙ্গাদাস পণ্ডিতের) ঠাঞি (নিকটে) প্রভু (যাঁহার ব্যাখ্যা নবদ্বীপের কোনও পণ্ডিতই বৃষিতে পারেন না, সেই প্রভু) বিজ্ঞার আদান করে (বিজ্ঞার গ্রহণ—বিজ্ঞাশিক্ষা-করেন), সবে (কেবল, কেবলমাত্র) এক (একাকী) গঙ্গাদাস (সেই গঙ্গাদাস পণ্ডিতই) মহাভাগ্যবান্ (জগতের মধ্যে সমস্ত অধ্যাপক অপেক্ষা পরম সৌভাগ্যবান্—গঙ্গাদাসের মত মহাভাগ্যবান্ অধ্যাপক জগতে আর কেহই নাই) । শিষ্যের কীতিতেই অধ্যাপকের কীতি । যে-প্রভুর ব্যাখ্যা কোনও পণ্ডিতই বৃষিতে পারেন না—সুতরাং যে-প্রভুর ব্যাখ্যান-কৃতিত্বের কীতি সর্বাতিশায়িনী, সেই প্রভু হইতেছেন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের-শিষ্য । সেই প্রভুকে শিষ্যরূপে পাওয়ার সৌভাগ্য অল্প কোনও অধ্যাপকেরই হয় নাই—সুতরাং গঙ্গাদাস পণ্ডিতের জায় সৌভাগ্য-প্রাপ্তির সম্ভারন্থ ও অল্প কোনও অধ্যাপকের, পক্ষে ঘটে নাই । আদান—গ্রহণ ।

১৩৮। ‘সংসারিলোক’-স্থলে “সংসারী দেখি”-পাঠান্তর । দৈন্ত্য—দরিদ্রতা ।

১৩৯-৪০। প্রকৃতি—স্রীলোক । “দেখে সন্তে”-স্থলে “দেখয়ে যত”-পাঠান্তর । বার যেন মতি—যাঁহার মনের ভাব যে-রকম, তিনি প্রভুকে সে-রকমই দেখেন ।

১৪১। হরিষ-বিষাদ—হর্ষ ও দুঃখ । প্রভুর “দিব্য শরীর” এবং “বিজ্ঞা” দেখিয়া বৈষ্ণবদের হর্ষ (আনন্দ), কিন্তু প্রভুর মধ্যে “কৃষ্ণরস” না দেখিয়া তাঁহাদের দুঃখ । “হই”-স্থলে “হুই”-পাঠান্তর । হুই—হর্ষ ও বিষাদ ।

“হেন-দিব্য-শরীরে না হয় কৃষ্ণরস ।

কি করিব বিদ্যায় হইলে কালবশ ॥” ১৪২

মোহিত বৈষ্ণব সব প্রভুর মায়ায় ।

দেখিয়াও তভু কেহো দেখিতে না পায় ॥ ১৪৩

সাক্ষাতেও প্রভু দেখি কেহো কেহো বোলে ।

“কি কার্য্যে গোড়াও কাল তুমি বিছাভোলে?” ১৪৪

শুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্য ।

প্রভু বোলে “তোমরা শিখাও মোর ভাগ্য ॥” ১৪৫

হেনমতে প্রভু গোড়ায়েন বিদ্যারসে ।

সেবকে চিনিতে নারে, অশ্রু জন কিসে ॥ ১৪৬

চতুর্দিশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥ ১৪৭

চাটীগ্রামনিবাসীও অনেক তথায় ।

পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥ ১৪৮

সভেই জন্মিঞা আছেন প্রভুর আজ্ঞায় ।

সভেই বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত সর্ব্বথায় ॥ ১৪৯

অশ্রোহন্তে মিলি সভে পঢ়িয়া শুনিঞা ।

করেন গোবিন্দচর্চা নিভুতে বসিয়া ॥ ১৫০

সর্ব্ববৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।

মুকুন্দের গানে দ্রবে সকল মহান্ত ॥ ১৫১

বিকাল হইলে আসি ভাগবতগণ ।

অদ্বৈত-সভায় সভে হয়েন মিলন ॥ ১৫২

যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত ।

হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন্ ভিত ॥ ১৫৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৪২ কৃষ্ণরস—কৃষ্ণভক্তি বা কৃষ্ণভক্তি-জনিত আনন্দ। কালবশ—কালের বশীভূত, যমের কবলে পুতিত। কি করিব বিদ্যায় ইত্যাদি—যখন যম আসিয়া কেশাকর্ষণ করি:বন, তখন বিদ্যা বা পাণ্ডিত্য যমের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না, যমদণ্ড হইতে রক্ষা করিতে পারে একমাত্র কৃষ্ণভক্তি।

১৪৩। মায়ায়—যোগমায়া বা লীলাশক্তির প্রভাবে (১৩।১৪০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)।

“তভু”-স্থলে “কেহো”-পাঠান্তর। তভু—তথাপি।

১৪৪। গোড়াও কাল—সময় অতিবাহিত কর। বিছাভোলে—বিদ্যারসে বিহ্বল হইয়া (ভুলিয়া)।

১৪৫। তোমরা শিখাও ইত্যাদি—তোমরা যে আমাকে এইরূপ শিক্ষা দিতেছ, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য।

১৪৭। বিদ্যারস—বিদ্যাশিক্ষার আনন্দ বা সার; অধ্যয়নের সার্থকতা।

১৪৮। গঙ্গায়—গঙ্গাতীরবর্তী নবদ্বীপে।

১৪৯। বিরক্ত—সংসার-বিরক্ত, সংসারাসক্তিশূন্য।

১৫০। গোবিন্দ-চর্চা—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অমূলীন, কৃষ্ণকথার আলাপন। “চর্চা”-স্থলে “গান”-পাঠান্তর আছে। গোবিন্দগান—কৃষ্ণকীর্তন।

১৫১। মুকুন্দ—মুকুন্দ দত্ত। ইহার আবির্ভাব চট্টগ্রাম জেলায়। প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত।

১৫২। “বিকাল হইলে”-স্থলে “উষ:কাল হইলে”-পাঠান্তর। অদ্বৈত-সভায়—অদ্বৈতাত্মচার্যের নবদ্বীপের-গৃহে।

১৫৩। “জানি”-স্থলে “জানে”-পাঠান্তর। ভিত—দিকে।

কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নৃত্য করে।

গড়াগড়ি যায় কেহো বস্ত্র না সম্বরে ॥ ১৫৪

হুক্কর করে কেহো মালসাট্ট মারে।

কেহো গিয়া মুকুন্দের ছই পায়ে ধরে ॥ ১৫৫

এইমত উঠয়ে পরমানন্দ-সুখ।

না জানে বৈষ্ণব সব আর কোন দুঃখ ॥ ১৫৬

প্রভুও মুকুন্দ-প্রতি বড় স্নেহী মনে।

দেখিলেই মুকুন্দেরে ধরেন আপনে ॥ ১৫৭

প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, বাখানে মুকুন্দ।

প্রভু বোলে “কিছু নহে”, আর লাগে দ্বন্দ্ব ॥ ১৫৮

মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে।

পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি প্রভু-সনে লাগে ॥ ১৫৯

এইমত প্রভু নিজ সেবক চিনিঞা।

জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, সতে যাতেন হারিয়া ॥ ১৬০

শ্রীবাসাদি দেখিলেও ফাঁকি জিজ্ঞাসেন।

মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সতে পলায়েন ॥ ১৬১

সহজে বিরক্ত সতে শ্রীকৃষ্ণের রসে।

কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিমু আর কিছু নাহি বাসে ॥ ১৬২

দেখিলেই প্রভু মাত্র ফাঁকি সে জিজ্ঞাসে।

প্রবোধিতে নারে কেহো শেষে উপহাসে ॥ ১৬৩

যদি কেহো দেখে প্রভু আইসেন দূরে।

সতে পলায়েন ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ডরে ॥ ১৬৪

কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সতে ভাল বাসে।

ফাঁকি বিমু প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥ ১৬৫

রাজপথ দিয়া প্রভু আইসে এক-দিন।

পটুয়ার সঙ্গে মহা-ঔদ্ধত্যের চিন ॥ ১৬৬

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫৮। ফাঁকি—১।৫।১২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। বাখানে—ব্যাখ্যা করেন, ফাঁকির তাৎপৰ্য প্রকাশ করেন। দ্বন্দ্ব—কলহ, প্রেম-কোলল।

১৫৯। পক্ষ-প্রতিপক্ষ—১।৭।৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৬০। “চিনিঞা”—স্থলে “জিনিঞা”—পাঠান্তর। জিনিয়া—পরাজিত করিয়া।

১৬১। মিথ্যাবাক্যব্যয়-ভয়ে—কৃষ্ণকথাব্যতীত অন্য সমস্ত কথাই মিথ্যা—মানব-জীবনের পক্ষে অসামর্থক, বরং বহির্মুখতা-সম্পাদক ও বহির্মুখতা-বর্ধক। এতাদৃশ কথাবার্তায় যে-সময় ব্যয় করা হয়, তাহাও বুঝাই ব্যয়িত হয়। ভক্তগণ একান্ত কৃষ্ণ-কথাব্যতীত অন্য কথায় বাক্য ও সময় ব্যয় করিতে ইচ্ছা করেন না। প্রভু যে-ফাঁকি জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কোনও কথাই নাই; সুতরাং সেই ফাঁকির উত্তর দেওয়ায় যে-সময় ব্যয় হয়, তাহাও অসামর্থক। একান্ত প্রভুর ফাঁকি শুনিলেই ভক্তগণ ভয়ে—মিথ্যাবাক্যব্যয়ের ভয়ে—পলায়ন করেন।

১২। বাসে—ভালবাসে, অথবা বাসনা (ইচ্ছা) করেন।

১৬৩। প্রবোধিতে—ফাঁকির উত্তরে লোকগণ যাহা বলেন, তদ্বারা প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতে। শেষে উপহাসে—শেষকালে প্রভু তাঁহাদিগকে উপহাস করেন।

১৬৬। অস্বয়—একদিন প্রভু পটুয়ারদের সঙ্গে রাজপথ দিয়া আসিতেছেন এবং “মহা-ঔদ্ধত্যের চিন” প্রকাশ করিতেছেন। মহা-ঔদ্ধত্যের চিন—অত্যন্ত ঔদ্ধত্যের চিহ্ন। পটুয়ারদের সঙ্গে তর্ক-বিতর্কে প্রভু কথায় ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে যে-সকল ভঙ্গী প্রকাশ করিতেছিলেন, তাহাতে বুঝা যাইত তিনি অত্যন্ত ঔদ্ধত্য (প্রগল্ভতা) প্রকাশ করিতেছিলেন।

মুকুন্দ যায়েন গঙ্গাস্নান করিবারে ।

প্রভু দেখি আড়ে পলাইলা কথোদূরে ॥ ১৬৭

দেখি জিজ্ঞাসয়ে প্রভু গোবিন্দের স্থানে ।

“এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে ?” ১৬৮

গোবিন্দ বোলেন “আমি না জানি পণ্ডিত ।

আর কোনো কার্যে বা চলিলা কোনভিত ॥” ১৬৯

প্রভু বোলে “জানিলাও যে লাগি পলায় ।

বহিন্মুখ-সম্ভাষা করিতে না জুয়ায় ॥ ১৭০

এ বেটা পড়য়ে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।

পাঁজী বৃত্তি ঢাকা আমি বাখানিয়ে মাত্র ॥ ১৭১

আমার সম্ভাষে নাহি কৃষ্ণের কথন ।

অতএব আমা’ দেখি করে পলায়ন ॥” ১৭২

সন্তোষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দেরে ।

ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥ ১৭৩

প্রভু বোলে “আরে বেটা ! কথোদিন থাক ।

পলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ॥” ১৭৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

১৬৭। আড়ে—আড়ালে ; প্রভু তাঁহাকে দেখিতে না পায়েন, এমন স্থানে ।

১৬৮। গোবিন্দ—প্রভুর সঙ্গী কোনও পটুয়ার নাম ।

১৭০। বহিন্মুখ-সম্ভাষা ইত্যাদি—আমাকে কৃষ্ণবহিন্মুখ মনে করিয়া এবং কৃষ্ণবহিন্মুখ লোকের সহিত সম্ভাষা (কথাবার্তা বলা) সঙ্গত নহে বলিয়াই মুকুন্দ আমাকে দেখিয়া পলাইয়া গিয়াছেন । পরবর্তী দুই পয়ারে প্রভু মুকুন্দের পলায়নের কারণ বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন ।

১৭২। “নাহি”—স্থলে “নহে”—পাঠান্তর ।

মঙ্গলময় ভগবানের প্রত্যেক লীলাতেই জীবের প্রতি মঙ্গলময়ী শিক্ষা বিরাজিত । প্রভুর ঔদ্ধত্যময়ী লীলাতেও তাদৃশী শিক্ষা রহিয়াছে । ঔদ্ধত্যময়ী লীলাতে প্রভু দেখাইলেন—উদ্ধত লোককে কেহ শ্রীতি করে না, তাহাকে দেখিলেই লোক অস্থিত পলায়ন করে । ঔদ্ধত্য যে সঙ্গত নহে, এ-স্থলে প্রভু তাহাই দেখাইলেন । বিদ্যোন্মত্ততা, ফাঁকি-জিজ্ঞাসা প্রভৃতি লীলায় প্রভু জানাইলেন—কৃষ্ণপ্রসঙ্গহীন ব্যবহারিক বিদ্যানুশীলনে, লোকের মনুষ্যজন্ম বাস্তব সার্থকতা লাভ করিতে পারে না, যমদণ্ড হইতেও অব্যাহতি লাভ করা যায় না । ষাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজনের জন্ত ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষে এতাদৃশ ব্যবহারিক-বিদ্যোন্মত্ত লোকের সংশ্রব সর্বতোভাবে বর্জনীয় । ষাঁহারা ভজনের উপযোগী মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াছেন, বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব-সঙ্গে গোবিন্দ-চর্চাই তাঁহাদের কর্তব্য ।

১৭৩-১৭৪। সন্তোষে পাড়েন গালি ইত্যাদি—মুকুন্দের ভক্তজনোচিত আচরণে প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং এই সন্তুষ্টিবশতঃই প্রভু মুকুন্দকে গালি দিতে, তিরস্কার করিতে, লাগিলেন । প্রভুর গালির বাহিরের রূপটিই তিরস্কারের রূপ, ভিতরে কিন্তু মুকুন্দের প্রতি প্রভুর শ্রীতি । চিনির পুতুলের আকারটি সাপের মত হইলেও চিনির মিষ্টত্ব যেমন তাহা হইতে অন্তর্হিত হয় না, তদ্রূপ । প্রভুর এই শ্রীতিময় তিরস্কারের বিবরণ পরবর্তী ১৭৪-৭৮ পয়ারসমূহে প্রদত্ত হইয়াছে । ব্যপদেশে—উপলক্ষ্যে, ছলে । গালির ছলে । প্রকাশ করেন আপনারে—নিজের তত্ত্ব বা নিজের ভবিষ্যকর্ম ব্যক্ত করিয়াছেন । এড়াইবে—ছাড়িয়া যাইতে, বা অব্যাহতি পাইতে, পারিবে । পাক—পাক-চক্র, কৌশল ।

হাসি বোলে প্রভু “আগে পঢ়োঁ কথোদিন ।
 তবে সে দেখিবে মোর বৈষ্ণবের চিন ॥ ১৭৫
 এমত বৈষ্ণব মুঞি হইব সংসারে ।
 অজ্ঞ ভব আসিবেক আমার ছয়ারে ॥ ১৭৬
 শুন ভাইসব । এই আমার বচন ।
 বৈষ্ণব হইব মুঞি সর্ববিলক্ষণ ॥ ১৭৭
 আমারে দেখিয়া এবে যে-সব পলায় ।

তাহারাও যেন মোর গুণ কীৰ্ত্তি গায় ॥” ১৭৮
 এতেক বলিয়া প্রভু চলিল হাসিতে ।
 যার গেলা নিজশিষ্যবর্গের সহিতে ॥ ১৭৯
 এইমত রঙ্গ করে বিশ্বস্তর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥ ১৮০
 হেনমতে ভক্তগণ নদীয়ায় বৈসে ।
 সকল নদীয়া মত্ত ধন-পুত্র-রসে ॥ ১৮১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৭৫। পঢ়োঁ—পঢ়া-শুনা (অধ্যয়ন) করিব । কথোদিন—কয়েক দিন, কিছুকাল । তবে—
 তাহার পরে । চিন—চিহ্ন, লক্ষণ । তবে সে দেখিবে ইত্যাদি—এখন আমার মধ্যে “মহা-ঔদ্ধত্যের
 চিন” দেখিতেছ (১৭৭।১৬৬ পয়ার), পরে আমার মধ্যে বৈষ্ণবের লক্ষণ দেখিতে পাইবে । এই
 পয়ারে প্রভু ভঙ্গীতে তাঁহার ভবিষ্য আচরণের কথা বলিয়াছেন ।

১৭৬। অজ—ব্রহ্মা । ভব—মহাদেব । এ-স্থলে প্রভু তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্বই প্রকাশ করিলেন
 —তিনি হইতেছেন ব্রহ্মা-শিবাদির বন্দ্য স্বয়ংভগবান্ ।

১৭৭। ভাইসব—প্রভু তাঁহার সঙ্গের পটুয়াদের “ভাই” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ।
 প্রভুর শিষ্যবর্গের প্রতি তাঁহার যে কত প্রীতিময় অন্তরঙ্গ ভাব ছিল, ইহাতে তাহাই সূচিত
 হইয়াছে । সর্ববিলক্ষণ—সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্যময় । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর হইতেছেন স্বরূপতঃ রাধাকৃষ্ণ-
 মিলিত স্বরূপ (১২।৬-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । শ্রীরাধা হইতেছেন পূর্ণতম (অখণ্ড) প্রেমভক্তি-
 ভাণ্ডারের অধিকারিণী । তাঁহার সহিত একই বিগ্রহে মিলিত বলিয়া গৌরসুন্দরও শ্রীরাধার
 অখণ্ড-প্রেমভক্তিভাণ্ডারের অধিকারী হইয়া ভক্তভাবময় হইয়াছেন । “তাঁহার এই ভক্তভাব হইতেছে
 তাঁহার স্বরূপগত এবং তাঁহার এই ভক্তভাব শ্রীরাধার ভক্তভাব হইতে অভিন্ন । শ্রীরাধার—
 স্মৃতাং গৌরসুন্দরেরও—এই ভক্তভাবের মতন ভক্তভাব অশ্রু কাহারও মধ্যেই নাই ; ইহা হইতেছে
 সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্যময়, “সর্ববিলক্ষণ” । এ-স্থলে “বৈষ্ণব হইব মুঞি সর্ববিলক্ষণ”—বাক্যে প্রভু
 জানাইলেন—তিনি তাঁহার “সর্ববিলক্ষণ” ভক্তভাব (শ্রীরাধার ভক্তভাব, বা শ্রীরাধার ভাব) প্রকটিত
 করিবেন । এ-স্থলে প্রভু তাঁহার ভবিষ্য আচরণের কথার সঙ্গে স্বীয় স্বরূপতত্ত্বও ভঙ্গীতে প্রকাশ
 করিলেন ।

১৭৮। “আমারে”—স্থলে “মোহরে”—পাঠান্তর । মোহরে—আমাকে ।

১৮১। সকল নদীয়া—নদীয়া (নবদ্বীপ)-বাসী লোকগণ । ধন-পুত্র-রসে—ধন (বিষয়-
 সম্পত্তি)-ভোগের এবং পুত্রাদির সঙ্গের ব্যবহারিক আনন্দে । এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া,
 ১৮৭ পয়ার পর্যন্ত কতিপয় পয়ারে তৎকালীন জনসাধারণের ভগবদ্বিহীনতার কথা বলা
 হইয়াছে ।

শুনিলেই কীৰ্ত্তন করয়ে পরিহাস ।

কেহো বোলে “জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।

কেহো বোলে “সব পেট পুষিবার আশ ॥” ১৮২

উদ্ধতের প্রায় নৃত্য এ কোন্ ব্যভার ॥” ১৮৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৮৩। জ্ঞান-যোগ—জ্ঞান ও যোগ ; অথবা জ্ঞানযোগ, জ্ঞানমার্গের সাধন । জ্ঞান—জ্ঞান-মার্গের সাধন । ইহা দুই রকমের—বেদবিহিত জ্ঞানমার্গের সাধন এবং বেদবহির্ভূত জ্ঞানমার্গের সাধন । যাহারা বেদবিহিত নির্বিশেষ ব্রহ্মে প্রবেশরূপ সাযুজ্যমুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের সাধনকে বলা হয় বেদবিহিত জ্ঞানমার্গের সাধন । আর যাহারা শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যকল্পিত নির্বিশেষ-ব্রহ্মের সহিত অভিন্নত্ব-প্রাপ্তি কামনা করেন, তাঁহাদের সাধন হইতেছে বেদবহির্ভূত জ্ঞানমার্গের সাধন । শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য যে নির্বিশেষ ব্রহ্মের কল্পনা করিয়াছেন, তাহা ঋতিকথিত নির্বিশেষ ব্রহ্ম নহেন । তিনি আরও বলিয়াছেন—জীব ও ব্রহ্মে তত্ত্বতঃ কোনও ভেদ নাই, ব্রহ্মই মায়ার কবলে পতিত হইয়া জীবরূপে প্রতিভাত হয়েন এবং মায়ার কবল হইতে মুক্তিলাভ করিলে জীব ব্রহ্মই (তাঁহার কল্পিত নির্বিশেষ ব্রহ্মই) হইয়া যায় । শ্রীপাদ শঙ্করের এই উক্তিও ঋতিবিরুদ্ধ । ব্যাসদেব তাঁহার ব্রহ্মসূত্রের সর্বশেষ পাদে দেখাইয়াছেন—মুক্ত অবস্থাতেও জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে । এ-সমস্ত কারণে শঙ্করানুগত জ্ঞানমার্গ হইতেছে বেদবহির্ভূত । যোগ—যোগমার্গ । ইহাও দুই রকমের—বেদানুগত এবং বেদবহির্ভূত । বেদানুগত যোগমার্গের লক্ষ্য হইতেছে বেদকথিত জীবাস্তুর্যামী পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার মিলন ; ইহাও বেদকথিত সাযুজ্য-মুক্তির অনুরূপ । ব্যাসদেব তাঁহার ব্রহ্মসূত্রে কয়েক রকমের যোগমার্গকে বেদবহির্ভূত বলিয়াছেন ; এ-সমস্ত হইতেছে বেদবহির্ভূত যোগমার্গ । যেমন, নিরীশ্বর-সাংখ্যযোগ এবং পতঞ্জলি-কথিত যোগ । ২।২।১—২।২।১০ ব্রহ্মসূত্র এবং ২।১।৩ ব্রহ্মসূত্র ও শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যাদির ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

ঋতি-স্মৃতি অনুসারে জীব (জীবাত্মা) হইতেছে স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নপা জীবশক্তি (গীতা ॥ ৭।৫) এবং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বিবক্ষায় জীব হইতেছে স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের সনাতন অংশ (গীতা ॥ ১৫।৭) শক্তির স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য হইতেছে কেবল শক্তিমানেরই আনুকূল্যময়ী বা শ্রীতিময়ী সেবা এবং অংশেরও স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য হইতেছে কেবল অংশেরই আনুকূল্যময়ী বা শ্রীতিময়ী সেবা । জীব যখন স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ও অংশ, তখন জীবেরও স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য হইবে কেবলমাত্র পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিময়ী সেবা । জীব ও পরব্রহ্মের সহিত শ্রীতির সম্বন্ধ থাকিলেই ইহা সম্ভব হইতে পারে । বৃহদারণ্যক-ঋতি হইতে জানা যায়, জীবের সহিত পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধটি হইতেছে শ্রীতির সম্বন্ধ এবং এক্ষণ সেই ঋতি প্রিয়রূপে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার উপদেশ দিয়াছেন—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাই যে জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য, তাহাই সেই ঋতি বলিয়াছেন (পূর্ববর্তী ১।২।৩-৪-শ্লোকব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । কিন্তু সেই স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা প্রাপ্তির জন্ত অপরিহার্যরূপে প্রয়োজনীয় বস্তু হইতেছে তাদৃশী সেবার—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার—বাসনা, যাহার নাম প্রেম বা প্রেমভক্তি । কেন না, সেবার বা

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী চীকা

প্রীতিবিধানের বাসনা না থাকিলে বাস্তবিক সেবা হয় না। প্রীতিবিধানের বাসনামূল্য সেবা হয় যান্ত্রিকী সেবার তুল্য। যন্ত্রও যন্ত্রচালকের অভীষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া দেয়; তাহাতে যন্ত্রচালকও প্রীতি অনুভব করেন; কিন্তু তাঁহার প্রীতিবিধানের জন্ত যন্ত্রের কোনও ইচ্ছা থাকে না; তাহাই যদি থাকিত, তাহা হইলে, অবস্থা বিশেষে যন্ত্র যন্ত্র-চালকের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে নিষ্পেষিত করিত না। এইরূপে দেখা গেল—জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার জন্ত অপরিহার্যরূপে প্রয়োজনীয় বস্তু হইতেছে—কৃষ্ণ-প্রীতির জন্ত বাসনা বা প্রেম। “কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥ চৈ. চ. ১।৪।১৪১ ॥” এই প্রেমই হইতেছে কৃষ্ণবিষয়া ভক্তি—শুদ্ধাভক্তিমার্গের বা রাগানুগামার্গের ভজনে যাহা পাওয়া যায়। এই শুদ্ধাভক্তির সাধনে ঐতিবিহিত জ্ঞান-যোগ-মার্গেরও কোনওরূপ সংশ্রব থাকিতে পারে না; কেন না, তত্ত্বমার্গের লক্ষ্য হইতেছে মোক্ষ। কিন্তু মোক্ষ হইতেছে জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার বিরোধী (১।২।৩-৪-শ্লোকব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। সুতরাং আলোচ্য-পয়ারোক্ত জ্ঞান-যোগও হইতেছে জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবালভের বিরোধী।

জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ইত্যাদি—জ্ঞান ও যোগমার্গ সম্বন্ধে বিচার পরিত্যাগ করিয়া কীর্তনে উদ্ধতের স্থায় নৃত্য, ইহা কিরকম ব্যভার (ব্যবহার, আচরণ) ? এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, কোনও কোনও লোক জ্ঞানমার্গ ও যোগমার্গকেই সম্ভব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু তাঁহারা যে-জ্ঞান-যোগকে সম্ভব মনে করিতেন, তাহা বেদবিহিত জ্ঞান-যোগ নহে। কেন না, বেদবিহিত জ্ঞান-যোগ ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের সাহচর্য্য ব্যতীত অভীষ্ট মুক্তি দিতে পারে না। “ভক্তিমুখ নিরীক্ষক কর্ম্মযোগ-জ্ঞান ॥ চৈ. চ. ২।২২।১৪ ॥” গীতার ৭।১৪-১৬ শ্লোকের তাৎপর্যও তাহাই। নামসঙ্কীর্ণ হইতেছে ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ (চৈ. চ. ॥ ৩।৪।৬৬)। সুতরাং যাহারা বেদবিহিত জ্ঞান-যোগমার্গের পক্ষপাতী, তাঁহারা সঙ্কীর্ণত্বের নিন্দা করিতে পারেন না। এই পয়ারে কথিত লোকগণ বেদবিহিত জ্ঞান-যোগমার্গেরই পক্ষপাতী।

এ-স্থলে অভিপ্রেত বেদবিরুদ্ধ জ্ঞান এবং যোগ কি, তাহাই এক্ষণে বিবেচিত হইতেছে।

পূর্বকথিত ত্রীপাদ শঙ্করের “জ্ঞান” এবং নিরীক্ষার সাংখ্যের ও পতঞ্জলির “যোগ” এ-স্থলে অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না। কেন না, এতাদৃশ জ্ঞান এবং যোগ যে তখন এতদঞ্চলে বিশেষ প্রচলিত ছিল, বুদ্ধাবনদাস-ঠাকুরের উক্তি হইতে তাহা জানা যায় না। তদ্রমতই যে তখন বিশেষ প্রচলিত ছিল, তাহাই জানা যায়। পরবর্তী আলোচনায় প্রসঙ্গক্রমে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

তন্ত্র দুই রকমের—বেদানুগত তন্ত্র এবং বেদবিহিত বা বেদবিরুদ্ধ তন্ত্র। তাহাদের কয়েকটি লক্ষণ এ-স্থলে কথিত হইতেছে।

বেদানুগত তন্ত্র। বেদ এবং বেদানুগত শাস্ত্রমতে, ত্রীকৃষ্ণই হইতেছেন পরব্রহ্ম এবং জগতের মুখ্য নিমিত্ত-কারণ এবং মুখ্য উপদান-কারণ। পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের সহিতই জীবের অনাদি অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ; এজন্যই ত্রীকৃষ্ণই হইতেছেন সমস্ত বেদের বেত্তা। একথা অজ্ঞানের নিকটে ত্রীকৃষ্ণ বলিয়া

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

গিয়াছেন। ॥ বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ ॥ গী ॥ ১৫।১৫ ॥” এই শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, মায়াস্পর্শহীন। তিনি আনাদিকাল হইতে যে-সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপাদিরূপে আত্ম-প্রকট করিয়া বিরাজিত, তাঁহারাও সচ্চিদানন্দ এবং মায়া-স্পর্শহীন। ঐশ্বর্য্যকথিত নির্বিশেষ-ব্রহ্মও তাঁহারই এক রূপ। তিনি এবং তাঁহার রাম-নৃসিংহাদিস্বরূপ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধ বা নিত্যসিদ্ধ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহেই তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, মায়িক বা পঞ্চভূতাত্মক-রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হয়েন না। তাঁহাদের পরিকরণও মায়াস্পর্শহীন; ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ-কালে তাঁহারাও পঞ্চভূতাত্মক মায়িক দেহ গ্রহণ করেন না। জীব (বা জীবাশ্মা) হইতেছে স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের চিদ্রূপা শক্তি (জীবশক্তি। গী। ৭।৫) এবং শক্তিরূপ সনাতন অংশ (গী। ১৫।৭)। জীব হইতেছে স্বরূপে অণু-পরিমিত, মুক্ত-অবস্থাতেও জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে (ব্রহ্মসূত্রের সর্বশেষ পাদ দ্রষ্টব্য)। শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন জীবের উপাস্ত্র এবং জীব হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের উপাসক—সেব্য-সেবক-ভাব। ভক্তিযোগেই তাঁহার উপাসনা। “ভক্তিরেব এনং নয়তি, ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি”—ইত্যাদি মাঠর-ঐতিহ্যিক স্মৃতি। এই ভক্তি হইতেছে সাধনলভ্যা ভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের চিচ্ছক্তির বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি।

যে-সমস্ত তত্ত্ব-গ্রন্থে উল্লিখিত বেদমত অনুসৃত হয় এবং তদনুরূপ উপদেশাদি থাকে, সে-সমস্ত তত্ত্ব হইতেছে বেদানুগত তত্ত্ব।
বেদবহিস্কৃত বা বেদবিরুদ্ধতত্ত্ব

শৈবতত্ত্ব। এক রকম তত্ত্ব আছে, যাহাতে শিবকেই পরব্রহ্ম এবং জগৎ-কারণ বলা হয়। এই তত্ত্বমতে শিব হইতেছেন স্বরূপতঃ নিরাকার নির্বিশেষ; কিন্তু উপাস্ত্ররূপে তিনি সাকার এবং সর্বিশেষ, পঞ্চভূতাত্মক। এই মতে, শ্রীকৃষ্ণাদিরূপে এই শিবই লীলা করেন। এই মতে জীবও স্বরূপতঃ শিবই। সাধক জীবের লক্ষ্য হইতেছে শিবত্ব-প্রাপ্তি। এই মতে পশু-শব্দে জীবকেও বুঝায় বলিয়া এই শিবকে পশুপতিও বলা হয়। ব্যাসদেব “পত্ন্যুরসামঞ্জস্তাৎ ॥”—এই ২।২।৩৭-ব্রহ্মসূত্রে বেদের সহিত এই মতের অসামঞ্জস্যের কথা বলিয়াছেন এবং ভাষ্যে শ্রীপাদ-শঙ্করাদি ভাষ্যকারগণ এই মতের বেদবিরুদ্ধতার কথা বলিয়াছেন। বৈদিক শাস্ত্রে যে শিবের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তিনি পরব্রহ্মও নহেন, জগৎকর্তাও নহেন। পরব্রহ্ম মূল নারায়ণ হইতেই তাঁহার উদ্ভব এবং তিনি ভক্ত ভাবাপন্ন। (মন্ত্রী ॥ ১৫।৮ অমুচ্ছেদে, “পশুপত বা শৈবদর্শন” প্রসঙ্গে ঐতিহ্য-স্মৃতিপ্রমাণাদি দ্রষ্টব্য)। এই মতের উপাসকদিগকে শৈবযোগী বলা হয় এবং তাঁহাদের উপাসনাকে “যোগ” বা যোগমার্গ বলা হয়। এই “যোগ” হইতেছে বেদবিরুদ্ধ তত্ত্ব-সম্মত “যোগ”। জীবদেহস্থিত ষ্টুচক্রের সহায়তাতে ইহাদের সাধন। বেদানুগত সাধকদিগের ষ্টুচক্রের সহিত কোনও সম্বন্ধ নাই। “যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত। ইহাই শুনিতে সর্বলোক আনন্দিত ॥ ৩।৪।৪১২ ॥” এই পয়ারে শ্রীলব্ধাবনদাস এই শ্রেণীর তান্ত্রিক-যোগীদের প্রতি তৎকালীন জনসাধারণের অমুরক্তির কথাই বলিয়াছেন।

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

শাক্ততন্ত্র। আর এক রকমের তন্ত্র আছে, যাহাতে শিব-শক্তিকেই জগৎকারণ এবং পরব্রহ্ম বলা হয়। এই শিব-শক্তি কিন্তু বেদ-কথিত শিবের শক্তি দুর্গা নহেন। বৈদিকী দেবতা দুর্গা হইতেছেন ত্রীরাধার অংশ এবং ভক্তভাবাপরা (মত্ৰী। পূর্বোল্লিখিত অনুচ্ছেদে শ্রুতি-স্মৃতি-প্রমাণ দ্রষ্টব্য)। এই শিবশক্তির উপাসকদিগকে শাক্ত বলা হয়। এই শিবশক্তিও স্বরূপতঃ নিরাকার নির্বিশেষ। কিন্তু উপাস্তারূপে তিনি সাকার, সবিশেষ, পঞ্চভূতাত্মকবিগ্রহ। এই মতে এই শিব-শক্তিই ত্রীকৃষ্ণাদিরূপে লীলা করিয়া থাকেন। (তন্ত্রমতে এই ত্রীকৃষ্ণাদিও পঞ্চভূতাত্মক। “পঞ্চ-ভূতের ফাঁদে, ব্রহ্ম পড়ি কান্দে”)। জীব হইতে তাঁহার কোনও ভেদ নাই। এজন্ত এই তাত্ত্বিক শাক্তগণ জীবমাত্রকেই ভগবান্ বলিয়া মনে করেন। এই ভগবান্ অবশ্য তাত্ত্বিক ভগবান্, বৈদিক ভগবান্ নহেন। বৈদিক শাস্ত্রানুসারে, জীবের কথা তো দূরে, ব্রহ্মা এবং রুদ্রকেও যদি নারায়ণের সমান মনে করা হয়, তাহা হইলে অপরাধ এবং পাপঘণ্ডি জন্মে। “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি-দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব মত্বতে স পাপঘণ্ডি ভবেদ্রুদ্রম্ ॥ পদ্মপুরাণ ॥” এই তাত্ত্বিক শাক্তগণও দেহস্থিত ষট্চক্রের সহায়তায় সাধন করেন এবং জাগ্রতা কুণ্ডলিনী শক্তিকেই “ভক্তি” মনে করেন। ইহাও বেদবিরুদ্ধ। বৈদিকশাস্ত্রকথিত শিবের এবং শিব-শক্তির এবং বেদবহির্ভূত তন্ত্রশাস্ত্র-কথিত শিবের এবং শিবশক্তির, গুণমহিমাধিরূপ লক্ষণও একরূপ নহে। বৈদিকী শিব-শক্তির রূপের সহিতও তাত্ত্বিকী শিব-শক্তির রূপের পার্থক্য বিদ্যমান।

শ্রীলব্ধাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতের ২।১৯ অধ্যায়ে যে-বামাচারী সন্ন্যাসীর কথা বলিয়াছেন, তিনি, এবং ৩।২।২৬১-৬৯ পয়ার-সমূহে যে-শাক্ত-সন্ন্যাসীর কথা এবং ৩।২।২৬৫ পয়ারে অন্ত্যন্ত স্থানে যে-সকল শাক্তের অবস্থিতির কথা বলিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ছিলেন মত্ৰপ শাক্ত-তন্ত্রানুগামী। ব্ৰন্দাবনদাস একাধিক স্থলে তৎকালীন জনগণকর্তৃক বাণুলীর পূজার কথাও বলিয়াছেন। শব্দকল্পদ্রুম-ঔপনিধান-ধৃত তন্ত্রসারের উক্তি অনুসারে (মহাবিষ্ণু-প্রসঙ্গে) বাণুলী (বা বাসলীও) হইতেছেন এক তাত্ত্বিকী দেবতা। পরবর্তী ১।১১।১০-১৬ পয়ারে যে-সকল বৈষ্ণবনিন্দকের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারাও বেদবিরুদ্ধতন্ত্রমতানুরাগী ছিলেন (১।১১।১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

উল্লিখিত বেদবিরুদ্ধ-তন্ত্রমতাবলম্বীরা ত্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির কীর্তন করেন না; তাঁহারা বরং এইরূপ কীর্তনের বিরোধী। কেননা, যিনি পরতত্ত্ব, পরম-কারণ, তিনিই উপাস্ত, তাঁহার নাম-গুণাদিই কীর্তনীয়। বেদবিরুদ্ধ-তন্ত্রমতাবলম্বীদের মতে ত্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম নহেন বলিয়া ত্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির কীর্তন তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব। এজন্ত তাঁহারা কৃষ্ণকীর্তনকারীদিগকে ঠাট্টা-বিদ্রূপ করিতেন। এই ঠাট্টা-বিদ্রূপ বাস্তবিক কীর্তনের ঠাট্টা-বিদ্রূপ। এজন্ত কীর্তনকারী ভক্তগণ তাঁহাদের আচরণে অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিতেন। ইহারা কীর্তনকারীদের ঘর-দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলার যুক্তিও করিতেন (১।১১।১৩ পয়ার দ্রষ্টব্য)। অধুনা অবশ্য কোনও কোনও তাত্ত্বিক কৃষ্ণকীর্তনাদির অনুমোদন করেন; কিন্তু এ-স্থলে উদ্দেশ্য অন্যরূপ।

যাহা হউক, যে-কারণে তাত্ত্বিক শৈবমত বেদবিরুদ্ধ, সেই কারণেই তাত্ত্বিক শাক্তমতও

কেহো বোলে “কত বা পড়িলু” ভাগবত ।

নাচিব কাঁদিব হেন না দেখিলু পথ ॥ ১৮৪

শ্রীবাসপণ্ডিত-চারি-ভাইর লাগিয়া ।

নিজা নাহি যাই ভাই ! ভোজন করিয়া ॥ ১৮৫

ধীরেধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণ্য নহে ।

নাচিলে কাঁদিলে ডাক ছাড়িলে কি হয়ে ॥ ১৮৬

এইমত যত পাপ-পাষণ্ডীর গণ ।

দেখিলেই বৈষ্ণব—করেন সংকথন ॥ ১৮৭

শুনিঞা বৈষ্ণব সব মহাছুঃখ পায় ।

‘কৃষ্ণ’ বলি সতেই কাঁদেন উর্দ্ধ-রা’য় ॥ ১৮৮

“কতদিনে এ-সব ছুঃখের হব নাশ ।

জগতেরে কৃষ্ণচন্দ্র ! করহ প্রকাশ ॥” ১৮৯

সকল বৈষ্ণব মিলি অদ্বৈতের স্থানে ।

পাষণ্ডীর বচন করেন নিবেদনে ॥ ১৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বেদবিরুদ্ধ । “পত্ন্যরসামঞ্জস্যং”—এই ব্রহ্মসূত্রের পরবর্তী কয়েকটি সূত্রের ভাষ্যকারগণ তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন ।

শ্রীপাদ শঙ্করের মতে “জ্ঞান” হইতেছে “জীব-ব্রহ্মের একত্বজ্ঞান বা অভেদ-জ্ঞান ।” পরভ্রমের স্বরূপসম্বন্ধে এবং জীবের স্বরূপসম্বন্ধে শ্রীপাদ শঙ্করের মতের সহিত তাত্ত্বিক শাস্ত্রদের মতের ঐক্য আছে বলিয়া তাত্ত্বিক শাস্ত্রগণ মনে করেন, শঙ্করের মত তাঁহাদের অনুকূল এবং শঙ্করের জ্ঞান তাঁহারাও তাঁহাদের সাধন-পন্থাকে “জ্ঞান” বা “জ্ঞানমার্গ” বলিয়া থাকেন । বাস্তবিক শঙ্করের কল্পিত ব্রহ্ম এবং সাধন এবং শাস্ত্রদের কল্পিত ব্রহ্ম এবং সাধন একরূপ নহে । শ্রীপাদ শঙ্কর বরং এই তত্ত্বমতের বেদবিরুদ্ধতার কথাই জানাইয়া গিয়াছেন । আলোচ্য পয়ারের “জ্ঞান” হইতেছে এই বেদবিরুদ্ধ তত্ত্বমতেরই “জ্ঞান” । এই প্রসঙ্গে ১২।৩-৪-শ্লোকব্যাখ্যায় আলোচিত “ধর্ম” ও “অধর্ম” অষ্টব্য ।

১৮৪। “কত বা পড়িলু”—স্থলে “কতরূপ পড়িল”—পাঠান্তর আছে । পড়িলু—পড়িলাম, পাঠ করিলাম । কতরূপ পড়িল—কতভাবে পড়িলাম, অর্থাৎ অনেকবার পড়িয়াছি । ভাগবত—শ্রীমদ্-ভাগবত-গ্রন্থ । নাচিব কাঁদিব ইত্যাদি—কীর্তনে নৃত্য ও ক্রন্দন করা যে কোন সাধনের একটি পন্থা, তাহা ভাগবতে দেখি নাই । বস্তুতঃ কীর্তনই হইতেছে ভজনের অঙ্গ । কীর্তনের ফলে সাধ্বিক ভাবের উদয়ে নৃত্য ও ক্রন্দনাদির প্রকাশ পায় । “এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য”—ইত্যাদি ভা. ১১।২।৪০-শ্লোকই তাহার প্রমাণ । শ্রীমদ্ভাগবতের বহুস্থলে কৃষ্ণকীর্তনের উপদেশ বিद्यমান ।

১৮৫। শ্রীবাস পণ্ডিত-চারিভাই—শ্রীবাস পণ্ডিতেরা চারি সহোদর ছিলেন—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি এবং শ্রীনিধি । তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন করিতেন ।

১৮৬। “কাঁদিলে”—স্থলে “গাইলে”—পাঠান্তর । ডাক ছাড়িলে—উচ্চস্বরে কীর্তন করিলে । কি হয়ে—কি লাভ ? অথবা কি পুণ্য হয় ?

১৮৭। সংকথন—নানারূপ উপহাসাত্মক বাক্য ।

১৮৮। উর্দ্ধ-রা’য়—উচ্চস্বরে । “উর্দ্ধ-রা’য়”—স্থলে “উভরা’য়” এবং “উচ্চ রা’য়” পাঠান্তর আছে । অর্ধ একই—উচ্চস্বরে ।

শুনিঞা অদৈত হয় ক্রোধ-অবতার ।
 “সংহারিমু সব” বলি করয়ে হুকার ॥ ১৯১
 “আসিতেছে এই মোর প্রভু চক্রধর ।
 দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥ ১৯২
 করাইমু কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ।
 তবে সে অদৈত নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥ ১৯৩
 আর দিনকথা গিয়া থাক ভাই-সব ।
 এধাই দেখিবা সব কৃষ্ণ-অনুভব ॥” ১৯৪
 অদৈত-বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 হুঃখ পাসরিয়া সতে করেন কীর্তন ॥ ১৯৫
 উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ।
 অদৈত-সহিতে সতে হইলা বিহ্বল ॥ ১৯৬
 পাষণ্ডীর বাক্য-আলা সব গেল দূর ।
 এইমত পুলকিত নবদ্বীপ-পুর ॥ ১৯৭

অধ্যয়ন-সুখে প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।
 নিরবধি জননীর আনন্দ বাঢ়ায় ॥ ১৯৮
 হেনকালে নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 আইলেন অতি-অলঙ্কিত-বেশ ধরি ॥ ১৯৯
 কৃষ্ণরসে পরম বিহ্বল মহাশর ।
 একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি-দয়াময় ॥ ২০০
 তান বেশে তানে কেহো চিনিতে না পারে ।
 দৈবে গিয়া উঠিলেন অদৈত-মন্দিরে ॥ ২০১
 যেখানে অদৈত সেবা করেন বসিয়া ।
 সম্মুখে বসিলা বড় সঙ্কোচিত হৈয়া ॥ ২০২
 বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেতে না লুকায় ।
 পুনঃপুন অদৈত তাহান পানে চায় ॥ ২০৩
 অদৈত বোলেন “বাণ । তুমি কোন্ জন ?
 বৈষ্ণব সন্ন্যাসী তুমি, হেন লয় মন ॥” ২০৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৯১। “ক্রোধ-অবতার”-স্থলে “রুদ্র-অবতার”-পাঠান্তর ।

১৯২-১৯৪। ১।২।৮-৭-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৯৫। “বাক্য শুনি”-স্থলে “বাক্যে সব”-পাঠান্তর ।

১৯৯। শ্রীঈশ্বরপুরী—ইনি হইতেছেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । গুরুকৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে ভরপুর । অতি অলঙ্কিত-বেশ ধরি—যে-বেশে(পোষাকে)তাহাকে দেখিলে তাহার স্বরূপ লক্ষিত হয় না ; তিনি ভক্ত, না কি অশ্রু কোনওরূপ সাধক, তাহা বুঝা যায় না যে-বেশে, তাহাই অলঙ্কিত বেশ । তাৎপর্য এই যে, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী আত্মগোপন করিয়াই নবদ্বীপে উপনীত হইয়াছিলেন । ভক্তির স্বরূপগত ধর্মবশতঃই ভক্তগণ আত্মগোপন-তৎপর হইয়া থাকেন । “বেশ ধরি”-স্থলে “বেশধারী”-পাঠান্তর আছে ।

২০১। তান—তাহার, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর । তানে—তাহাকে । দৈবে—আচম্বিতে । অদৈত-মন্দিরে—শ্রীঅদৈতাচার্যের নবদ্বীপস্থ গৃহে ।

২০৩। বৈষ্ণবেতে না লুকায়—বৈষ্ণবের (ভক্তের) নিকটে লুকায়িত (গোপন) থাকে না । পানে—দিকে । “পদনে”-স্থলে “ভিতে”-পাঠান্তর আছে । অর্থ একই ।

২০৪। বৈষ্ণব সন্ন্যাসী—বিষুভক্ত (শ্রীকৃষ্ণোপাসক) সন্ন্যাসী । “এখানে ‘বৈষ্ণব সন্ন্যাসী’ বলিতে কেহ যেন আজকালের ‘ভেকধারী বাবাজী’ মনে না করেন । * * * । সে-সময়ে এরূপ ভেকাশ্রয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল কি না, সন্দেহ । আধুনিক ভেকধারী বাবাজী এবং এই বৈষ্ণব সন্ন্যাসী সমশ্রেণীর নহেন, ইহা স্পষ্টনিশ্চিত । অ. প্র. ১”

বোলেন ঈশ্বর-পুরী “আমি ক্ষুদ্রাধম।

দেখিবারে আইলাও তোমার চরণ ॥” ২০৫

বুঝিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত।

গাইতে লাগিলা অতি-প্রেমের সহিত ॥ ২০৬

যেইমাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে।

পড়িলা ঈশ্বর-পুরী চলি পৃথিবীতে ॥ ২০৭

নয়নের জলে অন্ত নাহিক তঁাহান।

পুনঃপুন বাঢ়ে প্রেম-ধারার পয়ান ॥ ২০৮

আথেব্যথে অদ্বৈত তুলিলা নিজ কোলে।

সিঞ্চিত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥ ২০৯

সম্বরণ নহে প্রেম পুনঃপুন বাঢ়ে।

সন্তোষে মুকুন্দ উচ্চ করি শ্লোক পঢ়ে। ২১০

দেখিয়া বৈষ্ণব সব প্রেমের বিকার।

অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সভার ॥ ২১১

পাছে সভে চিনিলেন শ্রীঈশ্বর-পুরী।

প্রেম দেখি সভেই স্মরেন ‘হরিহরি’ ॥ ২১২

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

২০৫। ক্ষুদ্রাধম—অতি হীন অধম জীব। ভক্তি হইতে উখিত দৈন্তবশতঃ পুরীগোস্বামী এ-কথা বলিয়াছেন। ভক্তের স্বভাবই এই যে—“সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানেন ॥ চৈ. চ. ॥ ২।২৩।১৪ ॥” এই প্রসঙ্গে প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-মহোদয় লিখিয়াছেন—“এই স্থানে ‘ক্ষুদ্রাধমের’ পরিবর্তে কেহ কেহ ‘শূদ্রাধম’ পাঠ করিয়া করিয়া কহেন যে, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী জাতিতে ‘শূদ্র’ ছিলেন। তাঁহাদিগের কথা যে কতদূর ভ্রান্তিমূলক, তাহা মৎপ্রণীত ‘শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী’ নামক গ্রন্থে উল্লেখ্য।” শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী যে সন্ন্যাসী ছিলেন, তাঁহার পুরী-উপাধি হইতেই তাহা জানা যায়। শূদ্রের পক্ষে সন্ন্যাস-গ্রহণ শাস্ত্রে বিহিত কিনা, তাহাও এ-প্রসঙ্গে বিবেচ্য। ১।১২।১০০ পয়ারের টীকা উল্লেখ্য।

২০৬। বুঝিয়া মুকুন্দ ইত্যাদি। পুরীগোস্বামীর মধ্যে ভক্তি হইতে উখিত বৈষ্ণব তেজঃ দেখিয়া শ্রীঅদ্বৈত বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইনি বৈষ্ণব। আবার, বৈষ্ণব-মূলভ দৈন্ত দেখিয়া মুকুন্দ দত্তও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইনি ভক্ত বৈষ্ণব। ইহা বুঝিয়া, পুরীগোস্বামীর লুকায়িত ভক্ত্যভাবকে উদ্ঘাটিত করিবার জন্যই, অথবা পুরীগোস্বামীর শ্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যেই, মুকুন্দ অত্যন্ত প্রেমাবেশের সহিত কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একটি গান গাহিতে লাগিলেন।

২০৭। মুকুন্দের মুখে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক গানটি শ্রবণমাত্রেই পুরীগোস্বামী প্রেমাবেশে ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। তিনি যাহা গোপন করিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত হইয়া পড়িল।

২০৮। “তাহান”-স্থলে “তঁাহার” এবং “প্রেমধারার পয়ান”-স্থলে “প্রাবণ-ধারার” এবং “বহে অশ্রুধার”-পাঠান্তর আছে।

২০৯। আথেব্যথে—তাড়াতাড়ি। “তুলিলা নিজ”-স্থলে “তুলিয়া নিল” এবং “করিয়া নিল”-পাঠান্তর আছে।

২১২। “চিনিলেন”-স্থলে “জানিলেন”-পাঠান্তর আছে। তিনি যে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, ভক্তগণ পরে তাহা জানিতে পারিলেন। গিরি, পুরী, বন, ভারতী প্রভৃতি হইতেছে শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীদের উপাধি। শঙ্কর-সম্প্রদায় ভক্তিবিরোধী। অথচ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

অদ্ভুত প্রেমবিকারের কথা ২০৭-১১ পয়ারে বলা হইয়াছে। ইহাতে পরিষ্কারভাবেই জানা যায়, ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ছিলেন অতি উচ্চ অধিকারী বৈষ্ণব ভক্ত। ইহাতে মনে হয়—তিনি পূর্বে শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী ছিলেন, পরে সেই সম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য অঙ্গীকারপূর্বক ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা করিতেন। ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীও ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন। ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রের পুরী-উপাধি হইতেও মনে হয়, তিনিও পূর্বে শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী ছিলেন, পরে সেই সম্প্রদায়-ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা শঙ্কর-সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া থাকিলেও সেই সম্প্রদায়-প্রদত্ত নাম এবং পোষাকও তাঁহাদের রহিয়া গিয়াছিল।

কেহ কেহ বলেন, ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী, ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রভৃতি ছিলেন ত্রীপাদ মধ্বাচার্য-প্রবর্তিত মাধ্বসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু ইহা ঠিক কথা নহে; কেন না, উল্লিখিত পুরীগোষ্ঠাস্থীদের মধ্যে মাধ্বসম্প্রদায়ের কোনও লক্ষণই ছিল না। একথা বলার হেতু এই। প্রথমতঃ, ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রাদি ছিলেন পুরী-উপাধিধারী। পুরী, গিরি, ভারতী প্রভৃতি হইতেছে শঙ্কর-সম্প্রদায়ের উপাধি। মাধ্বসম্প্রদায়ী সন্ন্যাসীদের মধ্যে পুরী-প্রভৃতি উপাধি নাই; তাঁহাদের সকলেরই উপাধি তীর্থ। অতঃ উপাধিধারী কোনও সন্ন্যাসী মাধ্বসম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে মাধ্বসম্প্রদায়ী আচার্যগণ তাঁহার পূর্ব উপাধি ছাড়াইয়া তাঁহাকেও তীর্থ-উপাধিই দিয়া থাকেন। সুতরাং পুরী-উপাধিধারী ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রাদি কখনও মাধ্বসম্প্রদায়ী হইতে পারেন না। দ্বিতীয়তঃ, ত্রীপাদ মধ্বাচার্যের মতে বৈকুণ্ঠেশ্বর চতুর্ভূজ নারায়ণই হইতেছেন স্বয়ংভগবান্ পরব্রহ্ম। তিনি ত্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা ও পরব্রহ্ম স্বীকার করিতেন না। আবার ত্রীরাধিকাদি গোপীগণকেও তিনি স্বর্ণায় অঙ্গরা (স্বর্বেশ্বা) মাত্র মনে করিতেন। তাঁহার মতাবলম্বী মাধ্বসম্প্রদায়ীরা ত্রীনারায়ণেরই উপাসক, ত্রীকৃষ্ণের বা ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক নহেন। এখন পর্বন্তও মাধ্বসম্প্রদায়ী আচার্যগণ ত্রীকৃষ্ণকে স্বয়ংভগবান্ পরব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করেন না এবং ত্রীরাধিকাদি গোপীগণকেও স্বর্বেশ্বা বলিয়া মনে করেন। মাধ্বসম্প্রদায়ে ত্রীকৃষ্ণের, বা ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা কোনও সময়েই প্রচলিত ছিল না, এখনও নাই। এই অবস্থায়, ত্রীত্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রাদিকে কিরূপে মাধ্বসম্প্রদায়ী বলা যাইতে পারে? সম্প্রদায়-শব্দের অভিধানিক অর্থ হইতে জানা যায়—শিষ্টপরাম্পরাপ্রাপ্ত উপদেশকে বলে সম্প্রদায়; তাঁহারা শিষ্টপরাম্পরাপ্রাপ্ত একই উপদেশের অনুসরণ করেন, তাঁহাদিগকেও একটি সম্প্রদায় বলা হয়। রাধাকৃষ্ণের উপাসনা যখন মাধ্বসম্প্রদায়ে নাই, কখনও ছিলও না, তখন রাধাকৃষ্ণের উপাসনার উপদেশও মাধ্বসম্প্রদায়ে থাকিতে পারে না; সুতরাং রাধাকৃষ্ণের উপাসনার উপদেশও মাধ্বসম্প্রদায় হইতে শিষ্টপরাম্পরায় পাওয়া যাইতে পারে না। ত্রীপাদ মাধবেন্দ্রাদি যখন রাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন, তখন পরিষ্কারভাবেই জানা যায় যে, তাঁহারা মাধ্বসম্প্রদায় হইতে সেই উপাসনার উপদেশ লাভ করেন নাই। এইরূপে, সম্প্রদায়-শব্দের সর্বজন-স্বীকৃত আভিধানিক অর্থ হইতেও জানা যায়, উল্লিখিত পুরীগোষ্ঠাস্থিগণ মাধ্বসম্প্রদায়ী ছিলেন না।

এইমত ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপ-পুরে ।

পথে দেখা হইল ঈশ্বরপুরী সনে ।

অলঙ্কিতে বুলেন, চিনিতে কেহো নারে ॥ ২১৩

ভৃত্য দেখি প্রভু নমস্করিল আপনে ॥ ২১৫

দৈবে একদিন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

অতি অনির্বচনীয় ঠাকুর সুন্দর ।

পঢ়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥ ২১৪

সর্ব-মতে সর্ব-বিলক্ষণ-গুণধর ॥ ২১৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

যাঁহারা মনে করেন; শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রভৃতি মাধ্বসম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন, লৌকিকী লীলায় শ্রীমদ্বৈক্যপ্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মনে করেন, মহাপ্রভুও মাধ্বসম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন এবং তাঁহার অনুগত গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ও মাধ্বসম্প্রদায়ভূক্ত। ইহাও একটী অদ্বুত অভিযত। কেননা, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকাদি গোপীগণসম্বন্ধে মাধ্বসম্প্রদায় পূর্বোল্লিখিত মত পোষণ করেন বলিয়া, মহাপ্রভু নিজেই মাধ্বসম্প্রদায়কে নিলনীয় সম্প্রদায় বলিয়াছেন। নিজের সম্প্রদায়কে কেহ নিলনীয় বলে না।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়, মহাপ্রভু যখন দক্ষিণদেশ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন মধ্যাচার্যের শ্রীপাট উড়ুপীতেও গিয়াছিলেন। সে-স্থানে মাধ্বসম্প্রদায়ী আচার্যদের সহিত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভু আলোচনাও করিয়াছিলেন। মাধ্বসম্প্রদায়ের সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে সেই সম্প্রদায়ের আচার্যগণ যাহা বলিয়াছিলেন, শাস্ত্রপ্রমাণের উল্লেখপূর্বক প্রভু তাহার খণ্ডন করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইলেন—জীবের পক্ষে পরমার্থভূত বস্তু হইতেছে শুদ্ধাভক্তিমার্গের সাধনে লভ্য কৃষ্ণপ্রেম; মাধ্বসম্প্রদায়ের সাধ্য-সাধন কিন্তু সম্পূর্ণরূপে তাহার বিরোধী। মাধ্বসম্প্রদায়ের আচার্যগণ নিরন্তর হইলেন এবং প্রভু যাহা বলিলেন, তাহাকে সত্য বলিয়াও স্বীকার করিলেন; কিন্তু তাঁহারা প্রভুর মত গ্রহণ করেন নাই। এই আলোচনা প্রসঙ্গে মহাপ্রভু মাধ্বসম্প্রদায়কে একাধিকবার “তোমার সম্প্রদায়” বলিয়াছেন, কখনও “আমার সম্প্রদায়” বলেন নাই। মহাপ্রভুর অনুগত পার্শ্বদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য, কবির্কণপুত্র, রূপ-সনাতন-শ্রীজীবাদি গোস্বামিগণ এবং তাঁহাদের পরবর্তী আচার্য বলদেববিদ্যাভূষণও গোড়ীয় সম্প্রদায়কে মাধ্বসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। আধুনিক কালের বৈষ্ণবাচার্য—অদ্বৈতবংশীয় প্রভুপাদ রাধামোহন গোস্বামী (শান্তিপুত্র), প্রভুপাদ রাধিকামোহন গোস্বামী (বৃন্দাবনবাসী), নিত্যানন্দবংশীয় প্রভুপাদ সত্যানন্দ গোস্বামী (কলিকাতা), প্রভুপাদ প্রাণগোপাল গোস্বামী (নবদ্বীপ), শ্রীনিবাসাচার্যবংশীয় পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ (কলিকাতা) প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্যগণও গোড়ীয়-সম্প্রদায়কে মাধ্বসম্প্রদায়ভূক্ত বলিয়া স্বীকার করেন নাই (গৌ. বৈ. দ. বাঁধানো পঞ্চমখণ্ডের পরিশিষ্টে এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

২১৫। ভৃত্য দেখি—সেবকে (শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীকে) দেখিয়া। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ছিলেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক। প্রভুও তদ্বত: শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত-স্বরূপ; সুতরাং পুরীগোস্বামী তদ্বত: প্রভুরও সেবক ছিলেন। তথাপি প্রভু নমস্করিল আপনে—প্রভু নিজেই পুরীগোস্বামীকে নমস্কার করিলেন। প্রভু তখন গৃহস্থ, পুরীপাদ সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসী যে গৃহস্থের নমস্কার, তাহাই প্রভু

যত্বেপিহ তান মৰ্ম কেহো নাহি জানে ।

তথাপি সাধ্বস করে দেখি সৰ্ব্ব-জনে ॥ ২১৭

চাঁহেন ঈশ্বর-পুরী প্রভুর শরীর ।

সিদ্ধপুরুষের প্রায় পরম-গম্ভীর ॥ ২১৮

জিজ্ঞাসেন “তোমার কি নাম বিপ্রবর ।

কি পুঁথি পঢ়াও পঢ়, কোন স্থানে ঘর ?” ২১৯

শেষে সন্তে বলিলেন “নিমাঞি পণ্ডিত ।”

“তুমি সে ।” বলিয়া বড় হৈলা হরষিত ॥ ২২০

ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ প্রভু করিয়া তাহানে ।

মহাদরে গৃহে লই চলিলা আপনে ॥ ২২১

কৃষ্ণের নৈবেদ্য শচী করিলেন গিয়া ।

ভিক্ষা করি বিষ্ণুগৃহে বসিলা আসিয়া ॥ ২২২

শ্রীকৃষ্ণপ্রস্তাব তবে কহিতে লাগিলা ।

কহিতে কৃষ্ণের কথা বিহ্বল হইলা ॥ ২২৩

দেখিয়া প্রেমের ধারা প্রভুর সন্তোষ ।

ন’ প্রকাশে’ আপনা’ লোকের দিন-দোষ ॥ ২২৪

মাস-কথো গোপীনাথ-আচার্য্যের ঘরে ।

রহিলা ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপ-পুরে ॥ ২২৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দেখাইলেন । বিশেষতঃ, প্রভু ভক্তভাবময় বলিয়া, ভক্তপ্রবর পুরীগোস্বামীকে নমস্কার করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক ।

২১৭। তান মৰ্ম—তাঁহার মর্ম বা স্বরূপ । সাধ্বস—ভয় ।

২১৮। সিদ্ধপুরুষের প্রায়—সিদ্ধপুরুষের তুল্য । সিদ্ধ মহাপুরুষগণ যেরূপ পরম গম্ভীর হইয়া থাকেন, পুরীগোস্বামী দেখিলেন, প্রভুও তক্রূপ পরম-গম্ভীর, চাক্ষু্যের লেশমাত্রও প্রভুতে নাই ।

২২০। সন্তে—সে-স্থানে অল্প যে-সকল লোক উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলে । তুমি সে । —অহো ! তুমি সেই নিমাঞি পণ্ডিত ? ইহাতে বুঝা যায়, পুরীগোস্বামী প্রভুকে পূর্বে না দেখিয়া থাকিলেও, তাঁহার নাম এবং অধ্যাপন-কীর্তির কথা শুনিয়াছিলেন । “তুমি সে । বলিয়া”—স্থলে “শুনিঞা মনেতে” পাঠান্তর আছে ।

২২১। ভিক্ষা নিমন্ত্রণ—প্রভুর গৃহে আহারের জন্ত আহ্বান । সন্ন্যাসীদের আহারকে ভিক্ষা বলা হয় ।

২২৩। শ্রীকৃষ্ণপ্রস্তাব—শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ । বিহ্বল—প্রেমাবিষ্ট । “বিহ্বল”—স্থলে “অবশ”—পাঠান্তর আছে । অবশ—আত্মহারা ।

২২৪। প্রেমের ধারা—কৃষ্ণপ্রেমের রীতি বা বিকার । অথবা প্রেমাক্ষ-ধারা । “দেখিয়া প্রেমের ধারা প্রভুর”—স্থলে “অপূর্ব প্রেমের ধারা দেখিয়া”—পাঠান্তর আছে । না প্রকাশে আপনা—প্রভু আত্মপ্রকাশ করেন না । প্রভুর মধ্যে যে-অখণ্ড-প্রেমের ভাণ্ডার বিরাজিত, তখনও প্রভু তাহা কাহাকেও জানিতে দেন নাই । দিন-দোষ—অদৃষ্টের দোষে । দিনের দোষে—সময়ের দোষে । এখনও প্রভুর আত্মপ্রকাশের সময় হয় নাই বলিয়া ।

২২৫। মাস-কথো—কয়েক মাস । গোপীনাথ আচার্য্য—নবদ্বীপবাসী এক ভক্ত । ইনিই বাসুদেব-সার্বভৌমের ভগিনীপতি ; পরে নীলাচলে সার্বভৌমের গৃহে বাস করিতেন । প্রভু নবদ্বীপে

সন্তে বড় উলসিত দেখিতে তাহানে ।
 প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে ॥ ২২৬
 গদাধর পণ্ডিতের দেখি প্রেমজল ।
 বড় প্রীত বাসে তানে বৈষ্ণব সকল ॥ ২২৭
 শিশু-হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে ।
 ঈশ্বরপুরীও স্নেহ করেন তাহানে ॥ ২২৮
 গদাধরপণ্ডিতের আপনার কৃত ।
 পুঁথি পঢ়ায়েন নাম ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ॥ ২২৯
 পঢ়াইয়া পঢ়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে ।

ঈশ্বরপুরীরে, নমস্করিবারে চলে ॥ ২৩০
 প্রভু দেখি শ্রীঈশ্বরপুরী হরষিত ।
 প্রভু হেন না জানেন, তবু বড় প্রীত ॥ ২৩১
 হাসিয়া বলেন “তুমি পরম পণ্ডিত ।
 আমি পুঁথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত ॥ ২৩২
 সকল বলিবা কোথা থাকে কোন দোষ ।
 ইহাতে আমার বড় পরম সন্তোষ ॥ ২৩৩
 প্রভু বোলে “ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।
 ইহাতে যে দেখে দোষ সে-ই পাপী জন ॥ ২৩৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

যখন আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন, তখনও গোপীনাথ আচার্য নবদ্বীপে ছিলেন এবং প্রভুর নবদ্বীপ-লীলা সমস্ত দর্শন করিয়াছিলেন এবং প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্বের অমূল্যবৎ লাভ করিয়াছিলেন ।

২২৬। তাহানে-তঁাহাকে, পুরীগোস্বামীকে । “তাহানে”-স্থলে “তঁাহারে”, এবং “আপনে”-স্থলে “স্বহরে”-পাঠান্তর আছে ।

২২৭। গদাধর পণ্ডিত-গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী । প্রেমজল-কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কালে প্রেমাশ্রু ।

২২৮। শিশু হইতে-শিশুকাল হইতে । সংসারে-সংসারে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু-বিষয়ে ।
 বিরক্ত বড় মনে-গদাধরপণ্ডিতের মন অত্যন্ত অনাসক্ত ।

২২৯। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী “কৃষ্ণলীলামৃত”-নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । অত্যন্ত স্নেহের সহিত তিনি সেই গ্রন্থ গদাধর পণ্ডিতকে পঢ়াইতেন ।

২৩০। পঢ়াইয়া-শিষ্যদিগকে পঢ়াইয়া । পঢ়িয়া-নিজেও গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া । ঠাকুর-মহাপ্রভু শ্রীগৌরদাস ।

২৩১। প্রভু হেন না জানেন-নিমাই পণ্ডিত যে প্রভু (স্বয়ংভগবান্), শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী তাহা জানিতেন না । লীলাশক্তিই তঁাহাকে ইহা জানিতে দেন নাই । নচেৎ তঁাহার প্রেমের প্রভাবে পুরীগোস্বামী তাহা অবশ্যই জানিতে পারিতেন । তবু বড় প্রীত-পুরীগোস্বামী প্রভুর স্বরূপ না জানিলেও প্রভুকে দেখিলেই প্রভুর প্রতি তঁাহার প্রীতি অত্যধিকরূপে উচ্ছ্বসিত হইত । প্রভুর স্বরূপগত ধর্মের প্রভাবেই এইরূপ হইত । আগুনকে আগুন বলিয়া চিনিতে না পারিলেও আগুনের নিকটে গেলে উত্তাপ অনুভূত হয় । পুরীগোস্বামীর ভক্তিই এই প্রীতি জন্মাইয়াছে ।

২৩৩। পুরী-গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন-“কৃষ্ণলীলাসম্বন্ধে আমি একখানা পুঁথি (গ্রন্থ) লিখিয়াছি । এই পুঁথিখানি দেখিয়া তাহার কোন স্থানে কি দোষ আছে, তাহা যদি বলিয়া দাও, আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইব ।”

২৩৪। পুরী-গোস্বামীর কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন-একে তো ভক্তের বাক্য (অর্থাৎ ভক্ত

ভক্তের কবিত্ব যে-তে-মতে কেনে নয় ।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত তাহাতে নিশ্চয় ॥ ২৩৫

মুখে বোলে ‘বিষ্ণায়’, ‘বিষ্ণবে’ বোলে ধীর ।

ছুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥ ২৩৬

তথাহি—

“মুখে বদতি বিষ্ণায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে ।

উভয়োস্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দিনঃ ॥” ১ ॥ ইতি

ইহাতে যে দোষ দেখে তাহাতে সে দোষ ।

ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥ ২৩৭

অতএব তোমার যে প্রেমের বর্ণন ।

ইহা দৃষিবেক কোন্ সাহসিক জন ॥” ২৩৮

শুনিঞা ঈশ্বরপুত্রী প্রভুর উত্তর ।

অমৃত সিঞ্চিত হৈল সর্ব-কলেবর ॥ ২৩৯

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

কর্তৃক লিখিত), তাহাতে আবার সেই বাক্য (সেই লেখা) হইতেছে কৃষ্ণলীলা-বর্ণনাত্মক । ইহার মধ্যে কোনও দোষই থাকিতে পারে না । যে-ব্যক্তি ইহাতে দোষ দেখে, সে-ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাপী ।” পরবর্তী ২৩৭ পয়ারের টীকায় আলোচনা ঐষ্টব্য ।

২৩৫। ভক্তের কবিত্ব—ভক্তকর্তৃক প্রীতি ও ভক্তির সহিত লিখিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কাব্য । যে-তে-মতে কেনে নয়—সেই কাব্য যে-কোনও রূপেই লিখিত হউক না কেন, তাহাতে কোনওরূপ ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকিলেও । সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত ইত্যাদি—তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে আনন্দলাভ করেন । কেন না, শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-প্রীতি-রসলোলুপ । সেই প্রীতিরস যে-ভাবেই তাঁহার নিকটে উপস্থাপিত করা হউক না কেন, তাহাতেই তিনি প্রীতলাভ করিয়া থাকেন । পরবর্তী ২৩৬ পয়ার ঐষ্টব্য ।

২৩৬। ভক্তকর্তৃক প্রীতি ও ভক্তির সহিত লিখিত কৃষ্ণবিষয়ক কাব্যে ব্যাকরণগত ভ্রম বা ত্রুটি থাকিলেও তাহা যে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-দায়ক হয়, তাহাই এই পয়ারে বলা হইয়াছে । বিষ্ণায় বিষ্ণবে—বিষ্ণু-শব্দের চতুর্থীর এক বচনে হয় “বিষ্ণবে” । ষাঁহার মুখ, ব্যাকরণে অনভিজ্ঞ, “বিষ্ণবে” না বলিয়া তাঁহার যদি “বিষ্ণায়” বলেন, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে রুষ্ট হইবেন না । পণ্ডিতের (ধীর ব্যক্তির) “বিষ্ণবে”—শব্দের স্থায়, মুখের “বিষ্ণায়”—শব্দও শ্রীকৃষ্ণ সমানভাবেই গ্রহণ করেন । কেন না, ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের হৃদয়ের ভাবটিই গ্রহণ করেন, সেই ভাব প্রকাশের ভাষার শুদ্ধতা তাঁহার লক্ষ্য নহে । “ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দিনঃ” এই পয়ারোক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো ১ ॥ অম্বয় ॥ [বিষ্ণোঃ প্রণামকালে—শ্রীবিষ্ণুর প্রণামসময়ে] মুখঃ (মুখ লোক) বিষ্ণায় বদতি (‘বিষ্ণায়’—বিষ্ণায় নমঃ বলেন; কিন্তু) ধীরঃ (ধীর বা পণ্ডিত ব্যক্তি) বিষ্ণবে (‘বিষ্ণবে’ নমঃ) বদতি (বলেন) । উভয়স্ত (তথাপি কিন্তু উভয়ের—মুখের ও ধীরের) পুণ্যং সমং (পুণ্য সমান । কেন না) জনাৰ্দ্দিনঃ (জনাৰ্দ্দিন ভগবান্ হইতেছেন) ভাবগ্রাহী (ভক্তের হৃদয়ের ভাবগ্রহণকারী) । ১।৭।১ ॥

অনুবাদ । (শ্রীবিষ্ণুর প্রণাম-সময়ে) মুখলোক ‘বিষ্ণায় নমঃ’ বলেন; কিন্তু ধীর বা পণ্ডিত ব্যক্তি বলেন ‘বিষ্ণবে নমঃ’ । তথাপি কিন্তু তাঁহাদের উভয়ের পুণ্য সমানই । কেন না, জনাৰ্দ্দিন ভগবান্ ভাবগ্রাহী (ভক্তের চিন্তের ভাবটিমাত্র তিনি গ্রহণ করেন; সেই ভাব-প্রকাশক বাক্যের শুদ্ধতা বা অশুদ্ধতার প্রতি তাঁহার লক্ষ্য থাকে না) । ১।৭।১ ॥

২৩৭। ইহাতে—ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণ-গত দোষাদি থাকিলেও । যে দোষ দেখে—যিনি

নির্ভাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

কেবল সেই দোষটি লক্ষ্য করেন, ভক্তের চিত্তের ভাবের প্রতি যাঁহার লক্ষ্য থাকে না। যিনি দোষের উপরই প্রাধান্য আরোপ করেন, চিত্তস্থ ভাবের উপরে প্রাধান্য দেন না। তাহাতে সে দোষ—ভক্তবাক্যের দোষ (ত্রুটি-বিচ্যুতি) যিনি দেখেন (ত্রুটি-বিচ্যুতির) উপরই যিনি প্রাধান্য দেন, তাঁহার মধ্যেই দোষ বিরাজিত। কেন না, “ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ।” “তাহাতে”—স্থলে “তাহার” পাঠান্তর আছে। তাৎপর্য—ভক্তের বাক্যে যিনি দোষ দেখেন, সেই দোষটি তাঁহারই; ভক্তের কৃষ্ণপ্রীতিময় বাক্যে দোষ দর্শনই দোষাবহ।

যাঁহাদের চিত্তে ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহারা ই ভক্তের লিখিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক গ্রন্থের মাধুর্য অনুভব করিতে পারেন, তাঁহাদের চিত্তই সেই গ্রন্থের প্রতি আকৃষ্ট হয়; সেই গ্রন্থে কোনও দোষ তাঁহারা দেখিলেও সেই দোষের প্রতি তাঁহারা গুরুত্ব প্রদান করেন না। তাঁহারা ই বাস্তবিক গুণজ্ঞ এবং সারভাগী। সুগন্ধি গোলাপ-ফুলের জন্য যাঁহার লোভ আছে, তিনি কখনও গোলাপগাছের কণ্টকের প্রতি গুরুত্ব আরোপ করেন না, কণ্টকময় বলিয়া গোলাপ-গাছের প্রতি অনাদরও প্রকাশ করেন না; বরং গোলাপগাছটি যাহাতে রক্ষিত এবং পরিপুষ্ট হইতে পারে, তজ্জন্যই সর্বদা চেষ্টা করেন। কিন্তু যাঁহারা ভক্তিহীন, কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থাদির মাধুর্য তাঁহারা অনুভব করিতে পারেন না, তাঁহাদের নিকটে তাদৃশ গ্রন্থাদির আদরও নাই। পরন্তু ভক্তিহীন বলিয়া তাঁহাদের চিত্ত হয় মায়াকলুষিত, তাঁহাদের চিত্ত মাৎসর্য, পরশ্রীকাতরতা, পরের দোষানুসন্ধিৎসা প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ থাকে। কৃষ্ণলীলাস্বক গ্রন্থাদির মাধুর্য তো তাঁহারা অনুভব করিতে পারেনই না, বরং সে-সকল গ্রন্থাদির দোষকেই তাঁহারা প্রাধান্য দিয়া থাকেন; তাঁহারা গুণজ্ঞ বা সারগ্রাহী হইতে পারেন না। মাৎসর্যাদি হইতেছে মায়াকলুষত্বের ফল—পাপের পরিচায়ক, মহাদোষ। এজন্যই মহাপ্রভু বলিয়াছেন, “ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন। ইহাতে যে দেখে দোষ সে-ই পাপীজন ॥ ১৭৭২৩৪ ॥” এবং “ইহাতে যে দোষ দেখে তাহাতে সে দোষ ॥ ১৭৭২৩৭ ॥” যাঁহারা গুণজ্ঞ এবং সারভাগী, কোমণ্ড বস্তুর মধ্যে অসংখ্য দোষ থাকিলেও তাহাতে যদি একটিমাত্রও মহাগুণ থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা সেই বস্তুর প্রশংসাই করিয়া থাকেন। কলি অশেষ দোষের আকর হইলেও তাহার একটি মহাগুণ এই যে, কলিতে একমাত্র কৃষ্ণকীর্তনের ফলেই জীব সংসারাসক্তি হইতে মুক্ত হইয়া পরমার্থভূত বস্তু লাভ করিতে পারে। শ্রীশুকদেব গোস্বামী তাহা মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে বলিয়াছেন—“কলেদ্বৈষনিধে রাজনস্তিহেকো মহান্ গুণঃ। কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ভা. ১২।৩।৫১ ॥” যোগীন্দ্র করভাজনও নিমি-মহারাজের নিকটে বলিয়াছেন—কলিতে কেবল সঙ্কীর্তনের দ্বারাই সমস্ত স্বার্থলাভ হইতে পারে, সংসারাসক্তি বিনষ্ট হইতে পারে, পরমা শান্তিও লাভ হইতে পারে—যাহা অপেক্ষা পরম-লাভ সংসার-ভ্রমণরত জীবদিগের আর কিছু থাকিতে পারে না। এই একটি গুণের জ্ঞানই গুণজ্ঞ এবং সারভাগী মহাত্মাগণ চারিযুগের মধ্যে কলিযুগেরই প্রশংসা করিয়া থাকেন এবং সত্যাদিযুগের লোকগণও কলিযুগে জন্মগ্রহণই কামনা করেন। “কলিং সভাজয়ন্ত্যাখ্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ। যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্বঃ স্বার্থোইভিলভ্যতে ॥ নহতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ। যতো বিন্দত পরমাং

পুন হাসি বোলেন “তোমার দোষ নাঞি।
 অবশ্য বলিবা দোষ থাকে যেই-ঠাঞি ॥” ২৪০
 এইমত প্রতিদিন প্রভু তান সঙ্গে।
 বিচার করেন ছই-চারি-দণ্ড রঙ্গে ॥ ২৪১
 একদিন প্রভু তান কবিত্ব শুনিঞা।
 হাসি দুষিলেন “ধাতু না লাগে” বলিয়া ॥ ২৪২
 প্রভু বোলে “এ ধাতু আত্মনেপদী নয়।”
 বলিয়া চলিলা প্রভু আপন আলয় ॥ ২৪৩
 ঈশ্বরপুরীও সৰ্ব্ব-শাস্ত্রেতে পণ্ডিত।

বিচারস-বিচারেও বড় হরযিত ॥ ২৪৪
 প্রভু গেলে সেই ‘ধাতু’ করেন বিচার।
 সিদ্ধান্ত করেন তহি অশেষপ্রকার ॥ ২৪৫
 সেই ‘ধাতু’ করেন ‘আত্মনেপদী’ নাম।
 আর-দিনে প্রভু গেলে করিলা ব্যাখ্যান ॥ ২৪৬
 “যে ধাতু ‘পরশ্মৈপদী’ বলি গেল তুমি।
 তাহা এই সাধিল ‘আত্মনেপদী’ আমি ॥” ২৪৭
 ব্যাখ্যান শুনিঞা প্রভু পরম-সন্তোষ।
 ভৃত্য-জয় নিমিস্ত না দেন আর দোষ ॥ ২৪৮

নিতাই-কল্পণা-কল্লোলিনী টীকা

শাস্তিঃ নশ্বতি সংসৃতিঃ ॥ কৃতাদিসু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্। কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি
 নারায়ণ-পরায়ণাঃ ॥ ভা. ১১.৫।৩৬-৩৮ ॥” মহাপ্রভু নবদ্বীপে আগত দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিতের নিকটে
 অল্প কাব্যসম্বন্ধেও বলিয়াছেন—“তুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি-শিরোমণি। যার মুখে বাহিরায় এঁছে
 কাব্যবাণী ॥ তোমার কবিত্ব যৈছে গঙ্গাজলধার। তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥ ভবভূতি
 জয়দেব আর কালিদাস। তা-সভার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ। দোষ-গুণ-বিচার এই ‘অল্প’
 করি মানি। কবিত্ব-করণে শক্তি—তাহা যে ব্যাখ্যানি। চৈ. চ। ১।১৬।৯৩-৯৬ ॥” দিগ্‌বিজয়ীর
 কবিত্বে বহু দোষ থাকা সত্ত্বেও প্রভু তাঁহার নিকটে এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন।

২৪০। প্রভুর কথা শুনিয়া পুরীগোস্বামী অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন এবং হাসিতে হাসিতে
 প্রভুকে বলিলেন, তোমার দোষ নাঞি—তুমি বলিয়াছ, কৃষ্ণবিষয়ক কাব্যে যে ব্যক্তি দোষ দেখে,
 সেই ব্যক্তিরই দোষ হয়। তুমি আমার গ্রন্থখানি দেখিয়া, কোন্‌স্থলে কি দোষ আছে তাহা অবশ্য
 আমাকে বলিবে; তাহাতে তোমার কোনও দোষ হইবে না। (কেননা, আমার গ্রন্থখানিকে
 সর্বতোভাবে দোষহীন করার জন্তই তুমি আমার দোষগুলি দেখাইয়া দিবে; তাহাতে আমার হেয়-
 প্রতিপাদন তোমার উদ্দেশ্য থাকিবে না)।

২৪২। ধাতু না লাগে বলিয়া—ব্যাকরণে কৃ, ভূ প্রভৃতি ক্রিয়াসূচক প্রকৃতিকে ধাতু বলে।
 কতকগুলি ধাতু আছে আত্মনেপদী, কতকগুলি পরশ্মৈপদী, আবার কতকগুলি উভয়পদী। (আত্মনে-
 পদী প্রভৃতি হইতেছে ব্যাকরণের পারিভাষিক শব্দ)। আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর পরশ্মৈপদী, অথবা
 পরশ্মৈপদী ধাতুর উত্তর আত্মনেপদী প্রত্যয় প্রয়োগ করিলে দোষ হয়। পুরীগোস্বামীর গ্রন্থে একস্থলে
 একটি পরশ্মৈপদী ধাতুকে তিনি আত্মনেপদী রূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন। এজন্য প্রভু বলিলেন—
 “ধাতু না লাগে”, এই আত্মনেপদী প্রত্যয়কে লাগান সঙ্গত হয় নাই। পরবর্তী প্যারে প্রভু তাঁহার
 উক্তির হেতু বলিয়াছেন—“এ ধাতু, আত্মনেপদী নয়”।

২৪৪। “সর্বশাস্ত্রেতে”-স্থলে “সর্বপুস্তকে”-পাঠান্তর আছে। অর্থ একই।

‘সর্বকাল প্রভু বাঢ়ায়েন ভৃত্য-জয় ।’
 এই তান স্বভাব সকল-বেদে কয় ॥ ২৪২
 এইমত কথোদিন বিভারস-রঙ্গে ।
 আছিল ঈশ্বরপুরী গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ॥ ২৫০
 ভক্তিরসে চঞ্চল—একত্র নহে স্থিতি ।
 পর্যটনে চলিলা পবিত্র করি ক্ষিতি ॥ ২৫১
 যে শুনয়ে ঈশ্বরপুরীর পুণ্য-কথা ।

তার বাস হয় কৃষ্ণপাদপদ্ম যথা ॥ ২৫২
 যত প্রেম মাধবেন্দ্রপুরীর শরীরে ।
 সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বরপুরীরে ॥ ২৫৩
 পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে ।
 ভ্রমেন ঈশ্বরপুরী অতি-নির্বিরোধে ॥ ২৫৪
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৫৫

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে ঈশ্বরপুরী-মিলনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

২৫১। একত্র নহে স্থিতি—একস্থানে বহুদিন থাকেন না ।

২৫৩। যত প্রেম মাধবেন্দ্রপুরীর ইত্যাদি—নির্ধানের প্রাকালে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর দেহ অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিল । সেই সময়ে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী অকাতরে এবং অগ্নানবদনে তাঁহার সেবা করিয়া তাঁহার বিশেষ কৃপা লাভ করিয়াছিলেন । “ঈশ্বরপুরী গোসাঞি করে শ্রীপাদসেবন । স্বহস্তে করেন মল-মূত্রাদি মার্জন ॥ নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ । কৃষ্ণলীলা কৃষ্ণশ্লোক শুনান অমুদ্রণ ॥ তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন । বর দিল—‘কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন’ ॥ সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর । চৈ. চ. ৩।৮।২৭-৩০ ॥”

২৫৪। অতি-নির্বিরোধে—কাহারও সহিত কোনওরূপ বিরোধ না করিয়া । অথবা, অন্য কেহও কখনও তাঁহার সহিত কোনও বিরোধ করে নাই ; স্বচ্ছন্দভাবে তিনি সর্বত্র বিচরণ করিয়াছেন ।

২৫৫ ১।২।২৮৫ পয়ারের ঢাকা অষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায়ের নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা সমাপ্তা

(২৬. ৪. ১২৬৩—১. ৫. ১২৬৩)

আদ খণ্ড অষ্টম অধ্যায়

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় হউ প্রভুর যতক অনুচর ॥ ১

হেনমত নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥ ২

যত অধ্যাপক—প্রভু চালেন সভারে ।

প্রবোধিতে শক্তি কোনজনে নাহি ধরে ॥ ৩

ব্যাকরণশাস্ত্রে সবে বিদ্যার আদান ।

ভট্টাচার্য্যপ্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥ ৪

স্বানুভাবানন্দে করে নগর-ভ্রমণ ।

সংহতি পরম-ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥ ৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

বিষয়। মুকুন্দ ও গদাধরের সহিত প্রভুর শাস্ত্রালোচনা-প্রসঙ্গে কৌতুক। বিদ্যা-রসোন্মত্ত প্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে কোনও অনুসন্ধান না দেখিয়া বৈষ্ণবগণের হৃৎক, কৃষ্ণভজনে প্রভুর মতি দেওয়ার জন্য বৈষ্ণবগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রার্থনা। শ্রীবাসাদি ভক্তগণের প্রতি প্রভুর আস্থা, তাঁহাদের আশীর্বাদ প্রভুকর্তৃক শিরোধার্য-করণ। বায়ুরোগের ছলে প্রভুর প্রেমভক্তি-বিকার-প্রকটন, ও স্বীয় তত্ত্ব-প্রকাশ। প্রেমবিকার ও স্বীয় তত্ত্ব-প্রকাশের পরে মুকুন্দসঙ্ঘের চণ্ডীমণ্ডপে পুনরায় অধ্যাপন। প্রভুর নিত্যকৃত্য। শিষ্যবর্গের সহিত প্রভুর নগর-ভ্রমণ এবং তত্পলক্ষে্যে তত্ত্ববায়, গোপ, গন্ধবণিক, মালাকার, তাম্বুলী ও শঙ্খবণিকের গৃহে গমন, তাঁহাদের সহিত কৌতুক-রঙ্গ এবং তাঁহাদের নিকট হইতে অভিলষিত দ্রব্যগ্রহণ, সর্বজ্ঞের গৃহে গমন এবং তাঁহার নিকটে প্রভুর পূর্ব-জন্ম-বিবরণ-জিজ্ঞাসা ও তত্পলক্ষে্যে রঙ্গ, খোলাবেচা শ্রীধরের গৃহে গমন এবং তাঁহার সহিত প্রেম-কোন্দল। শচীমাতা-কর্তৃক গোরের বৈভব-দর্শন। কৌতুকবশতঃ শ্রীগৌরানন্দের উদ্ধত-লোকের স্নায় আচরণ। গোরের প্রতি শ্রীবাসপণ্ডিতের কৃষ্ণভজনার্থ উপদেশ। শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট প্রভুর শোভাদির সহিত উপমা দেওয়ার বস্তুর প্রাকৃত জগতে অভাব-প্রদর্শন। গঙ্গাতীরে প্রভুর অমৃত শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং ব্যাখ্যাসম্বন্ধে অহঙ্কার-প্রকাশ। ক্রমশঃ প্রভুর শিষ্যসংখ্যার বৃদ্ধি।

৩। চালেন—১৬৩৭ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য। প্রবোধিতে—প্রভুর প্রশ্নের উত্তর দিয়া প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতে।

৪। বিদ্যার আদান—বিদ্যাপ্রাপ্তি। ব্যাকরণশাস্ত্রে ইত্যাদি—প্রভু কেবলমাত্র ব্যাকরণ-শাস্ত্রেরই অধ্যয়ন, অধ্যাপন এবং অনুশীলন করিতেন। তথাপি ভট্টাচার্য্যপ্রতিও ইত্যাদি—স্নায়-মীমাংসাদি দর্শন-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতদিগকেও তৃণজ্ঞান করিতেন না, তাঁহাদিগকেও নিতান্ত তুচ্ছ মনে করিতেন।

৫। স্বানুভাবানন্দে—১৬১১, ১৫০ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য। সংহতি—প্রভুর সঙ্গে থাকেন।

দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।
 হস্তে ধরি প্রভু তানে বোলেন বচন ॥ ৬
 “আমারে দেখিয়া তুমি কি কার্য্যে পলাও ।
 আজি আমা’ প্রবোধিয়া বিনা দেখি যাও ?” ৭
 মনে ভাবে মুকুন্দ “আজ জিনিব কেমনে ?
 ইহান অভ্যাস সবে মাত্র ব্যাকরণে ॥ ৮
 ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া অলঙ্কার ।
 মোর সনে যেন গর্ব্ব না করেন আর ।” ৯
 লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভুসনে ।
 প্রভু খণ্ডে’ যত অর্থ মুকুন্দ বাখানে ॥ ১০

মুকুন্দ বোলেন “ব্যাকরণ শিশুশাস্ত্র ।
 বালকে সে ইহার বিচার করে মাত্র ॥ ১১
 অলঙ্কার বিচার করিব তোমা’ সনে ।”
 প্রভু কহে “বুঝ তোর যথা লয় মনে ॥” ১২
 বিষমবিষম যত কবিত্ব-প্রচার ।
 পঢ়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলঙ্কার ॥ ১৩
 সর্ব্বশক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।
 খণ্ডখণ্ড করি দোষে’ সব অলঙ্কার ॥ ১৪
 মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বোলেন বচন ॥ ১৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৭। প্রবোধিয়া বিনা—আমাকে প্রবোধ না দিয়া (অর্থাৎ আমার প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর না দিয়া) । দেখি যাও—যাও দেখি, অর্থাৎ আমাকে প্রবোধ না দিয়া এ-স্থান হইতে যাইতে পারিবে না ।

৮। “জিনিব কেমনে”—স্থলে “জিনিমু কেন-মনে”—পাঠান্তর আছে । অর্থ—কিরাপে জয় লাভ করিব ? কেন-মনে—কেমনে, কি প্রকারে ।

৯। ঠেকাইমু—নিরন্তর করিব, জব্দ করিব । অলঙ্কার—অলঙ্কার-শাস্ত্রের কথা ।

১১। শিশুশাস্ত্র—শিশুদের অধ্যয়নের উপযোগী শাস্ত্র । সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে ব্যাকরণ পড়িতে হয় ; কেন না, ব্যাকরণে জ্ঞান না থাকিলে কাব্য-আদি অগ্র্য কোনও সংস্কৃত গ্রন্থ অধ্যয়নের যোগ্যতা লাভ হয় না । এজন্ম ব্যাকরণকে শিশুশাস্ত্র বলা হয় । জীবনের প্রথম-সময়কে যেমন শিশু-কাল বলা হয়, তেমনি সংস্কৃত-শাস্ত্র অধ্যয়নের সময়ে সর্বপ্রথমে ব্যাকরণ পড়িতে হয় বলিয়া ব্যাকরণ হইতেছে শিশুশাস্ত্র ।

১২। “যথা”—স্থলে “যে বা”—পাঠান্তর ।

১৩। বিষম বিষম—অত্যন্ত কঠিন—দুর্বোধ্য । পঢ়িয়া—আবৃত্তি করিয়া । কোনও কাব্যগ্রন্থের অতিদুর্বোধ্য কোনও অংশ আবৃত্তি করিয়া, সেই অংশে কি কি অলঙ্কার আছে, অলঙ্কারগুলির ব্যঞ্জনাই বা কি, মুকুন্দ প্রভুকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

১৪। সর্ব্বশক্তিময় ইত্যাদি—ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ এই গৌরচন্দ্র হইতেছেন সর্ব্বশক্তিময়, সমস্ত শক্তির পূর্ণতম বিকাশ তাঁহার মধ্যে ; তিনি সর্বজ্ঞ এবং সর্ববিৎ ; স্তবরাং লৌকিকীলীলায় কেবলমাত্র শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণের চর্চা করিলেও সমস্ত শাস্ত্রের গূঢ়রহস্য তাঁহার বিদিত । খণ্ড খণ্ড করি ইত্যাদি—মুকুন্দের জিজ্ঞাসিত অলঙ্কারগুলির পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিয়া তাহাদের দোষ প্রদর্শন করিলেন ।

১৫। মুকুন্দ স্থাপিতে নারে ইত্যাদি—প্রভুর উক্তির খণ্ডন করিয়া (অর্থোক্তিকতা দেখাইয়া) মুকুন্দ নিজের মত স্থাপন করিতে পারিলেন না ।

“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ ।
কালি বুঝিবাঙ ঝাট আসিবারে চাহ ॥” ১৬
চলিলা মুকুন্দ লই চরণের ধূলী ।
মনে মনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥ ১৭
“মমুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।
হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা ॥ ১৮
এমত শুবুদ্ধি—কৃষ্ণভক্ত হয় যবে ।
তিলেকো ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥” ১৯
এইমত বিচারসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
ভ্রমিতে দেখেন আরদিনে গদাধর ॥ ২০
হাসি ছই হাথে প্রভু রাখিল ধরিয়া ।
“শ্রায় পঢ় তুমি, আমা’ যাও প্রবোধিয়া ॥” ২১
“জিজ্ঞাসহ” গদাধর বোলয়ে বচন ।

প্রভু বোলে “কহ দেখি মুক্তির লক্ষণ ?” ২২
শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর বাখানিলা ।
প্রভু বোলে “ব্যাখ্যান করিতে না জানিলা ॥” ২৩
গদাধর বোলে “আত্যন্তিক-দুঃখ-নাশ ।
ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥” ২৪
নানারূপে দোষে’ প্রভু সরস্বতীপতি ।
হেন নাহি তार्কিক যে ক’বেক স্থিতি ॥ ২৫
হেন জন নাহিক যে প্রভুসনে বোলে ।
গদাধর ভাবে “আজি বড়ি পলাইলে ॥” ২৬
প্রভু বোলে “গদাধর । আজি যাহ ঘর ।
কালি বুঝিবাঙ তুমি আসিহ সত্বর ॥” ২৭
নমস্করি গদাধর চলিলেন ঘরে ।
ঠাকুর ভ্রমেন সর্ব নগরে নগরে ॥ ২৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২০-২১। এই ছই পয়ারে কথিত গদাধর হইতেছেন প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী। “শ্রায় পঢ় তুমি” এই বাক্য হইতে কেহ যেন মনে না করেন—ইনি ছিলেন নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত গদাধর ভট্টাচার্য; কেন না, তিনি প্রভুর সম-সময়িক ছিলেন না। প্রভুর সময় খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী; কিন্তু নৈয়ায়িক গদাধর ভট্টাচার্যের সময় হইতেছে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী।

২৩। শাস্ত্র-অর্থ যেন ইত্যাদি—শাস্ত্রে মুক্তির যে-লক্ষণ কথিত আছে, গদাধর তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন।

২৪। আত্যন্তিক দুঃখনাশ—সংসার-দুঃখের আত্যন্তিক বিনাশ। যে-ভাবে বিনাশপ্রাপ্ত হইলে দুঃখ আবার ফিরিয়া আসিতে পারে না, তাহাকেই বলে আত্যন্তিক বিনাশ। মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতি লাভ হইলেই সংসার-দুঃখের আত্যন্তিক বিনাশ হইতে পারে এবং দুঃখের এইরূপ আত্যন্তিক বিনাশের নামই মুক্তি, মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতি।

২৫। নানারূপে দোষে—নানা প্রকারে গদাধরের ব্যাখ্যার দোষ প্রদর্শন করেন। তार्কিক—তর্কশাস্ত্রে প্রবীণ। করিবেক স্থিতি—প্রভুর বাক্য খণ্ডন করিয়া স্ব-সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে পারেন।

২৬। প্রভুসনে বোলে—প্রভুর সহিত কথা বলিতে (অর্থাৎ বিচার করিতে) সমর্থ। ভাবে—মনে মনে বলেন। “ভাবে”-স্থলে “বোলে” পাঠান্তর আছে। বড়ি—বাঁচি। “পলাইলে”-স্থলে “না আইসে”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—আজ এখানে না আসিলেই বাঁচিলাম।

২৭। বুঝিবাঙ—বুঝিব।

পরম-পণ্ডিত-জ্ঞান হইল সভার ।
 সভেই করেন দেখি সজ্জন অপার ॥ ২৯
 বিকালে ঠাকুর সর্ব-পটুয়ার সঙ্গে ।
 গঙ্গাতীরে আসিয়া বৈসেন মহা-রঙ্গে ॥ ৩০
 সিদ্ধুসুতা-সেবিত প্রভুর কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদনশূন্দর ॥ ৩১
 চতুর্দিকে বেঢ়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ ।
 মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩২
 বৈষ্ণবসকলো তবে সঙ্ক্যাকাল হৈলে ।
 আসিয়া বৈসেন গঙ্গাতীরে কুতূহলে ॥ ৩৩
 দূরে থাকি প্রভুর ব্যাখ্যান সভে শুনে ।
 হরিষ-বিষাদ সভে ভাবে মনে মনে ॥ ৩৪
 কেহো বলে “হেন রূপ হেন বিজ্ঞা যার ।
 না ভজিলে কৃষ্ণ, নহে কিছু উপকার ॥” ৩৫
 সভেই বোলেন “ভাই । উহানে দেখিয়া ।
 কীকি জিজ্ঞাসার ভয়ে যাই পলাইয়া ॥” ৩৬
 কেহো বোলে “দেখা হৈলে না দেন এড়িয়া ।
 মহা-দানী-প্রায় যেন রাখেন ধরিয়া ॥” ৩৭

কেহো বোলে “ব্রাহ্মণের শক্তি অমাহুযী ।
 কোনা মহাপুরুষ বা হয় হেন বাসি ॥ ৩৮
 যত্নপিহ নিরন্তর বাখানেন কীকি ।
 তথাপি সন্তোষ বড় পাউ উহা দেখি ॥ ৩৯
 মনুষ্যের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাঞি ।
 কৃষ্ণ না ভজেন সবে এই ছঃখ পাই ॥” ৪০
 অন্তোহন্তে সভেই সাধেন সভা’ প্রতি ।
 “সভে বোল ‘ইহান হউক কৃষ্ণে রতি’ ॥” ৪১
 দণ্ডবত হই সভে পড়িলা গঙ্গারে ।
 সর্ব-ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥ ৪২
 “হেন কর’ কৃষ্ণ । জগন্নাথের নন্দন ।
 তোর রমে মত্ত হউ ছাড়ি অশ্রু-মন ॥ ৪৩
 নিরবধি প্রেমভাবে ভজুক তোমারে ।
 হেন সঙ্গ কৃষ্ণ’ দেহ’ আমা’সভাকারে ॥” ৪৪
 অন্তর্ধামী প্রভু—চিন্তা জানেন সভার ।
 শ্রীবাসাদি দেখিলেই করেন নমস্কার ॥ ৪৫
 ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
 ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥ ৪৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

৩১। সিদ্ধুসুতা—“সমুজ্জ-ভনয়া লক্ষ্মী । অ. প্র. ।”

৩৩। “তবে”-স্থলে “যথা” এবং “মিলি”-পাঠান্তর আছে । যথা—যে-গঙ্গাতীরে । মিলি—
 মিলিত হয়েন ।

৩৬। এই পয়ার বৈষ্ণবদের পরম্পরের প্রতি উক্তি । কীকি—১।৫।১২০ পয়ারের ঢাকা জুষ্টব্য ।

৩৭। এড়িয়া—ছাড়িয়া । মহাদানী—রাজ-করাদি আদায়ের জন্ত অতি উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ।

৩৮। ব্রাহ্মণের—নিমাই পণ্ডিতের । অমাহুযী—অলৌকিকী, যাহা কোনও মানুষের মধ্যে
 দেখা যায় না । “হেন বাসি—এইরূপ মনে হয় । “হেন”-স্থলে “হেন মনে”-পাঠান্তর ।

৩৯। “সন্তোষ বড় পাউ উহা”-স্থলে “সাধন বড় পাই ইহা”-পাঠান্তর । সাধন—ভয় ।
 উহা—উহাকে, নিমাই পণ্ডিতকে ।

৪১। সাধেন—অনুন্নয়-বিনয়ের সহিত বলেন ।

৪৩। “অশ্রুমন”-স্থলে “অধ্যয়ন”-পাঠান্তর আছে ।

৪৫। “করেন”-স্থলে “হয়েন”-পাঠান্তর আছে ।

কেহো কেহো সাক্ষাতেই প্রভু দেখি বোলে ।

“কি কার্য্যে গোঙাও কাল তুমি বিছাভোলে ।” ৪৭

কেহো বোলে “হেরদেখ নিমাক্ষিপণ্ডিত ।

বিছায় কি লাভ কৃষ্ণ ভজহ ত্বরিত ॥ ৪৮

পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি নহিল, তবে বিছায় কি করে ?” ৪৯

হাসি বোলে প্রভু “বড় ভাগ্য সে আমার ।

তোমরা শিখাও মোরে কৃষ্ণভক্তি-সার ॥ ৫০

তুমিসব যার কর গুভানুসন্ধান ।

মোর চিন্তে হেন লয়, সে-ই ভাগ্যবান ॥ ৫১

কথোদিন পঢ়াইয়া, মোর চিন্তে আছে ।

চলিমু বুঝিয়া ভাল বৈষ্ণবের কাছে ॥” ৫২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪৭। বিদ্যাভোলে—বিদ্যাচর্চার মস্ততায় ।

৪৮। “লাভ”-স্থলে “তরি” এবং “কার্য্য”-পাঠান্তর আছে । তরি—সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হই (হওয়া যায়) ।

৪৯। এই পয়ারোক্তির তাৎপর্য এই—অধ্যয়নের বাস্তব সার্থকতা হইতেছে কৃষ্ণভক্তির অবগতিতে । অধ্যয়নের ফলে যদি কৃষ্ণভক্তি-সম্বন্ধে কোনও জ্ঞান না জন্মে, তাহা হইলে সেই অধ্যয়নের বাস্তব সার্থকতা কিছু নাই । অধ্যয়ন করিয়া বড় পণ্ডিত হওয়া যায়, লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠা-প্রতিপত্তি লাভ করা যায়, সুখে-স্বচ্ছন্দে জীবন-ধারণ করাও যায় ; কিন্তু সংসার-সমুদ্র হইতে, মায়াবন্ধন হইতে, অব্যাহতিও পাওয়া যায় না, জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাও পাওয়া যায় না ; মানব জন্মই ব্যর্থ হইয়া যায় । নরতনুই ভজনের মূল (১।৬।১৯৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; সেই নরদেহ লাভ করিয়া যদি কৃষ্ণভজন না করা যায়, তাহা হইলে নরদেহ-লাভের কি সার্থকতা থাকিতে পারে ? সংসারী জীব অনাদিকাল হইতেই পরব্রহ্ম স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া রহিয়াছে ; তাহার ফলে মায়ার কবলে পতিত হইয়া জন্ম-মৃত্যুর যন্ত্রণাদি ভোগ করিতেছে । তাঁহাকে জানিলেই জন্মমৃত্যু হইতে এবং মায়ার কবল হইতেও অব্যাহতি পাওয়া যায়, ইহার আর অত কোনও পন্থা নাই । “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি, নাশ্চঃ পন্থা বিজ্ঞতে অয়নাং ॥ ঋতি ॥” তাঁহাকে জানার উপায়ও হইতেছে ভক্তি । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—“ভক্ত্যা মামভিজানাতি ॥ গীতা ॥” যে ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে জানা যায়, তাহা সাধনভক্তির অন্তর্গত হইবে । তাই কৃষ্ণভক্তি-বিষয়ে জ্ঞান অপরিহার্য । মানুষব্যতীত অপর কোনও জীব সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারে না । শ্রীগুরুদেবের চরণ আশ্রয় করিয়া শাস্ত্রবিহিত পন্থায় সাধনভজন আরম্ভ করিলে পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই তাঁহার কৃপা বিতরণ করেন, যাহার ফলে জীব সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার চরণ-সান্নিধ্যে যাইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—এত সুযোগ থাকা-সত্ত্বেও নরদেহধারী যে জীব সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে না, সে আশ্রয়হীন । “নৃদেহমাশ্রয়ঃ সুলভঃ সুদুর্লভঃ প্লবঃ সুকল্পঃ গুরুকর্ষণধারম্ । ময়ানুকূলে ন ভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরং স আশ্রয়হা ॥ ভা. ১।১।২০।১৭ ॥” এজন্যই বলা হইয়াছে—“পড়ে কেনে লোক ? কৃষ্ণভক্তি জানিবারে । সে যদি নহিল, তবে বিছায় কিবা করে ?”

এত বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে ।
 প্রভুর মায়ায় কেহো প্রভুরে না চিনে ॥ ৫৩
 এইমত ঠাকুর সভার চিন্ত হরে ।
 হেন নাহি, যে জনে অপেক্ষা নাহি করে ॥ ৫৪
 এইমত ক্ষণে প্রভু বৈসে গঙ্গাতীরে ।
 কখন ভ্রমেন প্রতি নগরে নগরে ॥ ৫৫
 প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরিয়াগণ ।
 পরম আদর করি বন্দন চরণ ॥ ৫৬
 নারীগণ দেখি বোলে “এই ত মদন ।
 স্ত্রীলোকে পাউক জন্মে জন্মে হেন ধন ॥” ৫৭
 পণ্ডিত দেখয়ে বৃহস্পতির সমান ।
 বৃক্ষ আদি পাদ্যপদ্মে করয়ে প্রণাম ॥ ৫৮
 যোগিগণে দেখে যেন সিদ্ধ-কলেবর ।
 ছষ্টগণ দেখে যেন মহা-ভয়ঙ্কর ॥ ৫৯
 দিবসেকো যারে প্রভু করেন-সম্ভাষ ।

বন্দিপ্রায় হয় যেন, পরে প্রেমকাঁস ॥ ৬০
 বিচারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার ।
 শুনে তথাপি শ্রীত প্রভুরে সভার ॥ ৬১
 যবনেও প্রভু দেখি করে বড় শ্রীত ।
 সর্বভূত-কৃপালুতা প্রভুর চরিত ॥ ৬২
 পটায় বৈকুণ্ঠনাথ নবদ্বীপ-পুরে ।
 মুকুন্দ-সঞ্জয় ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে ॥ ৬৩
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন স্থাপন ।
 বাখানে অশেষরূপে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৪
 গোষ্ঠীসহ মুকুন্দ-সঞ্জয় ভাগ্যবান্ ।
 ভাসয়ে আনন্দে, মর্ম্ম না জানয়ে তান ॥ ৬৫
 বিদ্যা জয় করিয়া ঠাকুর চলে ঘরে ।
 বিচারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৬৬
 একদিন বায়ু-দেহ-মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশেন প্রেমভক্তিবিকার সকল ॥ ৬৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৫৪। অপেক্ষা নাহি করে—মুখাপেক্ষী হয় না । সম্মান করে না । অথবা, কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া দর্শন করে না ।

৫৮। “আদি”-স্থলে “আসি”-পাঠান্তর আছে ।

৬০। পরে প্রেম কাঁস—প্রেমের কাঁস (রজ্জু) গলায় ধারণ করে, প্রভুর প্রতি বিশেষ শ্রীতি পোষণ করে । “কাঁস”-স্থলে “পাঁশ”-পাঠান্তর আছে । পাশ—রজ্জু ।

৬১। শুনে—অহঙ্কারের কথা শুনিলেও ।

৬৩। বৈকুণ্ঠনাথ—বৈকুণ্ঠ বা মায়াতীত ভগবদ্ধাম-সমূহের অধিপতি ; স্বয়ংভগবান্ । ১।১।১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “মন্দিরে”-স্থলে “দুয়ারে”-পাঠান্তর । দুয়ার—দ্বার ।

৬৪। পক্ষ প্রতিপক্ষ—১।৭।৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । সূত্র—১।৬।৫৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬৬-৬৭। বৈকুণ্ঠের নায়ক—বৈকুণ্ঠনাথ । পূর্ববর্তী ৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । বায়ু-দেহ-মান্দ্য—বায়ুরোগের প্রভাবে দেহের মান্দ্য (মন্দতা, অসুস্থতা) । “দেহ-মান্দ্য”-স্থলে “দেহে মান্দী”-পাঠান্তর আছে । অর্থ একই । প্রেমভক্তি বিকার—প্রেমভক্তির বহির্লক্ষণ । চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইলে বাহিরে যে-সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাদিগকে প্রেমভক্তির বিকার বলে । পরবর্তী ৬৮-৭০ ও ৭৫ পয়ারে প্রভুর প্রেমবিকার বর্ণিত হইয়াছে । প্রেমবিকারের পারিভাষিক নাম—অমুভাব । এই অমুভাব দুই রকমের—উদ্ভাস্বর অমুভাব এবং সাধিক অমুভাব । রোদন, চীৎকার, নৃত্য, গীত,

আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে।

গড়াগড়ি যায়, হাসে, ঘর ভাঙ্গি ফেলে। ৬৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

হাস্য প্রভৃতিকে বলে উদ্ভাসের অনুভাব এবং অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ, পুলক, বৈবর্ণ্য, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ (ঘর্ম), মূর্ছা প্রভৃতিকে বলে সাম্বিক অনুভাব। শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিরহের অবস্থায়, কিংবা দুর্জয়-মানাদির সময়ে শ্রীরাধার নিত্যসিদ্ধ প্রেম আরও অনেক রকম অদ্ভুত বিকার প্রকাশ করিয়া থাকে।

“বায়ু-দেহ-মান্দ্য করি ছল”—এ-স্থলে প্রভুর মধ্যে প্রকাশিত “বায়ুদেহমান্দ্যকে” “ছল” বলার হেতু এই যে, বাস্তবিক প্রভুর “বায়ুদেহ-মান্দ্য” হয় নাই: ইহা তাঁহার একটি “ছল”—ছলনা মাত্র। একথা বলার হেতু এই। মায়াবদ্ধ সংসারী জীবের পঞ্চভূতাত্মক দেহেই বায়ু-পিত্ত-কফ-জ্বনিত রোগ জন্মিয়া থাকে। কোনও না কোনও পাপের বা অপকর্মের ফলেই জীবের প্রাকৃত বা পঞ্চভূতাত্মক দেহে রোগ প্রকাশ পায়। মহাপ্রভু কিন্তু প্রাকৃত জীব নহেন, তিনি হইতেছেন তত্ত্বতঃ পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ (১২।৫-৬ শ্লোকের ব্যাখ্যা জ্ঞেয়)। তাঁহার দেহও পঞ্চভূতাত্মক নহে, পরন্তু সচ্চিদানন্দ-ঘন বস্তু। তাঁহার কোনও পাপও থাকিতে পারে না। ঋতি পরব্রহ্মকে “অপহতপাপ্মা—পাপশূন্য” বলিয়াছেন (ছান্দো ॥ ৮।১।৫, ৮।৭।১); সুতরাং পাপজ্বনিত কোনও রোগও তাঁহার থাকিতে পারে না। ঋতি পরিষ্কার কথাতেই পরব্রহ্মকে “অনাময়—নীরোগ” বলিয়াছেন (শ্বেতা ॥ ৩।১০)। যে-সময়ের কথা এই পয়ারে বলা হইয়াছে, সেই সময় পর্যন্ত তিনি আত্ম-প্রকাশ করেন নাই; সুতরাং প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব তখনও কেহ জানিত না। “প্রভুর মায়ায় কেহো প্রভুরে না চিনে ॥ ১।৮।৫৩)।” তাঁহার অলৌকিক প্রভাব দেখিয়া কেহ কেহ প্রভুকে বরং অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন লোকমাত্র মনে করিতেন, কিন্তু জনসাধারণ প্রভুকে ভগবান্ বলিয়া চিনিতে পারে নাই। এজন্ত প্রভুর দেহে প্রেমবিকার দেখিয়া লোকে মনে করিত—প্রভু বায়ুরোগগ্রস্ত—উন্মাদ—হইয়াছেন। উন্মাদ রোগের কয়েকটি লক্ষণ কয়েকটি প্রেমবিকারের অনুরূপ। শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিতস্বরূপ বলিয়া প্রভু স্বরূপতঃই ভক্তভাবময় (১।৭।১৭৭ পয়ারের টীকা জ্ঞেয়)। তাঁহার মধ্যে অখণ্ড প্রেমভাণ্ডার নিত্যবিরাজিত। কখনও কখনও সেই প্রেমের বিকার বাহিরে প্রকাশিত হইত। সাধারণ লোক প্রেমবিকারের স্বরূপ জানিত না বলিয়া কোনও কোনও বিকার-দর্শনে মনে করিত, বায়ুর প্রকোপবশতঃ প্রভু উন্মাদরোগগ্রস্ত হইয়াছেন।

৬৮। অলৌকিক-শব্দ—লৌকিক জগতে সাধারণতঃ যে সকল শব্দ শুনা যায় না, সে-সকল শব্দ। রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু প্রেমাবিষ্ট অবস্থায় নিজেকে শ্রীরাধা মনে করিতেন। এতাদৃশ ভাবের আবেশেই বোধ হয় প্রভু তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া কোনও অলৌকিক শব্দ বলিয়াছেন, অথ লোকও তাহা শুনিতে পাইয়াছে। আবার কৃষ্ণবিরহের ভাবে আবিষ্ট হইয়াই বোধ হয়, অত্যন্ত দুঃখভরে, শ্রীরাধার ছায় ভূমিতে গড়াগড়ি দিতেন। বিরহে কখনও কখনও কৃষ্ণস্মৃতিও হয়। কৃষ্ণস্মৃতিতেই বোধহয় প্রভু আনন্দের আতিশয্যে হাসিতেছিলেন। ঘর ভাঙ্গি ফেলে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধ এবং শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জ্বনিত তীব্র দুঃখ—শ্রীরাধার এই দুইটি ভাবের আবেশেই বোধ হয়

ছন্ডার গর্জন করে, মালসাট পুরে ।

ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।

সম্মুখে দেখয়ে যারে তাহারেই মারে ॥ ৬৯

হেন মূর্ছা হয়, লোক দেখি পায় ভয় ॥ ৭০

নিতাই-কল্পণা-কল্লোলিনী টীকা।

প্রভু ঘরকে কুঞ্জ মনে করিয়া এইরূপ আচরণ করিয়াছেন । অক্রুরের সহিত শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন । তাঁর কৃষ্ণবিরহ-দুঃখে শ্রীরাধা কখনও কখনও মনে করিতেন, মথুরায় যাওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে অক্রুর তাঁহাকে লইয়া যাইতেন না । শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইচ্ছা করিয়াই মথুরায় গিয়াছেন । এইরূপ ভাবিয়া শ্রীরাধা কখনও কখনও মনে করিতেন, তাঁহার এই দুঃখের কারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই । ইহা মনে করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রুষ্ট হইতেন । আবার শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে অবস্থান-কালে যে কুঞ্জে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতেন, সেই কুঞ্জের দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার পূর্বমিলনের স্মৃতি চিন্তে জাগ্রত হইত এবং তৎক্ষণাৎই শ্রীকৃষ্ণের স্বেচ্ছাকৃত মথুরা-গমনের—স্মরণ ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের অনুপস্থিতির—কথা মনে করিয়া তাঁহার বিরহ-যন্ত্রণা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত ; কৃষ্ণশূন্য-কুঞ্জের দর্শন যেন তাঁহার বিরহাগ্নিতে ঘৃতাছতি দিতে থাকিত ; এই সময়ে নিজের ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমনের কথা ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার রোষও প্রবলভাবে উদ্দীপ্ত হইত । এই উভয় ভাবের আবেশে, নির্দয় এবং শ্রীতি-মমতাহীন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের চিরস্বরূপ এবং তাঁহার বিরহানলে ঘৃতাছতিপ্রদ কুঞ্জের অস্তিত্ব লোপ করিবার ইচ্ছাও তাঁহার চিন্তে জাগিত । শ্রীরাধার এতাদৃশ ভাবের আবেশেই বোধহয় মহাপ্রভু কোনও ঘরকে কুঞ্জ মনে করিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতেন ।

৬৯। মালসাট পুরে—মল্লের স্থায় আফালন করেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজে ছিলেন, তখন শ্রীরাধা এক সময়ে মল্লবেশে তাঁহার সহিত মল্লক্রীড়া করিয়াছিলেন । শ্রীরাধার সেই ভাবের আবেশেই প্রভু মল্লের স্থায় আফালন করিয়াছিলেন । ছন্ডার-গর্জনাদি প্রেমের উদ্ভাসের অনুভাব । মারে—হস্তাদি দ্বারা তাড়না করেন । সম্মুখে দেখয়ে যারে ইত্যাদি—যাহাকে সম্মুখে দেখেন, তাহাকেই তাড়না করেন । ইহা দুর্জয়-মানবতী শ্রীরাধাভাবের আবেশের ফল বলিয়া মনে হয় । কখনও কখনও কোনও কারণে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে দুর্জয়-মানে মানবতী হইয়া শ্রীরাধা স্বীয় সখীগণকে বলিতেন—“সেই কপট শঠ কৃষ্ণকে আর আমার কুঞ্জে আসিতে দিও না ; তাঁহার কোন দূত বা দূতীও যেন আমার নিকটে আসিতে না পারে, তাহাই তোমরা করিবে ; তাঁহার নাম পর্যন্ত আমাকে কেহ শুনাইবে না ।” এই অবস্থায় কেহ কৃষ্ণের সহিত মিলনের, বা কৃষ্ণের অনুকূলে, কোনও কথা বলিলে শ্রীরাধা তাঁহাকেও তাড়ন-ভৎসনাদি করিতেন । শ্রীরাধার এতাদৃশ-ভাবের আবেশেই প্রভু, যাহাকে সম্মুখে দেখিতেন, তাঁহাকেই কৃষ্ণপক্ষীয় লোক মনে করিয়া তাঁহার তাড়না করিতেন । উল্লিখিত প্রেমবিকার-সমূহ যে একই সময়ে প্রকটিত হইত, তাহা নহে । যখন যে রকম ভাবের আবেশ হইত, তখন প্রভু তদনুরূপ আচরণ করিতেন ।

৭০। স্তম্ভাকৃতি—স্তম্ভের স্থায় নিষ্পন্দ । ইহা স্তম্ভনামক সাংখ্যিক ভাব । মূর্ছা—প্রলয় নামক সাংখ্যিক ভাব । দেখি পায় ভয়—মূর্ছা দেখিয়া প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া লোক ভীত হয় ।

শুনিলেন বন্ধুগণ বায়ুর বিকার ।
 ধাইয়া আসিয়া সভে করে প্রতিকার ॥ ৭১
 বুদ্ধিমন্ত-খান আর মুকুন্দ-সঞ্জয় ।
 গোষ্ঠীসহ আইলেন প্রভুর আলয় ॥ ৭২
 বিষ্ণুতৈল নারায়ণতৈল দেন শিরে ।
 সভে করে প্রতিকার, যার যেন ক্ষুরে ॥ ৭৩
 আপন-ইচ্ছায় প্রভু নানা কর্ম করে ।
 সে কেমনে সুস্থ হইবেক প্রতিকারে ॥ ৭৪

সর্ব্ব অঙ্গে কম্প, প্রভু করে আফালন ।
 হৃদ্যার শুনিয়ে ভয় পায় সর্ব্বজন ॥ ৭৫
 প্রভু বোলে “মুণ্ডি সর্ব্ব-লোকের ঈশ্বর ।
 মুণ্ডি বিশ্ব ধরোঁ। মোর নাম ‘বিশ্বস্তর’ ॥ ৭৬
 মুণ্ডি সেই, মোরে ত না চিনে কোন জনে।”
 এত বলি লড় দেই ধরে সর্ব্বগণে ॥ ৭৭
 আপনা’-প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ছলে ।
 তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়াবলে ॥ ৭৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৭১-৭২। বায়ুর বিকার—প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে এবং প্রেম-বিকার সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ লোকগণ প্রভুর উল্লিখিত আচরণগুলিকে বায়ুরোগের লক্ষণ বলিয়া মনে করিত। করে প্রতিকার—বায়ুরোগ চিকিৎসার উপায় সম্বন্ধে চিন্তা বা আলোচনা করেন। বুদ্ধিমন্তখান—নবদ্বীপের একজন প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তি; প্রভুর প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিমান। মুকুন্দসঞ্জয়—ইহারই চণ্ডীমণ্ডপে প্রভু অধ্যাপন করিতেন এবং ইহার পুত্রও প্রভুর নিকটে অধ্যয়ন করিতেন। গোষ্ঠীসহ—বাড়ীর সমস্ত লোকজনের সহিত। আলয়—গৃহে।

৭৩। বিষ্ণুতৈল ও নারায়ণতৈল হইতেছে আয়ুর্বেদশাস্ত্র-কথিত বায়ুরোগের ঔষধ।

৭৪। আপন ইচ্ছায় প্রভু ইত্যাদি—স্বীয় নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম প্রভুর চিন্তে যখন যে ইচ্ছা জাগাইয়াছে, সেই ইচ্ছার বশীভূত হইয়াই তিনি নানা কর্ম—উল্লিখিত নানারূপ প্রেম-বিকার প্রকটন—করিয়াছিলেন। এ-সমস্ত ছিল প্রভুর প্রেম-বিকার, শারীরিক বা মানসিক রোগ ছিল না; সুতরাং বায়ুরোগের চিকিৎসায় তাঁহার প্রেমবিকার দূর হইতে পারে না।

৭৫। হৃদ্যার—প্রেম-হৃদ্যার; উদ্ভাসের অমুভাব-বিশেষ। “হৃদ্যার শুনিয়ে”-স্থলে “হৃদ্যার করিলে” এবং “হৃদ্যার শুনিতে”-পাঠান্তর আছে।

এই পয়ারে লীলাশক্তির প্রভাবে প্রভু নিজের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। সর্ব্বলোকের ঈশ্বর—সমস্ত লোকের, অর্থাৎ অনন্ত কোটিব্রহ্মাণ্ডের এবং বৈকুণ্ঠ-লোকাদি সমস্ত মায়াভীত ভগবদ্ধামের ঈশ্বর। স্বয়ংভগবান্। বিশ্ব ধরোঁ—বিশ্বকে ধারণ করি; একজ্ঞ “মোর নাম বিশ্বস্তর।” বিশ্বস্তর—বিশ্বকে ধারণ এবং পোষণ করেন যিনি, তিনি বিশ্বস্তর। এ-স্থলে “বিশ্ব”-শব্দে অনন্তকোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামসমূহই অভিপ্রেত।

৭৭। মুণ্ডি সেই—আমি হইতেছি সেই “সর্ব্বলোকের ঈশ্বর” স্বয়ংভগবান্ এবং সেই বিশ্বস্তর (২।২।৮৬ পয়ার দ্রষ্টব্য)। না চিনে—আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানে না। লড় দেই—দোড় দিতে থাকেন। তখন তাঁহাকে ধরে সর্ব্বগণে—তাঁহার পরিকরগণ তাঁহাকে ধরিয়া রাখেন।

৭৮। মায়াবলে—যোগমায়া-শক্তির প্রভাবে। ১।৩।১৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

কেহো বোলে “হইল দানব-অধিষ্ঠান।”
 কেহো বোলে “হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥” ৭৯
 কেহো বোলে “সদাই করেন বাক্য-ব্যয়।
 অতএব হৈল বায়ু, জানিহ নিশ্চয় ॥” ৮০
 এইমত সর্বজনে করেন বিচার।
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে তত্ত্ব না জানিঞা তাঁর ॥ ৮১
 বহুবিশ পাকতৈল সভে দেই শিরে।
 তৈলজোণে থুই তৈল দেন কলেবরে ॥ ৮২

তৈলজোণে ভাসে প্রভু হাসে খলখল।
 সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥ ৮৩
 এইমত আপন-ইচ্ছায় লীলা করি।
 স্বাভাবিক হৈল প্রভু বায়ু পরিহরি ॥ ৮৪
 সর্বগণে উঠিল আনন্দ-হরিধ্বনি।
 কেবা কারে বস্ত্র দেই, হেন নাহি জানি ॥ ৮৫
 সর্বলোক শুনিঞা হইলা হরযিত।
 সভে বোলে “জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥” ৮৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮১। বিষ্ণুমায়া—যোগমায়া। ১।৩।১৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৮২। তৈলজোণ—তৈল রাখিবার জন্ত থুব বড় কাষ্ঠনির্মিত পাত্র।

৮৩। ভাসে—বহু তৈলপূর্ণ বড় পাত্রে তৈলের মধ্যে ভাসিতেছেন। অথবা ভাসে—অপূর্ব দীপ্তিতে শোভা পাইতেছেন। ভাস-ধাতু “দীপ্তৌ ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম ॥” ভাস-ধাতুর অর্থ—দীপ্তি, শোভা। তৈলজোণে ভাসে প্রভু—প্রভু তৈলজোণে বসিয়া দীপ্তি প্রকাশ করিতেছেন, অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছেন। আর তিনি, হাসে খল খল—খল খল করিয়া হাসিতেছেন। প্রভুর এই হাসি হইতেছে কৌতুক-রঙ্গের হাসি, অথবা আনন্দের হাসি, অথবা উভয়ের হাসি। প্রভুর প্রতিকারকামীরা প্রভুর প্রেমবিকারকে বায়ুরোগের বিকার বলিয়া মনে করিয়াছেন এবং তাহার প্রতি-কারের জন্ত তাঁহারা প্রভুকে তৈলজোণে বসাইয়াছেন। প্রভুর আচরণ-সম্বন্ধে তাঁহাদের ধারণাও ভ্রান্ত এবং তাহার চিকিৎসার উপায়টিও ভ্রান্ত। তাঁহাদের এই ভ্রান্তিতে প্রভু কৌতুক অনুভব করিয়া সেই কৌতুক-রঙ্গে তিনি খল খল করিয়া প্রাণখোলা হাসি হাসিতেছেন। প্রতিকারকামীদের প্রতি প্রভু রুষ্ট হয়েন নাই; যেহেতু, প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রীতিবশতঃই তাঁহারা তাঁহাদের ধারণার অনুরূপ প্রতিকারের উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহাদের এই প্রীতি-দর্শনে প্রভুর আনন্দ এবং এই আনন্দের উচ্ছ্বাসে প্রভুর হাসি। “ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ।”

৮৪। স্বাভাবিক হৈলা—পূর্ব অবস্থায় ফিরিয়া আসিলেন। “স্বাভাবিক হৈলা”—স্থলে “স্বভাব হইলা”—পাঠান্তর আছে। কিরূপে “স্বাভাবিক” হইলেন? বায়ু পরিহরি—যে-সকল প্রেমবিকার প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং যে-সকল প্রেমবিকারকে লোকে বায়ুরোগের লক্ষণ বলিয়া মনে করিত, সে-সকল প্রেম-বিকারকে সম্বরণ বা অপ্রকট করিয়া প্রভু “স্বাভাবিক”-হইলেন।

৮৫। “কেবা কারে”—স্থলে “কে কাহারে”—পাঠান্তর। প্রভুর আরোগ্যের সংবাদে আনন্দের উচ্ছ্বাসে লোক-সকলের পরস্পরকে বস্ত্রদান প্রসঙ্গ এ-স্থলে কথিত হইয়াছে।

৮৬। জীউ জীউ—জীবিত থাকুক, জীবিত থাকুক। বেঁচে থাকুক।

এইমত রঙ্গ করে ত্রিদশের রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥ ৮৭
 প্রভুরে দেখিয়া সর্ব্ব বৈষ্ণবের গণ ।
 সতে বোলে “ভজ বাপ । কৃষ্ণের চরণ ॥ ৮৮
 ক্ষণেকে নাহিক বাপ । অনিত্য শরীর ।
 তোমারে কে শিখাইব, তুমি মহাধীর ॥” ৮৯
 হাসি প্রভু সভারে করিয়া নমস্কার ।
 পঢ়াইতে চলে শিষ্য-সংহতি অপার ৯০
 মুকুন্দ-সঞ্জয় পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 পঢ়ায়েন প্রভু চতুর্মুখ-ভিতরে ॥ ৯১
 পরম-সুগন্ধি পাকতৈল প্রভু-শিরে ।

কোন পুণ্যবস্ত দেই, প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥ ৯২
 চতুর্দিকে মহা পুণ্যবস্ত-শিষ্যগণ ।
 মাঝে প্রভু ব্যাখ্যা করে জগতজীবন ॥ ৯৩
 সে শোভার মহিমা ত কহিতে না পারি ।
 উপমা কি দিব কোন না দেখি বিচারি ॥ ৯৪
 হেন বৃষ্টি যেন সনকাদি-শিষ্যগণে ।
 নারায়ণ বেঢ়ি বৈসে বদরিকাশ্রমে ॥ ৯৫
 তাহা সভা’ লৈয়া যেন সে প্রভু পঢ়ায় ।
 হেন বৃষ্টি সেই লীলা করে গৌররায় ॥ ৯৬
 সেই বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ ।
 নিশ্চয় জানিহ এই শ্রীশচীনন্দন ॥ ৯৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৮৭। ত্রিদশের রায় (পাঠাস্তর—বৈকুণ্ঠের রায়)—স্বয়ংভগবান্ । ১৪:৪০ ও ১৫:১০২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)

৯৩। “মহা”-স্থলে “শোভে”-পাঠাস্তর । ‘শোভে—শোভা পায় । মহাপুণ্যবস্ত—মহাভাগ্যবান্ । প্রভুর নিকটে অধ্যয়নের এবং প্রভুর মস্তকে তৈলমর্দনরূপ-সেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন বলিয়াই প্রভুর শিষ্যগণকে মহাপুণ্যবস্ত বা মহাভাগ্যবান্ বলা হইয়াছে ।

৯৪। “কহিতে না পারি”-স্থলে “কহিবারে নারি” এবং “কি দিব”-স্থলে “দিবাও কিবা”-পাঠাস্তর আছে । কোন না দেখি বিচারি—বিচার বা চিন্তা-ভাবনা করিয়াও কোনও যোগ্য উপমা দেখিতে পাই না, খুঁজিয়া পাই না ।

৯৫। বদরিকাশ্রম—১৫:৩৪১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । নারায়ণ—নর ও নারায়ণ হইতেছেন দুই ভগবৎস্বরূপ, অংশ-অবতার । ধর্মদেবের পুত্ররূপে তাঁহার জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং বদরিকাশ্রমে বিরাজিত ছিলেন । সনকাদি মুনিগণ বদরিকাশ্রমে শ্রীনারায়ণের নিকটে ভগবৎ-কথা শুনিতেন । “বৈসে”-স্থলে “যেন” এবং “সতে”-পাঠাস্তর আছে ।

৯৭। শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি হইতেছেন স্বয়ংভগবান্ । স্বয়ংভগবান্ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখন অত্র সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপও তাঁহার মধ্যে অবস্থিত থাকেন । “পূর্ণভগবান্ অবতরে যেই কালে । আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্বিধ মৎস্তাশ্রবতার । যুগমন্তরাবতার যত আছে আর ॥ সতে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ । এঁহে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ চৈ. চ. ১৪:৯-১১ ॥” সুতরাং মহাপ্রভুর মধ্যেও সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ—বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণও—বিद्यমান । শ্রীনারায়ণ হইতেছেন শ্রীগৌরের অংশ, শ্রীগৌর তাঁহার অংশী । অংশী ও অংশের অভেদ-বিবক্ষায়, এ-স্থলে শচীনন্দনকে বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ বলা হইয়াছে । অথবা, অধ্যাপন-

অতএব শিষ্যসঙ্গে সেই লীলা করে ।
 বিচারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥ ৯৮
 পঢ়াইয়া প্রভু দুই-প্রহর হইলে ।
 তবে শিষ্যগণ লৈয়া গঙ্গাস্নানে চলে ৯৯
 গঙ্গাজলে বিহার করিয়া কথোক্ষণ ।
 গৃহে আসি করে প্রভু শ্রীবিষ্ণু-পূজন ১০০
 তুলসীরে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসেন গিয়া বলি 'হরি হরি' ॥ ১০১
 লক্ষ্মী দেই অন্ন, খাএ বৈকুণ্ঠের পতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥ ১০২
 ভোজন-অন্তরে করি তাম্বুল-ভক্ষণ ।

শয়ন করেন, লক্ষ্মী সেবেন চরণ ॥ ১০৩
 কথোক্ষণ যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
 পুন প্রভু চলিলেন পুস্তক লইয়া ॥ ১০৪
 নগরে উঠিয়া করে অশেষ বিলাস ।
 সভার সহিত করে হাসিয়া সম্ভাষ ॥ ১০৫
 যত্নপি প্রভুর কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ।
 তথাপি সাধবস করে দেখি সর্বজন ॥ ১০৬
 নগরভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।
 দেবের দুর্লভ বস্তু দেখে সর্বজন ॥ ১০৭
 উঠিলেন প্রভু তত্ত্ববায়ের দ্বারে ।
 দেখিয়া সম্মুখে তত্ত্ববায় নমস্করে ॥ ১০৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

লীলায় বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণের লীলা প্রকটিত হইয়াছে মনে করিয়াও হয়তঃ গ্রন্থকার এ-স্থলে শচীনন্দনকে সেই নারায়ণ বলিয়া থাকিবেন । শচীনন্দন যে তত্ত্বতঃ বদরিকাশ্রমবাসী নারায়ণ, এ-স্থলে তাহা গ্রন্থকারের অভিপ্রায় হইতে পারে না । যেহেতু, তিনি বহুস্থলে গৌরকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন (১১১৭২-৭৪, ১১১১০৬, ১১১১২৫, ১১২১৭২, ১১২১৭৩, ১১৫৪৭ ইত্যাদি পয়ার দ্রষ্টব্য) । ১১২১৭৫, ১১২১৮১, ১১২১৮৩ প্রভৃতি পয়ারে এবং ১১২৫-৬ শ্লোকে, গৌরচন্দ্র যে মুণ্ডক-শ্রুতিকথিত পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্, তাহাও গ্রন্থকার ভঙ্গীতে জানাইয়াছেন ।

৯৮। বৈকুণ্ঠের নায়ক—স্বয়ংভগবান্ । ১১১১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০০। “শ্রীবিষ্ণু”-স্থলে “শ্রীকৃষ্ণ”-পাঠান্তর আছে ।

১০২। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী । আই—“আর্য্যা”-শব্দের অপভ্রংশ, শচীমাতা । বৈকুণ্ঠের পতি—স্বয়ংভগবান্ । ১১১১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০৩। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী । “সেবেন”-স্থলে “লয়েন”-পাঠান্তর ।

১০৪। যোগনিদ্রা—লীলাসহায়কারিণী যোগমায়া-রচিত নিদ্রা । প্রাকৃত জীবের নিদ্রা হইতেছে মায়া প্রভাব-জাত । ভগবান্কে এবং ভগবানের নিত্যপরিষ্করণকে মায়া স্পর্শও করিতে পারে না ; সুতরাং তাঁহাদের নিদ্রা মায়া প্রভাব-জাত নহে । তাঁহাদের নিদ্রাও একটি লীলা । লীলা-সহায়কারিণী শক্তি যোগমায়াই তাঁহাদের নিদ্রালীলা বিস্তার করেন (১১৩১৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । যোগনিদ্রা প্রতি ইত্যাদি—ঘুমাইয়া । “পুন প্রভু”-স্থলে “পুনরপি”-পাঠান্তর আছে ।

১০৫। “উঠিয়া করে অশেষ”-স্থলে “আসিয়া করে বিবিধ”-পাঠান্তর ।

১০৮। তত্ত্ব—তত্ত্ব-শব্দের একটি অর্থ হয়—পরিচ্ছদ, বস্ত্রাদি । “তত্ত্ব (তন + ট্রন্) । পরিচ্ছদঃ । শব্দকল্পদ্রুম ।” তত্ত্ববায়—“(তত্ত্ব + বে + ষণ্, ঘে) । বয়তি বয়তে তত্ত্বং তত্ত্ববায়ঃ । ইতি

“ভাল বস্ত্র আন” প্রভু বোলয়ে বচন ।

তত্ত্ববায় বস্ত্র আনিলেন সেইক্ষণ ॥ ১০৯

প্রভু বোলে “এ বস্ত্রের কি মূল্য লইবা?”

তত্ত্ববায় বোলে “তুমি আপনে যে দিবা ॥” ১১০

মূল্য করি বোলে প্রভু “এবে কড়ি নাঞি।”

তাঁতি বোলে “দশে-পক্ষে দিবা বা গোসাঞি ॥ ১১১

বস্ত্র লৈয়া পর’ তুমি পরম-সন্তোষে ।

পাছে তুমি কড়ি মোর দিও সমাবেশে ॥” ১১২

তত্ত্ববায়-প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।

উঠিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালের পুরী ॥ ১১৩

বসিলেন মহাপ্রভু গোপের ছয়ারে ।

ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু পরিহাস করে ॥ ১১৪

প্রভু বোলে “আরে বেটা! দধি-দুগ্ধ আন ।

আজি তোর ঘরের লইব মহাদান ॥” ১১৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

দুর্গাদাসঃ ॥ শব্দকল্পদ্রুম ॥” তত্ত্ব বা বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ বয়ন করেন যিনি, তিনি তত্ত্ববায় । তত্ত্ব (সূত্র বা সূতা) দ্বারাই তত্ত্ব (বা বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ) বয়ন (প্রস্তুত) করা হয় । এ-জন্ম তত্ত্ববায়কে তত্ত্ববায়ও বলা হয় । তত্ত্ববায়—তাঁতি ।

১১১ । এবে কড়ি নাই—সঙ্গে এখন টাকা-পয়সা নাই । দশেপক্ষে দিবা বা—এখন মূল্য দিতে না পারেন, দশ দিন বা পনের দিন পরে দিলেও চলিবে । পনের দিনে এক পক্ষ হয় । “দশে পক্ষে দিবা বা”—স্থলে “দশে পক্ষে দিও বা” এবং “দশ-পক্ষে দিবা হে”—পাঠান্তর আছে ।

১১২ । সমাবেশে—সংগ্রহ করিয়া সুবিধামত সময়ে ।

১১৪ । “মহাপ্রভু গোপের ছয়ারে”—স্থলে “গিয়া প্রভু গোয়ালের ঘরে”—পাঠান্তর । ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ—ব্রাহ্মণ-কুলের সহিত সম্বন্ধ । প্রভু ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াছেন ; সে-জন্ম ব্রাহ্মণকুলের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ আছে । ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে—ব্রাহ্মণকুলের সহিত প্রভুর সম্বন্ধ আছে বলিয়া স্বীয় ব্রাহ্মণকুলকে উপলক্ষ্য করিয়া, ব্রাহ্মণকুলের দোহাই দিয়া, গোয়ালাদের সহিত পরিহাস (কৌতুক-রঙ্গ) করিতে লাগিলেন ।

১১৫ । এই পয়ারে প্রভুর পরিহাস-বাক্যের কথা বলা হইয়াছে । দান—মূল্য না লইয়া, মূল্য দিতে চাহিলেও মূল্য গ্রহণ না করিয়া, স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া, শ্রদ্ধা ও শ্রীতির সহিত কাহাকেও কোনও বস্তু দেওয়া হইলে, সেই দেওয়াকে বলে দান ; সেই দানের বস্তুকেও দান বলা হয় । মহাদান—এ-স্থলে, মহাদান বলিতে, প্রচুর পরিমাণে দানদ্রব্যকে, অথবা অনেক রকমের দানদ্রব্যকে, বুঝাইতেছে । “ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু পরিহাস করিয়া” এই পয়ারে যাহা বলিলেন, তাহার তাৎপর্য এইরূপ বলিয়া মনে হয় । প্রভু বলিলেন—“আরে বেটা! ব্রাহ্মণকে কোনও বস্তু দান করিলে যে মহাপুণ্য হয়, তাহা তো তুই জানিস্ । আমি তো ব্রাহ্মণ ; আমাকে কিছু দান করিলেও তোর মহাপুণ্য হইবে । তোর অশেষ মহাপুণ্য যাহাতে হয়, সেজন্ম আমি “আজি তোর ঘরে লইব মহাদান—তোর ঘরে আজি আমি প্রচুর পরিমাণ দানদ্রব্য লইব এবং বছরকমের দানদ্রব্যও লইব । দধি-দুগ্ধাদি কি আছে তোর ঘরে, নিয়ে আয় ।” ইহা যে প্রভুর পরিহাস-বাক্য, কৌতুকরঙ্গমূলক বাক্য, গোয়ালার তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন । পরবর্তী পয়ারসমূহ হইতেই তাহা বুঝা যায় ।

গোপবৃন্দ দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ।

সজ্জমে দিলেন আনি সুন্দর আসন ॥ ১১৬

প্রভু-সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।

‘মামা মামা’ বলি সন্তে করেন সম্ভাষ ॥ ১১৭

কেহো বোলে “চল মামা । ভাত খাই গিয়া ।”

কোন গোপ কান্ধে করি যায় ঘরে লৈয়া ॥ ১১৮

কেহো বলে “আমার ঘরের যত ভাত ।

পূর্বে যে খাইলা মনে নাহিক তোমা’ত ?” ১১৯

সরস্বতী সত্য কহে, গোপ নাহি জানে ।

হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥ ১২০

ছুধ, ঘৃত, দধি, সর, সুন্দর নবনী ।

সন্তোষে প্রভুরে সর্ব গোপ দেয় আনি ॥ ১২১

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

১১৬। “দেখে”-স্থলে “দেখি”-পাঠান্তর-।

১১৭। প্রভুর বাক্যকে পরিহাসময় বুঝিতে পারিয়া গোপগণও প্রভুর সহিত পরিহাস করিতে লাগিলেন। “প্রভুসঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস।” পরিহাস-চ্ছলে তাঁহারা প্রভুকে “মামা মামা” বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন এবং পরিহাসময় আচরণ করিতে লাগিলেন। প্রভুকে “মামা” বলার হেতু বোধ হয় এই। হিন্দুসমাজে সকল জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণজাতিই শ্রেষ্ঠ—সুতরাং সকলের শ্রদ্ধা ও সম্মানের পাত্র—বলিয়া স্বীকৃত। এ-জন্ম কোনও ব্রাহ্মণের নামের উল্লেখ করিয়া সাধারণতঃ কোনও ব্রাহ্মণের জাতির লোক তাঁহার সহিত আলাপাদি করেন না। ব্রাহ্মণের উচ্চ জাতির লোকে সাধারণতঃ কোনও বয়স্ক ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিতে গেলে তাঁহার পদবীর উল্লেখ করিয়াই আহ্বান করেন—মিশ্রমহাশয়, চক্রবর্তীমহাশয়, বিদ্যাবাচস্পতিমহাশয়, ইত্যাদিরূপে। যাহারা সামাজিকভাবে উচ্চ জাতির নহেন, তাঁহারা সাধারণতঃ কোনও ব্রাহ্মণকে “দাদাঠাকুর, বাবাঠাকুর”—ইত্যাদিরূপেই আহ্বান করেন এবং কোনও ব্রাহ্মণ-পুত্র অতি অল্পবয়স্ক হইলেও তাঁহাকেও “দাদা-ঠাকুর” ইত্যাদিই বলিয়া থাকেন। এই গোপগণের মায়েরা শ্রীনিমাইর শিশুকাল হইতেই তাঁহাকে দাদাঠাকুর বলিতেন বলিয়া গোপগণ প্রভুকে “মামা মামা” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। প্রভু বাস্তবিক তাঁহাদের মামা (মাতুল) ছিলেন না বলিয়াই এ-স্থলে “মামা”-সম্বোধন পরিহাসময় হইয়াছে। পরবর্তী ছুই পয়ারে গোপদের আরও পরিহাসময় বাক্য উল্লিখিত হইয়াছে।

১১৯। পূর্বে—পূর্বদ্বাপরে। পূর্বদ্বাপরে প্রভু শ্রীকৃষ্ণরূপে গোকুলে নন্দগোপের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ॥ ১৫১৪৭)। তখন তিনি নিজেও ছিলেন গোপ এবং তখন গোকুলবাসী গোপদের অঙ্গও খাইয়াছেন। লীলাশক্তি বা সরস্বতীই নবদ্বীপস্থ গোপদের মুখে সে-কথাই প্রকাশ করাইয়াছেন।

১২০-১২১। গোপ নাহি জানে—যে-গোপ পূর্বপর্য্যন্ত কথামূলি বলিয়াছেন, তিনি বাস্তবিক জানিতেন না যে, এই নিমাই পণ্ডিতই পূর্বদ্বাপরে নন্দগোপের পুত্ররূপে গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেন না, তখনও প্রভুর তত্ত্ব কেহ জানিতেন না। হাসে মহাপ্রভু ইত্যাদি—গোপের কথামূলি প্রভুও কৌতুকভরে হাসিতে লাগিলেন। “সর”-স্থলে “রস”-পাঠান্তরও আছে। কিন্তু এ-স্থলে “সর—ছুধের সর”-পাঠই সম্ভবতঃ বিবেচিত হওয়ায় “সর”-পাঠ গৃহীত হইল।

গোয়ালাকুলে প্রভু প্রসন্ন হইয়া।

গন্ধবণিকের ঘরে উঠিলেন গিয়া ॥ ১২২

সম্মুখে বণিক করে চরণে প্রণাম।

প্রভু বোলে “আরে ভাই! ভাল গন্ধ আন ॥” ১২৩

দিব্য-গন্ধ বণিক আনিল ততক্ষণ।

“কি মূল্য লইবা?” বোলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২৪

বণিক বোলে “তুমি জ্ঞান” মহাশয়।

তোমা’ স্থানে মূল্য কি বলিতে যুক্ত হয়? ১২৫

আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহ ত ঠাকুর।

কালি যদি গা’য়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥ ১২৬

ধুইলেও যদি গা’য়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে।

তবে কড়ি দিহ মোরে যেই চিতে পড়ে ॥” ১২৭

এত বলি আপমে প্রভুর সর্ব-অঙ্গে।

গন্ধ দেই বণিক, না জানি কোন্ রঙ্গে ॥ ১২৮

সর্ব-ভূত-হৃদয় আকর্ষে সর্ব-মন।

সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ নহে কোন্ জন? ১২৯

বণিকেরে অমুগ্ধ করি বিশ্বস্তর।

উঠিলেন গিয়া প্রভু মালাকারের ঘর ॥ ১৩০

পরম অদ্ভুত রূপ দেখি মালাকার।

সাদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥ ১৩১

প্রভু বোলে “ভাল মালা দেহো মালাকার।

কড়ি-পাতি লগে কিছু নাহিক আমার ॥” ১৩২

সিদ্ধপুরুষের-প্রায় দেখে মালাকার।

মালী বোলে “কিছু দায় নাহিক তোমার ॥” ১৩৩

এত বলি মালা দিল প্রভুর শ্রীমুখে।

হাসে মহাপ্রভু সর্ব-পটুয়ার সঙ্গে ॥ ১৩৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

গোপগণের সঙ্গে মহাপ্রভুর আচরণের একটি বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়। পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী পয়ারসমূহ হইতে জানা যায়, নগরভ্রমণ-উপলক্ষ্যে প্রভু অনেক লোকের গৃহে গিয়াছেন, নানাভাবে তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক জব্যও গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই প্রভুর নিত্যপরিকর ভক্ত। ভক্তবৎসল এবং ভক্তজব্য-লোলুপ প্রভু নানাভাবে তাঁহাদের জব্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন, নিজেও আনন্দ অমুভব করিয়াছেন। কিন্তু গোপগণের গৃহব্যতীত অথ কোনও স্থলেই প্রভু বিনামূল্যে জব্য গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করেন নাই, “এবে কড়ি নাই”—এইরূপ কথা বরং বলিয়াছেন, কিন্তু “আমাকে বিনামূল্যে জব্য দাও”—একথা বলেন নাই। গোপদিগের গৃহে কিন্তু মূল্যের কোনও প্রসঙ্গই ছিল না; সে-স্থলে গিয়াই প্রভু বলিলেন—“আজি তোমার ঘরের লইব মহাদান।” গোপগণও প্রভুর সঙ্গে প্রীতিভরে রঙ্গ-কৌতুক করিয়াছেন এবং “হৃদ্ধ, ঘৃত, দধি, সর, স্নন্দর নবনী। সমস্তোষে প্রভুরে সর্ব গোপ দেয় আনি ॥” এইরূপে দেখা গেল, গোপগণের সহিত প্রভুর এবং প্রভুর সহিতও গোপগণের আচরণ ছিল অত্যন্ত প্রীতিময়; অথ যে-সকল স্থলে প্রভু গিয়াছিলেন, সে-সকল স্থলে এইরূপ প্রীতিময় আচরণ দৃষ্ট হয় না। প্রভুর দ্বাপর-লীলার ভাবের আবেশই কি ইহার হেতু?

১২৫। “বলিতে যুক্ত হয়”—স্থলে “কিছু নিতে যুক্ত নয়”—পাঠান্তর আছে।

১৩০-১৩২। মালাকার—ফুলের মালা প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়কারী। লগে—সঙ্গে।

১৩৪। সর্বপটুয়ার সঙ্গে—এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, প্রভু একাকী নগর-ভ্রমণে বাহির হয়েন নাই, তাঁহার সঙ্গে তাঁহার পটুয়া শিষ্যগণও ছিলেন।

মালাকার-প্রতি প্রভু শুভদৃষ্টি করি ।

উঠিলা তাম্বুলী-ঘরে গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥ ১৩৫

তাম্বুলী দেখয়ে রূপ মদন-মোহন ।

চরণের ধূলি লই দিলেন আসন ॥ ১৩৬

তাম্বুলী বোলয়ে “বড় ভাগ্য সে আমার ।

কোন ভাগ্যে তুমি আমা’-ছারের ছয়ার ॥” ১৩৭

এত বলি আপনেনই পরম-সন্তোষে ।

দিলেন তাম্বুল আনি, প্রভু দেখি হাসে ॥ ১৩৮

প্রভু বোলে “কড়ি-বিনা কেনে গুয়া দিলা ?”

তাম্বুলী বোলয়ে “চিন্তে হেনই লইলা ॥”-১৩৯

হাসে প্রভু তাম্বুলীর শুনিঞা বচন ।

পরম সন্তোষে করে তাম্বুল-ভক্ষণ ॥ ১৪০

দিব্য পর্ণ, কপূরাদি যত অমুকুল ।

শ্রদ্ধা করি দিলা, তার নাহি নিল মূল ॥ ১৪১

তাম্বুলীরে অমুগ্রহ করি গৌর-রায় ।

হাসিয়া হাসিয়া সর্বনগরে বেড়ায় ॥ ১৪২

মধুপুরী-প্রায় যেন নবদ্বীপ-পুরী ।

একো জাতি লক্ষ লক্ষ কহিতে না পারি ॥ ১৪৩

প্রভুর বিহার লাগি পূর্বেরই বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি থুইয়াছে তথা ॥ ১৪৪

পূর্বের যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।

সেই লীলা করে এবে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৪৫

তবে গৌর গেলা শঙ্খবণিকের ঘরে ।

দেখি শঙ্খবণিক সন্তমে নমস্করে ॥ ১৪৬

প্রভু বোলে “দিব্য-শঙ্খ আন’ দেখি ভাই ।

কেমনে বা নিব শঙ্খ, কড়ি-পাতি নাঞি ॥” ১৪৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

১৩৫। “শুভদৃষ্টি”-স্থলে “শুভদৃষ্টি-পাত”-পাঠান্তর আছে। তাম্বুলী—তাম্বুল—পান। যাহারা পানের চাষ করে এবং পান বিক্রয় করে, তাহাদিগকে তাম্বুলী বলে।

১৩৬। “মদন-মোহন”-স্থলে “নয়ন-মোহন”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—নয়নের মুগ্ধতা-সম্পাদক।

১৩৭। আমা-ছারের—আমার মত তুচ্ছ লোকের।

১৩৮। “দেখি”-স্থলে “মনে”-পাঠান্তর আছে।

১৩৯। গুয়া—সুপারি।

১৪০। “ভক্ষণ”-স্থলে “চর্বণ”-পাঠান্তর আছে।

১৪১। পর্ণ—পান। “পর্ণ”-স্থলে “চূর্ণ”-পাঠান্তর আছে। চূর্ণ—পানের মশলার চূর্ণ। অমুকুল—যে-সমস্ত মশলাচূর্ণ পানের স্বাদবৃদ্ধির অমুকুল, তৎসমস্ত। মূল—মূল্য। “তার নাহি লয় মূল”-স্থলে “সেই তাম্বুলী তাম্বুল”-পাঠান্তর আছে।

১৪৪। “থুইয়াছে”-স্থলে “থুইলেন” এবং “থুইছেন”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—রাখিয়া দিয়াছেন।

১৪৫। পূর্বের—গত দ্বাপর-লীলায়। গত দ্বাপরে অক্রুরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুপুরীতে (মথুরাতে) গিয়াছিলেন, তখন তিনি মথুরানগরে নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং বিভিন্ন লোকের নিকট হইতে বস্ত্র, মালা, গন্ধদ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৪৬। “ঘরে”-স্থলে “দ্বারে”-পাঠান্তর আছে। নমস্করে—নমস্কার করে।

১৪৭। কড়ি পাতি—পয়সা-কড়ি। “কড়ি পাতি”-স্থলে “কপর্দক”-পাঠান্তর আছে। কপর্দক—কড়ি।

দিব্য-শব্দ শাখারি আনিঞা সেইক্ষণে ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ॥ ১৪৮
 “শব্দ লই ঘরে তুমি চলহ গোসাঞি ।
 পাছে কড়ি দিহ, না দিলেও দায় নাঞি ॥” ১৪৯
 তুষ্ট হৈলা প্রভু শব্দবণিক-বচনে ।
 চলিলেন হাসি শুভ দৃষ্টি করি তানে ॥ ১৫০
 এইমত নবদ্বীপে যত নগরিয়া ।
 সভার মন্দিরে প্রভু বলেন ভ্রমিয়া ॥ ১৫১
 সেই ভাগ্যে অতাপিহ নাগরিকগণ ।
 পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ ॥ ১৫২
 তবে ইচ্ছাময় গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 সর্বজ্ঞের ঘরে প্রভু করিলা পয়ান ॥ ১৫৩

দেখিয়া প্রভুর তেজ সেই সর্বজ্ঞান ।
 বিনয় সস্তম করি করিলা প্রণাম ॥ ১৫৪
 প্রভু বোল “তুমি সর্বজ্ঞান ভাল শুনি ।
 বোল দেখি, অন্য-জন্মে কি আছিলিও আমি?” ১৫৫
 “ভাল” বলি সর্বজ্ঞ স্মৃতি চিন্তে মনে ।
 জপিতে গোপালমন্ত্র দেখে সেইক্ষণে ॥ ১৫৬
 শব্দ, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ শ্যাম ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভ বক্ষে মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ১৫৭
 নিশাভাগে প্রভুরে দেখেন বন্দিঘরে ।
 পিতা-মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্তুতি করে ॥ ১৫৮
 সেইক্ষণে দেখে পিতা পুত্র লই কোলে ।
 সেই রাত্রে খুইলেন আনিঞা গোকুলে ॥ ১৫৯

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৪৮। “করিল প্রণামে”-স্থলে “বোলে শ্রীতমনে” এবং “বোলে পুত মনে”-পাঠান্তর আছে।
 পুত—পবিত্র।

১৪৯-১৫০। দায়—দাবী। “শুভ”-স্থলে “প্রভু” পাঠান্তর আছে।

১৫৩। পয়ান—প্রয়াণ, গমন।

১৫৪। সর্বজ্ঞান—সমস্ত জ্ঞানেন যিনি, সর্বজ্ঞ।

১৫৬। জপিতে গোপাল-মন্ত্র—গোপাল-মন্ত্র জপ করিতে করিতে। এই সর্বজ্ঞ ছিলেন
 বালগোপালের উপাসক। পরবর্তী ১৬১ পয়ার দ্রষ্টব্য।

১৫৭। যে-সমস্ত সাজ-সজ্জার সহিত এবং যে-শব্দ-চক্রাদি-শোভিত চতুর্ভুজরূপে শ্রীকৃষ্ণ
 কংস-কারাগারে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, গোপালমন্ত্র জপিতে জপিতে সর্বজ্ঞ, প্রভুকে সেই জ্যোতির্ময়
 চতুর্ভুজরূপেই দেখিলেন।

১৫৮। নিশাভাগে—অর্ধরাত্রিতে। বন্দিঘরে—কারাগারে, কংসের কারাগারে। “দেখে
 অবতীর্ণ বন্দিঘরে” “দেখে জন্ম-বসুদেব-ঘরে”-পাঠান্তরও আছে। পিতা-মাতা—বসুদেব ও দেবকী।
 কংসকারাগারে শ্রীকৃষ্ণ যখন শব্দ-চক্র-গদা-পদ্ম-পীতবসনধারিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন
 দেবকী-বসুদেব তাঁহার স্তব-স্তুতি করিয়াছিলেন।

১৫৯। দেবকী-বসুদেব ঈশ্বরবুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তব-স্তুতি করিলেও দেবকীদেবী স্তব-কালেই
 মধ্যে মধ্যে বাৎসল্যের উদ্দেশ্যে কংস হইতে শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেন। তাহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 বলিয়াছিলেন—“আমাকে নিয়া গোকুলে নন্দালয়ে রাখিয়া আইস এবং সে-স্থানে যশোদার শয্যায়
 একটি কন্যা দেখিবে; আমাকে সেখানে রাখিয়া সেই কন্যাটিকে এখানে লইয়া আসিবে।” একথা

পুন দেখে মোহন দ্বিভূজ দিগম্বর ।
কটিতে কিঙ্কিণী, নবনীত ছই করে ॥ ১৬০
নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিস্তে অমুক্ষণ ॥
সর্বজ্ঞ দেখয়ে সেই সকল লক্ষণ ॥ ১৬১
পুন দেখে ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ।

চতুর্দিকে যন্ত্র গীত গায় গোপীগণ ॥ ১৬২
দেখিয়া অমৃত, চক্ষু মেলে সর্বজ্ঞান ।
গৌরান্ধ্রে চাহিয়া পুনঃপুন করে ধ্যান ॥ ১৬৩
সর্বজ্ঞ কহয়ে “শুন শ্রীবালগোপাল ।
কে আছিল দ্বিজ এই, দেখাহ সকাল ॥” ১৬৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ দিগম্বর দ্বিভূজরূপ হইলেন। বসুদেব এই দ্বিভূজ শিশুকে গোকুলে নন্দালয়ে রাখিয়া গেলেন। বস্তুতঃ যে-সময়ে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজরূপে কংস-কারাগারে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়েই গোকুলে যশোদা হইতেও তিনি দিগম্বর দ্বিভূজ শিশুরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন (শ্রীহরিবংশে তাহা কথিত হইয়াছে)। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পরেই যশোদা যোগনিদ্রাভিভূত হইয়াছিলেন, এবং সেই অবস্থাতেই তাঁহার গর্ভ হইতে একটি কন্যারূপে মায়াদেবীও জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (হরিবংশ)। যোগনিদ্রাভিভূত ছিলেন বলিয়া যশোদা তাহা জানিতে পারেন নাই। যোগমায়ার প্রভাবে কংস-কারাগারে আবির্ভূত চতুর্ভূজরূপ অহর্ধান-প্রাপ্ত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সে-স্থলে যশোদা হইতে আবির্ভূত দিগম্বর দ্বিভূজ কৃষ্ণ আত্মপ্রকাশ করিলেন। স্মরণ্য বসুদেব তাঁহাকে গোকুলে লইয়া আসিয়াছিলেন, তিনি ছিলেন বস্তুতঃ যশোদানন্দন। বসুদেব অবশ্য তাহা জানিতে পারেন নাই। এই দ্বিভূজ কৃষ্ণকে গোকুলে যশোদার শয্যায় রাখিয়া বসুদেব যশোদার কন্যা মায়াদেবীকে লইয়া গিয়াছিলেন।

১৬০-১৬১। “পুন”-স্থলে “পুত্র”-পাঠান্তর। সর্বজ্ঞ এ-স্থলে যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই গোকুলে দেখিয়াছেন। কটিতে কিঙ্কিণীযুক্ত, ছই হস্তে নবনীতধারী, দিগম্বর দ্বিভূজ কৃষ্ণ হইতেছেন বালগোপাল—কৃষ্ণ। নিজ ইষ্টমূর্তি—এই উক্তি হইতে পরিষ্কারভাবেই জানা যায় যে, সর্বজ্ঞ ছিলেন বালগোপালের উপাসক। “সর্বজ্ঞ”-স্থলে “সর্বান্ধ্রে”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—স্বীয় ইষ্টদেব বালগোপালের ধ্যান-কালে সর্বজ্ঞ বালগোপালের সমস্ত অঙ্গে যে-সকল লক্ষণের চিন্তা করিতেন, এক্ষণে দৃষ্ট বালগোপালের সর্বান্ধ্রেও সেই সকল লক্ষণ দেখিলেন। এ-স্থলে তিনি প্রভুকেই বালগোপালরূপে দেখিয়াছিলেন।

১৬২। বালগোপালরূপ দর্শনের পরে সর্বজ্ঞ প্রভুকে কিশোর-গোপালরূপেও দেখিলেন। কিশোর-গোপাল সর্বজ্ঞের ধ্যেয় না হইলেও প্রভুর সম্যক পরিচয়ের জন্ত এই রূপের দর্শনও তাঁহার পক্ষে আবশ্যক ছিল; এ-জন্ম তাঁহার ইষ্টদেব (অথবা লীলাশক্তি) তাঁহাকে এই কৈশোর-রূপেও দেখাইয়াছেন। যন্ত্রগীত—বাণযন্ত্রাদির সহযোগে গান। “যন্ত্রগীত গায়”-স্থলে “যন্ত্রে গীত করে”-পাঠান্তর আছে। যন্ত্র—বীণা-প্রভৃতি বাণযন্ত্র।

১৬৪। “শুন”-স্থলে “প্রভু”-পাঠান্তর। এ-স্থলে “প্রভু” হইতেছে “শ্রীবালগোপাল”-শব্দের বিশেষণ। সকাল—শীঘ্র। “সকাল”-স্থলে “সকল”-পাঠান্তর।

তবে দেখে, ধনুর্ধর দুর্বাদল-শ্যাম ।
 বীরাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজ্ঞান ॥ ১৬৫
 পুন দেখে প্রভুরে প্রলয়জল-মাঝে ।
 অদ্ভুত বরাহ-মূর্তি দস্তে পৃথী সাজে ॥ ১৬৬
 পুন দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।
 মহা-উগ্র-রূপ ভক্তবৎসল অপার ॥ ১৬৭
 পুন দেখে প্রভুরে বামন-রূপ ধরি ।
 বলি-যজ্ঞ ছলিতে আছেন মায়া করি ॥ ১৬৮
 পুন দেখে মৎস্য-রূপে প্রলয়ের জলে ।
 বরিতে আছেন জলকীড়া কুতূহলে ॥ ১৬৯
 স্মৃতি সর্বজ্ঞ পুন দেখয়ে প্রভুরে ।
 মত্ত হলধর-রূপ শ্রীমুগ্ধল করে ॥ ১৭০
 পুন দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজ্ঞান ।
 মধ্যে শোভে সুভদ্রা, দক্ষিণে বলরাম ॥ ১৭১
 এইমত ঈশ্বর-তত্ত্ব দেখে সর্বজ্ঞান ।
 তথাপি না বুঝে কিছু হেন মায়া তান ॥ ১৭২
 চিস্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিস্মিত ।
 হেন বুঝি “এ ব্রাহ্মণ মহামন্ত্রবিত ॥ ১৭৩

অথবা দেবতা কোন আসিয়া কৌতুকে ।
 পরীক্ষিতে’ আমারে বা ছলে’ বিপ্ররূপে ॥ ১৭৪
 অমানুষি-তেজ দেখি বিপ্রের শরীরে ।
 ‘সর্বজ্ঞ’ করিয়া কিবা কদর্থে আমারে ?” ১৭৫
 এতক চিস্তিতে প্রভু বলিলা হাসিয়া ।
 “কে আমি, কি দেখ, কেনে না কহ ভাদ্রিয়া ॥” ১৭৬
 সর্বজ্ঞ বোলয়ে “তুমি চলহ এখনে ।
 বিকালে বলিব মন্ত্র জপি ভাল-মনে ॥” ১৭৭
 “ভাল ভাল,” বলি প্রভু হাসিয়া চলিলা ।
 তবে প্রিয়-শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥ ১৭৮
 শ্রীধরেরে বড় প্রভু সম্ভট অমুরে ।
 নানা চলে আইসেন প্রভু তান ঘরে ॥ ১৭৯
 বাক্যোবাক্য পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।
 ছই চারি দণ্ড করি চলে প্রভু রঙ্গে ॥ ১৮০
 প্রভু দেখি শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।
 শ্রদ্ধা করি আসন দিলেন বসিবার ॥ ১৮১
 পরম সুশাস্ত শ্রীধরের ব্যবসায় ।
 প্রভু বিহরেন যেন উদ্ধতের প্রায় ॥ ১৮২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৬৫। শ্রীশচীনন্দন বিভিন্ন সময়ে যে-সকল বিভিন্ন স্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সর্বজ্ঞের প্রার্থনায় তাঁহার ইষ্টদেব শ্রীবালগোপাল সর্বজ্ঞকে সে-সমস্ত বিভিন্ন স্বরূপও দেখাইলেন। বীরাসন—১৭৭:২ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৭০। হলধররূপ—শ্রীবলরামের রূপ।

১৭২। “কিছু”-স্থলে “কেহো”-পাঠান্তর।

১৭৯-১৮০। “সম্ভট”-স্থলে “প্রসন্ন”-পাঠান্তর। বাক্যোবাক্যে—কথাবার্তার বা প্রশ্নোত্তরের ছলে।

১৮২। ব্যবসায়—ব্যবহার, আচরণ। উদ্ধতের প্রায়—উদ্ধতের তুল্য। যেন উদ্ধতের প্রায়—প্রভুর আচরণ দেখিলে মনে হয় যেন তাঁহার আচরণ উদ্ধত লোকের আচরণের তুল্য। এ-স্থলে ঐশ্বক্যের অভিপ্রায় এই যে, প্রভুর বাহিরের ব্যবহারই—কথাবার্তাদিই—উদ্ধত লোকের ব্যবহারের মতন, তাঁহার ভিতরে উদ্ধত্যের ভাব নাই, প্রভু উদ্ধত-স্বভাব নহেন। “যেন” এবং “প্রায়”-শব্দদ্বয় হইতেই তাহা বুঝা যায়। প্রভু বাহিরে উদ্ধত্যের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন কেবল শ্রীধরের সহিত কৌতুক-রঙ্গ করার উদ্দেশ্যে।

প্রভু বোলে “শ্রীধর! তুমি যে অনুক্ষণ ।
 ‘হরি হরি’ বোল, তবে ছুঃখ কি কারণ ? ১৮৩
 লক্ষ্মীকান্ত সেবন করিয়া কেনে তুমি ।
 অন্ন-বস্ত্রে ছুঃখ পাও কহ দেখি শুনি ?” ১৮৪
 শ্রীধর বোলেন “উপবাস ত না করি ।
 ছোট হউ বড় হউ বস্ত্র দেখ পরি ॥” ১৮৫

প্রভু বোলে ‘দেখিলাঙ গাঁঠি দশ ঠাঞি ।
 ঘরে বোল, এই দেখিতেছি নাঞি ॥ ১৮৬
 দেখ এই চণ্ডী-বিষহরিরে পুজিয়া ।
 কে না ঘরে খায় পরে সব নগরিয়া ॥” ১৮৭
 শ্রীধর বোলেন “বিপ্র । বলিলা উত্তম ।
 তথাপি সভার কাল যায় এক-সম ॥ ১৮৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৮৩। প্রভু শ্রীধরকে বলিলেন—“শ্রীধর! শাস্ত্র হইতে জানা যায়, হরিনাম সর্বার্থপ্রদ । তুমি তো সর্বদা নিরবচ্ছিন্নভাবে হরিনাম-কীর্তন করিতেছে ; তথাপি তোমার ছুঃখ-দৈন্ত্য কেন ?”

১৮৪। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীদেবী, সমস্ত ঐশ্বৰ্যের অধিষ্ঠাত্রী । লক্ষ্মীকান্ত—লক্ষ্মীপতি । সমস্ত ঐশ্বৰ্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পতি বলিয়া লক্ষ্মীকান্তের আয়ত্তেই সমগ্র ঐশ্বৰ্য, তিনি ইচ্ছা করিলেই তাঁহার সেবককে অনন্ত ঐশ্বৰ্যের অধিকারী করিতে পারেন । এতাদৃশ লক্ষ্মীকান্তের সেবা করিয়াও শ্রীধরের অন্নবস্ত্রের ছুঃখ কেন, তাহাই প্রভু শ্রীধরকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

১৮৫। প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীধর বলিলেন—“আমার অন্ন-বস্ত্রের ছুঃখ কোথায় ? আমি তো উপবাসীও থাকি না, উলঙ্গও থাকি না । ছোট হউক, কিবা বড় হউক, একখানা কাপড়ও আমি পরিধান করিয়া থাকি ; তুমি তো দেখিতেই পাউতেছ, আমার পরিধানে বস্ত্র আছে ।”

১৮৬। “দেখিলাঙ”—স্থলে “দেখি বস্ত্র” এবং “দেখিতেছি”—স্থলে “দেখিতেছি খড়গাছি”—পাঠান্তর আছে । গাঁঠি—গ্রন্থি, গিরো । কাপড় পুরাতন হইলে স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া যায় ; দরিদ্র লোকেরা ছেঁড়া যায়গায় গ্রন্থি (গিরো) দিয়া সেই কাপড় ব্যবহার করে । শ্রীধরের পরিধানের কাপড়েও দশ যায়গায় (অর্থাৎ অনেক যায়গায়) এইরূপ-গ্রন্থি ছিল । ঘরে বোল ইত্যাদি—তোমার ঘরও আছে, তুমি খোলা যায়গায় আকাশের নীচে ঘুমাও না—একথা যদি বল, তাহা হইলে আমি বলিতেছি—তোমার ঘর আছে বটে ; কিন্তু দেখিতেছি সেই ঘরের চালে একগাছি খড়ও নাই, ঘরে শুইয়া শুইয়াই তুমি আকাশের তারাগুলিকে দেখিতে পাও ।

১৮৭। প্রভু শ্রীধরকে আরও বলিলেন—“শ্রীধর! দেখ, এই নবদ্বীপে যাহারা চণ্ডীর বা বিষহরির (মনসার) পূজা করে, তাহাদের কাহারও কি ঘরের, বা অন্ন-বস্ত্রের অভাব আছে ? সকলেই ভাল ঘরে থাকে, ভাল কাপড় পরে, ভাল ভাল জিনিস খায়ও । তোমার মত খড়হীন ঘরেও কেহ থাকে না, বহু-গ্রন্থিবৃত্ত কাপড়ও কেহ পরে না ।” প্রভুর এই উক্তির পরিহাসময় ব্যঙ্গনা এই যে, “শ্রীধর! লক্ষ্মীকান্তের উপাসনা করিয়া তো তোমার এই হৃদশা । তুমি লক্ষ্মীকান্তের উপাসনা ছাড়িয়া চণ্ডী-বিষহরির পূজা কর ; তাহা হইলে তোমার কোনও ছুঃখ-দৈন্ত্যই থাকিবে না ।” নগরিয়া—নবদ্বীপ-নগরবাসী লোকগণ ।

১৮৮। শ্রীধরও প্রভুর কথার উত্তর দিয়াছেন ১৮৮-৯০ পয়ারসমূহে । কাল-সময়, জীবন ।

রত্নঘরে থাকে রাজা, দিব্য খায় পরে।

কাল পুন সভার সমান হই যায়।

পক্ষিগণ থাকে দেখ বৃক্ষের উপরে ॥ ১৮৯

সভে নিজ কর্ম ভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥” ১৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

একসম—একরূপে। কিরূপে সকলের সময় একভাবেই অতিবাহিত হয়, পরবর্তী ছই পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে।

১৮৯। রত্নঘরে—মণিরত্ন-খচিত প্রাসাদে। দিব্য—অতি উত্তম দ্রব্য। খায়—ভোজন করে। পরে—পরিধান করে। “বৃক্ষের উপরে”—স্থলে “বৃক্ষের কুটিরে”—পাঠান্তর আছে। কুটিরে—খড়-কুটা দ্বারা নির্মিত নীড়ে (পাখীর বাসায়)। বৃক্ষের কুটিরে—বৃক্ষের উপরে খড়কুটানির্মিত নীড়ে (বাসায়)।

১৯০। কাল পুন ইত্যাদি—রাজা মণিরত্নখচিত রাজপ্রাসাদে বাস করেন, অতি উপাদেয় বস্ত্র ভোজন করেন, বহুমূল্য বস্ত্রাদিও পরিধান করেন। বহু দাসদাসী সর্বদা তাঁহার সেবায় তৎপর থাকে। রাজা খুব সুখে-স্বচ্ছন্দেই থাকেন। আবার পক্ষীর দাস-দাসীও নাই, নিজেই নিজের খাদ্যদ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনে; গাছের উপর নিজের পরিশ্রমে খড়কুটাদ্বারা রচিত নীড়েই পক্ষীকে বাস করিতে হয়। তথাপি বিচার করিলে দেখা যায়, রাজার যে-ভাবে কাল অতিবাহিত হয়, পাখীরও সেই ভাবেই অতিবাহিত হয়। যেহেতু, রাজার বিচার-বুদ্ধিতে যাহা অতি উত্তম, রাজা সেই জিনিষই উপভোগ করেন। পাখীও যাহা আহার করে, পাখীর বিচার-বুদ্ধিতে তাহাই উত্তম। নিজের বিচার-বুদ্ধি অনুসারে উত্তম বস্ত্রের উপভোগজনিত যে-তৃপ্তি, তাহা উভয়েরই সমান। যাহাদ্বারাই ক্ষুন্নিবৃত্তি করা হউক না কেন, ক্ষুন্নিবৃত্তিজনিত তৃপ্তি উভয়েরই সমান। মণিরত্ন-খচিত রাজপ্রাসাদে এবং বহুমূল্য পালঙ্কের উপরে বহুমূল্য ছক্ক-ফেননিভ শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলে নিদ্রাজনিত রাজার যে-তৃপ্তি, খড়কুটারচিত নীড়ে থাকিয়া পাখীর নিদ্রাজনিত তৃপ্তিও সেইরূপই। রাজারও রোগ-ব্যধি-শোকাদি আছে, পাখীরও আছে। সুতরাং উভয়ের সময়-কর্তন, জীবনযাপন, বস্তুতঃ একভাবেই চলিতে থাকে। সভে নিজ কর্মভুঞ্জে ইত্যাদি—রাজা, মধ্যবিত্ত, দরিদ্র, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ-প্রভৃতি সকলেই ঈশ্বরেচ্ছায় নিজ-নিজ কর্মফলমাত্র ভোগ করিয়া থাকে। স্ব-স্ব প্রারন্ধ কর্মের ফলেই কেহ রাজা হয়, কেহ দরিদ্রও হয়; কেহ মানুষ, বা দেবতা, গন্ধর্বাদি হয়, কেহ বা পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গাদি হইয়া থাকে। তাহাদের উপভোগের দ্রব্যাদিও তাহাদের কর্মফলের অনুরূপ। কর্মফল অনুসারে যে-জীব যে-দেহ বা যে-ভোগ্যবস্তু লাভ করে, তাহার অগ্ৰথা করার সামর্থ্য কাহারও নাই। কিন্তু স্ব-স্ব কর্মফলানুসারে প্রাপ্ত দেহে থাকিয়া কর্ম-ফলানুসারে প্রাপ্ত দ্রব্যের উপভোগজনিত তৃপ্তি, বা কর্মফলজনিত সুখ-দুঃখ-শোকাতির ভোগজনিত সুখ-দুঃখের স্বরূপ সকলেরই একরকম। কর্মভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায়—ঈশ্বরের ইচ্ছায় বা নির্দেশেই সকলে স্ব-স্ব-কর্মফল ভোগ করে। ঈশ্বরই সকলের কর্মফলদাতা।

শ্রীধরের সহিত পরিহাসময়ী-লীলাতে প্রভু জগতের জীবকে কয়েকটি বিষয়ে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। প্রথমতঃ, জীব স্ব-স্বকর্মফল অনুসারেই বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে এবং

প্রভু বোলে “তোমার বিস্তর আছে ধন ।
তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥ ১১১
তাহা মুঞি বিদিত করিমু কথো-দিনে ।
তবে দেখি, তুমি লোক ভাণ্ডিবা কেমনে ॥” ১১২
শ্রীধর বোলেন “ঘরে চলহ পণ্ডিত ।
তোমায় আমায় ঘন্ব না হয় উচিত ॥” ১১৩
প্রভু বোলে “আমি তোমা’ না ছাড়ি এমনে ।
কি আমারে দিবা’ তাহা বোল এইক্ষণে ॥” ১১৪
শ্রীধর বোলেন “আমি খোলা বেচি খাই ।

ইহাতে কি দিব, তাহা বলহ গোসাঞি ॥” ১১৫
প্রভু বোলে “যে তোমার পৌতা ধন আছে ।
সে থাকুক এখনে, পাইব তাহা পাছে ॥ ১১৬
এবে কলা মূল্য খোড় দেহো কড়ি-বিনে ।
দিলে আমি কন্দল না করি তোমা’সনে ॥” ১১৭
মনে গণে শ্রীধর “উদ্ধত বিপ্র বড় ।
কোন দিন আমারে কিলায় পাছে দড় ॥ ১১৮
মারিলেও ব্রাহ্মণের কি করিতে পারি ।
কড়ি-বিনি প্রতি-দিন দিবারেও নারি ॥ ১১৯

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

মহুশ্যযোনিতে জন্ম হইলেও কর্মফল অনুসারেই কেহ দরিদ্র বা কেহ ধনী হইয়া থাকে । দ্বিতীয়তঃ, যৎ-দ্রব্য যাহার কর্মফলের অনুরূপ নহে, শতচেষ্টা দ্বারাও সে-ব্যক্তি সেই বস্তু পাইতে পারে না ; সুতরাং প্রারব্ধের ফলে যাহা পাওয়া যায়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য । তৃতীয়তঃ, প্রারব্ধকর্মের ফলে যাহা আসিয়া পড়ে, তাহার উপভোগজনিত সুখ বা দুঃখের স্বরূপ সকলেরই সমান । মায়াবদ্ধ ভগবদবহিমুখ লোক তাহা বুঝিতে পারে না বলিয়া ঈর্ষ্যা-দ্বेषাদির যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । চতুর্থতঃ, যাহারা ভাগ্যবশতঃ ভগবদুভজনে রত, যে-কোনও অবস্থাতেই থাকুন না কেন, কর্মফল-অনুসারে সেই অবস্থাই তাঁহাদের প্রাপ্য মনে করিয়া তাহাতেই তাঁহারা সন্তুষ্ট থাকেন । ব্যবহারিক জগতের ছরবছর দুরীকরণের জন্ত, কিংবা ব্যবহারিক জগতের অবস্থার উন্নতির জন্ত তাঁহারা নিজেরা তো কোনও চেষ্টা করেনই না, অপর কেহ প্ররোচনা দিলেও তাঁহারা তাহার প্রতি উপেক্ষাই প্রদর্শন করিয়া থাকেন । পঞ্চমতঃ, শ্রীধরের আয় সাধকের স্বীয় ইষ্টদেবে এবং পরমার্থ-ভূতবস্তুতে যে-নিষ্ঠা, তাঁহার সেই নিষ্ঠা কিছুতেই, ব্যবহারিক প্রবল প্রলোভনেও বিচলিত হয় না ।

১১১। বিস্তর আছে ধন—প্রভু এ-স্থলে শ্রীধরের ভক্তিসম্পত্তির কথাই বলিয়াছেন । তুমি তাহা লুকাইয়া ইত্যাদি—তুমি তোমার ভক্তিসম্পদকে লুকাইয়া রাখিয়া গোপনে-গোপনে তাহা উপভোগ করিতেছ । শ্রীধর স্বীয় ভক্তিকে অত্যন্ত গোপন রাখিতেন ; তাঁহার যে ভক্তি আছে, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণোপাসক, তাহা অপর লোক জানিত না ।

১১২। ভাণ্ডিবা—ভাড়াইবা ।

১১৬। পৌতা ধন—মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখা ধন । প্রভু এ-স্থলে শ্রীধরের গুপ্ত ভক্তিধনের কথাই বলিয়াছেন ।

১১৭। দেহো—দাও । “দেহো”-স্থলে “পাত”-পাঠান্তর । কড়ি বিনে—বিনা মূল্যে ।

১১৮। কিলায়—কিল মারে । দড়—দৃঢ়, দৃঢ়রূপে ।

১১৯। “ব্রাহ্মণের কি করিতে”-স্থলে “এ ব্রাহ্মণেরে কি বলিতে”-পাঠান্তর আছে ।

তথাপিহ বলে ছলে যে লয় ব্রাহ্মণে ।

সে আমার ভাগ্য, সে দিবাঙ প্রতি-দিনে ॥” ২০০

চিস্তিয়া শ্রীধর বোলে “শুনহ গোসাঞি ।

কড়ি-পাতি তোমার কিছুই দায় নাঞি ॥ ২০১

খোড় কলা মূলা খোলা দিব এই মনে ।

সবে আর কন্দল না কর’ আমা’মনে ॥” ২০২

প্রভু বোলে “ভালভাল, আর দন্ড নাঞি ।

সবে খোড় কলা মূলা ভাল যেন পাই ॥” ২০৩

(যাহার খোলায় নিত্য করেন ভোজন ।

যার খোড় কলা মূলা হয় শ্রীব্যঞ্জন ॥ ২০৪

শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে ।

তাহা খায় প্রভু দুধ-মরিচের ঝালে ॥) ২০৫

প্রভু বোলে “আমারে কি বাসহ শ্রীধর ।

তাহা कहিলেই আমি চলি যাই ঘর ॥” ২০৬

শ্রীধর বোলেন “তুমি বিপ্র—বিষ্ণু-অংশ ।”

প্রভু বোলে “না জানিলা, আমি গোপ-বংশ ॥ ২০৭

তুমি আমা দেখ যেন ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ।

আমি আপনারে বাসি যেহেন গোয়াল ॥” ২০৮

হাসেন শ্রীধর শুনি প্রভুর বচন ।

না চিনিল নিজ-প্রভু মায়ার কারণ ॥ ২০৯

প্রভু বোলে “শ্রীধর । তোমারে कहি তব্ব ।

আমা’ হৈতে তোর সব গঙ্গার মহত্ত্ব ॥” ২১০

শ্রীধর বোলেন “ওহে পণ্ডিত নিমাত্তি ।

গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাঞি ॥ ২১১

বয়স বাড়িলে লোক কোথা স্থির হ’য়ে ।

তোমার চাপল্য আরো দ্বিগুণ বাড়য়ে ॥” ২১২

এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি ।

আইলেন নিজ-গ্রহে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ২১৩

বিষ্ণুদ্বারে বসিসেন গৌরাজ সুন্দর ।

চলিলা পটুয়াবর্গ যার যথা ঘর ॥ ২১৪

দেখি প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয় ।

বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় ২১৫

অপূর্ব-মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।

আই বই আর কেহো না পায় শুনিতে ॥ ২১৬

ত্রিভুবনমোহন মুরলী শুনি আই ।

প্রথমে আনন্দে মুচ্ছা গেলা সেই ঠাই ২১৭

ক্ষণেকে চৈতন্য পাই স্থির করি মন ।

অপূর্ব মুরলীধ্বনি করেন শ্রবণ ॥ ২১৮

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২০১। কিছুই দায় নাঞি—কিছুই দিতে হইবে না ।

২০২। “এই”-স্থলে “ভাল” এবং “কন্দল না কর”-স্থলে “কলি না করিবা”-পাঠান্তর আছে ।

কন্দল—কলহ, ঝগড়া । কলি—কলহ ।

২০৬। কি বাসহ—কি মনে কর ।

২০৭-২০৮। প্রভুর মুখে এ-স্থলে প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ; তিনি গোপরাজ-নন্দনের

তনয়, স্নতরাং গোপবংশীয় ।

২১০। “মহত্ত্ব”-স্থলে “মহাঅ্য”-পাঠান্তর । আমা হৈতে ইত্যাদি—আমা হইতে (অর্থাৎ

আমার চরণ হইতে) উদ্ভব বলিয়াই গঙ্গার মহিমা । গঙ্গা হইতেছে বিষ্ণু-পাদোদ্ভূত ।

২১৫। পৌর্ণমাসী-চন্দ্র—পূর্ণিমা তিথির চন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র । বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব—বৃন্দাবনবিহারী

শ্রীকৃষ্ণের ভাব (প্রভুর চিত্তে উদ্ভিত হইল) । “হৃদয়”-স্থলে “উদয়”-পাঠান্তর আছে ।

২১৭। “প্রথমে আনন্দ”-স্থলে “আনন্দ-মগনে” এবং “পরম আনন্দে”-পাঠান্তর আছে ।

যেখানে বসিয়া আছেন গৌরানন্দসুন্দর ।
 সেই দিগে শুনে মুরলী মনোহর ॥ ২১৯
 অমৃত শুনিঞা আই আইলা বাহিরে ।
 দেখে পুত্র বসি আছে বিষ্ণুঘরদ্বারে ॥ ২২০
 আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশীনাদ ।
 পুত্রের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥ ২২১
 পুত্র-বন্ধে দেখে চন্দ্রমণ্ডল সাক্ষাতে ।
 বিস্মিত হইয়া আই চাহে চারিভিতে ॥ ২২২
 গৃহে আই বসি গিয়া লাগিলা চিস্তিতে ।
 কি হেতু নিশ্চয় কিছু না পারে করিতে ॥ ২২৩
 এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।
 যত দেখে প্রকাশ, তাহার অস্ত নাঞি ॥ ২২৪
 কোনদিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।
 গীত বাণ্যমন্ত্র বা'য় কত শতে জনে ॥ ২২৫
 বহুবিধ মুখবাণ, নৃত্য, পদতাল ।
 যেন মহা-রাসক্রীড়া শুনে বিশাল ॥ ২২৬
 কোনদিন দেখে সর্ব্ব বাড়ী ঘর দ্বার ।

জ্যোতির্শ্রয় বই কিছু না দেখেন আর ॥ ২২৭
 কোনদিন দেখে অতি-দিব্য-নারীগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় মতে, হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥ ২২৮
 কোনদিন দেখে জ্যোতির্শ্রয় দেবগণ ।
 দেখি পুন আর নাহি পায় দরশন ॥ ২২৯
 আইর এসব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে ।
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী বেদে যারে কহে ॥ ২৩০
 আই যারে স্কৃত করেন দৃষ্টিপাতে ।
 সেই হয়ে অধিকারী এ সব দেখিতে ॥ ২৩১
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালী ।
 আছে গুঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ॥ ২৩২
 যতপি এতেক প্রভু আপনা' প্রকাশে' ।
 তথাপিহ চিনিতে না পারে কোন দাসে ॥ ২৩৩
 হেন সে ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কোঁতুকে ।
 তেমত উদ্ধত আর নাহি নবদ্বীপে ॥ ২৩৪
 যখন যেরূপ লীলা করেন ঈশ্বর ।
 সেই সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ, তার নাহিক সোসর ॥ ২৩৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২২৩। “না পারে করিতে”-স্থলে “না পারে লখিতে” এবং “না পারি কহিতে”-পাঠান্তর আছে ।

২২৫। বা'য়—বাজায় ।

২২৭। “দেখে”-স্থলে “আই” এবং “বাড়ী”-স্থলে “রাতি”-পাঠান্তর আছে ।

২২৮। “মতে”-স্থলে “শোভে”-পাঠান্তর । শোভে—শোভা পায় ।

২৩০-২৩১। বিষ্ণুভক্তিস্বরূপিণী-অপ্রাকৃত শুদ্ধবাসল্য-ভক্তির মূর্ত বিগ্রহ । স্কৃত—সকৃৎ, একবার । “করেন”-স্থলে “দেখেন”-পাঠান্তর আছে । অধিকারী—যোগ্য ।

২৩২। গৌরসুন্দর বনমালী—গৌরচন্দ্ররূপ বনমালী (শ্রীকৃষ্ণ) । নিজানন্দে—আত্মানন্দে, স্বামুভাব-সুখে (১।৬।১১৯ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

২৩৪। “তেমত উদ্ধত”-স্থলে “হেন মত ঔদ্ধত্য”-পাঠান্তর । এই পরায়ের যে-ঔদ্ধত্যের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও প্রভুর কোঁতুক-রঙ্গের উদ্দেশ্যে ঔদ্ধত্য, বাস্তব ঔদ্ধত্য নহে ।

২৩৫। “নাহিক”-স্থলে “না থাকে”-পাঠান্তর । সোসর—সদৃশ, তুল্য । “সোসর” বোধ হয়

“সৌদর” বা “সহোদর”-শব্দের অপভ্রংশ ।

যুদ্ধ-লীলা প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন।

কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয়।

অস্ত্র-শিক্ষা-বীর আর না থাকে তেমন ॥ ২৩৬

লক্ষ্যার্ঘ্য বনিতা সে করেন বিজয় ॥ ২৩৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাঁক।

২৩৬। “তেমন”-স্থলে “তখন”-পাঠান্তর। অস্ত্র-শিক্ষা-বীর—অস্ত্র-প্রয়োগ-বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত বীর; অথবা, অস্ত্র-প্রয়োগ-বিষয়ে শিক্ষাদানের পক্ষে যোগ্য বীর। আর না থাকে তেমন—প্রভুর মতন তাদৃশ বীর অত্যন্ত দৃষ্ট হয় না। ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে তাঁহার সখাদের সহিত কোঁতুকবশতঃ যুদ্ধলীলা করিতেন। সেই ভাবের আবেশে গৌররূপ ব্রজেন্দ্র-নন্দনও কখনও কখনও সেই ভাব-প্রকাশক ভঙ্গী প্রকাশ করিতেন। তখন তাঁহাকে দেখিলে মনে হইত, এতাদৃশ বীর আর কোথাও নাই। সেই সময়ে প্রভু বোধ হয় উদ্ধত-লোকের ন্যায় আফালন করিয়া বলিতেন—“আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিবার সাহস কাহার আছে, আইস; আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর।”

২৩৭। লক্ষ্যার্ঘ্য—অসংখ্য। বনিতা—রমণী, স্ত্রীলোক। করেন বিজয়—অসংখ্য রমণীকে পরাভূত করেন, বশীভূত করেন, অমুগত করেন। ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভাবের আবেশেই প্রভু এই কামলীলা করিতেন। কামলীলা-শব্দের তাৎপর্য কি, তাহা বিবেচিত হইতেছে। কাম-শব্দের অর্থ হইতেছে কামনা, বাসনা, অভীষ্ট-প্রাপ্তির বাসনা। অনাদিবহির্মুখ মায়াবদ্ধজীবের অভীষ্ট হইতেছে আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি; ইহারই অপর নাম হইতেছে কাম। “আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা, তারে বলি কাম ॥ চৈ. চ. ১।৪।১৪১ ॥” এই কাম রজোগুণ হইতে উদ্ভূত। “কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ॥ গীতা ॥ ৩।৩৭ ॥” রজঃ হইতেছে ত্রিগুণাত্মিকা এবং জড়রূপা মায়ার একটি গুণ; সুতরাং মায়ার প্রভাবেই আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাসনারূপ কামের উদ্ভব। এই মায়া কিন্তু কেবল বহির্জগৎকেই বেষ্টন করিয়া (বহির্জগতের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া) বিরাজিত, সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্কে (এবং অনাদিকাল হইতে তিনি যে-সকল সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত, সে-সকল স্বরূপকেও) স্পর্শও করিতে পারে না। একথা ক্রটিই বলিয়া গিয়াছেন। “মায়া বা এতৎসর্বং বেষ্টিতং ভবতি নান্মানং মায়া স্পৃশতি তন্মাদ্মায়য়া বহির্বেষ্টিতং ভবতি ॥ বৃ. পূ. তা. ৥ ৫।১ ॥” কোনও সচ্চিদানন্দ ভগবৎ-স্বরূপকে মায়া যখন স্পর্শও করিতে পারে না, তখন মায়া যে ভগবৎ-স্বরূপের উপর কোনও প্রভাবই বিস্তার করিতে পারে না, তাহা সহজেই বুঝা যায়। একমাত্র চিচ্ছক্তিই (বা পরাশক্তিই) হইতেছে ভগবৎ-স্বরূপের স্বাভাবিকী বা স্বরূপভূতা শক্তি (শ্বেতা ॥ ৬।৮)। এই চিচ্ছক্তি পরব্রহ্মের স্বরূপভূতা বলিয়া ইহাকে স্বরূপশক্তিও বলা হয়। তিনি “স্বরাট্” বলিয়া একমাত্র এই স্বরূপ-শক্তিরই অপেক্ষা রাখেন (শ্বেনৈব স্ব-স্বরূপশক্ত্যা রাজতে যঃ স স্বরাট্)। তাঁহার চিন্তে যে-বাসনা জাগে, তাহাও স্বরূপশক্তিরই বৃত্তি। স্বরূপ-শক্তি কখনও আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাসনা জাগায় না; সুতরাং স্বয়ংভগবান্ পরব্রহ্মে—সুতরাং তাঁহার প্রকাশ অথবা কোনও সচ্চিদানন্দ ভগবৎ-স্বরূপেও—আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাসনারূপ কাম থাকিতে পারে না। স্বরূপশক্তি কেবল প্রিয়ের প্রীতি-বাসনাই জাগায়। ভগবানের প্রিয় হইতেছেন তাঁহার সাধুভক্তগণ। তিনি যেমন সাধু-

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ভক্তগণের হৃদয়তুল্য প্রিয়, সাধুভক্তগণ যেমন তাঁহাকে ব্যতীত অপর কিছুই জানেন না, সাধুভক্তগণও তদ্রূপ তাঁহার হৃদয়তুল্য প্রিয় এবং তিনিও সাধুভক্তগণ ব্যতীত অপর কিছুই জানেন না। একথা ভগবান্‌ই বলিয়া গিয়াছেন। “সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়স্বহম্। মদগ্যন্তে ন জ্ঞানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ভা. ৯।৪।৬৮ ॥” এজ্ঞ তাঁহার হৃদয়তুল্য প্রিয় সাধুভক্তগণের চিন্তা-বিনোদন ব্যতীত অস্ত্র কার্য তাঁহার নাই। “মদভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদ্মপুরাণে ভগবত্কৃতি ॥” তাঁহার “ভূত্যাঙ্কপূর্ত্তিবিহু নহি অস্ত্র কৃত্য ॥ চৈ. চ. ॥ ২।১৫।১৬৬ ॥” নিজের জ্ঞান, নিজের স্মৃতির উদ্দেশ্যে ভগবান্‌ কখনও কিছু করেন না; তিনি যাহা কিছু করেন, তাঁহার ভক্তের শ্রীতির জ্ঞানই তাহা করেন। ভক্তের শ্রীতিবিধানের জ্ঞান ভগবানের এই যে বাসনা—স্বরূপ-শক্তি হইতে যাহার উদ্ভব, তাহা—হইতেছে তাঁহার ভক্তবিষয়ক প্রেম। সুতরাং ভগবানের কাম বা কামনাও হইতেছে স্বরূপতঃ প্রেম। স্বয়ংভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পরিকরণগণও স্বরূপশক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহ, তাঁহাদের চিন্তে যে-কামনা বা বাসনার উদয় হয়, তাহাও স্বরূপ-শক্তিরই বৃত্তি; সুতরাং তাহারও ধর্ম হইতেছে তাঁহাদের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধান। তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণশ্রীতির জ্ঞান যে কামনা বা কাম, তাহাই হইতেছে তাঁহাদের কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম। আর তাঁহাদের শ্রীতিবিধানের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের যে-বাসনা বা কাম, তাহা হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবিষয়ক প্রেম। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধানের বাসনা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের পরিকর ভক্তদের অস্ত্র কোনও কাম বা বাসনাই নাই। এজ্ঞ তাঁহাদের কামকেও প্রেম বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা ব্রজগোপীদের প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—“প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথম ॥ ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু ॥ পূর্ববিভাগ ॥ ২।১৪০ ॥ —গোপরামাণের প্রেমই ‘কাম’ এই খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছে (কিন্তু ইহা স্বরূপতঃ কাম নহে) ; এজ্ঞ উক্তবাদি ভগবদ্ভক্তগণও ইহা পাইতে ইচ্ছা করেন।”

শ্রীগৌর হইতেছেন স্বরূপতঃ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজগোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কামলীলা যেমন বস্তুতঃ প্রেমলীলা, ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভাবে আবিষ্ট শ্রীগৌরের কামলীলাও তদ্রূপ বস্তুতঃ প্রেমলীলা। মায়ী যখন তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না, তখন মায়ার রজোগুণ হইতে উদ্ভূত আত্মেন্দ্রিয়-শ্রীতি-বাসনারূপ কামও তাঁহার মধ্যে থাকিতে পারে না।

আলোচ্য পয়ারের তাৎপর্য হইতেছে এই। ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজগোপীদের সহিত লীলায় বিলসিত হইতেন, তখন তাঁহার সৌন্দর্য-মাধুর্য অসমোক্ষরূপে বিকশিত হইত; তাঁহার সেই সৌন্দর্য-মাধুর্য সকলের চিত্তকেই আকর্ষণ করিত; ব্রজরামাণ তো তাঁহার রূপের আকর্ষণে বেদধর্ম-কুলধর্ম-স্বজন্যপথাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া বিনামূল্যের দাসীরূপে তাঁহার শ্রীতি-বিধানাধিকা সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। গৌরসুন্দর যখন ব্রজললনাগণ-সহ-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের ভাবে আবিষ্ট হইতেন, তখন তাঁহার মধ্যেও অসমোক্ষ-সৌন্দর্য-মাধুর্য বিকশিত হইত; তাহার এমনই প্রভাব ছিল যে, তখন তাঁহাকে দর্শন করিলে “লক্ষ্মীর্বুদ বনিতার” চিত্তও আকৃষ্ট হইতে পারিত। শচীনন্দন গৌর বস্তুতঃ যে অন্তরমণীদের চিত্তাকর্ষণ করিয়া তাঁহাদের সহিত

ধন বিলসিতে বা যখন ইচ্ছা হয়।

প্রজ্ঞার ঘরেতে হয় নিধি কোটিময় । ২৩৮

এমত উদ্ধত গৌরসুন্দর এখানে।

এই প্রভু বিরক্তি আশ্রয়িবেন যখনে । ২৩৯

সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা নাহি ত্রিভুবনে।

অহে কি সম্ভবে তাহা ব্যক্ত সর্বজনে ॥ ২৪০

এইমত ঈশ্বরের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম ।

সবে সেবকেরে হারে, সে তাহান ধর্ম ॥ ২৪১

একদিন প্রভু আইসেন রাজপথে।

সাত পাঁচ পঢ়ুয়া প্রভুর চারিভিতে । ২৪২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনো টীকা

লীলা করিয়াছিলেন, তাহা নহে। কেন না, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। অশ্রুত শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরই লিখিয়াছেন—প্রভু কোনও সময়েই অশ্রু রমণীর প্রতি নয়ন-কোণেও দৃষ্টিপাত করিতেন না, অশ্রু রমণীর উপস্থিতি জানিতে পারিলে তিনি নতমস্তকে এক পার্শ্বে গিয়া অবস্থান করিতেন। ১১০।২০৮। এবং ২১০।১৯৭ পয়ার দ্রষ্টব্য।

২৩৮। “নিধি”-স্থলে “লক্ষ”-পাঠান্তর আছে। প্রভু হইতেছেন স্বয়ংভগবান্। তাঁহার মধ্যে ষড়ৈশ্বর্যের পূর্ণতম বিকাশ। যখন তিনি এই ঈশ্বর্যের ভাবে আবিষ্ট হইতেন, তখন যাহার প্রতি অমুকুল দৃষ্টিপাত করিতেন, তিনিই লোভনীয় ধনসম্পত্তির অধিকারী হইতে পারিতেন। প্রজ্ঞার—লোকের।

প্রভুর যুদ্ধলীলা, কামলীলা এবং ধনবিলাস-লীলার উল্লেখ কিন্তু মুরারী গুপ্ত, কবিকর্ণপুর এবং পরবর্তীকালের কবিরাজ-গোস্বামীর গ্রন্থেও দৃষ্ট হয় না।

২৩৯। বিরক্তি—সন্ন্যাস। আশ্রয়িবেন—আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। “প্রভু বিরক্তি আশ্রয়িবেন”-স্থলে “বিপ্র বিরক্তি আশ্রয়িলা”-পাঠান্তর আছে। অর্থ একই। সে বিরক্তি-ভক্তি-কণা—পরবর্তী-কালে প্রভু যখন সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন যে-বৈরাগ্য প্রদর্শন করিয়াছেন এবং যে ভক্তি প্রকটিত করিয়াছেন, সেই বৈরাগ্যের এবং সেই ভক্তির এক কণিকাও ত্রিভুবনে দৃষ্ট হয় না। “ভক্তি-কণা নাহি”-স্থলে “ভক্তিকলা নাহি” এবং “ভক্তি কোথায়”-পাঠান্তরও আছে। ভক্তিকলা—ভক্তির অংশ। ব্যক্ত সর্বজনে—সকলেই জানে।

২৪১। সবে সেবকেরে হারে—তাঁহার সেবকের (ভক্তের) নিকটে তিনি হার-মানেন, পরাজয় স্বীকার করেন। তিনি নিজেই সকলের বশীকর্তা; তথাপি তিনি কিন্তু তাঁহার সাধুভক্তগণের বশীভূত; তিনি ভক্তপরাধীন; তিনি স্বতন্ত্র ভগবান্ হইলেও ভক্তের নিকটে তিনি অস্বতন্ত্রের তুল্য। একথা ভগবান্ নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। “অহং ভক্তপরাধীনো হৃষ্যতন্ত্রইব দ্বিজ ॥ ভা. ১।৪।৬৩।” ময়ি নিবন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ। বশেকুর্কস্তু মাং ভক্ত্যা সংজিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ভা. ১।৪।৬৬।” কেন এ-রূপ হয়? সে তাহান্ ধর্ম—ইহা ভগবানের স্বরূপগত ধর্ম, স্বভাব; তাঁহার স্বরূপগত ভক্তবাৎসল্যের ধর্ম।

মাঠরক্ষতিও বলিয়াছেন—“ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ॥ —সেই পরম-পুরুষ ভক্তির বশীভূত।” যাহার হৃদয়ে ভক্তি বিরাজিত, ভক্তিই ভগবান্কে সেই ভক্তের বশীভূত করাইয়া দেন।

২৪২। রাজপথ—রাস্তা।

ব্যবহারযোগ্য বস্ত্র মাত্র পরিধান ।

অঙ্গে পানীতোলা পীত-পট্টের সমান ॥ ২৪৩

অধরে তাম্বুল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।

লোকে বোলে “মূর্ত্তিমন্ত এই কি মদন ?” ২৪৪

ললাটে তিলক-উর্দ্ধ পুস্তক-শ্রীকরে ।

দৃষ্টিমাত্রে পদ্মনেত্রে সর্ব-তাপ হরে ॥ ২৪৫

স্বভাবে চঞ্চল পটুয়ার বর্গ সঙ্গে ।

বাছ দোলাইয়া প্রভু আইসেন সঙ্গে ॥ ২৪৬

দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।

প্রভু দেখি মাত্র তান হৈল মহা-হাস ॥ ২৪৭

তানে দেখি প্রভু করিলেন নমস্কার ।

“চিরজীবী হও” বোলে শ্রীবাস উদার ॥ ২৪৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৪৩-২৪৪ । ব্যবহারযোগ্য—“যাহা সর্বদা ব্যবহার করা চলিতে পারে, অর্থাৎ সাধারণ বা আটপোরে । অ. প্র. ।” পানীতোলা—“গামোছা । অ. প্র. ।” পীত পট্টের সমান—পীত (হলুদে) বর্ণ পট্টনুজনির্মিত কাপড়ের তুল্য । গামোছা-খানা বোধ হয় পীতবর্ণ ছিল । এই পয়ারের স্থলে পাঠান্তর—“ব্যবহারে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধান । অঙ্গে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান ॥” রাজযোগ্য বস্ত্র—রাজাদের পরিধানের উপযোগী বহু মূল্য বস্ত্র । মূর্ত্তিমন্ত এই কি মদন—ইনি কি মূর্ত্তিমান মদন ? “এই কি”-স্থলে “আইসে” এবং “এইত”-পাঠান্তর আছে ।

২৪৫ । তিলক উর্দ্ধ—উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক । উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকই বেদান্তগত শাস্ত্রের বিধান । “হরে: পদাক্রান্তিমান্নি ধারয়তি যঃ স পরস্ত প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ । মধ্যে ছিদ্রমূর্দ্ধ পুণ্ড্র যো ধারয়তি স মুক্তিভাগ্ ভবতি ॥ হ. ভ. বি. ৪।৮৭-ধৃত যজুর্বেদের হিরণ্যকেশীয় শাখা-বাক্য । —ঐহার শরীরে হরিপদচিহ্ন বিরাজমান থাকে, তিনি পরতত্ত্ব ভগবান্ হরির প্রিয় হয়েন এবং তিনিই পুণ্যবান্ । যিনি মধ্যে ছিদ্রযুক্ত-উর্দ্ধপুণ্ড্র-তিলক ধারণ করেন, তিনি মুক্তিভাগ (মোক্ষলাভের যোগ্য) হইয়া থাকেন ।”; “উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্বেষাং প্রথমং স্মৃতম্ । হ. ভ. বি. ৪।৬৯ ধৃত-পাদ্মোত্তর-বচন । —প্রথমে ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ সকলের পক্ষেই নির্দিষ্ট”; উর্দ্ধপুণ্ড্র ধরেদ্ বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকঃ । ন তিৰ্য্যক্ ধারয়েদ্বিদ্বানাপি কদাচন ॥ হ. ভ. বি. ৪।৭৪-ধৃত পাদ্মোত্তর-বচন । —বৈদিক বিপ্রশুভ্রমুক্তিকাদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন । বিদ্বান্ ব্যক্তি আপেক্ষিকালেও কখনও তিৰ্যক পুণ্ড্র ধারণ করিবেন না ।”; “তিৰ্যক পুণ্ড্রং ন কুর্বাতি সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ ॥ হ. ভ. বি. ৪।৭৫-ধৃত স্তান্দবচন । —মরণ উপস্থিত হইলেও তিৰ্যকপুণ্ড্র ধারণ করিবে না ।”; “ত্রিপুণ্ড্রং যস্ত বিপ্রস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে । তৎ পৃষ্টাপ্যথবা দৃষ্টা সচেলং স্নানমাচরেৎ । উর্দ্ধপুণ্ড্রে ন কুর্বাতি বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ড্রকম্ । কৃতত্রিপুণ্ড্রমৰ্ত্তস্ত ক্রিয়ান শ্রীতয়ে হরেঃ ॥ হ. ভ. বি. ৪।৭৬-ধৃত প্রমাণ ॥—যে-বিপ্রের ললাটে ত্রিপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাঁহার স্পর্শ বা দর্শন করিলে সবস্ত্রে স্নান করিবে । বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র-স্থলে ত্রিপুণ্ড্র করিবেন না । যিনি ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহার কোনও কর্মই শ্রীহরির শ্রীতির হেতু হয় না ।” “সর্ব-তাপ”-স্থলে “সর্ব-পাপ”-পাঠান্তর আছে ।

২৪৭ । “মহা-হাস”-স্থলে “হইল উল্লাস”-পাঠান্তর আছে । উল্লাস—আনন্দ ।

২৪৮ । “চির জীবী”-স্থলে “চিরজীব-পাঠান্তর । অর্থ একই ।

হাসিয়া শ্রীবাস বোলে “কহ দেখি শুনি ।
 কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি ॥ ২৪৯
 কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাল কি কার্যে গোড়াও ?
 রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ? ২৫০
 পড়ে লোক কেনে ? কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।
 সে যদি নহিল, তবে বিজায় কি করে ? ২৫১
 এতেকে সর্বথা ব্যর্থ না গোড়াও কাল ।
 পঢ়িলা ত, এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল ॥” ২৫২
 হাসি বোলে মহাপ্রভু “শুনহ পণ্ডিত ।
 তোমার কুপায় সেহো হইব নিশ্চিত ॥” ২৫৩
 এত বলি মহাপ্রভু হাসিয়া চলিলা ।

গঙ্গাতীরে আসি শিষ্য-সহিতে বসিলা ॥ ২৫৪
 গঙ্গাতীরে বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 চতুর্দিকে বেঢ়িয়া বসিলা শিষ্যগণ ॥ ২৫৫
 কোটিমুখে সেই শোভা না পারি কহিতে ।
 উপমাও তার নাহি দেখি ত্রিজগতে ॥ ২৫৬
 চন্দ্র-তারাগণ বা বলিব, সেহো নহে ।
 সকলক, তার কলা-ক্ষয়-বৃদ্ধি হয়ে ॥ ২৫৭
 সর্ব-কাল-পরিপূর্ণ এ প্রভুর কলা ।
 নিরুলক, তেজি সে উপমা দূরে গেলা ॥ ২৫৮
 বৃহস্পতি-উপমাও দিতে না জুয়ায় ।
 তেঁহো একপক্ষে—দেবগণের সহায় ॥ ২৫৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

২৪৯। কতি—কোথায় ।

২৫১। ১।৮।৪৯-পয়ারের ঢাকা দৃষ্টব্য ।

২৫৪। “বসিলা”-স্থলে “মিলিলা”-পাঠান্তর ।

২৫৭-২৫৮। চন্দ্র এবং তারকাগণও গৌরের শোভার উপমা হইতে পারে না। কেন না, চন্দ্র ষোল কলায় পূর্ণ বটে; কিন্তু সর্বদা তাহার এই পূর্ণতা থাকে না; কলার ক্ষয় আছে। কিন্তু গৌরের শোভা সর্বদা পরিপূর্ণ, তাহা কখনও হ্রাস প্রাপ্ত হয় না। আবার চন্দ্রে কলঙ্কও আছে; কিন্তু গৌরের শোভায় কোনও কলঙ্ক নাই। এই শোভা সর্বদা সর্বত্র পরমোজ্জ্বল। তারকাগণের ওজ্জ্বল্য তো অতি ক্ষীণ; তাহা জগৎকে আলোকিত করিতে পারে না। পূর্ণচন্দ্র জগৎকে আলোকিত করিলেও গুহাকে আলোকিত করিতে পারে না; কিন্তু গৌরের শোভা জগদ্বাসীর চিত্তগুহাকেও আলোকিত করিয়া তত্রত্য কল্মষরূপ অন্ধকারকে সর্বকালের জন্য নিঃশেষে বিদূরিত করে। সকলক—চন্দ্র কলঙ্কযুক্ত। তার কলা ক্ষয়-বৃদ্ধি হয়ে—চন্দ্রের কলার (অংশের) ক্ষয়ও আছে, বৃদ্ধিও আছে। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চন্দ্রের কলা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে, অমাবস্যাতে সমস্ত কলাই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। আবার অমাবস্যার পরে গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে চন্দ্রের কলা বৃদ্ধি পাইতে থাকে, পূর্ণিমাতে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। নিরুলক—প্রভুর শোভা কলঙ্কহীন। প্রভুর শোভার যে উপমা নাই, তাহা বলিয়া প্রভুসম্বন্ধে অত্যাশ্রয় বিষয়েরও যে উপমা নাই, পরবর্তী কয় পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে।

২৫৯। না জুয়ায়—উপযুক্ত হয় না। কেন না, তেঁহো—বৃহস্পতি। এক পক্ষে—কেবল দেবগণের পক্ষে থাকেন বৃহস্পতি। তিনি দেবগুরু। তিনি অশুরগণের বিরোধী, স্তত্রাং পক্ষপাত-দোষে দোষী।

এ প্রভু সভার পক্ষ, সহায় সভার ।
 অতএব সে দৃষ্টান্ত না হয় ইহার ॥ ২৬০
 কামদেব-উপমা বা দিব, সেহো নহে ।
 তিঁহো চিন্তে জাগিলে, চিন্তের ক্ষোভ হয়ে ॥ ২৬১
 এ প্রভু জাগিলে চিন্তে, সর্ববন্ধ-ক্ষয় ।
 পরম-নির্মল সুপ্রসন্ন চিত্ত হয় ॥ ২৬২
 এইমত সকল দৃষ্টান্ত যোগ্য নহে ।
 সবে এক উপমা দেখিয়ে চিন্তে লয়ে ॥ ২৬৩
 কালিন্দীর তীরে যেন শ্রীনন্দকুমার ।
 গোপবৃন্দ-মধ্যে বসি করেন বিহার ॥ ২৬৪

সেই-গোপবৃন্দ লই, সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।
 বৃষ্টি দ্বিজরূপে গঙ্গাতীরে করে রঙ্গ ॥ ২৬৫
 গঙ্গাতীরে যে যে জনে দেখে প্রভুর মুখ ।
 সেই পায়ে অতি-অনির্বচনীয় সুখ ॥ ২৬৬
 দেখিয়া প্রভুর তেজ অতি-বিজ্ঞান ।
 গঙ্গাতীরে কাণাকাণি করে সর্বজন ॥ ২৬৭
 কেহো বোলে “এত তেজ মানুষের নহে ।”
 কেহো বোলে “এ ব্রাহ্মণ বিষ্ণু-অংশ হয়ে ॥” ২৬৮
 কেহো বোলে “বিপ্র রাজা হইবেক গোড়ে ।
 সেই এই, হেন বৃষ্টি, কখনো না নড়ে ॥ ২৬৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

২৬০। এ প্রভু—শ্রীগৌরীন্দ্র । তাঁহার পক্ষপাতিত্ব নাই ; তিনি সকলেরই সহায়তা করেন ।
 ২৬১। “উপমা বা দিব, সেহো নহে”—স্থলে “উপমা দিব সেহো ইহঁ নহে”—পাঠান্তর আছে ।
 কামদেবও প্রভুর উপমার যোগ্য নহে ; কেন না তিঁহো চিন্তে ইত্যাদি—চিন্তে কামদেব জাগ্রত হইলে চিন্তের ক্ষোভ জন্মে, কামবেগে চিত্ত চঞ্চল হয় । প্রাকৃত কামদেব মায়িক রজোগুণকে উচ্ছ্বসিত করিয়া চিন্তের চাঞ্চল্য জন্মায় ।

২৬২। সর্ববন্ধক্ষয়—মায়ার সমস্ত-বন্ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ; তাহার ফলে পরম-নির্মল ইত্যাদি—
 চিত্ত পরম-নির্মল ও সুপ্রসন্ন হয় ।

২৬৩। এই গৌরচন্দ্রের একটিমাত্র উপমা আছে । সেই উপমা হইতেছেন—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র (পরবর্তী ২৬৪-৬৫ পয়ার জষ্টব্য) । “সবে এক উপমা দেখিয়ে চিন্তে লয়ে”—স্থলে “একমাত্র উপমান সবে (মোহর) চিন্তে লহে”—পাঠান্তর । উপমান—যাহার সহিত উপমা দেওয়া হয়, তাহাকে “উপমান” এবং যাহার উপমা দেওয়া হয়, তাহাকে “উপমেয়” বলে ! যেমন, “এই মুখখানা চন্দ্রের তুল্য সুন্দর”—এস্থলে “চন্দ্র” হইতেছে “উপমান” এবং “মুখ” হইতেছে “উপমেয়” ।

২৬৪। কালিন্দী—যমুনা । “করেন”—স্থলে “করিলা”—পাঠান্তর ।

২৬৭। কাণাকাণি করে—পরস্পরের কাণে কাণে কথা বলাবলি করে । “কাণাকাণি করে”—স্থলে “নানা বাণী কহে”—পাঠান্তর আছে । বাণী—কথা ।

২৬৯। বিপ্র রাজা হইবেক গোড়ে—গোড় (বাংলা) দেশে একজন বিপ্র রাজা হইবেন, এইরূপ একটি প্রবাদ-বাক্য তখন প্রচলিত ছিল । সেই প্রবাদ-বাক্য স্মরণ করিয়াই কেহ কেহ এ-সকল কথা বলিয়াছেন । সেই এই—এই গৌরই সেই বিপ্র, যিনি ভবিষ্যতে গোড়ের রাজা হইবেন । হেন বৃষ্টি—এই রূপই আমার মনে হইতেছে । কখনো না নড়ে—ইহার নড়্‌চড়্‌ (অস্থি) হইবে না । ইনিই গোড়ের রাজা হইবেন, ইহা নিশ্চিত । “কখনো”—স্থলে “কখন”—পাঠান্তর আছে ।

রাজচক্রবর্তি-চিহ্ন দেখিয়ে সকল।”
 এইমত বোলে যার যত বুদ্ধিবল ॥ ২৭০
 অধ্যাপক-প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া।
 ব্যাখ্যা করে প্রভু গঙ্গা-সমীপে বসিয়া ॥ ২৭১
 ‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করে ‘হয়’।
 সকল খণ্ডিয়া, শেষে সকল স্থাপয় ॥ ২৭২
 প্রভু বোলে “তারে আমি বলিয়ে পণ্ডিত।
 একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত ॥ ২৭৩
 সেই বাক্য যদি বাখানিয়ে আর-বার।
 আমা’ প্রবোধিব, হেন দেখি শক্তি কার ?” ২৭৪
 এইমত ঈশ্বর ব্যঞ্জন অহঙ্কার।
 সর্ব-গর্ব চূর্ণ হয় শুনিঞা সভার ॥ ২৭৫
 কত বা প্রভুর শিষ্য, তার অন্ত নাঞি।
 কত বা মণ্ডলী হই পড়ে ঠাঞিঠাঞি ॥ ২৭৬
 প্রতিদিন দশ বিশ ব্রাহ্মণকুমার।

আসিয়া প্রভুর পা’য় করে নমস্কার ॥ ২৭৭
 “পণ্ডিত। আমরা পড়িবাঙ তোমা’ স্থানে।
 কিছু জানি, হেন কৃপা করিবা আপনে ॥” ২৭৮
 ‘ভাল ভাল’ হাসি প্রভু বোলেন বচন।
 এই মত প্রতিদিন বাড়ে শিষ্যগণ ॥ ২৭৯
 গঙ্গাতীরে শিষ্য-সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া।
 বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥ ২৮০
 চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক।
 সর্ব-নবদ্বীপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥ ২৮১
 সে আনন্দ যে যে ভাগ্যবন্ত দেখিলেক।
 কোন্ জন আছে তার ভাগ্য বলিবেক ? ২৮২
 সে আনন্দ দেখিলেক যে স্মৃতি জন।
 তানে দেখিলেও খণ্ডে’ সংসারবন্ধন ॥ ২৮৩
 হইল পাপিষ্ঠ জন্ম, নহিল তখনে।
 হইলাঙ বঞ্চিত সে সুখ-দরশনে ॥ ২৮৪

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৭০। রাজচক্রবর্তি-চিহ্ন—রাজচক্রবর্তীর লক্ষণসমূহ। রাজ চক্রবর্তী—রাজাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।
 “রাজত্ৰী বা রাজচিহ্ন” এবং “রাজগ্রীবা রাজচিহ্ন”—পাঠান্তরও আছে। রাজত্ৰী—রাজার আয় সৌন্দর্য।
 রাজগ্রীবা—রাজার গ্রীবার আয় গ্রীবা (ঘাড়)। বুদ্ধিবল—বুদ্ধির সামর্থ্য।

২৭১। অধ্যাপক-প্রতি সব—সমস্ত অধ্যাপকের প্রতি।

২৭৩। “একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত”—স্থলে “এক ব্যাখ্যা করে যদি আমার সমীপ”—
 পাঠান্তর আছে।

২৭৪। বাখানিয়ে—ব্যাখ্যা করিয়া। “সেই বাক্য বাখানিয়ে”—স্থলে “সেই ব্যাখ্যা যদি
 বাখানিয়ে” এবং “দেখি শক্তি”—স্থলে “শক্তি আছে”—পাঠান্তরও আছে।

২৭৫। ব্যঞ্জন—ব্যক্ত করেন। “সর্বগর্ব চূর্ণ হয় শুনিঞা”—স্থলে “চিন্তবৃত্তি প্রভু তবে
 জানিঞা”—পাঠান্তর আছে।

২৭৭। পায়—চরণে। “করে”—স্থলে “হয়”—পাঠান্তর আছে। প্রতি দিনই প্রভুর নিকটে
 দশ-বিশ জন নূতন বিদ্বান আসেন।

২৭৮। কিছু জানি—আমরা কিছু যেন শিখিতে পারি।

২৮০। বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি—স্বয়ংভগবান্। ১।১।১০২ পয়ারের টীকা জটিল্য।

২৮১। অশোক—শোক-হুঃখহীন।

তথাপিহ এই কৃপা কর' গৌরচন্দ্র ।

লীলা কর, মুক্তি যেন ভূত্য হও তথা ॥ ২৮৬

সে লীলা মোহর স্মৃতি হউ জন্মজন্ম ॥ ২৮৫

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

স-পার্ষদে তুমি নিত্যানন্দ যথাযথা ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৮৭

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরান্দ-নগর-ভ্রমণাদিবর্ণনং

নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮৬ । “ভূত্য হও তথা”-স্থলে “ভূত্য হও তথা তথা”-পাঠান্তর আছে ।

২৮৭ । ১।২।২৮৫ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে অষ্টম অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(২. ৫. ১২৬৩—৮. ৫. ১২৬৩)

আদি খণ্ড

নবম অধ্যায়

জয় জয় দ্বিজকুল-দীপ গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় ভক্ত-গোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥ ১

জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।

জীব প্রতি কর' প্রভু শুভ-দৃষ্টি-পাত ॥ ২

জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন বিপ্ররাজ ।

জয় জয় চৈতন্তের শ্রীভক্তসমাজ ॥ ৩

হেনমতে বিচারসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।

বৈসেন সভার করি বিত্তা-গর্ব-পাত ॥ ৪

যতপিহ নবদ্বীপ পণ্ডিতসমাজ ।

কোট্যর্কবুদ অধ্যাপক নানা-শাস্ত্র-রাজ ॥ ৫

ভট্টাচার্য চক্রবর্তী, মিশ্র বা আচার্য ।

অধ্যাপনা বিনা কারো নাহি কোনো কার্য ॥ ৬

যতপিহ সতেই স্বতন্ত্র, সতে জয়ী ।

শাস্ত্রচর্চা হৈলে ব্রহ্মারেও নাহি সহী ॥ ৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয় । প্রভুর বিচারসের আশ্বাদন । নবদ্বীপে এক মহাপ্রতাপশালী দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের আগমন ; তাঁহার আগমনে নবদ্বীপের গৌরবহানিভয়ে নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতগণের চিন্তা ও ভয় । প্রভুকর্তৃক সরস্বতীর বরপুত্র সেই দিগ্বিজয়ীর পরাজয় । তাঁহাকে পরাজিত করিয়াও প্রভুর শিষ্যদের শাস্ত্রাভ্যাসে প্রভুকর্তৃক দিগ্বিজয়ীর পাণ্ডিত্যের ও কবিত্ব-শক্তির উচ্চ প্রসংশা । সরস্বতীর চরণে দিগ্বিজয়ীর দুঃখ-নিবেদন এবং স্বপ্নে সরস্বতীকর্তৃক দিগ্বিজয়ীর নিকটে প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব-কথন এবং প্রভুর চরণে শরণ-গ্রহণের নিমিত্ত দিগ্বিজয়ীর প্রতি উপদেশ । দিগ্বিজয়িকর্তৃক প্রভুর চরণাশ্রয়, তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপা, তাহার ফলে দিগ্বিজয়ীর সংসার-বৈরাগ্য এবং শ্রীকৃষ্ণভজনে আত্মনিয়োগ ।

১। দ্বিজকুল-দীপ—দ্বিজকুলের প্রদীপতুল্য । “দীপ”-স্থলে “চন্দ্র”-পাঠান্তর আছে । ভক্ত-গোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ—ভক্তগণের চিত্তের আনন্দস্বরূপ (গৌরচন্দ্র) ।

২। দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ—১।৭।২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ—মায়াভীত ভগবদ্ধামসমূহের অধীশ্বর ; স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্র । ১।১।১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । বিত্তাগর্ব-পাত—বিচার গর্বকে অধঃপাতিত (করিয়া) ।

৫। “কোট্যর্কবুদ”-স্থলে “কোটিসংখ্য” এবং “রাজ”-স্থলে “জাত” এবং “সাজ”-পাঠান্তর আছে । নানা-শাস্ত্র-রাজ—“রাজা যেরূপ প্রজাগণকে বশীভূত করেন, এইরূপ যাহারা নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া লোকরঞ্জন-সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন বা সমধিক শোভাসম্পন্ন হইয়াছেন । অ. প্র. ১” বিবিধ শাস্ত্রে অভিজ্ঞ । পাঠান্তরে, নানাশাস্ত্র-জাত—নানা শাস্ত্রের অনুশীলনজনিত পাণ্ডিত্যবিশিষ্ট । নানা-শাস্ত্র-সাজ—নানা শাস্ত্রের অনুশীলন-জনিত পাণ্ডিত্যরূপ সজ্জা-(শোভা)-বিশিষ্ট ।

৭। স্বতন্ত্র—অত্মনিরপেক্ষ ; শাস্ত্রসম্বন্ধে কোনও বিষয়ে অপরের সাহায্যের অপেক্ষাহীন । জয়ী—শাস্ত্রযুদ্ধে অত্যাশ্রয় পণ্ডিতগণের পরাজয়কারী । “জয়ী”-স্থলে “সর্বজয়ী”-পাঠান্তর আছে ।

প্রভু যত নিরবধি আক্ষেপ করেন ।
 পরম্পরা সাক্ষাতেও সভেই শুনেন ॥ ৮
 তথাপিহ হেন জন নাই প্রভু-প্রতি ।
 দ্বিকৃষ্টি করিতে কারো কভো নহে মতি ॥ ৯
 হেন সে সাধবস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া ।
 সভেই যায়েন একদিগে নদ্র হৈয়া ॥ ১০
 যদি বা কাহারে প্রভু করেন সম্ভাষ ।
 সেই জন হয় যেন অতি-বড় দাস ॥ ১১
 প্রভুর পাণ্ডিত্যবুদ্ধি শিশুকাল হৈতে ।
 সভেই জানেন গঙ্গাতীরে ভাল-মতে ॥ ১২

কোনরূপে কেহো প্রবোধিতে নাহি পারে ।
 ইহাও সভার চিত্তে জাগয়ে অন্তরে ॥ ১৩
 প্রভু দেখি স্বভাবেই জন্ময়ে সাধবস ।
 অতএব প্রভু দেখি সভে হয় বশ ॥ ১৪
 তথাপিহ হেন তান মায়ায় বড়াই ।
 বুঝিবারে পারে তানে হেন জন নাই ॥ ১৫
 তেঁহো যদি না করেন আপনা' বিদিত ।
 তবে তানে কেহো নাহি জানে কদাচিত ॥ ১৬
 তেঁহো পুন নিত্য সুপ্রসন্ন সর্বরীতে ।
 তাহান মায়ায় পুনী সভে বিমোহিতে ॥ ১৭

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নাহি সহী—সহ্য করেন না ; পরাজিত করার উদ্দেশ্যে তর্কযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে সঙ্কোচ অনুভব করেন না ।
 ব্রহ্মারেও—ব্রহ্মা নারায়ণের নিকটে বেদশাস্ত্রের উপদেশ লাভ করিয়া মহাবিজ্ঞ হইয়াছেন ; সেই
 ব্রহ্মাকেও, বা ব্রহ্মার স্থায় মহাবিজ্ঞ পণ্ডিতকেও ।

৮। নিরবধি—সর্বদা। আক্ষেপ—অন্ত পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যের নিন্দা। পরম্পরা—অন্ত-
 লোকের মুখে। “পরম্পরা”—স্থলে “পরম্পর”—পাঠান্তর আছে। পরম্পর—এক অধ্যাপক পণ্ডিত
 অপর অধ্যাপকের নিকটে যখন বলেন, তখন ।

৯। প্রভু সর্বদা সকল অধ্যাপকের নিন্দা করিতেছেন, ইহা শুনিলেও প্রভুর উক্তির প্রতিবাদ
 করিতে কোনও অধ্যাপকেরই মতি—ইচ্ছা বা সাহস হয় না। “কভো নহে মতি”—স্থলে “নাহি শক্তি
 কতি”—পাঠান্তর। শক্তি কতি—কোনও শক্তি বা কোথাও শক্তি ।

১০। প্রতিবাদ করিতে কেন মতি হয় না, এই পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে। সাধবস—ভয়,
 ভ্রাস, সঙ্কোচ ।

১১। করেন সম্ভাষ—আপনা হইতে কাহারও সহিত কথা বলেন। অতি বড় দাস—নিজেকে
 কৃতার্থ মনে করিয়া প্রভুর অত্যন্ত অনুগত হইয়া পড়েন ।

১২। গঙ্গাতীরে—গঙ্গার তীরবর্তী নবদ্বীপে ।

১৩। “চিত্তে”—স্থলে “সদা”—পাঠান্তর আছে। চিত্তে জাগয়ে অন্তরে—চিত্তের অন্তস্তলে
 জাগ্রত হয় ।

১৪। স্বভাবেই—আপনা-অপনিই। “স্বভাবেই”—স্থলে “সভারেই”, এবং “স্বভাবেও” এবং
 “অতএব”—স্থলে “প্রভাবেই” এবং “স্বভাবেই”—পাঠান্তর ।

১৫। বড়াই—মহিমা ।

১৭। “পুন”—স্থলে “পুনী” এবং “পুণ্য”—পাঠান্তর। পুনী—পুনঃ ।

হেনমতে সভারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র ।

বিভারসে নবদ্বীপে করে প্রভু রঙ্গ ॥ ১৮

হেনকালে তথা এক মহা-দিগ্বিজয়ী ।

আইল পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই ॥ ১৯

সরস্বতীমন্দের একান্ত-উপাসক ।

মন্ত্র জপি সরস্বতী করিলেক বশ ॥ ২০

বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিনী বিষ্ণু-বন্ধ-স্থিতা ।

মূর্ত্তিভেদে রমা—সরস্বতী-জগন্মাতা ॥ ২১

ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণেরে প্রত্যক্ষ হইলা ।

‘ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী’ করি বর দিলা ॥ ২২

যাঁর দৃষ্টিপাত-মাত্রে হয় বিষ্ণুভক্তি ।

‘দিগ্বিজয়ী’ বর বা তাহান কোন্ শক্তি ॥ ২৩

পাই সরস্বতীর সাক্ষাতে বর-দান ।

সংসার-জিনিঞা বিপ্র বুলে স্থানেস্থান ॥ ২৪

সর্বশাস্ত্র জিহ্বায় আইসে নিরন্তর ।

হেন নাহি জগতে, যে দিবেক উত্তর ॥ ২৫

যার কক্ষা মাত্র নাহি বুঝে কোন-জনে ।

দিগ্বিজয়ী হই বুলে সর্ব স্থানে স্থানে ॥ ২৬

শুনিলেন বড় নবদ্বীপের মহিমা ।

পণ্ডিতসমাজ যত, তার নাহি সীমা ॥ ২৭

পরম-সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই ।

সভা’ জিনি নবদ্বীপে গেলা দিগ্বিজয়ী ॥ ২৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

১৮। “রঙ্গ”-স্থলে “আনন্দ”-পাঠান্তর ।

১৯। মহাদিগ্বিজয়ী—অতি প্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত । কোনও প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার নাম উল্লিখিত হয় নাই । ভক্তিরত্নাকরের মতে ইহার নাম ছিল কাশ্মীরদেশীয় কেশব-ভট্ট বা কেশব-কাশ্মিরী ।

২১। এই পয়ারে সরস্বতীর স্বরূপতত্ত্ব কথিত হইয়াছে । দেবী সরস্বতী হইতেছেন, বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিনী—বিষ্ণু (কৃষ্ণ)-ভক্তির মূর্ত্ত বিগ্রহ । তিনি আবার বিষ্ণুবন্ধ-স্থিতা—শ্রীবিষ্ণুর বন্ধ-স্থলে অবস্থিতা, বিষ্ণু-প্রেয়সী । মূর্ত্তিভেদে রমা—এই জগন্মাতা সরস্বতীরই এক মূর্ত্তি বা স্বরূপ হইতেছেন রমা (লক্ষ্মীদেবী) । লক্ষ্মীরূপেই তিনি বিষ্ণুবন্ধ-স্থিতা ।

২২। ব্রাহ্মণেরে—পূর্বোল্লিখিত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে । প্রত্যক্ষ হইলা—দর্শন দিয়াছিলেন । ত্রিভুবন দিগ্বিজয়ী ইত্যাদি—দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে দর্শন দিয়া সরস্বতী তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন—“তুমি ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী হইবে ।”

২৩। কোন্ শক্তি—কোন্ শক্তির বিকাশ ? অর্থাৎ যাঁহার কৃপাদৃষ্টিতে বিষ্ণুভক্তি জন্মিতে পারে, দিগ্বিজয়ী হওয়ার বরদান তাঁহার বাস্তব কৃপার পরিচায়ক নহে ; ইহা তাঁহার কৃপার বা শক্তির আভাসের ফল ।

২৪। বুলে—ভ্রমণ করে ।

২৬। কক্ষা—পূর্বপক্ষ, প্রশ্ন ।

২৮। পরম সমৃদ্ধ—অত্যন্ত ধনসম্পত্তিবিশিষ্ট । অশ্ব—ঘোড়া । গজ—হাতী । সেই দিগ্বিজয়ী নানাদেশের বিখ্যাত পণ্ডিতদিগকে তর্কযুদ্ধে পরাজিত করিয়া পুরস্কারস্বরূপ বহু ধনসম্পত্তি এবং হাতী-ঘোড়া লাভ করিয়াছিলেন । যখন তিনি শুনিলেন যে, নবদ্বীপে বহু খ্যাতনামা পণ্ডিত

প্রতি ঘরে ঘরে, প্রতি পণ্ডিতসভায় ।
 মহা-ধ্বনি উপজিল সর্ব-নদীয়ায় ॥ ২৯
 “সর্ব-রাজ্য দেশ জিনি জয়পত্র লই ।
 নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিগ্বিজয়ী ॥” ৩০
 ‘সরস্বতীর বরপুত্র’ শুনি সর্বজনৈ ।
 পণ্ডিতসভার বড় চিন্তা হৈল মনে ॥ ৩১
 “জম্বুদ্বীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থানে ।
 সভা’ জিনি নবদ্বীপ জগতে বাখানে ॥ ৩২
 হেন-স্থান দ্বিগিজয়ী যাইব জিনিঞা ।
 সংসারেই অপ্রতিষ্ঠা ঘুষিব শুনিঞা ॥ ৩৩
 যুঝিতে বা কার্ শক্তি আছে তার সনে ।
 সরস্বতী বর যারে দিলেন আপনে ॥ ৩৪

সরস্বতী বক্তা যার জিহ্বায় আপনে ।
 মনুষ্যে কি বাদে কভো পারে তার সনে ?” ৩৫
 সহস্র সহস্র মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য ।
 সভেই চিন্তেন মনে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥ ৩৬
 চতুর্দিকে সভেই করেন কোলাহল ।
 “বুঝিবাঙ এই যার যত বিছাবল ॥” ৩৭
 এ সব বৃত্তান্ত যত পঢ়ুয়ার গণে ।
 কহিলেন নিজ গুরু গৌরানন্দের স্থানে ॥ ৩৮
 “এক দিগ্বিজয়ী সরস্বতী বশ করি ।
 সর্বত্র জিনিঞা বুলে জয়পত্র ধরি ॥ ৩৯
 হস্তী ঘোড়া দোলা লোক অনেক সংহতি ।
 সম্প্রতি আসিয়া হৈল নবদ্বীপে স্থিতি ॥ ৪০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আছেন, তখন তাঁহাদিগকে পরাজিত করার উদ্দেশ্যে তাঁহার হাতী-ঘোড়াদি সহ নবদ্বীপে আসিয়া উপনীত হইলেন ।

৩০। জয়পত্র—তর্কযুদ্ধে বা শাস্ত্রবিচারে পণ্ডিতদিগকে কেহ পরাজিত করিলে, পরাজিত পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে, স্বীয়-জয়শূচক যে-পত্র বা লিখন তিনি প্রাপ্ত হয়েন, তাহাকে তাঁহার (সেই বিজয়ী পণ্ডিতের) জয়পত্র বলে ।

৩২। জম্বুদ্বীপ—এই পৃথিবী হইতেছে সপ্তদ্বীপা । সেই সাতটি দ্বীপের নাম হইতেছে—জম্বু, মন্ব, শাল্মলি, কুশ, ক্রোধ, শাক এবং পুষ্প (ভা. ৫।১।৩২) । জম্বুদ্বীপ হইতেছে এই সাতটি দ্বীপের অন্তর্গত একটি দ্বীপ । ভারতবর্ষ এই জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত । এই দ্বীপগুলি হইতেছে বস্তুতঃ পৃথিবীর বিভিন্ন অংশ । জম্বুদ্বীপে খ্যাতনামা পণ্ডিতদের যে-সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে, তাহাদের মধ্যে নবদ্বীপও একটি প্রসিদ্ধ-পণ্ডিত-প্রধান স্থান এবং সেই নবদ্বীপ অগ্ৰাণ্ড পণ্ডিত-স্থান অপেক্ষা সমধিক গৌরবময়—একথা সমস্ত জগতেই বিদিত ।

৩৩। সংসারেই—জগদ্বাসী সকলেই । “সংসারেই”-স্থলে “সংসারে এই”-পাঠান্তর আছে ।
 অপ্রতিষ্ঠা—কলঙ্ক ।

৩৪। যুঝিতে—তর্কযুদ্ধ করিতে । “যুঝিতে”-স্থলে “বুঝিতে” পাঠান্তর আছে ।

৩৫-৩৬। বাদে—বাদ-বিতণ্ডায়, তর্কযুদ্ধে । “মনে”-স্থলে “বড়”-পাঠান্তর আছে ।

৩৭। বুঝিবাঙ—বুঝিব । কাহার বিচার কতটুকু শক্তি, এইবার বুঝা যাইবে ।

৪০। দোলা—পাক্ষী । লোক অনেক সংহতি—সঙ্গে অনেক লোক । স্থিতি—অবস্থান, বাস ।
 “আসিয়া হৈল নবদ্বীপে স্থিতি”-স্থলে “আইলা তেঁহো নবদ্বীপ-প্রতি”-পাঠান্তর আছে ।

নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।
 নহে জয়পত্র মাগে সকল-সভায় ॥” ৪১
 শুনি শিষ্যগণের বচন গৌরমণি ।
 হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥ ৪২
 “শুন ভাইসব ! এই কহি তত্ত্ব-কথা ।
 অহঙ্কার না সহেন ঈশ্বর সর্বথা ॥ ৪৩
 যে যে-শুণে মন্ত হই করে অহঙ্কার ।
 অবশ্য ঈশ্বর তাহা করেন সংহার ॥ ৪৪
 ফলবস্ত বৃক্ষ আর গুণবস্ত জন ।
 নত্বতা সে তাহার স্বভাব অনুক্ষণ ॥ ৪৫
 হৈহয়, নহষ, বেণ, নরক, রাবণ ।
 মহা-দিগ্বিজয়ী শুনিঞাছ যে যে জন ॥ ৪৬
 বুঝ দেখি, কার্ গর্ব চূর্ণ নাহি হয়ে ?

সর্বদা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সহে ॥ ৪৭
 এতেকে তাহার যত বিজ্ঞা-অহঙ্কার ।
 দেখিবা এথাই সব হইব সংহার ॥” ৪৮
 এত বলি হাসি প্রভু সর্ব-শিষ্য-সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥ ৪৯
 গঙ্গাজল স্পর্শ করি গঙ্গা নমস্করি ।
 বসিলেন গঙ্গাতীরে গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৫০
 অনেক মণ্ডলী হই সর্ব-শিষ্যগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥ ৫১
 ধর্ম-কথা শাস্ত্র-কথা অশেষ কৌতুকে ।
 গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন প্রভু মুখে ॥ ৫২
 কাহাকে না কহি মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।
 “দিগ্বিজয়ী জিনিবাও কেমন প্রকারে ? ৫৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪১। প্রতিদ্বন্দ্বী—প্রতিপক্ষ, বিরুদ্ধপক্ষে বিচার করিতে ইচ্ছুক ।
 ৪২-৪৩। তত্ত্ববাণী—তত্ত্ব-কথা, প্রকৃত কথা । “তত্ত্ব-কথা”-স্থলে “সত্য কথা”-পাঠান্তর ।
 ৪৬। হৈহয়—মাহিষ্মতীপুর-পতি কার্তবীৰ্য্যজুন । দত্তাত্রেয়ের নিকটে বর লাভ করিয়া ইনি সহস্রবাছ হইয়াছিলেন এবং অত্যন্ত গর্বিত হইয়াছিলেন । তিনি পরশুরামের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন ।
 নহষ—রাজা যযাতির পিতা । ইনি ইন্দ্র হস্তে লাভ করিয়া অত্যন্ত গর্বিত হইয়াছিলেন ; পরে মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্যের শাপে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 বেণ—রাজর্ষি অঙ্গের পুত্র এবং রাজা পৃথুর পিতা । গর্বিত হইয়া ইনি বহু জীবহিংসা করিয়াছিলেন, পরে ব্রাহ্মণগণকর্তৃক নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
 “বেণ”-স্থলে “বাণ” এবং “বলি”-পাঠান্তর আছে । নরক—নরকাসুর । বম্বাহরুপী বিষ্ণু হইতে পৃথিবীর গর্ভে ইহার জন্ম । গর্বিত হইয়া ইনি জগদ্বাসীর উপর অশেষ উপজব করিয়াছিলেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন ।
 রাবণ—লঙ্কেশ্বর । অত্যন্ত গর্বিত ও অত্যাচারী ছিলেন । শ্রীরাম-চন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন ।
 মহাদিগ্বিজয়ী—হৈহয়াদি সকলেই স্ব-স্ব-ব্যাপারে মহাদিগ্বিজয়ী ছিলেন এবং তাঁহাদের আয় মহাদিগ্বিজয়ী আরও কেহ কেহ ছিলেন ।

৪৮। তাহার—নবদ্বীপে আগত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের ।

৪৯। “আইলেন”-স্থলে “চলিলেন”-পাঠান্তর ।

৫০। “গঙ্গাতীরে”-স্থলে “শিষ্য-সঙ্গে”-পাঠান্তর আছে ।

৫২। “অশেষ”-স্থলে “অনেক”-পাঠান্তর আছে ।

৫৩। প্রভু কাহারও নিকটে কিছু প্রকাশ না করিয়া, কি প্রকারে দিগ্বিজয়ীর গর্ব চূর্ণ

এ বিপ্রেস হইয়াছে মহা-অহঙ্কার ।
 ‘জগতে মোহর প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর’ ॥ ৫৪
 সজা-মধ্যে জয় যদি করিয়ে ইহারে ।
 মৃত-তুল্য হইবেক সংসার-ভিতরে ॥ ৫৫
 লাঘবো বিপ্রেসে করিবেক সর্ব-লোকে ।
 লুটিবেক সর্বস্ব, মরিবে বিপ্র শোকে ॥ ৫৬
 হুঃখ না পাইব বিপ্র, গর্ব হৈব ক্ষয় ॥
 বিরলে সে করিবাও দ্বিধিজয়ী-জয় ॥ ৫৭
 এইমত ঈশ্বর চিস্তিতে সেইক্ষণে ।

দ্বিধিজয়ী নিশায়ে আইলা সেই-স্থানে ॥ ৫৮
 পরম-নির্মল নিশা পূর্ণ-চন্দ্রবতী ।
 কিবা শোভা হইয়া আছেন ভাগীরথী ॥ ৫৯

॥ ধানশী রাগ ॥

(হরি বলি গোরা পঁছ নাচে বাছ তুলি ।
 জগ-মন বাঞ্চল করণ বোল বলি ॥ ধ্রু ॥) ৬০
 শিষ্য-সঙ্গে গঙ্গাতীরে আছেন ঈশ্বর ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে রূপ সর্ব-মনোহর ॥ ৬১

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢীকা

করিবেন, নিজের মনে সে-বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । কি উপায়ে পরাজিত করিবেন, সে-বিষয়ে প্রভুর চিন্তা নহে । তিনি যে অনায়াসেই দ্বিধিজয়ীকে পরাজিত করিতে পারিবেন, সে-বিষয়ে প্রভু নিঃসন্দেহ । পরাজিত হইলেই দ্বিধিজয়ীর অহঙ্কার ধূলিসাৎ হইবে । কিন্তু কিভাবে, কোন্ স্থলে তাঁহাকে পরাজিত করিলে দ্বিধিজয়ীর পরাজয়ের কথা লোকে জানিতে পারিবে না, লোকের সাক্ষাতে পরাজয়-জনিত হুঃখও দ্বিধিজয়ী অনুভব করিতে পারিবেন না, এই বিষয়েই প্রভু মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন । লোকের সাক্ষাতে সম্মানিত ব্যক্তির অসম্মান করা যে সম্ভব নহে, প্রভু এ-স্থলে তাহাই জগতের জীবকে শিক্ষা দিলেন । প্রভুর চিন্তার বিবরণ পরবর্তী ৫৪-৫৭ প্রকারে প্রদত্ত হইয়াছে ।

৫৪। মহা-অহঙ্কার—অত্যন্ত অহঙ্কার । “জগতে মোহর প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর”—এইরূপ ধারণাই দ্বিধিজয়ীর মহা-অহঙ্কারের পরিচায়ক । মোহর—মোর, আমার ।

৫৫। সজামধ্যে—বহু লোকের সাক্ষাতে । মৃততুল্য—মৃত বা প্রাণহীন লোকের আয় । মৃত ব্যক্তির সহিত যেমন কেহ কথা বলে না, সজামধ্যে অযোগ্য মনে করিয়া উদ্ভ্রুপ ইহার সহিতও কেহ বাক্যলাপ করিবে না । সকলে মনে করিবে, ইহার বাস্তবিক কোনও পাণ্ডিত্যই নাই । ইহা হইবে ইহার পক্ষে অত্যন্ত অপমানজনক এবং অত্যন্ত হুঃখজনক । “সংসার-ভিতরে”-স্থলে “সকল সংসারে”-পাঠান্তর আছে ।

৫৬। লাঘব—লঘুতা, হেয়তা । লাঘবো বিপ্রেসে ইত্যাদি—দ্বিধিজয়ী বিপ্রেস হেয়তা বুদ্ধিতে পারিয়া সকলে তাঁহাকে ধিকারও দিবে । “লাঘবো বিপ্রেসে”-স্থলে “অনাদর বিপ্রেসে”-পাঠান্তর আছে । “লুটিবেক সর্বস্ব, মরিবে বিপ্র”-স্থলে “সর্বস্ব নিবেক, বিপ্র মরিবেক”-পাঠান্তর আছে । শোকে—সর্বসমক্ষে পরাজয়ের হুঃখে ।

৫৭। বিরলে—নির্জন স্থানে ।

৬০। “হইয়া আছেন”-স্থলে “হইয়াছে অতি”-পাঠান্তর আছে ।

হাস্যযুক্ত শ্রীচন্দ্র-বদন অনুক্ষণ ।

নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি হই শ্রীনয়ন ॥ ৬২

মুক্তা জিনি শ্রীদশন, অরুণ অধর ।

দয়াময় সুকোমল সর্ব-কলেবর ॥ ৬৩

সুবলিত শ্রীমস্তকে শ্রীচাঁচর কেশ ।

সিংহ-গ্রীব, গজ-স্কন্ধ, বিলক্ষণ বেশ ॥ ৬৪

সুপ্রকাণ্ড শ্রীবিগ্রহ, সুন্দর হৃদয় ।

যজ্ঞসূত্ররূপে তহি অনন্ত-বিজয় ॥ ৬৫

শ্রীললাটে উদ্ধ-সুতিলক মনোহর ।

আজামূলস্থিত দুই শ্রীভুজ সুন্দর ॥ ৬৬

যোগপট্ট-ছান্দে বজ্র করিয়া বন্ধন ।

বাম-উরু-মাঝে থুই দক্ষিণ চরণ ॥ ৬৭

করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।

‘হয়’ ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করেন প্রমাণ ॥ ৬৮

অনেক মণ্ডলী হই সর্ব-শিষ্যগণ ।

চতুর্দিকে বসিয়া আছেন সুশোভন ॥ ৬৯

অপূর্ব দেখিয়া দিগ্বিজয়ী সুবিস্মিত ।

মনে ভাবে “এই বুঝি নিমাণ্ডি-পণ্ডিত ?” ৭০

নিভাই-কল্পনা-কল্পোল্লিখিত টীকা

৬৪। সিংহগ্রীব—সিংহের গ্রীবের আয় গ্রীবা যাহার, তাহাকে বলে সিংহগ্রীব। গ্রীবা—ঘাড়। গজ—হস্তী। গজ-স্কন্ধ—হাতীর স্কন্ধের (কাঁধের) আয় স্কন্ধ যাহার, তাহাকে বলে গজস্কন্ধ। বিলক্ষণ—অসাধারণ।

৬৫। শ্রীবিগ্রহ—শ্রী (শোভা) সম্পন্ন বিগ্রহ (শরীর)। “শ্রীবিগ্রহ”—স্থলে “সুবিগ্রহ”—পাঠান্তর আছে। অর্থ—উত্তম শরীর। এই শ্রীবিগ্রহের বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে সুপ্রকাণ্ড—সু (উত্তম) এবং প্রকাণ্ড, অথবা উত্তমরূপে প্রকাণ্ড। প্রকাণ্ড—খুব বড়। সাধারণ লোকের শরীর অপেক্ষা মহাপ্রভুর শরীর অনেক বড় ছিল। প্রভুসম্বন্ধে কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“তত্ত্বহেমসম কাস্তি—প্রকাণ্ড শরীর। নবমেঘ জিনি কণ্ঠধনি যে গভীর ॥ চৈ. চ. ॥ ১৩৩২ ॥” “প্রকাণ্ড-শরীর”—শব্দের তাৎপর্য কি, তাহাও তিনি বলিয়াছেন। “দৈর্ঘ্য বিস্তারে যেই আপনার হাথে। চারিহস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ॥ ‘অগ্রোধপরিমণ্ডল’ হয় তার নাম। অগ্রোধপরিমণ্ডল-তত্ত্ব চৈতন্য গুণধাম ॥ চৈ. চ. ॥ ১৩৩৩-৩৪ ॥” এ-স্থলে “প্রকাণ্ড শরীরের” লক্ষণ বলা হইয়াছে। দৈর্ঘ্য (উচ্চতায়) এবং বিস্তারে (প্রস্থে—অর্থাৎ দুই বাহু প্রসারিত করিলে এক হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে অপর হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তারে) নিজের হাতের মাপে যাহার শরীর চারিহাত পরিমাণ হয়, তাহার সেই শরীরকে বলে “প্রকাণ্ড শরীর” অথবা “অগ্রোধপরিমণ্ডল শরীর”। একমাত্র ভগবৎ-স্বরূপের শরীরই হয় এতাদৃশ “প্রকাণ্ড শরীর”। মানুষের শরীর হয়, নিজের হাতের সাড়ে তিন হাত বা সাত বিঘত। বর্তমান কল্পের ব্রহ্মাণ্ড জীবতত্ত্ব; তাহার শরীরও যে সাত বিঘত, তাহা তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। সপ্তবিঘতিকায়াঃ ॥ ভা. ১০। ১৪। ১১ ॥” হৃদয়—বক্ষঃস্থল। যজ্ঞসূত্ররূপে ইত্যাদি—যজ্ঞসূত্র (উপবীত)-রূপে শ্রীঅনন্তদেব (শেষনাগ) বিশেষরূপে জয়যুক্ত (বা শোভা সম্পন্ন) হইতেছেন। অনন্ত-বিজয়—অনন্তদেবের আগমন (যজ্ঞসূত্র-রূপে)।

৬৭। যোগপট্টছান্দে—১৭। ১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৬৯। “বসিয়া আছেন”—স্থলে “প্রভুরে বেঢ়িয়া”—পাঠান্তর। বেঢ়িয়া—বেষ্টন করিয়া।

অলঙ্ঘিতে সেই-স্থানে থাকি দিগ্ভ্রমী ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য চাহে একদৃষ্টি হই ॥ ৭১
 শিব্যস্থানে জিজ্ঞাসিলা ‘কি নাম ইহান ?’
 শিব্য বোলে ‘নিয়াজি পণ্ডিতখ্যাতি যান ॥’ ৭২
 তবে গলা নমস্করি সেই বিপ্রবর ।
 আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥ ৭৩
 তানে দেখি প্রভু কিছু ঈষত হাসিয়া ।
 বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥ ৭৪
 পরম-নিঃশব্দ সেই, দিগ্ভ্রমী আর ।
 ততো প্রভু দেখিয়া সাধবস হৈল তার ॥ ৭৫

ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এই মত হয় ।
 দণ্ড দেখিতে কি বাহু কখন উঠয় ? ৭৬
 সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি বিপ্র-সঙ্গে ।
 জিজ্ঞাসিতে তাঁরে কিছু আরজিলা রঙ্গে ॥ ৭৭
 প্রভু কহে “তোমার কবিশ্বের নাহি সীমা ।
 হেন নাহি, যাহা তুমি না কর’ বর্ণনা ॥ ৭৮
 গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।
 শুনিঞা সভার হউ পাণ-বিমোচন ॥” ৭৯
 শুনি সেই দিগ্ভ্রমী প্রভুর বচন ।
 সেইক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥ ৮০

নিতাই-করণ-কলোজিনী চীকা

৭১। অলঙ্ঘিতে—কাহারও কর্তৃক লঙ্ঘিত না হইয়া। তাঁহার উপস্থিতি কেহ লক্ষ্য করিতে বা জানিতে, পারে নাই ।

৭৪। “বসিতে বলিলা”—স্থলে “বসাইলা প্রভু”—পাঠান্তর ।

৭৫। পরম নিঃশব্দ—অত্যন্ত নির্ভয় । দিগ্ভ্রমী আর—(তাতে আবার) তিনি দিগ্ভ্রমী ; সুতরাং কাহারও নিকট হইতে তাঁহার ভয়ের বা আশঙ্কার হেতু কিছুই নাই । ততো—তথাপি । সাধবস—ভয়, সঙ্কোচ ।

৭৬। ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি—ঈশ্বরের স্বাভাবিকী শক্তি বা স্বরূপগত প্রভাব । এইমত হয়—এই-রূপই হইয়া থাকে । ঈশ্বরের (ঈশ্বর ক্রীর্গোরের) স্বাভাবিক বা স্বরূপগত প্রভাবই এইরূপ যে, স্বভাবতঃ নির্ভীক এবং তাতে আবার দিগ্ভ্রমী হইয়াও প্রভুর দর্শনে দিগ্ভ্রমী পণ্ডিতের ভয় জন্মিয়াছিল । একটি দৃষ্টান্তের সহায়তায় এই বিষয়টি পরিস্ফুট করা হইয়াছে—“দণ্ড দেখিতে কি বাহু কখন উঠয়—দণ্ড দেখিলে কি কখনও বাহু উত্তীর্ণ হয় ? অর্থাৎ বাহু কখনও উত্তীর্ণ হয় না ।” দেখিতে—দেখিতে পাইলে, দেখিলে । তাৎপর্য্য হইতেছে এই । কোনও লোকের নিজের হাতে যদি দণ্ড (লাঠি) বা তদ্রূপ কোনও কিছুই না থাকে, তিনি যদি দেখেন যে, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী বা বিরুদ্ধপক্ষ লাঠি লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার বাহু উত্তীর্ণ করিয়া সেই বাহুদ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বীর লাঠিকে রোধ করার জন্য চেষ্টা করেন না, প্রতিদ্বন্দ্বীর উচ্চত লাঠি দেখিয়া তিনি ভয়ই পাইয়া থাকেন, প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার ইচ্ছা তাঁহার থাকে না । তদ্রূপ, প্রভুর স্বাভাবিক প্রভাব দেখিয়া দিগ্ভ্রমী পণ্ডিতের চিন্তে ভয় জন্মিল, প্রভুর সহিত বাদানুবাদ করার ইচ্ছা তাঁহার আর রহিল না । “দেখিতে কি” ইত্যাদি প্যারাজ্জের স্থলে “দেখিতেই মাত্র তাঁর সাধবস জন্মায়” এবং “দেখি দিগ্ভ্রমী হৈল পরম বিশ্বয়”—পাঠান্তরও আছে ।

৭৭। রঙ্গে—কৌতুকবশতঃ ।

দ্রুত যে লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণনা ।
 কত-রূপে বোলে তার কে করিবে সীমা ? ৮১
 কত মেঘে শুনি যেন করয়ে গর্জন ।
 এইমত কবিত্বের গান্ধীর্ঘ্য পঠন । ৮২
 জিহ্বায় আপনি সরস্বতী অধিষ্ঠান ।
 যে বোলয়ে সে-ই হয়ে অত্যন্ত-প্রমাণ । ৮৩
 মনুষ্যের শক্তি তাহা দৃষ্টবেক কে ।
 হেন বিজ্ঞাবস্তু নাহি বুঝিবেক যে ॥ ৮৪
 সহস্রসহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।
 অবাক্য হইলা সতে শুনিঞা বর্ণন । ৮৫

‘রাম রাম অদ্বুত !’ স্মরেন শিষ্যগণ ।
 মনুষ্যের এমত কি ক্ষুরয়ে কখন ? ৮৬
 জগতে অদ্বুত যত শব্দ অলঙ্কার ।
 সেই বই কবিত্বের বর্ণন নাহি আর ॥ ৮৭
 সর্ব-শাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে যে জন ।
 হেন শব্দ তানা বুঝিবারেও বিষম ॥ ৮৮
 এইমত প্রহর-খানেক দিখিজয়ী ।
 পড়ে দ্রুত বর্ণনা তথাপি অন্ত নাহি ॥ ৮৯
 পড়ি যদি দিখিজয়ী হৈলা অবসর ।
 তবে হাসি বলিলেন ত্রীগৌরসুন্দর ॥ ৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮১। “দ্রুত যে”-স্থলে “দ্রুত তেজে” এবং “বোলে”-স্থলে “বর্ণে”-পাঠান্তর আছে। দ্রুত—ঘরিত গতিতে, খুব তাড়াতাড়ি, অবিপ্রাস্তভাবে। দ্রুত তেজে—অবিপ্রাস্তভাবে খুব তেজের সহিত, গর্বের সহিত।

৮২। কত মেঘে ইত্যাদি—দিখিজয়ীর সতেজ বর্ণনা শুনিলে মনে হয় যেন কত (বহু) মেঘ একই সময়ে গর্জন করিতেছে। “কত মেঘে শুনি যেন করয়ে”-স্থলে “শতমেঘে শুনি যেন করিতে”-পাঠান্তর আছে। “গান্ধীর্ঘ্য”-স্থলে “আশ্চর্য” এবং “শুনি এ” পাঠান্তর আছে। গান্ধীর্ঘ্য-পঠন—গম্ভীরতাপূর্ণ বাক্যোচ্চারণ। কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—প্রভু দিখিজয়ীকে গঙ্গার বর্ণন করিতে বলিলে, “শুনিঞা ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা। ঘটি-একে শতশ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥ চৈ. চ. ১। ১৬। ৩৪ ॥”

৮৩। অত্যন্ত প্রমাণ—অত্যন্ত প্রমাণস্থানীয়, যুক্তিযুক্ত, দোষশূন্য।

৮৫। অবাক্য—বিস্ময়ে অবাক।

৮৬। স্মরেন—স্মরণ করেন। অত্যন্ত অদ্বুত ব্যাপার দেখিয়া “রাম রাম” স্মরণ করিতে লাগিলেন। “স্মরেন”-স্থলে “বোলেন সকল”-পাঠান্তর। ৮৬-৮৮ পয়ার প্রভুর শিষ্যদের বিস্ময়োক্তি।

৮৮। “সর্ব-শাস্ত্রে”-স্থলে “শব্দ-শাস্ত্রে”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—বিবিধ শব্দের বিবিধ-অর্থ-বোধক শাস্ত্র। মহা-বিশারদ—মহা বিজ্ঞ, সুনিপুণ। বিষম—কষ্টকর। দিখিজয়ী পণ্ডিত এমন সব শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, শব্দার্থ বিষয়ে অতি অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণও তাহাদের অর্থ বুঝিতে কষ্ট অনুভব করেন, সহজে বুঝিতে পারেন না।

৮৯। “পড়ে দ্রুত বর্ণনা”-স্থলে “অদ্বুত পঢ়য়ে”-পাঠান্তর।

৯০। অবসর—কান্ত, বিরত।

“তোমার যে শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায় ।
 তুমি বিনে বুঝাইলে, বুঝন না যায় ॥ ১১
 এতকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান ।
 যে শব্দে যে বোল তুমি সে-ই সুপ্রমাণ ॥” ১২
 সুনিষ্কণ্ড প্রভুর বাক্য সর্বমনোহর ।
 ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥ ১৩
 ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে ।
 দৃষিলেন আদি-মধ্য-অন্তে তিন স্থানে ॥ ১৪
 প্রভু বোলে “এ সকল শব্দ অলঙ্কার ।

শাস্ত্রমতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপার ॥ ১৫
 তুমি বা দিয়াছ কোন্ অভিপ্রায় করি ।
 বোল দেখি ?” কহিলেন গৌরান্ধ্র গ্রীহরি ॥ ১৬
 এত-বড় সরস্বতীপুত্র দিগ্বিজয়ী ।
 সিদ্ধান্ত না ক্ষুরে কিছু, বুদ্ধি গেল কহি ॥ ১৭
 সাত পাঁচ বোলে বিপ্র, প্রবোধিতে নারে ।
 যে বোলেন, তাহি দোষে’ গৌরান্ধ্রসুন্দরে ॥ ১৮
 সকল প্রতিভা পলাইল কোন্ স্থানে ।
 আপনে না বুঝে বিপ্র, কি বোলে আপনে ॥ ১৯

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১১। যে শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায়—যে-অভিপ্রায়ে (অর্থাৎ যে-অৰ্থে) যে-শব্দের গ্রন্থন (প্রয়োগ) করিয়াছ। তুমি বিনে বুঝাইলে—তুমি বুঝাইয়া না দিলে।

১২। সুপ্রমাণ—উত্তম প্রমাণ। “সুপ্রমাণ”—স্থলে “সে প্রমাণ”—পাঠান্তর আছে। সেই সুপ্রমাণ—তুমি যে-ব্যাখ্যা করিবে, সেই ব্যাখ্যাই (সে-ই), তোমার অভিপ্রায়-সম্বন্ধে সু-প্রমাণ (উত্তম প্রমাণ) হইবে। ১১-১২ পয়ারে প্রভু দিগ্বিজয়ীকে যাহা বলিলেন, তাহার তাৎপর্য হইতেছে এই। প্রভু বলিলেন—“তোমার শ্লোকে তুমি যে-অৰ্থে যে-শব্দের প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা তুমিই জান; তুমি বুঝাইয়া না দিলে তাহা অশ্রু কেহ বুঝিতে পারিবে না। এজন্ম বলি, তুমি মিছে ব্যাখ্যা করিয়া তোমার অভিপ্রায় বলিয়া দাও। তুমি যাহা বলিবে, তোমার অভিপ্রায়-সম্বন্ধে তাহাই হইবে উত্তম প্রমাণ।” দিগ্বিজয়ীর শ্লোকে যে দোষ আছে, তাহা বুঝিতে পারিয়াই রঙ্গীরা প্রভু দিগ্বিজয়ীর নিজমুখে তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করাইবার উদ্দেশ্যে এই কথাগুলি বলিলেন। ইহাতে দিগ্বিজয়ীর প্রতি প্রভুর ব্যবহারের সৌজন্য ও প্রকাশ পাইল।

১৪। “সেইক্ষণে”—স্থলে “সেইখানে”—পাঠান্তর। সেইখানে—সেখানে, সেই স্থানে; যে-স্থলে যে-ব্যাখ্যা করেন, সে-স্থলের সেই ব্যাখ্যার। দৃষিলেন—দিগ্বিজয়ীর ব্যাখ্যার দোষ দেখাইলেন। আদি-মধ্য-অন্তে তিন-স্থানে—ব্যাখ্যার প্রথম স্থলে, মধ্যস্থলে এবং শেষ স্থলে, এই তিন স্থলেই, অর্থাৎ সর্বত্রই।

১৫। শব্দ অলঙ্কার—শব্দ ও অলঙ্কার, অথবা শব্দালঙ্কার। প্রভু দিগ্বিজয়ীকে বলিলেন—“তুমি যে সকল শব্দ ও অলঙ্কার (অথবা শব্দালঙ্কার) তোমার শ্লোকে প্রয়োগ করিয়াছ, তৎসং-শাস্ত্রানুসারে তাহাদের বিশুদ্ধতা-প্রদর্শন অত্যন্ত কঠিন। বিষম অপার—অত্যন্ত কঠিন। অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে, তোমার শব্দ ও অলঙ্কার অশুদ্ধ।

১৭। কহি—কোথায়?

১৯। “বিপ্র”—স্থলে “কিছু”—পাঠান্তর।

নিভাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

দিখিজয়ীর উক্তিতে দোষ আছে, গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর কেবল তাহাই বলিলেন; কিন্তু কি কি দোষ আছে, তাহা বলিলেন না। আবার, প্রভু দিখিজয়ীর দোষ দেখাইয়া দিলেন—একথাই গ্রন্থকার বলিলেন; কিন্তু কোন্ শাস্ত্রপ্রমাণকে ভিত্তি করিয়া প্রভু দিখিজয়ীর দোষ দেখাইলেন, তাহাও গ্রন্থকার বলিলেন না। দিখিজয়ীর প্রসঙ্গ-কথনে কবিরাজ-গোস্বামী তাহা—দিখিজয়ীর বাক্যে যে-সমস্ত দোষ আছে, তাহাদের নামোল্লেখ করিয়া এবং যে-সমস্ত শাস্ত্রবাক্যকে ভিত্তি করিয়া প্রভু দিখিজয়ীর দোষ দেখাইয়াছেন, সে-সমস্ত শাস্ত্রপ্রমাণের উল্লেখ করিয়া, কবিরাজ-গোস্বামী তাহা—বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। দিখিজয়ীর শ্লোকে যে কেবল দোষই ছিল, কোনও গুণই ছিল না, তাহা নহে। গুণও ছিল। কিন্তু বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর কোনও গুণের কথা বলেন নাই। কবিরাজ-গোস্বামী গুণগুলির কথাও বলিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর দিখিজয়ীর প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন বলিয়া কবিরাজ-গোস্বামী তাহা বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেন নাই, সমগ্র বর্ণনাই দিয়াছেন; তবে বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর যে-অংশ পরিস্ফুটভাবে বর্ণন করেন নাই, কবিরাজ-গোস্বামী তাহা পরিস্ফুট করিয়া দেখাইয়াছেন। ইহা কবিরাজ-গোস্বামীও বলিয়া গিয়াছেন: “তবে ত করিল প্রভু দিখিজয়ির। বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার। স্ফুট নাহি করে দোষ-গুণের বিচার। সেই আশে কহি তাঁরে করি নমস্কার। যা শুনি দিখিজয়ী কৈল আপনা বিচার। চৈ. চ. ॥ ১১৬২৩-২৫ ॥” কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন, দিখিজয়ী গঙ্গার মহিমা-সংক্ষেপে যে-শ্লোক বলিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে একটি শ্লোক-সংক্ষেপেই আলোচনা হইয়াছিল। সেই শ্লোকটি হইতেছে এই। “মহৎ-মল্লার্য: সততমিদমাভাতি নিতরাং যদেবা ত্রিবিংশোচরণকমলোৎপত্তিসুভগা। দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্যচরণা ভবানীভর্তৃধা শিরসি বিভবত্যুতুপা ॥”

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া দিখিজয়ীকে “প্রভু কহে—কহ শ্লোকের কিবা গুণ দেখ। (তখন দিখিজয়ী) বিপ্র কহে—শ্লোকে নাহি দেখের আভাস। উপমালঙ্কার গুণ কিছু অল্পপ্রাস। (তখন) প্রভু কহেন—কহি কিছু না করহ রোষ। কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ। প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা-সম্বোধে (সরস্বতীর কৃপায়)। ভালমতে বিচারিলে জানি গুণদোষে। তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার। কবি কহে—যে কহিল, সেই বেদসার। ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পঢ় অলঙ্কার। তুমি কি জানিবে এই কবিরের সার? (তখন) প্রভু কহেন—অতএব পুছিয়ে তোমারে। বিচারিয়া গুণদোষ বুঝাই আমারে। নাহি পঢ়ি অলঙ্কার করিয়াছি প্রবণ। তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষগুণ। (প্রভুর কথা শুনিয়া) কবি কহে—কহ দেখি কোন্ গুণ-দোষ। প্রভু কহেন—কহি গুণ, না করিহ রোষ। পঞ্চদোষ এই শ্লোকে, পঞ্চ অলঙ্কার। ক্রমে আমি কহি শুন, করহ বিচার। চৈ. চ. ॥ ১১৬৪২-৫১ ॥” ইহার পরে এই শ্লোকে যে পাঁচটি দোষ এবং পাঁচটি অলঙ্কার-রূপ গুণ আছে, প্রভু বিস্তৃতভাবে তাহা দেখাইলেন (চৈ. চ. ॥ ১১৬৪২-৭৭ পর্যায় ও তত্বীকৃত)। শেষে প্রভু বলিলেন—স্থূল এই পঞ্চদোষ, পঞ্চ অলঙ্কার। সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি—আহরে অপার। প্রতিভা-কবির তোমার দেবতা-প্রসাদে। বিচারি কবিরে অবশ্য পড়ে দোষ-বাদে।

নিভাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

বিচারি কবির কৈলে হয় স্থনির্মল। সালঙ্কার হৈলে—অর্থ করে বলমল। শুনিঞা প্রভুর ব্যাখ্যা
দিখিজয়ী বিম্বিত। মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্বিত। কহিতে চাহয়ে কিছু, না আইসে
উত্তর। চৈ. চ. ॥ ১১৬৭৮-৮২ ॥

এই প্রশ্নে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে এই যে, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর পূর্বে (৭৫-৭৬ পয়ারে) বলিয়া-
ছেন, প্রভুর দর্শনমাত্রেই প্রভুর প্রভাবে দিখিজয়ীর চিত্তে “সাধুস” জন্মিয়াছিল, প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে প্রভুর
সহিত তর্ক করিতে তাঁহার সাহস হয় নাই। অথচ, উপরে উদ্ধৃত কবিরাজ-গোস্বামীর উক্তি হইতে
জানা যায়, দিখিজয়ী প্রভুকে “ব্যাকরণীয়া”-আদি বলিয়া প্রভুর প্রতি উপহাসাত্মক কটাক্ষ করিয়াছেন।
ইহার তাৎপর্য কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য এই। দিখিজয়ী ভয় পাইয়াছিলেন সত্য এবং সেজন্য
প্রভুর সহিত তর্ক করিতেও তাঁহার যে সাহস ছিল না, তাহাও সত্য। কিন্তু তাঁহার গর্ব দূর হয় নাই।
তখনও তাঁহার গর্ব ছিল বলিয়াই তিনি বলিয়াছেন—“শ্লোকে নাহি দোষের আভাস,” বরং গুণ আছে
—“উপমালাকার গুণ কিছু অমুপ্রাস ॥” প্রভুর দর্শনে ভয় পাইয়াও এ-স্থানে যে তিনি নিজের অহঙ্কার
প্রকাশের সাহস পাইয়াছেন, তাহা সরস্বতীর কৃপার এক অদ্ভুত ভঙ্গী। তাঁহার গর্ব চূর্ণ করাইয়া
প্রভুর কৃপাপ্রাপ্তির সুযোগ-দানের উদ্দেশ্যেই সরস্বতী এই কৃপাভঙ্গী প্রকাশ করিয়াছেন। প্রথমে
তাঁহার মুখে গর্বোক্তি এবং প্রভুর প্রতি কটাক্ষোক্তি প্রকাশ করাইয়া সরস্বতী তাঁহার গর্বের পরিচয়
দিয়াছেন। পরে, তাঁহার বুদ্ধিলোপ ঘটাইয়া প্রভুর কথার উত্তরদানে অসামর্থ্য জন্মাইয়া তাঁহার গর্ব
চূর্ণ করাইয়াছেন। ছুঃখভরে দিখিজয়ী যখন সরস্বতীর স্তবস্তুতি করিয়া নিদ্রিত হইয়াছিলেন, তখন
দেবী সরস্বতী কৃপা করিয়া তাঁহার নিকটে বাস্তব তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রভুর চরণে শরণ
গ্রহণের উপদেশ দিয়েছেন (চৈ. ভা. পরবর্তী ১১৮-১৪৮ পয়ার দৃষ্টব্য)।

আরও একটি প্রশ্ন জাগিতে পারে। প্রভু পূর্বেই সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, লোকের সাক্ষাতে
তিনি দিখিজয়ীকে পরাজিত করিবেন না, নির্জনে তাঁহার গর্ব চূর্ণ করিবেন (পূর্ববর্তী ৫৩-৫৭ পয়ার
দৃষ্টব্য)। অথচ, তিনি তাঁহার শিষ্যবর্গের সাক্ষাতেই দিখিজয়ীর শ্লোকের বহুদোষ দেখাইয়া তাঁহাকে
নিকম্বর করিলেন—দিখিজয়ীর পরাজয় দেখাইলেন। ইহারই বা তাৎপর্য কি? তাৎপর্য এই।
পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় যিনি যাহাই বলুন না কেন, তাহাতে যদি কোনও দোষ থাকে, তাহা হইলে,
অপ্রিয় হইলেও সেই দোষ দেখাইয়া দেওয়াই সঙ্গত। “শ্রেয়স্তুত্র হিতং বাক্যং যত্নপ্যত্যন্তমুপ্রিয়ম্ ॥
বি. পু. ॥ ৩১৩৪৪ ॥” এজন্য প্রভু দিখিজয়ীর শ্লোকের দোষ দেখাইয়াছেন,—দিখিজয়ী যেন এইরূপ
দোষ আর কখনও না করেন, সর্বদাই যেন বিচারপূর্বক শব্দ ও অলঙ্কারের প্রয়োগ করেন—এই
উদ্দেশ্যে। ইহা দিখিজয়ীর হিতের জন্তই প্রভু করিয়াছেন। কিন্তু এই দোষ প্রদর্শন-কালেও প্রভু
কোনওরূপ দস্ত বা ঠাণ্ডতা প্রকাশ করেন নাই। দিখিজয়ী যখন প্রভুকে বলিয়াছিলেন—“ব্যাকরণীয়া
তুমি—নাহি পঢ় অলঙ্কার। তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার?” তখন প্রভু কোনওরূপ উদ্ভা
প্রকাশ করেন নাই; বরং বলিয়াছেন—“নাহি পঢ়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ।” ইহার পরেই প্রভু
সহজভাবে দিখিজয়ীর দোষগুলির কথা বলিলেন। এ-স্থলে আবার প্রশ্ন উঠিতে পারে—নির্জনেই

প্রভু বোলে “এ থাকুক পঢ় কিছু আর ।”
পঢ়িতেও পূর্ববৎ শক্তি নাহি আর ॥ ১০০

কোন্ চিত্র তাহার সম্মোহ প্রভু-স্থানে ?
বেদেও পায়েন মোহ যার বিজ্ঞমানে ॥ ১০১

নিতাই-কল্পনা-কল্পোল্লিনী টীকা

প্রভু দোষগুলি দেখাইতে পারিতেন; তাঁহার শিষ্যগণের সাক্ষাতে দোষগুলি দেখাইয়া শিষ্যদের সাক্ষাতে দিগ্বিজয়ীর হেয়ত্ব প্রতিপাদন করিলেন কেন? উত্তরে বক্তব্য এই। দিগ্বিজয়ীর অনর্গল কবিত্ব দেখিয়া প্রভুর শিষ্যগণ মুগ্ধ হইয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ৮৫-৮৮ পয়ার জটব্য)। দিগ্বিজয়ীর উক্তিভেদে যে কোনও দোষ আছে, প্রভুর শিষ্যগণ তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহাদের ভ্রান্তি দূর করিয়া তাঁহাদের মঙ্গলের জন্ত তাঁহাদের সাক্ষাতেই দোষগুলি দেখাইয়া দেওয়া প্রভুর পক্ষে সঙ্গতই হইয়াছে। কিন্তু তাঁহারা তো দিগ্বিজয়ীর হেয়ত্ব বুঝিতে পারিলেন? সুতরাং তাঁহাদের নিকটে তো প্রভু দিগ্বিজয়ীর সম্মানের হানি করিলেন? উত্তরে বক্তব্য এই। দিগ্বিজয়ীর পরাভব দেখিয়া প্রভুর “শিষ্য-গণ হাসিবারে উত্তত হইল ॥ (কিন্তু) সভারেই প্রভু করিলেন নিবারণ। (পরবর্তী ১০২-১০ পয়ার)।” নিবারণ করিয়াই প্রভু ক্ষান্ত হয়েন নাই, শিষ্যদের চিন্তে দিগ্বিজয়ীর প্রতি অশ্রদ্ধা ও সম্মানের ভাব জাগ্রত করার জন্ত তাঁহাদের সাক্ষাতেই দিগ্বিজয়ীর কবিত্ব-মহিমার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের দৈন্ত্যও প্রকাশ করিয়াছিলেন। “তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল। তামসভা নিবেধি প্রভু কবিরে কহিল ॥ তুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি শিরোমণি। যার মুখে বাহিরায় এঁছে কাব্য-বাণী ॥ তোমার কবিত্ব যৈছে গঙ্গাজলধার। তোমাসম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥ ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস। তামসভার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ ॥ দোষ-গুণ বিচার এই ‘অন্ন’ করি মানি। কবিত্ব-করণে শক্তি—তাহা যে বাধানি ॥ শৈশব-চাঞ্চল্য কিছু না লবে আমার। শিষ্যের সমান মুগ্ধ না হই তোমার ॥ আজি বাসা যাহ, কালি মিলিব আবার। শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥ চৈ. চ. ॥ ১১৬৯২-৯৮ ॥” প্রভুর এ-সকল কথা শুন্যার পরে, দিগ্বিজয়ী-সম্বন্ধে প্রভুর শিষ্যদের চিন্তে আর হেয়তার ভাব থাকিতে পারে না, দিগ্বিজয়ীর প্রতি অশ্রদ্ধা ও সম্মানের ভাবেই তাঁহাদের চিন্তা ভরিয়া উঠিয়াছিল।

কিন্তু সরস্বতীর বরপুত্র দিগ্বিজয়ীর শ্লোকে দোষ কিরূপে স্থান পাইল? এই প্রশ্নের উত্তর বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর সরস্বতীর মুখেই ব্যক্ত করাইয়াছেন (পরবর্তী ১৩০-৩২ পয়ার জটব্য)। কবিরাজ-গোস্বামীও লিখিয়াছেন “বস্তুতঃ সরস্বতী অন্তর্দ্ধ শ্লোক করাইল। বিচার-সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥ চৈ. চ. ॥ ১১৬৯১ ॥” পূর্বেই বলা হইয়াছে—ইহা হইতেছে দিগ্বিজয়ীর প্রতি সরস্বতীর এক কৃপাভঙ্গী।

১০০-১০১। প্রভু বোলে ইত্যাদি—গঙ্গার মহত্ব-বর্ণনাথক-শ্লোকসম্বন্ধে প্রভুর উক্তির কোনও রূপ উত্তর দিতে না পারিয়া দিগ্বিজয়ী মনে অত্যন্ত হুঃখ অনুভব করিতেছিলেন। সেই হুঃখ হইতে তাঁহার মনকে অগ্নি দিকে সরাইবার উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“যে বিষয়ে, আলোচনা হইতেছিল, তাহা এখন থাকুক (রেখে দাও), ‘পঢ় কিছু আর’—অগ্নি কোনও বিষয়ে কিছু বর্ণনা কর।” “পঢ় কিছু”—স্থলে “পঠ দেখি”—পাঠান্তর আছে। অর্থ একই। কোন্ চিত্র—প্রভুর নিকটে দিগ্বিজয়ীর

আপনে অনন্ত, চতুর্মুখ, পঞ্চানন ।

যা'সভার দৃষ্টো হয়ে অনন্ত ভুবন ॥ ১০২

তানাও মানেন মোহ যার বিভ্রমানে ।

কোন চিত্র সে বিপ্রের মোহ প্রভু-স্থানে ॥ ১০৩

লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি যত যোগমায়া ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড মোহে' যা'সভার ছায়া ॥ ১০৪

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

যে মোহ জন্মিবে, ইহাতে বিচিত্রতা কি আছে? “তাহার সম্মোহন”-স্থলে “তাহা সম্মোহন”-পাঠান্তর আছে। সম্মোহন—সম্যকরূপে মোহন (মুগ্ধতা, হতবুদ্ধিতা)।

১০২-১০৩। অনন্ত—অনন্তদেব। চতুর্মুখ—ব্রহ্মা। পঞ্চানন—শিব। যা'সভার—যে-সকলের, ব্রহ্মাদির। তানাও—তাঁহারাও; অনন্ত, ব্রহ্মা এবং শিবও। যার বিদ্যমানে—যিনি সাক্ষাতে বিভ্রমানে থাকিলে। এ-স্থলে “যার”-শব্দে শ্রীগৌরকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। যার—যে-গৌরের। শ্রীগৌর স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম-শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া তাঁহার সাক্ষাতে সকলেরই মোহ উপস্থিত হয়। কোন চিত্র—ইহাতে বিচিত্রতা (আশ্চর্যের বিষয়) কি আছে? বিপ্রের—দিগ্বিজয়ীর। “বিপ্রের মোহ প্রভুস্থানে”-স্থলে “দিগ্বিজয়ী-মোহ তান স্থানে”-পাঠান্তর আছে। তাৎপর্য একই।

পরব্রহ্ম-সম্বন্ধে ঐতি বলিয়াছেন, তিনি “একো বশী ॥ শ্বেতা ॥ ৬।১২ ॥”—তিনি একাই অস্ত্র সকলের বশীকর্তা, তাঁহার প্রভাবে—অচিন্ত্য শক্তি-রূপ-গুণ-মাধুর্যাদির প্রভাবে—সকলেই মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বশীভূত হইয়া পড়েন। সহস্রবদন অনন্তদেব-পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মাধুর্যে মুগ্ধ হইয়া এবং বশীভূত হইয়া সর্বদা তাঁহার গুণকীর্তন করিতেছেন। তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তিতে মুগ্ধ এবং বশীভূত হইয়া তাঁহার আদেশ-পালনার্থ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য করিতেছেন এবং হর (শিব) জগতের সংহার-কার্য করিতেছেন। স্বয়ংব্রহ্মাই তাহা বলিয়া গিয়াছেন। “সৃজামি ভূমিসৃষ্টোহং হরো হরতি ভূমবশঃ ॥ ভা. ২।৬।৩২ ॥” শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তিতে ব্রহ্মার মুগ্ধতার বিবরণ শ্রীভাগবতে ব্রহ্মমোহন-লীলাতেই কথিত হইয়াছে। শ্রীশিব ভগবানের নামমাধুর্যে মুগ্ধ হইয়া যে রাম-নাম কীর্তন করেন এবং তাহাতে আনন্দ অমুভব করেন, তাহা তিনি নিজেই ভগবতীর নিকটে বলিয়া গিয়াছেন। “রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে। সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥ পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড ॥ ৭২।৩৩৫ ॥” কঠোপনিষৎ বলিয়াছেন, পরব্রহ্ম হইতেছেন—“ঈশানাং ভূতভব্যস্ত ॥ ২।১।৫ ॥ ঈশানো ভূতভব্যস্ত ॥ ২।১।১৩ ॥”—পরব্রহ্ম ভগবান্ হইতেছেন সকলের—কালত্রয়ের—ঈশান (নিয়ন্তা)। ঈশ-শক্তিতে সকলকে মোহিত করিয়াই তিনি সকলকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকেন। যাহারা তাঁহার দর্শন পানেন না, তাঁহারাও তাঁহাকর্তৃক মোহিত হইয়া তাঁহার নিকটে বশুতা-সূচক কার্যাদি করিয়া থাকেন। যাহারা তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত হয়েন, তাঁহারা যে তাঁহাকর্তৃক মোহ-প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে বিস্ময়ের কথা কি থাকিতে পারে?

১০৪। যোগমায়া—শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নিত। “যোগমায়া চিহ্নিত, বিদ্যুৎসম্ব পরিণতি ॥ চৈ. চ. ২।২।১৮৫ ॥” শ্রীভা. ১০।২৯।১-শ্লোকের বৈষ্ণবভোষণীটীকায় “যোগমায়া”-শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে—“যোগমায়া পরাখ্যাচিন্ত্যশক্তিঃ—পরশক্তিনাম্মী অচিন্ত্যশক্তি।” চিহ্নিতরই অপর নাম

তাহারা পায়েন মোহ-যাঁর বিত্তমানে ।

মম্বুষ্যে এ সব কার্য্য অসম্ভব দঢ় ।

অতএব পাছে সে থাকেন সর্ব্বক্ষণে ॥ ১০৫

তেঞি বলি, তান এ সকল কর্ম্ম বড় ॥ ১০৭

বেদকর্ত্তা সব মোহ পায় যাঁর স্থানে ।

মূলে যত কিছু কর্ম্ম করেন ঈশ্বরে ।

কোন চিত্র দিগ্বিজয়ি-মোহ বা তাহানে ? ১০৬

সকল নিস্তার-হেতু হুঃখিত-জীবেরে ॥ ১০৮

নিতাই-কল্পণ-কল্পোদ্ভিনো টীকা

পরশক্তি । এই চিচ্ছক্তি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূতা—স্বরূপ হইতে অবিচ্ছেদ্য—বলিয়া ইহাকে স্বরূপশক্তিও বলে । ভগবানের বিভিন্ন ধামের নিত্যপরিকরণ এই চিচ্ছক্তির বা স্বরূপশক্তিরই মূর্ত্ত বিগ্রহ । লক্ষ্মী-সরস্বতীও ভগবানের নিত্যপরিকর ; সুতরাং তাহারাও যোগমায়ার বা চিচ্ছক্তির বা স্বরূপশক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ । এজন্য বলা হইয়াছে, লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত যোগমায়া—লক্ষ্মী-সরস্বতী প্রভৃতি যতরূপে যোগমায়া বা স্বরূপ-শক্তি বিরাজিত । যা' সভার ছায়া—যে-লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদির ছায়া । এ-স্থলে বহিরঙ্গা জড়রূপা মায়াকেই “লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদির” অর্থাৎ যোগমায়ার বা চিচ্ছক্তির ছায়া বলা হইয়াছে । বহিরঙ্গা মায়া হইতেছে যোগমায়ার বা চিচ্ছক্তির বহিরঙ্গ অংশ ; সর্পকর্তৃক পরিত্যক্ত খোলস যেমন বস্তুতঃ সর্পেরই অংশ, তদ্রূপ । যোগমায়ার ছায়া বহিরঙ্গা মায়ারও মোহিনী শক্তি আছে ; কিন্তু যোগমায়া মুগ্ধ করে ভগবৎ-পরিকরণকে ; জড়রূপা বহিরঙ্গা মায়া ভগবৎ-শক্তিতে শক্তিমতী হইয়া বহিমুখ জীবগণকে মুগ্ধ করে । যোগমায়ার জড়রূপ বহিরঙ্গ অংশ বলিয়া এবং মোহিনী শক্তিতে কিছু সাম্য আছে বলিয়াই বহিরঙ্গা মায়াকে যোগমায়ার “ছায়া” বলা হইয়াছে ।

১০৫ । লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি যে-যোগমায়ার মূর্ত্ত বিগ্রহ, সেই যোগমায়ার (অথবা যোগ-মায়ার মূর্ত্তবিগ্রহ লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদির) ছায়া বহিরঙ্গা মায়াই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে (অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী বহিমুখ জীবগণকে) মুগ্ধ করিয়া থাকে । সুতরাং সেই যোগমায়ার (বা লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদির) মোহিনী শক্তি যে কত অধিক, তাহা বলা যায় না । তথাপি কিন্তু তাহারাও স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (গৌরকৃষ্ণের) সাক্ষাতে উপস্থিত হইলে মোহপ্রাপ্ত হইবেন, এজন্য সাক্ষাতে কখনও থাকেন না, সর্বদা পশ্চাতে থাকিয়াই তাহার সেবা করেন । “সর্ব্বক্ষণে”—স্থলে “সর্ব্বজনে”—পাঠান্তর আছে ।

১০৬ । বেদকর্ত্তা—বেদ-বিভাগ-কর্ত্তা, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসাদি । “সব”—স্থলে “শেষ”—পাঠান্তর আছে । শেষ—মহশ্রবদন অনন্তদেব । কোন্ চিত্র ইত্যাদি—তাহার নিকটে দিগ্বিজয়ী যে মোহপ্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

১০৭ । এ-সব কার্য্য—দিগ্বিজয়ীর মত মহাপণ্ডিতের মোহোৎপাদন । দঢ়—দৃঢ়, নিশ্চিত । এ-সকল কর্ম্ম বড়—দিগ্বিজয়ীর মোহোৎপাদনাদি কার্য্য হইতেছে বড়—মহত্তম । পরব্রহ্ম বলিয়া তিনি যেমন মহত্তম বা বৃহত্তম তত্ত্ব, তাহার কার্য্যও তদ্রূপ মহত্তম, অনুর্ধ্ব এবং অসম ।

১০৮ । মূলে যত কিছু ইত্যাদি—মূল কথা এই যে, ঈশ্বর স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র যত কিছু কার্য্য করেন, সংসার-হুঃখে হুঃখশ্রান্ত জীবের উদ্ধারের জন্তই তিনি তৎসমস্ত করিয়া থাকেন । মায়ার

দিখিজয়ী যদি পরাভবে প্রবেশিলা ।

শিষ্যগণ হাসিবারে উত্তত হইলা ॥ ১০৯

সভারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।

বিপ্র-প্রতি বলিলেন মধুর-বচন ॥ ১১০

“আজি চল তুমি শুভ কর’ বাসা-প্রতি ।

কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥ ১১১

তুমিও হইলা শ্রান্ত অনেক পড়িয়া ।

নিশাও অনেক যায়, শুই থাক গিয়া ॥” ১১২

এইমত প্রভুর কোমল ব্যবসায় ।

যাহারে জিনেন সেহো হুঃখ নাহি পায় ॥ ২১৩

সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।

জিনিঞাও সভারে ভোষেন প্রভু পাছে ॥ ১১৪

“চল আজি ঘরে গিয়া বসি পুঁথি চাহ ।

কালি যে জিজ্ঞাসি, তাহা বলিবারে চাহ ॥” ১১৫

জিনিঞাও কারো না করেন তেজ-ভঙ্গ ।

সভেই পায়েন শ্রীত, হেন তান রঙ্গ ॥ ১১৬

অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত ।

সভার প্রভুর প্রতি মনে বড় শ্রীত ॥ ১১৭

শিষ্যগণ-সহিত চলিলা প্রভু ঘর ।

দিখিজয়ী বড় হৈলা লজ্জিত অন্তর ॥ ১১৮

হুঃখিত হইলা বিপ্র চিন্তে মনে মনে ।

“সরস্বতী মোরে বর দিলেন আপনে ॥ ১১৯

ছায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা-দর্শন ।

বৈশেষিক, বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥ ১২০

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

প্রভাবেই জীবের সংসার-হুঃখ । মায়ায় প্রভাবেই দিখিজয়ী দেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করিয়া ব্যবহারিক জগতের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-প্রতিভার জন্ত গর্ব অনুভব করিতেন । সেই গর্ব তাঁহার মায়াবন্ধন আরও দৃঢ়তর করিত । তাঁহার উদ্ধারের জন্তই প্রভু তাঁহার মোহ উৎপাদন করিয়া তাহা-ছারা দোষযুক্ত বাক্য বলাইয়াছেন (পূর্ববর্তী ৯৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১০৯। পূর্ব কতিপয় পয়ারে দিখিজয়ীর মোহের হেতু বলিয়া গ্রন্থকার এক্ষণে অশ্লকথা বলিতেছেন । পরাভবে প্রবেশিলা—পরাজয়ে প্রবেশ করিলেন, প্রভুর নিকটে পরাজিত হইলেন । শিষ্যগণ হাসিবারে ইত্যাদি—যে-দিখিজয়ীর এত বড় অহঙ্কার ছিল যে, জগতে তাঁহার সঙ্গে বিচার করার যোগ্য পণ্ডিত কেহই ছিল না বলিয়া তিনি মনে করিতেন, প্রভুর নিকটে তাঁহার পরাজয় দেখিয়া প্রভুর শিষ্যগণ হাসিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহাদের হাসি ছিল উপহাসের হাসি । “পরভবে”-স্থলে “পরাজয়ে”-পাঠান্তর আছে ।

১১০। প্রভু তাঁহার শিষ্যগণকে হাসিতে নিষেধ করিলেন (পূর্ববর্তী ৯৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । বিপ্রপ্রতি ইত্যাদি—প্রভুর শিষ্যদের চিন্তে দিখিজয়ীর সম্বন্ধে যে অবজ্ঞার ভাব জন্মিয়াছিল, তাহা দূর করার উদ্দেশ্যে প্রভু মধুর বাক্যে দিখিজয়ীকে পরবর্তী পয়ারদ্বয়োক্ত কথাকুলি বলিলেন (পূর্ববর্তী ৯৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১১৩। কোমল—স্নিগ্ধ । ব্যবসায়—ব্যবহার, আচরণ । “কোমল”-স্থলে “সকল”-পাঠান্তর আছে । তাৎপৰ্য এই যে, প্রভুর সকল ব্যবহারই এইরূপ যে, “যাহারে জিনেন সেহো হুঃখ নাহি পায় ।” প্রভুর কিরূপ ব্যবহারে পরাজিত ব্যক্তিও মনে হুঃখ অনুভব করেন না, পরবর্তী ১১৪-১৬ পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে ।

হেন জন না দেখিল সংসার ভিতরে ।
 জ্বিনিতে কি দায়, মোর সনে কক্ষা করে ॥ ১২১
 শিশু-শাস্ত্র র্যাকরণ পড়ায়ে ব্রাহ্মণ ।
 সে মোরে জ্বিনিল হেন বিধির ঘটন ॥ ১২২
 সরস্বতীর বরো ত অম্বথা দেখি হয় ।
 এহো মোর চিন্তে বড় লাগিল সংশয় ॥ ১২৩
 দেবীস্থানে মোর বা জন্মিল কোন দোষ ।
 অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সন্ধ্যোচ ॥ ১২৪
 অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ ।”
 এত বলি মন্ত্র-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১২৫
 মন্ত্র জপি, হৃৎথে বিপ্র শয়ন করিলা ।
 স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সম্মুখে আইলা ॥ ১২৬

কৃপা-দৃষ্টো ভাগ্যবন্ত-ব্রাহ্মণের প্রতি ।
 কহিতে লাগিলা অতি গোপ্য সরস্বতী ॥ ১২৭
 সরস্বতী বোলেন “তুনহ বিপ্রবর ।
 বেদগোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ১২৮
 কারো স্থানে ভাদ্র যদি এ সকল কথা ।
 তবে তুমি শীঘ্র হবে অন্মায়ু সর্বধা ॥ ১২৯
 যার ঠাঞি তোমার হইল পরাজয় ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ তিঁহো অনুশচয় ॥ ১৩০
 আমি যঁার পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী ।
 সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি ॥ ১৩১
 তথাহি (ভাঃ ২।৫।১৩) নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্—
 “বিলজ্জমানয়া বশ্য স্বাত্মমীকপথেমুয়া ।
 বিমোহিতা বিকথন্তে মহামহিমতি হৃদ্বিয়ঃ ॥”১ ॥

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী চীকা

১২১-১২২। কক্ষা—পূর্বপক্ষ, জিজ্ঞাসা। “সে মোরে জ্বিনিল”—স্থলে “সেহো মোরে জ্বিনে”—
 পাঠান্তর। জ্বিনে—আমার সহিত বিচারে জয়লাভ করে, আমাকে পরাজিত করে।

১২৭। গোপ্য—গোপনীয় কথা। “অতি গোপ্য”—স্থলে “গোপ্য করি”—পাঠান্তর আছে।

সরস্বতীদেবী দ্বিধিজয়ীর নিকটে গৌরের স্বরূপতত্ত্ব, গৌরের সহিত নিজের সম্বন্ধের কথা,
 গৌরের সাক্ষাতে দ্বিধিজয়ীর মোহপ্রাপ্তির হেতু প্রভৃতি বলিয়া দ্বিধিজয়ীর কি কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে
 তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছেন। পরবর্তী কতিপয় পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে।

১২৯। ভাদ্র—প্রকাশ কর, বল।

১৩০। এই পয়ারে এবং পরবর্তী ১৩৮-৪৪ পয়ারসমূহে সরস্বতীদেবী গৌরের স্বরূপতত্ত্ব
 প্রকাশ করিয়াছেন। অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ—অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি, স্বয়ংভগবান্।

১৩১। এই পয়ারে গৌরের সহিত সরস্বতীদেবীর নিজের সম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে।
 আমি যঁার পাদপদ্মে ইত্যাদি—দাসীরূপে আমি সর্বদা এই গৌরের পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকি।
 তাঁহার সম্মুখবর্তিনী হইতেও আমি লজ্জা অনুভব করিয়া থাকি। এই উক্তির প্রমাণরূপে শ্রীমদ্-
 ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। পরবর্তী শ্লোকব্যাখ্যার শেষভাগে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

শ্লোঃ ১ ॥ অম্বয় ॥ যশ্চ (যাঁহার—যে-ভগবান্ বাসুদেবের) ঈক্ষাপথে (দৃষ্টি-পথে) স্বাত্মং
 (অবস্থান করিতে) বিলজ্জমানয়া (যিনি লজ্জিতা হয়েন, তাঁহা দ্বারা) অমুয়া (ইহা দ্বারা, যিনি
 লজ্জিতা হয়েন, তাঁহা দ্বারা) বিমোহিতাঃ (বিমোহিত, বিশেষরূপে মোহপ্রাপ্ত) হৃদ্বিয়ঃ (হৃদ্বি-
 লোকগণ) মম (ইহা ‘আমার’) অহং (এই ‘আমি’) ইতি (এইরূপ) বিকথন্তে (আত্মপ্রকাশ
 করে) [তস্মৈ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ] (আমি সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি)। ১।১।১ ॥

মিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

৷ শ্রুবাদ। ষাঁহার (যে-ভগবান্ বাসুদেবের) নয়ন-পথে অবস্থান করিতেও যিনি লজ্জিত হইলেন, সেই ইহাধারা (সেই মায়াধারা) বিশেষরূপে মোহপ্রাপ্ত হইয়া ছবুদ্ধি লোকগণ—ইহা ‘আমার’, ইহা ‘আমি’-ইত্যাদিরূপে আত্মপ্রাধা প্রকাশ করিয়া থাকে, [আমি (ব্রহ্মা) সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি] ॥ ১।১।১ ॥

ব্যাখ্যা। এই শ্লোকটি হইতেছে নারদের প্রশ্নের উত্তরে নারদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি। এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকে ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“তস্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি। যন্মায়ায় চুর্জয়্যা মাং বদন্তি জগদগুরুম্ ॥—ষাঁহার চুর্জয়-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া লোকগণ আমাকে জগদগুরু বলিয়া থাকে, আমি সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি, তাঁহার ধ্যান করি।” ইহার পরেই ব্রহ্মা আলোচ্য “বিলজ্জমানয়া যশ্চ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন; সুতরাং যিনি ভগবান্ বাসুদেবের নয়ন-পথে অবস্থান করিতেও লজ্জিত হইলেন, তিনি যে পূর্বশ্লোক-কথিত মায়া—বাসুদেবের বহিরঙ্গা শক্তি জড়রূপা মায়া—তাহা পরিকারভাবেই বুঝা যায়। এই মায়া হইতেছেন ত্রিগুণাত্মিকা—সত্ত্ব-রজস্তমোগুণময়ী। কেন তিনি লজ্জিত হইলেন? বিলজ্জমানয়া—স্বামিপাদ টীকায় লিখিয়াছেন, “মংকপটমসৌ জানাতি ইতি যশ্চ দৃষ্টিপথে স্হাতুং বিলজ্জমানয়া ॥—“ইনি (ভগবান্ বাসুদেব) আমার কপটতা জানেন”—ইহা ভাবিয়া মায়া তাঁহার দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিত হইলেন।” শ্রীপাদ জীবগোস্বামী তাঁহার ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় লিখিয়াছেন—“তম-আদিময়ত্বেন যশ্চ সদোষত্বাৎ। সচ্চিদানন্দ-ঘনত্বেন যশ্চ নির্দোষত্বাৎ নেত্রগোচরে বিলজ্জমানয়া ॥—তম-আদিময়ত্বহেতু (অর্থাৎ মায়া সত্ত্ব-রজস্তমোগুণাত্মিকা বলিয়া) নিজের সদোষ্য বিবেচনা করিয়া এবং ভগবান্ বাসুদেব সচ্চিদানন্দঘন—সুতরাং মায়িক-গুণস্পর্শহীন—বলিয়া নির্দোষ। এ-সমস্ত ভাবিয়া বাসুদেবের নয়ন-পথে অবস্থান করিতে মায়া লজ্জিত হইলেন।” শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহার সারার্থদর্শিনী টীকায় লিখিয়াছেন—“বিলজ্জমানয়া মংকপটমসৌ জানাতি ইতি কপটিজ্ঞা জিয়া ইব যশ্চ দৃষ্টিপথে স্হাতুং বিলজ্জমানয়া অর্থাৎ তৎপৃষ্ঠদেশ ইব স্থিতবত্যা অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা বিকথ্যন্তে। অত্র তদ্বিমুখতৈব তৎপৃষ্ঠদেশো জ্যেয়ঃ। তদ্বিমুখ্যে সত্যেব তত্ভাঃ প্রভাবো ন সামুখ্যে ইত্যর্থঃ ॥—‘আমার কপটতা ইনি (বাসুদেব) জানেন’—ইহা ভাবিয়া, কপটিনী জীৱ জায় (কপটিনী জীৱ যেমন স্বামীর সমুখ্যে অবস্থান করিতে লজ্জিত হয়, তদ্রূপ) মায়া ইহার (বাসুদেবের) দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জিত হইলেন, তাঁহার (বাসুদেবের) পৃষ্ঠদেশেই অবস্থানকারিণী মায়াধারা বিমোহিত হইয়া লোকগণ আত্মপ্রাধা প্রকাশ করে। এ-স্থলে বাসুদেবে বিমুখতাই বাসুদেবের পৃষ্ঠদেশ বলিয়া জানিতে হইবে। কেন না, যে-স্থলে বাসুদেব-বৈমুখ্য, সে-স্থলেই মায়ার প্রভাব, বাসুদেব-সামুখ্যে মায়ার প্রভাব নাই।” বহিরঙ্গা মায়ার প্রভাবে বিমোহিত হইয়াই ভগবদ্বহির্মুখ জীব দেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করে, দেহকেই ‘আমি’ মনে করে এবং দেহের সুখের জ্ঞান লালায়িত হয়। দেহের সুখ-সাধক বস্তুর প্রাচুর্যে মত্ত হইয়া আত্মপ্রাধা প্রকাশ করে।

যাহাউক, মায়ার কপটতা কি, পূর্বোক্তটীকোক্তির সহায়তায় তাহা বিবেচিত হইতেছে।

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

চক্রবর্তিপাদ মায়াকে কপটিনী জ্বর তুল্য বলিয়াছেন। জ্বর ধর্ম হইতেছে, আন্তরিকতা দ্বারা স্বীয় পতিকে প্রীতিমুগ্ধ করিয়া প্রাণ-মন-ঢালা সেবাদ্বারা, সাক্ষাদভাবে, পতির প্রীতিবিধান করা। যিনি তাহা করেন না, পরপুরুষেরই তদ্রূপ সেবা করেন, জ্বর ধর্ম তাঁহাতে থাকিতে পারে না, সুতরাং তাঁহাকে বস্তুত জ্বরও বলা যায় না। তাঁহার জ্বর কপটতাময়; কেননা, স্বীয় পতির সেবা ত্যাগ করিয়া পরপুরুষের সেবা করিয়াও তিনি তাঁহার পতির দ্রবী় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, এই পরিচয়ের আবরণে তাঁহার ভ্রষ্টাচারকে চাকিয়া রাখিতে চেষ্টা করেন। তিনি হইতেছেন কপটিনী স্বী। তাঁহার কপটতার হেতু হইতেছে তাঁহার ভ্রষ্টাচাররূপ দোষ। মায়ারও এইরূপ কপটতা আছে। তাহা এই। মায়া হইতেছেন স্বরূপতঃ ভগবান্ বাসুদেবের শক্তি। শক্তির একমাত্র কর্তব্য হইতেছে—সাক্ষাদভাবে তাঁহার শক্তিমানের প্রীতিময়ী সেবা। মায়া ভগবান্ বাসুদেবের শক্তি বলিয়া মায়ারও কর্তব্য হইতেছে বাসুদেবেরই সেবা, বাসুদেবের চিন্তকে প্রীতিমুগ্ধ করিয়া সাক্ষাদভাবে তাঁহার প্রীতিময়ী সেবা। কিন্তু মায়া তাহা করেন না। ভগবান্ বাসুদেবের তাদৃশী সেবা না করিয়া মায়া স্বীয় মোহিনী-শক্তিতে বাসুদেব-বিমুখ ছবুন্ধি লোকেদের সেবা করেন, তাহাদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি-জনক ভোগ্যবস্তুরূপে, তাহাদের ভোগ্যরূপে, নিজেই পরিণত করিয়া, তাহাদেরই প্রীতিবিধান করেন। সুতরাং মায়া হইতেছেন কপটিনী জ্বর তুল্য। তাঁহার স্বরূপগত ধর্ম বাসুদেব-সেবা না করিয়া বাসুদেব-বিমুখদের সেবা করিয়াও বাসুদেবের শক্তি বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহার এই কপটতার হেতু হইতেছে তাঁহার গুণময়ত্ব-দোষ—“তম-আদিময়ত্বেন স্বস্ত্য সদোষত্বাৎ ॥ ত্রীজীব।” বস্তুতঃ, মায়া চিদ্বিরোধি-জড়রূপ-ত্রিগুণময়ী বলিয়াই সচ্চিদানন্দধন ভগবান্ বাসুদেবকে স্পর্শও করিতে পারেন না। মায়া কেবল বহির্জগৎকেই বেষ্টন করিয়া-বিরাজিত। “মায়য়া বা এতৎসর্বং বেষ্টিতং ভবতি, নাত্মানং মায়া স্পৃশতি, তস্মান্মায়য়া বহির্বেষ্টিতং ভবতি ॥ নৃ. পু. তা. শ্রুতি ॥ ৫।১।”

১৩১-পয়ারের গালোচনা। দিগ্বিজয়ীর নিকটে সরস্বতীদেবীর উক্তির—পূর্ববর্তী ১৩১-পয়ারের—প্রমাণরূপেই দেবী আলোচ্য ভাগবত-শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন। ১৩-পয়ারে দেবী বলিয়াছেন—“আমি যার পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী” এবং একথার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি আবার বলিয়াছেন—“সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি।” এই “সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি”—উক্তির সমর্থকই হইতেছে ভাগবত-শ্লোকটি, “আমি যার পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী”—এই উক্তির সমর্থক নহে। একথা বলার হেতু কথিত হইতেছে।

∴ ভাগবত-শ্লোক-কথিত ভগবান্ বাসুদেব এবং দিগ্বিজয়ী যাহার নিকটে পরাজিত হইয়াছেন, সেই “অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ” গৌরচন্দ্র—এই উভয় স্বরূপের অভেদ-বিবক্ষাতেই সরস্বতী এই কথাগুলি বলিয়াছেন। দেবী গৌরচন্দ্রের “পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী” এবং তিনি ইহাও বলিয়াছেন—সেই গৌরচন্দ্রের “সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি।”

যিনি গৌরচন্দ্রের পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী, দাসীরূপে যিনি সর্বদা গৌরচন্দ্রের পাদপদ্ম-নিকটে থাকিয়া গৌরচন্দ্রের সেবা করেন, তাঁহার পক্ষে গৌরচন্দ্রের সম্মুখে আসিতে লজ্জা বোধ করার এবং

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

তজ্জন্ত গৌরচন্দ্রের পাদপদ্ম-সমীপে অনুপস্থিতির প্রশ্ন উঠিতে পারে না। গৌরচন্দ্রের নিকটে যদি তিনি উপস্থিত না হয়েন, তাহা হইলে তিনি কিরূপে গৌরচন্দ্রের “পাদপদ্মে নিরন্তর দাসী” হইতে পারেন? অথচ, ভাগবত-শ্লোকটিতে যে-মায়ার কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার লজ্জা এত গাঢ় যে, তিনি গৌরচন্দ্রের (ভগবান্ বাসুদেবের) দৃষ্টি-পথেও আসিতে পারেন না, সর্বদা বহির্জগতে বাসুদেব-বিমুখদের নিকটেই থাকেন। এজন্ত পূর্বে বলা হইয়াছে—ভাগবত-শ্লোকটি পয়ারের প্রথমার্ধের সমর্থক নহে, দ্বিতীয়ার্ধেরই সমর্থক।

তাহা হইলে আবার প্রশ্ন উঠিতে পারে এই যে—দেবী সরস্বতী যদি নিরন্তর গৌরচন্দ্রের পাদপদ্মের দাসী হইবেন, তাহা হইলে তিনি আবার কেন বলিলেন—“আমি গৌরচন্দ্রের ‘সম্মুখ হইতে আপনাকে লজ্জা বাসি’” এবং এই উক্তির সমর্থনে তিনি ভাগবত-শ্লোকটিরই বা উল্লেখ করিলেন কেন?

এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য এই। এই অধ্যায়েরই পূর্ববর্তী ১০৪-পয়ারে বলা হইয়াছে—লক্ষ্মী-সরস্বতী-আদি হইতেছেন যোগমায়া বা চিচ্ছক্তি, চিচ্ছক্তির মূর্তরূপ এবং তাঁহাদের ছায়া—বহিরঙ্গামায়া—অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন। সরস্বতীদেবী যে জড়স্পর্শহীন চিচ্ছক্তির মূর্তবিগ্রহ, তাহা এই ১০৪ পয়ার হইতে জানা গেল এবং চিচ্ছক্তির মূর্তবিগ্রহ বলিয়া গৌরচন্দ্রের পাদ-পদ্ম-সমীপে থাকিয়া দাসীরূপে গৌরচন্দ্রের সেবা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে, বরং তাহাই তাঁহার স্বরূপানুবন্ধী-কর্তব্য। কিন্তু তাঁহার ছায়া ত্রিগুণময়ী জড়রূপা মায়া সচ্চিদানন্দধন গৌরচন্দ্রের দৃষ্টিপথেও আসিতে পারেন না, অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডেই তাঁহার অবস্থিতি। মায়া গৌরচন্দ্রের সমীপে আসিতে না পারিলেও এবং মায়িক বহির্জগতে থাকিলেও সেই বহির্জগতে তিনি গৌরচন্দ্রের সেবাই করিতেছেন, গৌরচন্দ্রের আজ্ঞা-পালনরূপ সেবা—বহির্জগতের মায়িক-সম্পদ রক্ষারূপ সেবা। “তার (পরব্যোমের) তলে বাহ্যাবাস—বিরজার পার। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহা কোঠরি অপার ॥ ‘দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী। জগল্লক্ষ্মী রাধিঁ রহে যাহাঁ মায়াদাসী ॥ চৈ. চ. ॥ ২।২১।৩৮-৩৯ ॥” ১৩১-পয়ারে সরস্বতীদেবী জানাইলেন—সরস্বতীরূপেও তিনি গৌরচন্দ্রের দাসী এবং তাঁহার ছায়া মায়াদেবী রূপেও তিনি গৌরচন্দ্রের দাসী। সরস্বতীরূপে তিনি সাক্ষাদভাবে গৌরচন্দ্রের পাদপদ্মের সমীপে থাকিয়া তাঁহার সেবা করেন; কিন্তু মায়ারূপে তাঁহার পাদপদ্মের নিকটে থাকিতে না পারিলেও বহির্জগতে থাকিয়া গৌরচন্দ্রের আজ্ঞাপালন-রূপ সেবা করিয়া থাকেন। এইরূপে দেবী সরস্বতী দ্বিধিজয়ীকে জানাইলেন—যে-স্বরূপে এবং যে-স্থানেই তিনি অবস্থান করুন না কেন, সর্বত্র এবং সকল সময়েই তিনি গৌরচন্দ্রের দাসী। এই তথ্য প্রকাশের জন্তই দেবী ভাগবত-শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবীর লজ্জা সম্বন্ধেও একটি লক্ষিতব্য বিষয় আছে। বহিরঙ্গা মায়ারূপেও গৌরচন্দ্রের সম্বন্ধে তাঁহার লজ্জা আছে, চিচ্ছক্তির মূর্ত বিগ্রহ সরস্বতী-রূপেও লজ্জা আছে। তবে এই লজ্জার স্বরূপ একরূপ নহে। মায়ার লজ্জা তাঁহার দোষহেতুক-ভীতি-মিশ্রিত; সরস্বতীর লজ্জা প্রীতি-মিশ্রিত। এই প্রীতি-মিশ্রিত লজ্জা হইতেছে বস্তুতঃ সঙ্কোচ। পতির গুণমুগ্ধা এবং পতির প্রতি প্রীতি-পরায়ণা

“আমি সে বলিয়ে বিপ্র ! তোমার জিহ্বায় ।

তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে আমায় ॥ ১৩২

আমার কি দায়, শেষ-দেব ভগবান্ ।

সহস্র-জিহ্বায় বেদ যে করে ব্যাখ্যান ॥ ১৩৩

অজ্ঞ-ভব-আদি যাঁর উপাসনা করে ।

হেন ‘শেষ’ মোহ মানে যাঁহার গোচরে ॥ ১৩৪

পরব্রহ্ম নিত্য শুদ্ধ অখণ্ড অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ॥ ১৩৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

সংস্রী যেমন পতির বাস্তব পরাজয় কামনা করেন না, পতিকে বাস্তবরূপে পরাজিত করার নিমিত্ত তিনি যেমন পতির সহিত বাদানুবাদ করেন না, পতির বাস্তব বিরুদ্ধপক্ষকেও কোনরূপ সহায়তা করেন না, দেবী সরস্বতীও তদ্রূপ গৌরচন্দ্রের সহিত গুণযুক্তাবশতঃই এইরূপ করিতে তিনি লজ্জা বা সঙ্কোচ অনুভব করেন । পরবর্তী ১৩২ পয়ারে দেবীর উক্তিই তাহার প্রমাণ ।

১৩২ । এই পয়ারে গৌরচন্দ্রের সাক্ষাতে দিগ্বিজয়ীর মোহ-প্রাপ্তির হেতু বলা হইয়াছে । “বলিয়ে”-স্থলে “বুলিয়ে” এবং “বলিয়া” এবং “বসে”-স্থলে “হয়” পাঠান্তর আছে । এই পয়ারে দেবী বলিলেন—দিগ্বিজয়ীর জিহ্বায় তিনিই কথা বলেন ; কিন্তু গৌরচন্দ্রের সম্মুখে তাঁহার কথা বলার শক্তি থাকে না ; সেজন্য দিগ্বিজয়ীর জিহ্বায় তিনি কোনও কথা বলিতে পারেন নাই । পূর্ববর্তী শ্লোকব্যাখ্যায় লজ্জাবিশয়ক অংশের শেষভাগ দ্রষ্টব্য ।

১৩৩ । আমার কি দায়—আমার কথা দূরে । শেষ দেব—সহস্র বদন অনন্তদেব । “জিহ্বায়”-স্থলে “বদনে”-পাঠান্তর আছে ।

১৩৪ ॥ অজ্ঞ—ব্রহ্মা । ভব—মহাদেব । যাঁর উপাসনা করে—যে-অনন্তদেবের উপাসনা করেন ।

১৩৫ । শ্রীগৌরচন্দ্র হইতেছেন পরব্রহ্ম, তিনি নিত্য (ত্রিকালসত্য), শুদ্ধ (নিত্য-মায়াস্পর্শ-হীন), অখণ্ড (সর্বব্যাপক অসীম বা পূর্ণতত্ত্ব, টঙ্কচ্ছিন্ন প্রস্তরখণ্ডের জায় খণ্ডিত হওয়ার অযোগ্য) এবং অব্যয় (ক্ষয়হীন, অচ্যুত) । পরিপূর্ণ হই—পরিপূর্ণ (অসীম) হইয়াও । বৈসে সভার হৃদয়—অন্ত-র্ধ্যামী পরমাত্মারূপে সকলের হৃদয়ে অবস্থান করেন । হৃদয় হইতেছে অতি ক্ষুদ্র স্থান ; যিনি পরিপূর্ণ বা অসীম, ক্ষুদ্র হৃদয়ে তাঁহার অবস্থান সম্ভব নয় । কিন্তু শ্রীগৌরচন্দ্র পরব্রহ্ম অসীমতত্ত্ব হইয়াও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে পরমাত্মারূপে জীবের ক্ষুদ্র হৃদয়ে অবস্থান-কালেও তিনি পরিপূর্ণ হই থাকেন । তিনি “অণোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ ॥ ঋতি ॥” তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে “মহতো-মহীয়ান্—সর্ববৃহত্তম” হইয়াও তিনি অণু হইতেও ক্ষুদ্র হইতে পারেন এবং অণু হইতে ক্ষুদ্র হইলেও তখনও তিনি সর্ববৃহত্তমই থাকেন ; কেন না, সর্ববৃহত্তমতা, বা পূর্ণতা, বা অসীমত্ব হইতেছে তাঁহার স্বরূপগত ধর্ম । বস্তুর স্বরূপগত ধর্ম কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না । টঙ্কচ্ছিন্ন প্রস্তর খণ্ডবৎ ক্ষুদ্র অংশে যে তিনি জীবহৃদয়ে বাস করেন, তাহা নহে । কেন না, তিনি “অখণ্ড”—খণ্ডিত হওয়ার অযোগ্য । যিনি পূর্ণ অর্থাৎ অসীম, তাঁহার বাহির বলিয়া কিছু নাই । যাহার বাহির নাই, তিনি টঙ্কচ্ছিন্ন-প্রস্তর-খণ্ডের জায় খণ্ডিত হওয়ার অযোগ্য । প্রস্তরের বাহির আছে বলিয়া, বাহিরে স্থান আছে বলিয়া, তাহাকে খণ্ডিত করা সম্ভব ; কিন্তু তাঁহার বাহিরে স্থান নাই বলিয়া তাঁহার ঋণ্ড অসম্ভব ।

ভক্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞা, শুভ, অশুভাদি যত।

সকল প্রলয় হয় শুন যাহা হৈতে।

দৃশ্য দৃশ্য তোমারে বা কহিবাও কত ॥ ১৩৬

সেই প্রভু বিপ্ররূপে দেখিলা সাংঘাতে ॥ ১৩৭

নিতাই-কল্পণা-কল্পোল্লিনী টীকা

১৩৬-১৩৭। ভক্তি-জ্ঞানাদি এবং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি, যে গৌরচন্দ্র হইতেই হইয়া থাকে, এই দুই পয়ারে তাহাই বলা হইয়াছে। “দৃশ্যাদৃশ্য”-স্থলে “দৃশ্যাদৃশ্য” এবং “প্রলয়”-স্থলে “প্রবর্ত্ত”-পাঠান্তর আছে। ভক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি-গৌরচন্দ্রের কৃপা হইলেই হৃদয়ে ভক্তির, ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানের (অথবা ব্যবহারিক জ্ঞানেরও), বিজ্ঞার (পর্যায় এবং অপরা বিজ্ঞার) উদয় হইতে পারে। শুভ, অশুভাদি-প্রারম্ভ কর্মজনিত সংস্কার অনুসারে শুভ বা অশুভাদি কর্মে প্রবৃত্তিও গৌরচন্দ্রের প্রেরণাতেই হইয়া থাকে। “কর্ত্তা শাস্ত্রার্থব্ধাৎ ॥”—এই ২।৩।৩৩ ব্রহ্মসূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকটি সূত্রে ব্যাসদেব জীবের কর্ত্ত্বের কথা বলিয়া “পরাসু তচ্ছতেঃ ॥ ২।৩।৪১ ॥”—সূত্রে বলিয়াছেন—জীবের কর্ত্ত্বের হেতু হইতেছেন পরব্রহ্ম। ঋতিও বলিয়াছেন—“এষ হি এব সাধুকর্ম কারয়তি তং যম্ এভ্যঃ লোকেভ্যঃ উম্নিনীষতে, এষ হি এব অসাধুকর্ম কারয়তি তং যম্ এভ্যঃ লোকেভ্যঃ অধো নিনীষতে ॥ কৌবীতকি ঋতি ॥ ৩।৮ ॥”—এই ভগবান্-পরব্রহ্ম (জীবের কর্মফল অনুসারে) যাহাকে এই সমস্ত লোক হইতে উর্ধ্বে উন্নীত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা দ্বারা সাধুকর্ম করাইয়া থাকেন এবং যাহাকে এইসকল লোক হইতে নীচে নামাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা দ্বারা অসাধুকর্ম করাইয়া থাকেন।” গীতাও বলিয়া গিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদদেশেইর্জুন তিষ্ঠতি। আময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞাক্রুচাণি মায়ায়া ॥ গীতা ॥ ১৮।৬১ ॥”—ঈশ্বর সকল জীবের হৃদয়ে অবস্থান করেন এবং সকল জীবকে যজ্ঞাক্রুত লোকের দ্বারা, মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইয়া থাকেন।” দৃশ্যাদৃশ্য—নয়নের গোচরীভূত এবং নয়নের অগোচরেও যত বস্তু আছে। পাঠান্তর দৃশ্যাদৃশ্য স্থলে—দোষযুক্ত এবং দোষহীন যত বস্তু আছে, তৎসমস্তের হেতুই যিনি (যে-গৌরচন্দ্র)। সকল প্রলয়—সকল রকমের প্রলয়। প্রলয় তিন রকমের—নৈমিত্তিক বা ব্রাহ্মপ্রলয়, প্রাকৃতিক প্রলয় বা মহাপ্রলয় এবং আত্যন্তিক প্রলয়। নৈমিত্তিক প্রলয়ে সপ্ত পাতাল এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিনটি লোক ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মার আয়ুষ্কালের একদিন অস্তে এই নৈমিত্তিক প্রলয় হইয়া থাকে। প্রাকৃতিক প্রলয়ে বা মহাপ্রলয়ে সমগ্র প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল শতাব্দী পূর্ণ হইলে মহাপ্রলয় হয়। আত্যন্তিক প্রলয় ব্রহ্মাণ্ডের বা ব্রহ্মাণ্ডের অংশ বিশেষের লয় বা ধ্বংস নহে। উহা হইতেছে জীববিশেষের মায়াবন্ধনের আত্যন্তিক ধ্বংস। গো. বৈ. দ. বাঁধান তৃতীয় খণ্ডে ৩।২৮-৩১ অনুচ্ছেদে, ১৫০৪-৮ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য। “প্রলয়”-স্থলে “প্রবর্ত্ত”-পাঠান্তরে, প্রবর্ত্ত—প্রবর্ত্তন, উদ্ভব। ভক্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞা, শুভ, অশুভাদি, দৃশ্যাদৃশ্য বা দৃশ্যাদৃশ্য প্রভৃতি সমস্তের প্রবর্ত্তন বা উদ্ভব হয় যাহা (যে-গৌরচন্দ্র) হইতে। বিপ্ররূপে—ব্রাহ্মণ (গৌরচন্দ্র) রূপে। “বিপ্ররূপে”-স্থলে “বিশ্বরূপে”-পাঠান্তর আছে। অর্থ—বিশ্বরূপকে; যিনি এই বিশ্বরূপে নিজেকে পরিণত করিয়াছেন, তাহাকে। “আত্মকৃত্যে পরিণামাৎ ॥ ১।৪।২৬ ব্রহ্মসূত্র ॥”—এই ব্রহ্মসূত্র হইতে জানা যায়, স্বয়ং ব্রহ্মই এই বিশ্বরূপে নিজেকে পরিণত করিয়াছেন। ঋতি প্রমাণ—“তৎ আত্মানং

আব্রহ্মাদি যত দেখ সুখ দুঃখ পায় ।

সকল জানিহ বিপ্র । উহান আভ্যায় ॥ ১৩৮

মৎস্ত-কূর্ম-আদি যত শুন অবতার ।

ওই প্রভু সর্ব বিপ্র । ছই নাহি আর ॥ ১৩৯

উহি সে বরাহরূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা ।

উহি সে নৃসিংহ-রূপে প্রহ্লাদ-রক্ষিতা ॥ ১৪০

উহি সে বামন-রূপে বলির জীবন ।

যাঁর পাদ-নখ হৈতে গঙ্গার জনম ॥ ১৪১

উহি সে হইয়া অবতীর্ণ অযোধ্যায় ।

বধিলা রাবণ ছষ্ট অশেষ-লীলায় ॥ ১৪২

উহানে সে বসুদেব-নন্দ-পুত্র বলি ।

এবে বিপ্রপুত্র বিত্তারসে কুতূহলী ॥ ১৪৩

নিতাই-কল্পনা-কল্পোলিনী টীকা

স্বয়ম্ অকুরুত ॥ তৈ. উ. ব্রহ্মবল্লী ॥ ৭ ॥” কিন্তু বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তিনি অবিকৃত থাকেন । “আত্মনি চ এবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২।১।২৮ ব্রহ্মসূত্র ॥”

১৩৮। আব্রহ্মাদি—ব্রহ্মাদি পর্যন্ত । উহান আভ্যায়—উহার (গৌরচন্দ্রের) আদেশে । সকল জীবই স্ব-স্ব কর্মফল অনুসারে সুখ এবং দুঃখ ভোগ করে । সমস্ত ফলের, কর্মফলেরও, দাতা হইতেছেন পরব্রহ্ম । “ফলমত উপপত্তে: ॥ ৩।২।৩৮ ব্রহ্মসূত্র ॥” “উহান আভ্যায়”—স্থলে “ইহান মায়ায়”—পাঠান্তর আছে—এই গৌরচন্দ্রের মায়াশক্তির প্রভাবে । মায়া প্রভাবেই লোক ভোগ-প্রাপক কর্ম করে এবং তাহার ফলও ভোগ করে । বর্তমান কল্পের ব্রহ্মাও জীবন্ত; এজন্য ব্রহ্মাদির সুখ-দুঃখের কথা বলা হইয়াছে ।

১৩৯। এই গৌরচন্দ্রই যে সমস্ত অবতারের বা ভগবৎ-স্বরূপের মূল, এক্ষণে তাহা বলা হইতেছে, ১৩৯-৪৩ পয়ারে ।

ওই প্রভু সর্ব—ঐ প্রভু গৌরচন্দ্রই সমস্ত, মৎস্ত-কূর্ম-আদি সমস্ত অবতার বা ভগবৎ-স্বরূপ । ছই নাহি আর—এই গৌরচন্দ্র ব্যতীত দ্বিতীয় কেহ নাই; তিনিই ঋতিকথিত “একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ ॥” তিনি একই এবং দ্বিতীয়হীন । তাৎপর্য—মৎস্ত-কূর্মাদি ভগবৎ-স্বরূপগণ স্বতন্ত্র নহেন, গৌরচন্দ্র-নিরপেক্ষ নহেন । তাঁহারা গৌরচন্দ্রেরই বিভিন্ন স্বরূপ । “এই প্রভু সর্ব বিপ্র ছই”—স্থলে “অই প্রভু সেই (বিনা) বিপ্র কিছু”—পাঠান্তর আছে । তাৎপর্য একই ।

১৪০। উহি—ঐ গৌরচন্দ্রই । “উহি”—স্থলে “অই”—পাঠান্তর আছে । অই—ঐ । বরাহ—ভগবানের অবতার-বিশেষ । পৃথিবী যখন প্রলয়সমুদ্রজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তখন ইনি অবতীর্ণ হইয়া দন্তদ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন । ক্ষিতি-স্থাপয়িতা—পৃথিবীর স্থাপন-কর্তা । প্রহ্লাদ-রক্ষিতা—প্রহ্লাদের রক্ষাকর্তা । ভগবান্ নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুর উৎপীড়ন হইতে প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

১৪১। বামন—১।৬।১৫ পয়ারের টীকা জষ্টব্য । বলির জীবন—বামনদেব বলিকে ছলনা করিয়া তাঁহার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া থাকিলেও পরে বলির প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ‘বলির জীবন’ বলা হইয়াছে । ১।৬।২৪৪-৪৫ পয়ারের টীকা জষ্টব্য ।

১৪৩। বসুদেব-নন্দ-পুত্র—বসুদেবের পুত্র এবং নন্দমহারাজের পুত্র । অর্থাৎ ইনিই শ্রীকৃষ্ণ ।

বেদেও কি জানেন উহান অবতার ।
 জানাইলে জানেন, অক্ষা শক্তি কার ? ১৪৪
 যত কিছু মন্ত্র তুমি জপিলে আমার ।
 দিগ্বিজয়ী-পদ ফল না হয় তাহার ॥ ১৪৫
 মন্ত্রের যে ফল তাহা এবে সে পাইলা ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥ ১৪৬
 যাহ শীঘ্র বিপ্র । তুমি উহান চরণে ।
 দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥ ১৪৭
 স্বপ্ন-হেন না মানিহ এ-সব বচন ।
 মন্ত্র-বশে কহিলাও বেদ-সম্বোধন ॥ ১৪৮
 এত বলি সরস্বতী হৈলা অন্তর্দ্বান ।
 জাগিলেন বিপ্রবর মহা-ভাগ্যবান ॥ ১৪৯
 জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেইক্ষণে ।

চলিলেন অতি উষঃকালে প্রভু-স্থানে ॥ ১৫০
 প্রভুরে আসিয়া বিপ্র দণ্ডবৎ হৈলা ।
 প্রভুও বিপ্রেরে কোলে করিয়া তুলিলা ॥ ১৫১
 প্রভু বোলে “কেনে ভাই । একি ব্যবহার ?”
 বিপ্র বোলে “কৃপাদৃষ্টি যেহেন তোমার ॥” ১৫২
 প্রভু বোলে “দিগ্বিজয়ী হইয়া আপনে ।
 তবে তুমি আমারে এমত কর’ কেনে ?” ১৫৩
 দিগ্বিজয়ী বোলেন “শুনহ বিপ্ররাজ ।
 তোমা’ ভজিলেই সিদ্ধ হয় সর্ব-কাজ ॥ ১৫৪
 কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি নারায়ণ ।
 তোমারে চিনিতে শক্তি ধরে কোন জন ? ১৫৫
 তখনেই মোর চিন্তে হইল সংশয় ।
 তুমি জিজ্ঞাসিলে মোর বাক্য না ক্ষুরয় ॥ ১৫৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৪৫। দেবী সরস্বতী দিগ্বিজয়ীকে বলিলেন—“তুমি আমার যত মন্ত্র জপ করিয়াছ, তোমার দিগ্বিজয়ী হওয়া তাহার মুখ্য ফল নহে।”

১৪৬। আমার মন্ত্রজপের মুখ্য ফল হইতেছে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-পতি গৌরচন্দ্রের সাক্ষাৎ দর্শন ।
 তুমি এখন সেই ফল পাইয়াছ ।

১৪৭। দেবী সরস্বতী এক্ষণে দিগ্বিজয়ীকে হিতোপদেশ দিতেছেন । দেহ গিয়া সমর্পণ করহ—বাইয়া তোমার দেহ (শরীর) গৌরচন্দ্রের চরণে সমর্পণ কর, সর্বতোভাবে তাঁহার শরণাপন্ন হও ।

১৪৮। “স্বপ্ন হেন”—স্থলে “অল্প করি”—পাঠান্তর আছে । মন্ত্রবশে—তুমি যে আমার মন্ত্র জপ করিয়াছ, সেই মন্ত্রজপের ফলে তোমার (তোমার প্রীতির) বশীভূত হইয়া, কহিলাও—তোমার নিকটে বলিলাম । কি বলিলেন ? বেদ-সম্বোধন—বেদেও যাহা গুপ্ত বা প্রচ্ছন্নভাবে বলা হইয়াছে, (তাহা তোমার নিকটে বলিলাম) । ১।১।৬৪-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৫২। একি ব্যবহার—তোমার এইরূপ আচরণ কেন ? তুমি আমাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে কেন ? কৃপাদৃষ্টি যে হেন তোমার—তোমার যেরূপ কৃপাদৃষ্টি, সেইরূপই আমার ব্যবহার । তাৎপর্য—আমার প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াই আমার সমস্ত অভিমান দূর হইয়াছে, তোমার চরণে প্রণত হওয়ার বুদ্ধি জাগিয়াছে । “যে হেন”—স্থলে “যে নহে”—পাঠান্তর আছে । তাৎপর্য—ইহা কি তোমার কৃপাদৃষ্টির ফল নহে ? ইহা তোমার কৃপাদৃষ্টিরই ফল ।

১৫৫। নারায়ণ—মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ ।

তুমি যে অগর্ব সর্ব-ঈশ বেদে কহে ।
 তাহা সত্য দেখিল, অত্যা কভু নহে ॥ ১৫৭
 তিন বার আমারে করিল পরাভব ।
 তথাপি আমার তুমি রাখিল গৌরব ॥ ১৫৮
 এহো কি ঈশ্বরশক্তি বিনে অত হয় ?
 অতএব তুমি নারায়ণ শ্রুনিশ্চয় ॥ ১৫৯
 গোড়, তিরোত, ডিল্লী, কাশী আদি করি ।
 গুজরাট, বিজয়ানগর, কাঞ্চী-পুরী ॥ ১৬০
 হেলঙ্গ, তেলঙ্গ, ওড়, দেশ আর কত ।
 পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥ ১৬১
 দূষিব আমার বাক্য সে থাকুক দূরে ।
 বুঝিতেই কোন জন শক্তি নাহি ধরে ॥ ১৬২

হেন আমি তোমা'স্থানে সিদ্ধান্ত করিতে ।
 না পারিল, সর্ববুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ॥ ১৬৩
 এহো কৰ্ম তোমার আশ্চর্য কিছু নহে ।
 'সরস্বতীপতি তুমি' সেই দেবী কহে ॥ ১৬৪
 বড় শুভ-লগ্নে আইলাও নবদ্বীপে ।
 তোমা' দেখিলাও ডুবিয়াও ভব-কূপে ॥ ১৬৫
 অবিজ্ঞা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া ।
 বেড়াও পাসরি তব আপনা' বঞ্চিয়া ॥ ১৬৬
 দৈব-ভাগ্যে পাইলু' তোমার দরশন ।
 এবে শুভদৃষ্টো মোরে করহ মোচন ॥ ১৬৭
 পর-উপকার-ধর্ম স্বভাব তোমার ।
 তোমা বই শরণ্য দয়ালু নাহি আর ॥ ১৬৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫৭। অগর্ব—গর্বশূন্য । সর্ব-ঈশ—সর্বেশ্বর । “বেদে”—স্থলে “ইহা (প্রভু) সর্ববেদে”—পাঠান্তর আছে ।

১৬০। গোড়—বাংলাদেশের প্রাচীন নাম গোড় । তিরোত—ত্রিহৃত । ১১২৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ডিল্লী—বর্তমান দিল্লী । কাশী—বারাণসী-তীর্থ । গুজরাট—বর্তমান গুজরাট । বিজয়ানগর—১১৬৩৯৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । কাঞ্চী—১১৬৩১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । পুরী—খ্রীষ্টাব্দ, নীলাচল ।

১৬১। হেলঙ্গ—কোন্ স্থানকে হেলঙ্গ বলা হইয়াছে, তাহা জানা যায় না । আমাদের দৃষ্ট কোনও গ্রন্থে ইহার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না । তেলঙ্গ—তৈলঙ্গ । “গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর মধ্যবর্তী গঞ্জাম হইতে রাজমহেলী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ । গো. বৈ. অ. ॥” ওড়—উড়িষ্যা । “ওড়-দেশ আর কত”—স্থলে “বঙ্গ ওড় দেশ কত” এবং সমগ্র পয়ার স্থলে “পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত । সভারে করিল আমি পরাভব কত ॥”—পাঠান্তর আছে ।

১৬৪। “কিছু”—স্থলে “কভো” এবং “সেই দেবী”—স্থলে “দেবী মোরে”—পাঠান্তর আছে ।

১৬৫। ডুবিয়াও—ডুবিয়াও, নিমজ্জিত হইয়াও । “ডুবিয়াও”—স্থলে “বুড়িয়াও” এবং “অসাধনে”—পাঠান্তর । বুড়িয়াও—নিমজ্জিত হইয়াও । শব্দকূপে—সংসার-কূপে ।

১৬৬। অবিজ্ঞা-বাসনা-বন্ধে—অবিজ্ঞা (মায়া)-জনিত বাসনা (সংসার-সুখ-বাসনা) দ্বারা আবদ্ধ হইয়া ।

১৬৭। “শুভদৃষ্টো মোরে”—স্থলে “দৃষ্টি আর”—পাঠান্তর আছে ।

১৬৮। শরণ্য—শরণ-গ্রহণের যোগ্য । “তোমা বই শরণ্য”—স্থলে “তুমি বিহু অত্ন যে”—পাঠান্তর আছে ।

হেন উপদেশ মোরে কর' মহাশয় ।
 আর যেন ছুর্বাদনা মোর চিন্তে নয় ॥ ১৮৯
 এইমত কাকুর্বাদ অনেক করিয়া ।
 স্তুতি করে দিখিজয়ী অতি নম্র হৈয়া ॥ ১৯০
 শুনিঞা বিপ্রের কাকু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হাসিয়া তাহানে কিছু কহিলা উত্তর ॥ ১৯১
 “শুন বিপ্রের তুমি মহা-ভাগ্যবান্ ।
 সনাতনী বাহার জিহ্বায় অধিষ্ঠান ॥ ১৯২
 ‘দিখিজয় করিব’ বিচার কার্য্য নহে ।
 ঈশ্বরে ভজিলে, সে বিচার্য্য সভে কহে ॥ ১৯৩
 মন দিয়া বৃষ্, দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
 ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কেহো নাহি চলে ॥ ১৯৪
 এতেকে মহাস্তম সব সর্ব্ব পরিহরি ।
 করেন ঈশ্বরসেবা দৃঢ়-চিন্ত করি ॥ ১৯৫

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র ! সকল জঞ্জাল ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥ ১৯৬
 যাবত মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।
 তাবত সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয় ॥ ১৯৭
 দে-ই সে বিচার ফল জানিহ নিশ্চয় ।
 ‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিন্তবৃত্তি হয়’ ॥ ১৯৮
 মহা-উপদেশ এই কহিল তোমাংরে ।
 ‘সবে বিষ্ণু-ভক্তি সত্য অনন্ত সংসারে’ ॥ ১৯৯
 এত বলি মহাপ্রভু সন্তোষিত হৈয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন বিপ্রের চাপিয়া ॥ ২০০
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।
 বিপ্রের হইল সর্ব্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ২০১
 প্রভু বোলে “বিপ্র ! সব দস্ত পরিহরি ।
 ভজ গিয়া কৃষ্ণ, সর্ব্বভূতে দয়া করি ॥ ২০২

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

১৯০। কাকুর্বাদ—দৈন্তোক্তি ।

১৯৩। দিখিজয় করিব ইত্যাদি—“আমি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দিখিজয় করিব”—এইরূপ
 অভিমান বিদ্যাশিক্ষার বাস্তব ফল নহে । “দিখিজয় করিব”—স্থলে “দিখিজয়ী করিবার”—পাঠান্তর
 আছে । তাৎপর্য—কাহাকেও দিখিজয়ী করা বিচার বাস্তব কার্য্য নহে । ঈশ্বরে ভজিলে ইত্যাদি
 —বিদ্যায় (বিদ্যা লাভ করিয়া, বিদ্যাশিক্ষা করিয়া) ঈশ্বরে ভজিলে (ঈশ্বরের ভজন করিলেই)
 [বিচার কার্য্য প্রকাশ পায়, বিদ্যাশিক্ষার বাস্তব ফল পাওয়া যায়, ইহাই] সভে কহে (সকলে বলিয়া
 থাকেন) । ১৮৮৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “ঈশ্বরে ভজিলে”-স্থলে “ঈশ্বরে ভজিতে” এবং “সভে”-
 স্থলে “সত্য” এবং “সবে”—পাঠান্তর । তাৎপর্য একই ।

১৯৪। দেহ ছাড়িয়া চলিলে—জীবাত্মা যখন দেহ (শরীর) ছাড়িয়া চলিয়া যায়,
 তখন ; অর্থাৎ লোকের মৃত্যু হইলে । পৌরুষ—পুরুষকারের দ্বারা অর্জিত ধনসম্পত্তি-মান-
 সম্মানাদি ।

১৯৫। “ঈশ্বরসেবা দৃঢ়চিন্ত”—স্থলে “ঈশ্বর-চিন্তা দৃঢ়ভক্তি” এবং “ঈশ্বর সেবা কৃষ্ণ-চিন্তা”-
 পাঠান্তর আছে । দৃঢ় ভক্তি—অচলা বা অব্যভিচারিণী ভক্তি । কৃষ্ণ-চিন্তা—কৃষ্ণনিষ্ঠ-চিন্তা, শ্রীকৃষ্ণে
 চিন্তকে একান্তভাবে স্থাপন-পূর্বক ।

১৯৮। ১৮৮৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২০০। চাপিয়া—বুকে চাপিয়া ধরিয়া ।

যে কিছু তোমারে কহিলেন সরস্বতী ।
 তাহা পাছে বিপ্র । আর কহ কাহা'প্রতি ॥ ১৮৩
 বেদগুহ্য কহিলে হয় পরমায়ু-ক্ষয় ।
 পরলোকে তার মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৮৪
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সেই বিপ্রবর ।
 প্রভুরে করিয়া দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥ ১৮৫
 পুনঃপুন পাশ্চপদ্য করিয়া বন্দন ।
 মহা-কৃতকৃত্য হই চলিলা ব্রাহ্মণ ॥ ১৮৬
 প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তি, বিরক্তি, বিজ্ঞান ।
 সেইক্ষণে বিপ্রদেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ১৮৭
 কোথা গেল ব্রাহ্মণের দিগ্বিজয়ি-দন্ত ।
 তৃণ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নম্র ॥ ১৮৮

হস্তী, ঘোড়া, দোলা, ধন, যতেক সম্ভার ।
 পাত্রসাৎ করিয়া সর্বস্ব আপনার ॥ ১৮৯
 চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ ।
 হেনমত ত্রীগৌরান্দ্রশূন্যের রঙ্গ ॥ ১৯০
 তাহান কৃপার এই স্বাভাবিক ধর্ম ।
 রাজ্যপদ ছাড়ি করে ভিক্ষুকের কর্ম ॥ ১৯১
 কলিযুগে তার সাক্ষী শ্রীদবীরখাস ।
 রাজ্যশুখ ছাড়ি যার অরণ্যে বিলাস ॥ ১৯২
 যে বিভব নিমিস্ত জগতে কাম্য করে ।
 পাইয়াও কৃষ্ণদাসে তাহা পরিহরে ॥ ১৯৩
 তাবত রাজ্যাদি-পদ 'শুখ' করি মানে ।
 ভক্তিশুখ-মহিমা যাবত নাহি জানে ॥ ১৯৪

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

১৮৩। তাহা পাছে ইত্যাদি—তাৎপর্য, সরস্বতী তোমাকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা অত্র কাহারও নিকটে প্রকাশ করিও না।

১৮৭। ভক্তি—কৃষ্ণভক্তি। বিরক্তি—সংসার-বৈরাগ্য। বিজ্ঞান—বিশেষ জ্ঞান; ত্রীকৃষ্ণ ভজনেই মানব-জীবনের সার্থকতা, এইরূপ বাস্তব অনুভূতি।

১৮৯। সম্ভার—সম্পত্তি। পাত্রসাৎ করিয়া—লোকের মধ্যে বিতরণ করিয়া। “পাত্রসাৎ” ইত্যাদি পয়ারার্থ স্থলে পাঠান্তর—“পাঁচ সাত করিয়া দিলেন সভাকার।”

১৯০। অসঙ্গ—নিঃসঙ্গ, একাকী। অথবা, সংসার অনাসক্ত।

১৯১। স্বাভাবিক ধর্ম—স্বরূপগত ধর্ম, স্বভাব, স্বাভাবিক প্রভাব। “স্বাভাবিক”—স্থলে ‘স্বভাব এই’—পাঠান্তর আছে। ত্রীগৌরচন্দ্রের বাস্তব-কৃপার স্বাভাবিক ধর্মই এই যে, যিনি সেই কৃপা লাভ করেন, তিনি “রাজ্যপদ ইত্যাদি।” রাজ্যপদ—রাজত্ব, অথবা, রাজ্যের শ্রায় ঐশ্বর্য।

১৯২। শ্রীদবীরখাস—শ্রীপাদরূপগোখাসমী। “দবীরখাস” ছিল তাঁহার রাজকর্মোচিত পদবী, নাম নহে। তিনি ছিলেন গোড়েশ্বর হুসেনসাহের “দবীরখাস”—একান্ত সচিব, প্রাইভেট সেক্রেটারী। তাঁহার অগ্রজ শ্রীপাদ সনাতন গোখাসমী ছিলেন হুসেন সাহের “সাকরমল্লিক”—প্রধানমন্ত্রী। এই “সাকরমল্লিক”ও শ্রীপাদ সনাতনের রাজকর্মোচিত পদবী। রামকেলিতে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাতের পূর্বেও হুসেনসাহের দবীরখাসের নাম যে “রূপ” ছিল, চৈ. চ. ২।১।১৭৪ পয়ার হইতে তাহা জানা যায়। রামকেলিতেই মহাপ্রভুর সহিত শ্রীরূপ-সনাতনের প্রথম মিলন হয়। প্রভু যখন রামকেলি গিয়াছিলেন, তখন “অর্দ্ধরাত্রো দুইভাই আইলা প্রভুস্থানে। প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস সনে। তাঁরা দুইজন (নিত্যানন্দ ও হরিদাস) জানাইল প্রভুর গোচরে। রূপ-সাকরমল্লিক আইলা তোমা

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দেখিবারে ॥ চৈ. চ. ॥ ২।১।১৭৩-৭৪ ॥” তাঁহাদের দৈন্যোক্তি শুনিয়া প্রভুও বলিয়াছিলেন—“শুন রূপ দবীরখাস । তুমি ছইভাই মোর পুরাতন দাস ॥ আজি হৈতে দৌহার নাম—রূপ সনাতন । দৈন্য ছাড়, তোমার দৈন্যে ফাটে মোর মন ॥ চৈ. চ. ২।১।১৯৪-৯৫ ॥” এ-স্থলেও প্রভু প্রথমেই দবীর-খাসকে “রূপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন এবং তাহার পরে প্রভু বলিয়াছেন—“আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন ।” কবিরাজ-গোস্বামীর এই সকল উক্তি হইতে পরিষ্কারভাবেই জানা যায় যে, মহাপ্রভুর সহিত প্রথম সাক্ষাৎকারের পূর্ব হইতেই দবীরখাসের নাম ছিল “রূপ” । হুসেন সাহের সাকরমল্লিকের নামও যে পূর্ব হইতেই “সনাতন” ছিল, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব-গোস্বামীর উক্তি হইতেই তাহা জানা যায় । তিনি লিখিয়াছেন—শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের পিতার নাম ছিল কুমারদেব । তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে তিন জনই “মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ-প্রের্ত” ছিলেন—প্রথম শ্রীলসনাতন, দ্বিতীয় শ্রীসনাতনের অমুজ শ্রীরূপ এবং তৃতীয় শ্রীবল্লভ । “তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণপ্রের্তাশ্চয়ো জজিরে * আদি: শ্রীলসনাতন স্তদমুজ: শ্রীরূপনামা তত: শ্রীমদ্বল্লভনামধেয় বলিতো নির্বিঘ্না যে রাজ্যত: । আসাধ্যাতিকৃপাং ততো ভগবত: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যত: সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুরহর-প্রোমাখ্যভক্তিশ্রিয়ে ॥ লঘুবৈষ্ণবতোষণী টীকার উপসংহারে শ্রীজীবগোস্বামীর উক্তি ।” এই শ্রীজীবগোস্বামী ছিলেন শ্রীশ্রীরূপসনাতনের অমুজ শ্রীবল্লভের পুত্র । শ্রীবল্লভও হুসেন সাহের অধীনে চাকুরী করিতেন, তাঁহার রাজদত্ত পদবী ছিল “অমুপম” । শ্রীজীব শ্রীবল্লভের পদবীর উল্লেখ করেন নাই, পিতৃদত্তনাম “শ্রীবল্লভই” বলিয়াছেন । সেই সঙ্গে “শ্রীসনাতন” ও “শ্রীরূপনামা” বলিয়াছেন । ইহা হইতে জানা যায়—বল্লভ যেমন “অমুপমের” পিতৃদত্ত নাম, “সনাতন” এবং “রূপ”ও তদ্রূপ সাকরমল্লিক এবং দবীরখাসের পিতৃদত্ত নাম । “আসাধ্যাতিকৃপাং ততো ভগবত:”—ইত্যাদি বাক্য হইতে তাহা আরও পরিষ্কৃটভাবে জানা যায়—“তাহার পরে (তত:) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অতিকৃপা লাভ করিয়া তাঁহারা কৃষ্ণপ্রেমভক্তিসম্পত্তির সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন ।” এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, মহাপ্রভুর চরণ-দর্শনের পূর্ব হইতেই তাঁহারা যদি তাঁহাদের পিতৃদত্ত নামে—সনাতন ও রূপ নামে—পরিচিত হইয়া থাকিবেন, তাহা হইলে মহাপ্রভু যে বলিলেন—“আজি হৈতে দৌহার নাম—রূপ সনাতন,” ইহার তাৎপর্য কি ? তাৎপর্য হইতেছে এই—প্রভু তাঁহাদিগকে জানাইলেন, “আজি হইতে তোমরা তোমাদের পিতৃদত্ত রূপ ও সনাতন নামেই অভিহিত হইবে, পিতৃদত্ত নামের সঙ্গে, এখন হইতে, তোমাদের রাজকর্মোচিত পদবী “দবীরখাস” ও সাকরমল্লিক” সংযোজিত হইবে না । তাঁহারা যে আর রাজকর্ম করিবেন না, সুতরাং রাজকর্মোচিত পদবী ধারণের সার্বকতাও কিছু তাঁহাদের থাকিবে না, প্রভু ভদ্রীতে তাহাই জানাইলেন । বস্তুত: পরের দিন হইতেই তাঁহারা আর রাজকর্ম যোগদান করেন নাই ।

রাজ্যস্থ ছাড়ি—রাজ্যশাসনে যে-স্থখ, তাহা পরিত্যাগ করিয়া, রাজকার্য পরিত্যাগ করিয়া । শ্রীপাদ রূপ বহুসম্মানিত রাজকার্যকেও তুচ্ছ মনে করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । অরণ্যে বিলাস—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলে বৃন্দাবন-নামক অরণ্যে বাস করিয়া পরমানন্দ অমুভব করিয়াছিলেন ।

রাজ্যাদিস্বথের কথা সে থাকুক দূরে ।

মোক্ষস্থ অন্ন মানে কৃষ্ণ-অমৃতেরে ॥ ১৯৫

ঈশ্বরের শুভদৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।

অতএব ঈশ্বরের ভজন বেদে কহে ॥ ১৯৬

হেনমতে দিগ্বিজয়ী পাইলা মোচন ।

হেন গৌরসুন্দরের অমৃত কথন ॥ ১৯৭

দিগ্বিজয়ী জিনিলেন শ্রীগৌরসুন্দরে ।

শুনিলেন ইহা সব নদীয়া-নগরে ॥ ১৯৮

সকল-লোকের হৈল মহাশচর্য-জ্ঞান ।

“নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত হয় বড় বিজ্ঞান ॥ ১৯৯

দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিলা যার ঠাঞি ।

এত বড় পণ্ডিত আর কোথা শুনি নাঞি ॥ ২০০

সার্থক করেন গর্ব্ব নিমাঞ্চিত-পণ্ডিত ।

এবে সে তাহান বিজ্ঞা হইল বিদিত ॥” ২০১

কেহো বোলে “এ ব্রাহ্মণ যদি ছায় পড়ে ।

ভট্টাচার্য্য হয় তবে, কখন না নড়ে ॥ ২০২

কেহো কেহো বোলে “ভাই ! মিলি সর্ব্বজনে ॥

‘বাদিসিংহ’ বলিয়া পদবী দিব তানে ॥” ২০৩

হেন সে তাঁহার অতি মায়ার বড়াঞি ।

এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি নাঞি ॥ ২০৪

এইমত সর্ব্বনবদ্বীপে সর্ব্বজনে ।

প্রভুর সংকীৰ্ত্তি সতে ঘোষে সর্ব্বগণে ॥ ২০৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১৯৫। মোক্ষস্থ—সালোক্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তির আনন্দ। শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবাই যাঁহাদের একমাত্র কাম্য, তাঁহারা কোনও রকমের মুক্তি নিজেরা তো চাহেনই না, ভগবান্ উপঘাচক হইয়া তাহা দিতে চাহিলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। “সালোক্য-সাষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকামপুত্ৰ। দায়মানং ন গৃহতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ভা. ৩।২৯।১৩।” অন্ন মানে—ভুজ্জ বলিয়া মনে করেন; কেন না, মোক্ষ জীবের স্বরূপগত ধর্মের অমুকুল নহে। ১।২।৩-৪-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৯৮। প্রভু দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিলে প্রভুর সম্বন্ধে নবদ্বীপবাসীদের যে ধারণা জন্মিয়াছিল, ১৯৯-২০৫ পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে।

১৯৯। বড় বিজ্ঞান—বড় পণ্ডিত। “হয় বড়”—স্থলে “এত বড়”—পাঠান্তর আছে।

২০০। “কোথা শুনি নাঞি”—স্থলে “না জানি এই ঠাঞি” এবং “নাহি জানিয়ে এথাই”—পাঠান্তর আছে। অর্থ একই।

২০২। ছায়—ছায়-শাস্ত্র। ভট্টাচার্য্য—ছায়-মীমাংসাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতকে ভট্টাচার্য্য বলে। কখন না নড়ে—এ-কথার আর অর্থ হইবে না; ইহা নিশ্চিত।

২০৩। বাদিসিংহ—প্রতিবাদীর, বা প্রতিপক্ষের, নিকটে সিংহের ছায় পরাক্রমশালী।

২০৪। মায়ার বড়াঞি—মায়ার প্রভাব। এত দেখিয়াও ইত্যাদি—প্রভুর মায়ার এমনই অমৃত প্রভাব যে, তাঁহার এ-সমস্ত অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়াও তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব কেহ জানিতে পারিলেন না। সকল লোক প্রভুকে কেবল এক অসাধারণ পণ্ডিত মাত্রই মনে করিলেন।

২০৫। প্রভুর সংকীৰ্ত্তি ইত্যাদি—সতে (সকলে) সর্ব্বগণে (নিজের নিজের অমুগত সকল লোকের সহিত) প্রভুর সংকীৰ্ত্তি (অসাধারণ পাণ্ডিত্যাদির কীর্তি) ঘোষে (ঘোষণা করেন, ঘোষণা বা সর্ব্বত্র প্রচার করিতে লাগিলেন)। “সতে”—স্থলে “সার” এবং “সবে”—পাঠান্তর। সবে—একমাত্র,

নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।

বিদ্বারস গৌরান্দের অতি-মনোহর ।

এ সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যার ॥ ২০৬

ইহা যেই শুনে, হয় তাঁর অনুচর ॥ ২০৮

যে শুনয়ে গৌরান্দের দিগ্বিজয়জয় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।

কোথাও তাহান পরাভব নাহি হয় ॥ ২০৭

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ২০৯

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে দিগ্বিজয়ি-বিমোচনং নাম নবমোহধ্যায় ॥ ২ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কেবল । সার—পাণ্ডিত্যাদির-সংকীর্ণিতকেই প্রভুর কীর্তির সার বলিয়া লোকগণ ঘোষণা করিতে লাগিলেন । প্রভুর স্বরূপের কথা কেহ জানিতেন না বলিয়া সেই বিষয়ে কেহ কিছুই ঘোষণা করেন নাই । সর্বগণে—ঘোষণাকারীদের প্রত্যেকেই স্বীয় অনুগত লোকদের সহিত । ঘোষে—ঘোষণা করেন, সর্বত্র প্রচার করেন । “ঘোষে সর্বগণে”—স্থলে “ঘোষে সর্বক্ষণে” এবং “করয়ে ঘোষণে”—পাঠান্তর ।

২০৮ । “যেই শুনে হয়”—স্থলে “শুনিলে সে ইহা”—পাঠান্তর আছে । তাঁর অনুচর—শ্রীগৌরান্দের কিঙ্কর, সেবক । ২০৭-৮ পয়ারে, শ্রদ্ধাপূর্বক প্রভুর দিগ্বিজয়ি-জয়-লীলা-প্রবণের মহিমার কথা বলা হইয়াছে ।

২০৯ । ১২২২৮৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে নবম অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্ত ।

(২. ৫. ১২৬৩—১৫. ৫. ১২৬৩)

আদি খণ্ড

দশম অধ্যায়

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১

জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্রের জীবন ।

জয় শ্রীপরমানন্দপুরীর প্রাণ ধন । ২

জয় জয় সর্ববৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।

কৃপাদৃষ্টো কর' প্রভু সর্বজীবে জাগ ॥ ৩

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

বিষয়—প্রভুর অতিথি-সেবা। লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীকর্তৃক অতিথিদের জন্ত রন্ধন। লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবীর নিত্যকৃত্য। শচীদেবীকর্তৃক বৈভব-দর্শন। প্রভুর বঙ্গদেশে গমন। পূর্ববঙ্গে পদ্মায় প্রভুর জলকেলিরঙ্গ, পূর্ববঙ্গের পণ্ডিত-সমাজে প্রভুর সমাদর, বহু পণ্ডিতকে অধ্যাপন। কিছুকাল প্রভুর পূর্ববঙ্গে অবস্থানের ফলে সে-স্থলে অষ্টাপিও শ্রীচৈতন্যসংকীর্তন, ভক্ত-অবতারদের কথা। প্রভুর অধ্যাপন-বিলাস। প্রভুর পূর্ববঙ্গে অবস্থান-কালে নবদ্বীপে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর অন্তর্ধান। প্রভুর নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা জানিয়া তত্রত্য শিষ্যবর্গকর্তৃক প্রভুকে নানাবিধ উপহার প্রদান, পূর্ববঙ্গ হইতে অনেক পটুয়ার নবদ্বীপে প্রভুর নিকটে অধ্যয়নের জন্ত প্রভুর সহিত নবদ্বীপে গমনের প্রস্তুতি। তপনমিশ্রের কাহিনী—সাধ্যসাধন-তত্ত্ব-নিরূপণে তপনমিশ্রের অসামর্থ্য, তজ্জন্ত অস্বস্তি, স্বপ্নযোগে এক “মুতিমান্ দেব” কর্তৃক মিশ্রের নিকটে প্রভুর তত্ত্ব-কথন এবং সাধ্য-সাধন-নিরূপণার্থ প্রভুর নিকটে যাওয়ার উপদেশ, তপনমিশ্রকর্তৃক প্রভুর চরণাশ্রয়, প্রভুকর্তৃক সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-কথন, নামসংকীর্তনের উপদেশ-দান। প্রভুর সহিত নবদ্বীপে গমনের জন্ত মিশ্রের ইচ্ছা, প্রভুর নিষেধ এবং বারাগসৌ-গমনের উপদেশ। প্রভুর স্বগৃহে আগমন। পত্নী-বিয়োগ-শ্রবণে লোকান্নকরণে প্রভুর দুঃখ, প্রভু-কর্তৃক শোকাতুরা জননীর প্রবোধ-প্রদান। মুকুন্দসম্ভয়ের চণ্ডীমণ্ডপে পুনরায় অধ্যাপনারম্ভ। শিষ্যবর্গের প্রতি প্রভুর ধর্মোপদেশ, ব্রাহ্মণের পক্ষে তিলক-ধারণের আবশ্যকতা-কথন। শ্রীহট্টদেশীয় ভাবার অমুকরণ করিয়া প্রভুকর্তৃক নবদ্বীপস্থ শ্রীহট্টিয়াদের প্রতি ব্যঙ্গ-কৌতুক এবং তজ্জন্ত তাঁহাদের ক্রোধ। প্রভুর দৈনন্দিন কৃত্য; পুনরায় কিদোষাত্মক-কৌতুক-প্রকটন। জীলোক-সম্বন্ধে প্রভুর সতর্কতা। প্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহ—বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত।

১। নিত্যানন্দ-প্রিয়—নিত্যানন্দের প্রিয় যিনি, অপবা নিত্যানন্দ প্রিয় ষাঁহার, অথবা নিত্যানন্দের প্রিয় যিনি এবং নিত্যানন্দও প্রিয় ষাঁহার, তিনি হইতেছেন নিত্যানন্দ-প্রিয়; ইহা শ্রীগৌরসুন্দরের বিশেষণ। নিত্য-কলেবর—ষাঁহার কলেবর বা শরীর হইতেছে নিত্য—সুতরাং অপ্রাকৃত, সচ্চিদানন্দ, ত্রিকাল-সত্য। ভগবৎ-স্বরূপমাত্রেই নিত্যকলেবর।

২। শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র—নীলাচলবাসী এক গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ভক্ত। সম্যাসের পরে প্রভু যখন নীলাচলে (পুরীতে) থাকিতেন, তখন একদিন এই প্রহ্লাদমিশ্র প্রভুর নিকটে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে

আদিখণ্ড-কথা ভাই। শুন একমনে।
 বিপ্ররূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥ ৪
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক সর্বক্ষণ।
 বিচারসে বিহরেন লই শিশুগণ ॥ ৫
 সর্বনবদ্বীপে প্রতি নগরে নগরে।
 শিষ্যগণ-সঙ্গে বিচারসে ক্রীড়া করে ॥ ৬
 সর্বনবদ্বীপে সর্বলোকে হৈল ধনি।
 'নিমাত্তি-পণ্ডিত অধ্যাপকশিরোমণি' ॥ ৭
 বড় বড় বিজয়ী সকল দোলা হৈতে।
 নান্বিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥ ৮
 প্রভু দেখি-মাত্র জন্মে সভার সাধবস।
 নবদ্বীপে হেন নাহি, যে না হয়ে বশ ॥ ৯
 নবদ্বীপে যারা যত ধর্ম কর্ম করে।
 ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-ঘরে ॥ ১০
 প্রভু সে পরম ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার।

দুঃখিতেই নিরবধি দেন পুরস্কার ॥ ১১
 দুঃখিতে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি।
 অন্ন বস্ত্র কপর্দক দেন গৌর-হরি ॥ ১২
 নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে।
 যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সভাকারে ॥ ১৩
 কোনদিন সম্যাসী আইসে দশ বিশ।
 সভা' নিমন্ত্রণ প্রভু হইয়া হরিষ ॥ ১৪
 সেইক্ষণে কহি পাঠায়েন জননীরে।
 কুড়ি সম্যাসীর ভিক্ষা ঝাট করিবারে ॥ ১৫
 ঘরে কিছু নাঞি, আই চিন্তে মনে মনে।
 “কুড়ি সম্যাসীর ভিক্ষা হইব কেমনে?” ১৬
 চিন্তিতেই হেন নাহি জানি কোন্ জনে।
 সকল সম্ভার আনি দেই সেই-ক্ষণে ॥ ১৭
 তবে লক্ষ্মী-দেবী গিয়া পরম-সন্তোষে।
 রাক্ষস বিশেষ তবে প্রভু আনি বৈসে ॥ ১৮

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

ইচ্ছা করিলে প্রভু তাঁহাকে রায়রামানন্দের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন। রায়রামানন্দের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া ইনি আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি ছিলেন গৌরগত-প্রাণ। শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অন্ত্যলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। শ্রীপরমানন্দপুরী—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য; নীলাচলে প্রভুর নিকটে থাকিতেন। প্রভু তাঁহার প্রতি গুরুবুদ্ধি পোষণ করিতেন, কখনও তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতেন না, প্রয়োজন হইলে “পুরীগোস্বামী” বলিয়া উল্লেখ করিতেন। প্রাণধন—প্রভু ছিলেন শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীর প্রাণতুল্য প্রিয়। “প্রাণ”-স্থলে “মহাপাত্র”-পাঠান্তর আছে। মহাপাত্র—অত্যন্ত শ্রীতির পাত্র।

৮। নান্বিয়া—নামিয়া। বহুমতে—বহু প্রকারে।

১১-১২। পরমব্যয়ী—মুক্তহস্তে ব্যয় (খরচ) করাই স্বভাব যাঁহার। কোনওরূপ কৃপণতাই যাঁহার নাই। ঈশ্বর-ব্যভার—ঈশ্বরের (ভগবানের) ব্যবহার। ঈশ্বরের কৃপণতা নাই, তিনি স্বভাবতঃই পরমব্যয়ী। “ব্যভার”-স্থলে “স্বভাব”-পাঠান্তর আছে। কপর্দক—কড়ি, পয়সা-কড়ি।

১৫। ভিক্ষা—সম্যাসীর আহাৰ্য এবং আহাৰকে ভিক্ষা বলে। ঝাট—শীত।

১৭। সম্ভার—রন্ধনের উপকরণ, তড়ুলাদি।

১৮। লক্ষ্মীদেবী—লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী, প্রভুর গৃহিণী। “বিশেষ”-স্থলে “অশেষ”-পাঠান্তর আছে। তবে—রন্ধন হইয়া গেলে।

সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া ।

তুষ্ট করি পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥ ১৯

এইমত যতেক অতিথি আসি হয় ।

সভারেই জিজ্ঞাসা করেন কুপাময় ॥ ২০

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

“অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম ॥ ২১

গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।

পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥ ২২

যার বা না থাকে কিছু পূর্বাদৃষ্ট-দোষে ।

সেহো তৃণ জল ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥ ২৩

তথাহি (মনুসংহিতায় ৩।১০১)—

“তৃণানি ভূমিরূপকং বাক্ চতুর্থী চ স্নুতা ।

এতান্ধপি সতাং গেহে নোচ্ছিত্ত্বন্তে কদাচন ॥” ১ ॥

সত্য বাক্য কহিবেক করি পরিহার ।

তথাপি অতিথি শূন্য না হয় তাহার ॥ ২৪

অকৈতবে চিত্ত-স্বখে যার যেন শক্তি ।

তাহা করিলেই বলি ‘অতিথির ভক্তি’ ॥” ২৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২০। জিজ্ঞাসা—যথোচিত সমাদর । অথবা, কাহার কি অভাব আছে, কাহার কি প্রয়োজন, কে কেমন আছেন—এ-সকল কথা জিজ্ঞাসা করেন । “কুপাময়”-স্থলে “মহাশয়”-পাঠান্তর ।

২২। অতিথি না করে—আতিথ্য বা অতিথির সেবা না করে ।

২৩। পূর্বাদৃষ্ট-দোষে—পূর্বকর্ম-ফলে । পূর্বকর্মফল-জনিত দরিদ্রতাবশতঃ অতিথির যথাযোগ্য সেবা করিতে না পারিলে অতিথিকে তৃণ-জলাদি দিবে । তৃণ—বিছানা দিতে না পারিলে শয়নের জন্ত তৃণ দিবে । জল—পাদপ্রক্ষালনাদির জন্ত জল দিবে । ভূমি—বিশ্রামের জন্ত ভূমি বা স্থান দিবে । সন্তোষে—শ্রীতির সহিত, অথবা অতিথির সন্তোষের নিমিত্ত । এই পরারোক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি মনুসংহিতা-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো ॥ ১ ॥ অন্নয় ॥ সতাং (সাধু বা ধার্মিক লোকদিগের) গেহে (গৃহে) তৃণানি (আসনের বা শয়নের নিমিত্ত তৃণসমূহ) ভূমিঃ (বিশ্রামের নিমিত্ত ভূমি বা স্থান) উদকং (জল—পাদপ্রক্ষালন বা পানের নিমিত্ত জল) চতুর্থী (পূর্বোক্ত তিনটি বস্তুর পরে চতুর্থস্থানীয়া) স্নুতা বাক্ চ (শ্রবণশুখকর সত্য ও প্রিয় বচন) —এতানি অপি (এই সমস্তও—অতিথিকে অন্নাদি দিতে না পারিলেও এ-সমস্ত বস্তু) কদাচন (কখনও) ন উচ্ছিত্ত্বন্তে (উচ্ছেদ বা অভাব প্রাপ্ত হয় না) । ১।১০।১ ॥

অনুবাদ । (দরিদ্রতাবশতঃ অন্নদানে অসমর্থ হইলেও, অতিথির) শয়নের বা বসিবার জন্ত তৃণ, বিশ্রামের জন্ত ভূমি বা স্থান, পাদ-প্রক্ষালনাদির বা পানের জন্ত জল, আর চতুর্থতঃ শ্রবণশুখকর স্নমধুর সত্য ও প্রিয়বাক্য—ধার্মিকের গৃহে এ-সমস্তের অভাব কখনও হইতে পারে না । ১।১০।১ ॥

২৪-২৫। এই দুই পয়ারে পূর্বোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য কথিত হইয়াছে । করি পরিহার—নিজের দৈন্ত্য জ্ঞাপনপূর্বক অন্নাদি-দানের অসামর্থ্য জানাইয়া অন্নাদি না দেওয়ার জন্ত দোষের অপনয়ন করিয়া । তথাপি—অন্নাদি দিতে না পারিলেও, পরিহার পূর্বক কেবল সত্য বাক্য বলিলেও । অতিথিশূন্য ইত্যাদি—তাঁহার গৃহ অতিথিশূন্য হয় না; পূর্বোক্তরূপ মিষ্টবাক্যাদি দ্বারা অতিথির পরিচর্যা করিলেও, অন্নাদি না পাইলেও অতিথির প্রতি তাঁহার শ্রীতি দেখিয়া তাঁহার গৃহে অতিথি

অতএব অতিথিরে আপনে দেখরে।

জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম-আদরে ॥ ২৬

সেই সব ভিক্ষুক পরম-ভাগ্যবান্।

লক্ষ্মী-নারায়ণে যারে করে অন্ন-দান ॥ ২৭

যার অন্ন ব্রহ্মাদির আশা অমুক্ণ।

হেন সে অদ্বুত, তাহা খায় যে-তে-জন ॥ ২৮

কেহো কেহো ইখিমধ্যে কহে অশ্রু-কথা।

“সে অন্নের যোগ্য অশ্রু না হয় সর্বধা ॥ ২৯

ব্রহ্মা-শিব-শুক-বাস-নারদাদি করি।

সুর-সিদ্ধ-আদি যত স্বচ্ছন্দ-বিহারী ॥ ৩০

লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে।

জানি সবে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ॥ ৩১

অত্থা সে-স্থানে যাইবার শক্তি কার।

ব্রহ্মা-আদি বিনে কি সে অন্ন পায় আর ?” ৩২

কেহো বোলে “হুঃখিত তারিতে অবতার।

সর্বমতে হুঃখিতের করেন নিস্তার ॥ ৩৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

আসেন। অথবা অন্নাদি দিতে না পারিলেও, পূর্বোক্তরূপ তৃণ-জলাদি দিলেও তাঁহার (দরিদ্র গৃহস্থের) অতিথি শূন্য হয় না (আতিথ্য-হীনতা হয় না, তাহাতেই তাঁহার সামর্থ্যের অম্লরূপ আতিথ্য বা অতিথি-সংকার হইয়া থাকে)। “শূন্য না”-স্থলে “সিদ্ধতা”-পাঠান্তর। তাৎপর্য—অতিথি-সিদ্ধতা, অর্থাৎ আতিথ্য-সিদ্ধতা হয়, অতিথি-সেবা হয়। অর্কৈতবে—অকপট ভাবে। চিন্তাস্বখে—চিন্তে আনন্দ অনুভব করিয়া। অতিথির ভক্তি—অতিথির প্রতি ভক্তি বা শ্রদ্ধা।

২৬। জিজ্ঞাসা করেন—কাহার কি অভাব, কাহার কি প্রয়োজন, কে কেমন আছেন—ইত্যাদি বিষয় জিজ্ঞাসা করেন এবং সামর্থ্য-অনুসারে অতিথির অভাবাদি দূর করেন। অথবা, সম্বর্ধনা করেন।

২৭। লক্ষ্মী-নারায়ণে—মূলনারায়ণ শ্রীগৌর এবং তাঁহার কান্তাশক্তি শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী।

২৮। যে-তে জন—যে-সে ব্যক্তি, নির্বিচারে যে-কোনও লোক। “যে-তে”-স্থলে “যে-যে”-পাঠান্তর আছে।

২৯। ইখিমধ্যে—ইহার মধ্যে, প্রভুর অতিথি-সেবার সম্বন্ধে। কহে অশ্রু কথা—অশ্রুরূপ কথা বলে। অশ্রুরূপ কথা কি, তাহা এই পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৬-পয়ার পর্যন্ত কতিপয় পয়ারে বলা হইয়াছে। সে অন্নের যোগ্য ইত্যাদি—লক্ষ্মী-নারায়ণের অন্ন গ্রহণের যোগ্য সর্বধা (কোনও প্রকারেই) অশ্রু (পর পয়ারোক্ত ব্রহ্মা-শিবাদিব্যতীত অপর কেহই) না হয় (হইতে পারে না)।

৩০-৩২। প্রভুর গৃহে আগত অতিথির সম্বন্ধে এক শ্রেণীর লোকদের অভিমত এই কয় পয়ারে বলা হইয়াছে। তাঁহারা বলেন—“ব্রহ্মা, শিব, শুক, বাস এবং নারদাদি এই এবং সুর (দেবতা)-সিদ্ধ প্রভৃতিই, লক্ষ্মী-নারায়ণ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন জানিয়া, ভিক্ষুকের বা অতিথির রূপে প্রভুর গৃহে উপনীত হয়েন। অশ্রু লোকের পক্ষে সে-স্থানে যাওয়ার, কিম্বা সেই অন্ন গ্রহণের, কি শক্তি বা যোগ্যতা থাকিতে পারে ?”

৩৩-৩৬। এই কয় পয়ারে অশ্রু এক শ্রেণীর লোকদের অভিমত ব্যক্ত করা হইয়াছে। তাঁহারা বলেন—“অতিথিরূপে কাহারো প্রভুর গৃহে আসেন, তাহারা ব্রহ্মাদি দেবতা নহেন। ব্রহ্মাদি দেবতা

ব্রহ্মাদি দেবতা তাঁর অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ ।
 সর্বথা তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্য সঙ্গ ॥ ৩৪
 তথাপি প্রতিজ্ঞা তান এই অবতারে ।
 ‘ব্রহ্মাদি-ছিন্নভো দিব সকল জীবেরে’ ॥ ৩৫
 অতএব হৃৎখিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 নিজগৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥ ৩৬
 একেশ্বর লক্ষ্মীদেবী করেন রক্ষণ ।
 তথাপিহ পরমসন্তোষযুক্ত মন ॥ ৩৭
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শচী ভাগ্যবতী ।
 দণ্ডে দণ্ডে আনন্দ বিশেষ বাড়ে অতি ॥ ৩৮
 উষাকাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহকর্ম ।

আপনে করেন সব, সে-ই তান ধর্ম ॥ ৩৯
 দেবগৃহে করেন সে স্বস্তিকমণ্ডলী ।
 শঙ্খ-চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥ ৪০
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, সুবাসিত জল ।
 ঈশ্বরপূজার সজ্জ করেন সকল ॥ ৪১
 নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
 ততোধিক শচীর সেবায় তান মন ॥ ৪২
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 মুখে কিছু না বোলেন, সন্তোষ অন্তর ॥ ৪৩
 কোনদিন লই লক্ষ্মী প্রভুর চরণ ।
 বসিয়া থাকেন পদমূলে অমুক্তন ॥ ৪৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

তো প্রভুর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গস্বরূপ; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেমন দেহের নিত্যসঙ্গী, তাঁহারাও তদ্রূপ প্রভুর নিত্যসঙ্গী, অতিথি সাজিয়া প্রভুর গৃহে আসার কোনও প্রয়োজনই তাঁহাদের থাকিতে পারে না । রহস্য হইতেছে এই যে—ব্রহ্মাদিরও ছিন্নভ বস্তু নির্বিচারে সকল জীবকে দেওয়ার জন্ত প্রতিজ্ঞা বা সঙ্কল্প করিয়াই প্রভু এইবার অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাই সংসার-হৃৎখে হৃৎখিত লোকদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত প্রভু নিজের গৃহে উপস্থিত সকলকেই নিজে অন্ন দান করিয়া থাকেন, সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া তাঁহারা উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়ন, কৃতার্থ হইয়ন ।” ইহাদের মতে—যাঁহারা প্রভুর গৃহে অতিথি হইয়ন, তাঁহারা ব্রহ্মাদি দেবতা নহেন, পরন্তু সংসারী জীব । “সর্বথা”—স্থলে “সর্বদা”—পাঠান্তর আছে ।

৩৭। একেশ্বর—একাকিনী, অশ্ব কাহারও সহায়তাব্যতীত । পরম সন্তোষযুক্ত মন—অশ্ব কাহারও সহায়তাব্যতীত, নিজে একাকিনী রক্ষনাদি করিলেও, লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর চিত্তে অত্যন্ত আনন্দ ; কোনওরূপ কষ্ট বা হৃৎখ তিনি অনুভব করিতেন না । তাৎপর্য এই যে, তিনি অত্যন্ত শ্রীতির সহিতই অতিথিদের জন্ত রক্ষন করিতেন ।

৪০। দেবগৃহে—শচীমাতার গৃহস্থিত দেবমন্দিরে । স্বস্তিকমণ্ডলী—বিষ্ণুপূজার উদ্দেশ্যে বিষ্ণুমন্দিরে মণ্ডল-রচনা, অর্থাৎ উপলেপন ও চিত্র-রচনা । স্বস্তিক চারিকোণের চতুষ্কোণকে ঘোড়শ অংশে ভাগ করিয়া গুরু, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণদ্বারা লেপন করিলে স্বস্তিক হয় । মণ্ডলের জন্ত পাঁচরকম বর্ণের চূর্ণ প্রস্তুত করিতে হয় । শালিতুল চূর্ণ, অথবা যবচূর্ণদ্বারা শ্বেতবর্ণের চূর্ণ । কুঙ্কুম, সিন্দূর, অথবা গৈরিকাদি দ্বারা লোহিত বা রক্তবর্ণ । হরিতাল বা হরিজাচূর্ণদ্বারা পীতবর্ণ । দধি হরিদ্বর্ণ যবদ্বারা কৃষ্ণবর্ণ । দধি হরিদ্বর্ণ যবচূর্ণের সহিত পীত মিশ্রিত করিলেই হরিদ্বর্ণ হয় । (হ. ভ. বি. ॥ ৪।১৯) ।

অদ্বুত দেখেন শচী পুত্রপদতলে ।
মহা-জ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জ শিখা জ্বলে ॥ ৪৫
কোনদিন মহা পদ্মগন্ধ শচী আই ।
ঘরে ঘারে সর্বত্র পায়েন, অস্ত নাই ॥ ৪৬
হেনমতে লক্ষ্মী-নারায়ণ নবদ্বীপে ।
কেহো নাহি চিনেন আছেন গুটরূপে । ৪৭

তবে কথোদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।
বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥ ৪৮
তবে প্রভু জননীরে বলিলেন আনি ।
“কথোদিন প্রবাস করিব মাতা । আমি ॥” ৪৯
লক্ষ্মী-প্রতি বলিলেন শ্রীগৌরমুন্দর ।
আইর সেবন করিবারে নিরন্তর ॥ ৫০

তবে প্রভু কথো আশু শিষ্যবর্গ লয়া ।
চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হয়্যা ॥ ৫১
যে যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।
সে-ই আর দৃষ্টি নাহি পারে সম্বন্ধিতে ॥ ৫২
স্ত্রীলোকে দেখিয়া বোলে “হেন পুত্র যার ।
ধন্য তার জন্ম, তার পায়ে নমস্কার ॥ ৫৩
যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।
স্ত্রীজন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥” ৫৪
এইমত পথে যত দেখে স্ত্রী-পুরুষে ।
পুনঃপুন সতে ব্যাখ্যা করেন সন্তোষে ॥ ৫৫
বেদেও করেন কাম্য যে প্রভু দেখিতে ।
যে-তে-জনে প্রভু দেখে তান কৃপা হৈতে ॥ ৫৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

৪৫। মহাজ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জ—প্রভুর চরণমূলে উপবিষ্টা লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীকেই শচীমাতা মহাজ্যোতির্ময় অগ্নিপুঞ্জের শিখার তুল্য দেখিলেন। লীলাশক্তির প্রভাবে এ-স্থলে লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর স্বরূপগত বৈভব প্রকটিত হইয়াছে। ১৭৭৪৯ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য।

৪৬। এই পয়ারে কথিত অদ্বুত পদ্মগন্ধও লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর স্বরূপগত বৈভব। অস্ত নাই—যে গন্ধের অস্ত বা শেষ নাই। শচীমাতা নিরবচ্ছিন্নভাবে সর্বদা সেই গন্ধ অনুভব করিতে থাকেন।

৪৮। বঙ্গদেশ—এ-স্থলে “বঙ্গদেশ” বলিতে পূর্ববঙ্গকেই বুঝাইতেছে। কেননা, নবদ্বীপও বঙ্গদেশেরই অন্তর্ভুক্ত। প্রভু যে-সকল স্থানে গিয়াছিলেন, সে-সকল স্থান ছিল বঙ্গদেশের পূর্বাংশে, আর নবদ্বীপ পশ্চিমাংশে। বঙ্গদেশের পূর্বাংশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গেই প্রভু গিয়াছিলেন।

৪৯। “আনি”—স্থলে “বাণী”—পাঠান্তর। বাণী—কথা। প্রবাস—ভিন্ন স্থানে বাস।

৫৬। “বেদেও”—স্থলে “দেবেও”—পাঠান্তর। তান কৃপা হৈতে—প্রভুর কৃপা হইতে, প্রভুর কৃপার প্রভাবে। ভগবান্ হইতেছেন স্বপ্রকাশ তত্ত্ব; কৃপা করিয়া যখন যাহাকে তিনি দর্শন দিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাহার নিকটে আত্মপ্রকাশ করেন, অত্যাধা, তিনি সর্বদা সর্বত্র বিद्यমান থাকা সত্ত্বেও, কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না। তাঁহার নিজের কৃপাশক্তিতেই তিনি দৃষ্ট হয়েন। “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীকৃতে নিজশক্তিঃ। তামৃতে পরমাশ্রয়ঃ কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্। নারায়ণাধ্যাত্ম-বচনঃ” যখন সেই কৃপাশক্তিকে তিনি সার্বজনীনভাবে প্রকাশিত করেন, তখন সকলেই তাঁহাকে দেখিতে পায়। ইহাই তাঁহার প্রাকট্য বা ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভাব। কিন্তু সকলে তাঁহাকে দেখিলেও সকলে তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে না। “নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাত্তঃ। মূঢ়োহয়ং নাভিজানাত্তি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ গীতা ॥ ৭।২৫ ॥” এজন্ত অযংভগবান্ নরাকৃতি বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে

হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর ধীরে ধীরে ।
কথোদিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥ ৫৭
পদ্মাবতীনদীর তরঙ্গশোভা অতি ।
উত্তম পুলিন-বন, জল বহু তথি ॥ ৫৮
দেখি পদ্মাবতী প্রভু মহা-কুতূহলে ।
গগনসহ স্নান করিলেন তান জলে ॥ ৫৯
ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।
যোগ্য হৈলা সর্ব-লোক পবিত্র করিতে ॥ ৬০
পদ্মাবতী-নদী অতি দেখিতে সুন্দর ।
তরঙ্গ পুলিন শ্রোত অতি মনোহর ॥ ৬১
পদ্মাবতী দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
সেইস্থানে রহিলেন তান ভাগ্যবশে ॥ ৬২
যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।
শিষ্যগণ-সহিতে পরম কুতূহলে ॥ ৬৩
সেই ভাগ্য ইবে পাইলেন পদ্মাবতী ।
প্রতিদিন প্রভু জলক্রীড়া করে তথি ॥ ৬৪
বঙ্গদেশে মহাপ্রভু হইলা প্রবেশ ।
অতাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥ ৬৫

পদ্মাবতীতীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।
শুনি সর্বলোক বড় হইল আনন্দ ॥ ৬৬
“নিমাক্রি-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ।
আসিয়া আছেন” সর্বদিগে হৈল ধ্বনি ॥ ৬৭
ভাগ্যবন্ত যত আছে সকল ব্রাহ্মণ ।
উপায়ন-হস্তে আইলেন সেই-ক্ষণ ॥ ৬৮
সভে আসি প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।
বলিতে লাগিলা অতি করি পরিহার ॥ ৬৯
“আমা’ সভাকার মহা-ভাগ্যোদয় হৈতে ।
তোমার বিজয় আসি হৈল এ-দেশেতে ॥ ৭০
অর্থ-বিস্ত লই সর্ব-গোষ্ঠীর সহিতে ।
যার স্থানে নবদীপে যাইব পড়িতে ॥ ৭১
হেন নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে ।
আনিঞা দিলেন আমা’ সভার হুয়ারে ॥ ৭২
মুষ্টিমন্ত তুমি বৃহস্পতি-অবতার ।
তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥ ৭৩
বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নহে ।
ঈশ্বরের অংশ তুমি’ হেন মনে লয়ে ॥ ৭৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

সাধারণ মানুষ বলিয়াও মনে করে। “অবজ্ঞানস্তি মাং মৃত্যু মাছুষীং তনুমাত্রিতম্। পরং ভাবন-
জ্ঞানস্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ গীতা ॥ ৯।১১॥”

- ৫৭। পদ্মাবতী—পূর্ববঙ্গের একটি প্রসিদ্ধ নদী। সাধারণতঃ পদ্মা-নামে খ্যাত।
৫৮। “তরঙ্গশোভা”-স্থলে “তরঙ্গ শোভে”-পাঠান্তর। পুলিন-বন—নদীতীরস্থিত বন।
৬২। “রহিলেন তান”-স্থলে “করিলেন স্নান”-পাঠান্তর। তান—তাহার, পদ্মাবতীর।
৬৪। ইবে—এবে, এক্ষণে।
৬৭। “আসিয়া আছেন”-স্থলে “আসিয়াছেন পণ্ডিত” এবং “আসিয়াছেন প্রভু”-পাঠান্তর
আছে। সর্বদিগে হৈল ধ্বনি—প্রভুর আগমনের সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইল।
৬৮। উপায়ন—উপঢৌকন, ভেট।
৭০। বিজয়—ভাগ্যমণ।
৭১। “অর্থবিস্ত”-স্থলে “অর্থ-বৃদ্ধি”-পাঠান্তর। বৃদ্ধি—জীবিকা, জীবিকানির্বাহের উপায় বা
সম্বল।

অক্ষর ঈশ্বর বিনে এমন পাণ্ডিত্য ।
 অস্ত্রের না হয় কভো, লয়ে চিত্ত-বৃত্ত ॥ ৭৫
 সবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে ।
 বিজ্ঞান কর' কিছু আমা' সভাকারে ॥ ৭৬
 উদ্দেশে আমরা সন্তে তোমার টিপ্সনী ।
 লই পঢ়ি পঢ়াই শুনহ দ্বিজমণি ॥ ৭৭
 সাক্ষাতেও শিষ্য কর' আমা' সভাকারে ।

থাকুক তোমার কীর্তি সকল সংসারে ॥” ৭৮
 হাসি প্রভু সভা-প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 কথো-দিন বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥ ৭৯
 সেই ভাগ্যে অত্মপিহ সর্ব্ব-বঙ্গদেশে ।
 ত্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন করে জী-পুরুষে ॥ ৮০
 মধ্যমধ্যে মাত্র কথো পাণিগণ গিয়া ।
 লোক-নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥ ৮১

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

৭৫। “লয়ে”-স্থলে “হেন”-পাঠান্তর। লয়ে চিত্ত-বৃত্ত—আমাদের চিত্তে এইরূপ বৃত্তি জাগিয়াছে, আমাদের এইরূপ মনে হয়। পাঠান্তরে, হেন চিত্তবৃত্ত—এইরূপ চিত্তবৃত্তি—আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত আমাদের দেশে আগমনের মনোবৃত্তি—ঈশ্বরব্যতীত অস্ত্রের হইতে পারে না।

৭৭। অর্থ। হে দ্বিজমণি (দ্বিজশ্রেষ্ঠ)। আমরা সন্তে (সকলে) উদ্দেশে (তোমার অসাক্ষাতে তোমাকে স্মরণ করিয়া) তোমার টিপ্সনী (তোমার কৃত ব্যাকরণের টীকা) লই (লইয়া, সংগ্রহ করিয়া) পঢ়ি (নিজেরাও পঢ়িয়া থাকি এবং) পঢ়াই (আমাদের ছাত্রদিগকেও পঢ়াইয়া থাকি)।

পূর্ববর্তী-এক উক্তি হইতে জানা যায়, প্রভু ব্যাকরণের টিপ্সনী বা টীকা লিখিয়াছিলেন। “আপনে করেন প্রভু সূত্রের টিপ্সনী ॥ ১৬।৭৩ ॥” পদ্মাতীরবর্তী স্থানে প্রভুর নিকটে আগত পণ্ডিতগণ—প্রভুর নিকটে অধ্যয়ন করিয়া দেশে প্রত্যাবৃত্ত প্রভুর শিষ্যগণের নিকট হইতে, কিম্বা অন্য কোনও উপায়ে,—সেই টীকা সংগ্রহ করিয়া নিজেরাও পঢ়িতেন এবং তাঁহাদের শিষ্যদিগকেও পঢ়াইতেন। এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, যে সমস্ত পণ্ডিত প্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজেরাও অধ্যাপক ছিলেন।

৭৮। সাক্ষাতেও শিষ্য কর—এ-স্থলে “ও”-কারের তাৎপর্য এই যে, তোমার টিপ্সনী যখন আমরা পঢ়ি, পঢ়িয়া জ্ঞানলাভ করি, তখন আমরা তোমার শিষ্যই; তবে আমাদের এই শিষ্যত্ব লাভ হইয়াছে তোমার অসাক্ষাতে; এক্ষণে তুমি নিজে আমাদের পঢ়াইয়া আমাদের পঢ়িতে তোমার সাক্ষাৎ শিষ্য কর।

৮০। জী-পুরুষে—জীলোকেরাও ত্রীচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন করেন, পুরুষেরাও করেন। পরবর্তী ১৪১-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য।

৮১। এই ৮১ পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া ৮৬ পয়ার পর্যন্ত কতিপয় পয়ারে গ্রন্থকার “নকল অবতারের” কথা বলিয়াছেন। পরমার্থ-বিমুক্ত, স্বার্থপর, ইন্দ্রিয়মুখ-সর্বমুখ, পাপিষ্ঠগণই স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে নকল অবতার সাজিয়া সরলবুদ্ধি লোকদিগকে প্রতারিত করিয়া থাকে। এ-সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা ম. ত্রী ॥ চতুর্দশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

উদর-ভরণ লাগি পাপিষ্ঠসকলে ।

‘রঘুনাথ’ করি আপনারে কেহো বোলে ॥ ৮২

কোন পাপিসব ছাড়ি কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।

আপনারে গাওয়ায় কত বা ভূতগণ ॥ ৮৩

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।

কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥ ৮৪

রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে ।

অন্তরে রাক্ষস, বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥ ৮৫

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায়ে ‘গোপাল’ ।

অতএব তারে সভে বোলেন ‘শিয়াল’ ॥ ৮৬

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অন্তরে ঈশ্বর ।

যে অধমে বোলে সেই ছার শোচ্যতর ॥ ৮৭

তুই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি ।

“অনন্তব্রহ্মাণ্ডনাথ—শ্রীচৈতন্যহরি ॥ ৮৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

লোক নষ্ট করে—সরলবুদ্ধি লোকগণের পরমার্থ নষ্ট করে। আপনারে লওয়াইয়া—বাস্তব-ভগবৎ-স্বরূপের পরিবর্তে নিজেকে প্রচার করাইয়া। পাপীরা নকল অবতার নাম্বিয়া নিজেদিগকেই ভগবান্ বলিয়া প্রচার করাইয়া, লোকের মতিভ্রম জন্মায়।

৮২। ‘রঘুনাথ’ করি ইত্যাদি—নকল অবতারদের মধ্যে কেহ কেহ নিজেদিগকে ‘রঘুনাথ—রঘুপতি শ্রীরামচন্দ্র’ বলে। “আমিই রঘুপতি শ্রীরামচন্দ্র” এইরূপ বলিয়া থাকে।

৮৩। “ভূতগণ—ভূতের (প্রেতাদ্বার) শ্রায় হুঁচরিত্র লোকগণ। “কত বা ভূতগণ”—হলে “বলিয়া নারায়ণ”—পাঠান্তর আছে। কেহ বা নিজেকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া প্রচার করে এবং সরলচিত্ত লোকদিগকে কৃষ্ণকীর্তন ছাড়াইয়া নিজের গুণ-মহিমা দি কীর্তনের জন্ত প্রবর্তিত করে।

৮৪। তিন অবস্থা—“জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। প্রকৃতির উপাদানে যাহাদিগের দেহ গঠিত, বা প্রাকৃত বস্তুতেই যাহাদিগের চিত্ত আসক্ত, তাহাদিগকে উক্ত তিন প্রকার অবস্থার অধীনতা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু ভগবান্ প্রকৃতির অতীত, সূতরাং তাঁহার এই তিন অবস্থাও নাই। তিনি যে তুরীয় বস্তু। অ. প্র.।” সংসারী প্রাকৃত জীবের দেহ পঞ্চভূতাস্থক, মায়িক; প্রাকৃত জীব মায়ার বশীভূত। মায়ার প্রভাবে তাহার ক্ষুধা আছে, তৃষ্ণা আছে, নিদ্রা আছে। সংসারী জীব—ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও নিদ্রা—এই তিনটি অবস্থার অধীন; ইহা প্রত্যক্ষভাবেই দৃষ্ট হইতেছে। এতাদৃশ প্রাকৃত জীব কোন্ লাঞ্জে ইত্যাদি—যে নিজেকে ভগবান্ বলিয়া প্রচার করে এবং কৃষ্ণ কীর্তনের পরিবর্তে নিজের কীর্তন প্রচার করে, ইহাতে কি তাহার লজ্জা হয় না? ইহাতে তাহার লজ্জা অনুভব করাই উচিত। কেননা, ঐতি বলিয়াছেন—ভগবান্ আগুতাম, পূর্ণ; তাহার ক্ষুধা-পিপাসাদি কিছুই নাই, আগুতাম এবং পূর্ণ বলিয়া থাকিতেও পারে না। তিনি মায়াতীত, মায়া তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না। যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, নকল অবতারদের কথা শুনিয়া তাঁহারা যে তাহাদের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিতে পারেন, ইহাও কি তাহারা একবার ভাবিয়া দেখে না?

৮৫। রাঢ়ে—রাঢ়দেশে (১২১৩৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বিপ্র কাচ মাত্র কাচে—ব্রাহ্মণের পোষাকমাত্র ধারণ করে, প্রকৃত ব্রাহ্মণ নহে। অন্তরে রাক্ষস—তাহার চিত্তে লোকঘাতক রাক্ষসের প্রবৃত্তি

ধীর নাম-স্মরণে সমস্ত-বন্ধ-ক্ষয় ।
 ধীর দাস-স্মরণেও সর্বত্রো বিজয় ॥ ৮৯
 সকল-ভুবনে দেখ ধীর যশ গায় ।
 বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভু পায় ॥ ৯০
 হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ গৌরচন্দ্র ।
 বিচারসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রজ ॥ ৯১
 মহা-বিভা-গোষ্ঠী প্রভু করিলেন বঙ্গে ।
 পদ্মাবতী দেখি প্রভু ভুলিলেন রঙ্গে ॥ ৯২
 সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
 হেন নাহি জানি, কে পড়য়ে কোন্ ঠাই ॥ ৯৩
 শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।
 নিমাত্তি-পণ্ডিত-স্থানে পঢ়িবাঙ গিয়া ॥ ৯৪
 হেন কৃপাদৃষ্টো প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
 দুই মাসে সম্ভেই হইলা বিভাবান্ ॥ ৯৫
 কত শতশত জন পদবী লভিয়া ।

ঘরে যায়, আর কত আইসে শুনিয়া ॥ ৯৬
 এইমতে বিচারসে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 বিচারসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥ ৯৭
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।
 অন্তরে দুঃখিতা দেবী কারে নাহি কহে ॥ ৯৮
 নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।
 প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥ ৯৯
 নামেরে সে অন্ন-মাত্র পরিগ্রহ করে ।
 ঈশ্বরবিচ্ছেদে বড় দুঃখিত অন্তরে ॥ ১০০
 একেশ্বর সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য লক্ষ্মী না পায়েন কোন-ক্ষণ ॥ ১০১
 ঈশ্বরবিচ্ছেদ লক্ষ্মী না পারি সহিতে ।
 ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে যাইতে ॥ ১০২
 নিজ প্রতিকৃতি-দেহ থুই পৃথিবীতে ।
 চলিলেন প্রভুপাশে অতি-অলক্ষিতে ॥ ১০৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৮৯। ধীর দাস-স্মরণেও—ধাঁহার ভক্তের স্মরণ করিলেও। বিজয়—বিশেষরূপে, সর্ববিষয়ে, জয় লাভ হয়। “সর্বত্রো বিজয়”—স্থলে “সর্বসিদ্ধ হয়”—পাঠান্তর আছে।

৯২। মহাবিভাগোষ্ঠী—মহামহা পণ্ডিতের সমাজ। মহাপ্রভু বঙ্গদেশে বহু লোককে বহুবিদ্যায় পারদর্শী করিয়াছিলেন। “মহাবিভাগোষ্ঠী প্রভু”—স্থলে “মহাপ্রভু বিদ্যাগোষ্ঠী”—পাঠান্তর আছে। তাৎপর্য একই।

৯৮। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী।

১০০। “নামেরে অন্নমাত্র”—স্থলে “নামে মাত্র অন্ন লক্ষ্মী”—পাঠান্তর। পরিগ্রহ—গ্রহণ, আহার।

১০২। “যাইতে”—স্থলে “চলিতে” এবং “আসিতে”—পাঠান্তর।

১০৩। নিজ প্রতিকৃতি দেহ ইত্যাদি—“আমাদিগের দেহ যেরূপ প্রাকৃত বস্তু স্বক্, অস্বক্, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও গুত্র এই সপ্তধাতু দ্বারা গঠিত, ভগবান্ কিম্বা তাঁহার লীলা-পরিকরগণের দেহ সেরূপ নহে—তাহা অপ্রাকৃত। ভগবান্ বা তাঁহার লীলাপরিকরগণ যখন নরলীলা বিস্তার করেন, তখন লীলাপুষ্টির অভিপ্রায়ে, ভগবানের লীলাসাধিনী শক্তি যোগমায়া তাঁহাদিগের অপ্রাকৃত দেহে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি নানারূপ মনুষ্যজনোচিত ক্রিয়াকলাপের অভিব্যক্তি করিতে থাকেন। শ্রীলক্ষ্মীদেবী ভগবানের পরাশক্তি; সুতরাং তাঁহার দেহও অপ্রাকৃত—প্রকৃতির রাজ্যে সে দেহ থাকিবার কথা নয়; অথচ অপ্রকট হইবার সময় একটি দেহ না রাখিয়া গেলে নরলীলার সম্পূর্ণ

নির্ভাই-করণা-কল্লোমিনী টীকা

সৃষ্টি হয় না। সুতরাং তাঁহাকে একটি দেহ পৃথিবীতে রাখিয়া যাইতে হইল। সেই দেহটি উপলক্ষ্য করিয়াই গ্রন্থকার কহিতেছেন—‘নিজ *** পৃথিবীতে।’ অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে দেহটি পৃথিবীতে রাখিয়া গেলেন, সেটি ঠিক তাঁহার দেহ নহে, কিন্তু সেটি তাঁহার অপ্রাকৃত দেহের অমুরূপ বা প্রতিমূর্তিস্বরূপ একটি দেহমাত্র। অ. প্র. ১” নিজ প্রতিকৃতি দেহ—নিজের দেহের প্রতিমূর্তিরূপ একটি দেহ। নিজের বাস্তব দেহ নহে, তাহার প্রতিমূর্তি, ঠিক অমুরূপ একটি দেহ। কোনও লোকের চিত্রপট, বা মৃণ্ময়ী, প্রস্তরময়ী, ধাতুময়ী মূর্তিকে তাঁহার প্রতিকৃতি বলে। লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীও তাঁহার এইরূপ একটি প্রতিকৃতি-দেহ পৃথিবীতে রাখিয়া নিজ অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন। নরলীল স্বয়ম্ভগবান্ জন্মলীলাকে উপলক্ষ্য করিয়া তাঁহার অনাদিসিদ্ধ সচ্চিদানন্দদেহে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তাহা পূর্বে (১।১।২-শ্লোকব্যাখ্যায়) বলা হইয়াছে। তিনি যখন অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরদিগকেও তিনি, যথাসময়ে, তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধ অপ্রাকৃত চিন্ময় দেহেই, জন্মলীলার ব্যপদেশে, অবতারিত করাইয়া থাকেন। ভগবান্ যখন ব্রহ্মাণ্ড হইতে অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার উল্লিখিতরূপ প্রতিকৃতি তিনি রাখিয়া যান না, মশরীরেই তিনি লোকনয়নের অগোচরে চলিয়া যান। কিন্তু তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরদিগকে অন্তর্ধানিত করাইয়াও তাঁহাদের উল্লিখিতরূপ প্রতিকৃতি তিনি রাখিয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্যসিদ্ধ যত্নপরিকরদিগকে অন্তর্ধানিত করাইয়া তাঁহাদের প্রতিকৃতি রাখিয়াছিলেন; এই প্রতিকৃতিসমূহই মৌবল-লীলায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাহা জানা যায়। লীলাসহায়কারিণী যোগমায়াই এইরূপ প্রতিকৃতি রচনা করেন। লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীও শ্রীগৌরমুন্দরের নিত্যসিদ্ধ পরিকর, তাঁহার দেহও অপ্রাকৃত, চিন্ময়—পঞ্চভূতাত্মক নহে। তিনি যখন গৌরের নিকটে যাইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন তিনি, অপরের অদৃশ্য নিত্যসিদ্ধ চিন্ময় দেহেই গৌরের নিকটে গেলেন; যোগমায়া তাঁহার একটি প্রতিকৃতি রচনা করিয়া নবদ্বীপে রাখিয়া দিলেন। “প্রতিকৃতি”-স্থলে “প্রকৃতি” এবং “প্রাকৃত”-পাঠান্তর আছে। অর্থ, নিজপ্রকৃতি-দেহ—প্রকৃতি বা মায়া হইতে জ্ঞাত নিজের দেহ, প্রাকৃত দেহ। নিজ প্রাকৃত-দেহ—সাধারণ লোকের প্রতীতিতে সেই দেহটি প্রাকৃত দেহই ছিল। কেন না, গ্রন্থকার ইতঃপূর্বেই বহুস্থলে বলিয়া গিয়াছেন, তখন পর্যন্ত শ্রীগৌরের স্বরূপতত্ত্বও, তাঁহারই মায়ায়, কেহ জানিত না; সুতরাং লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী যে গৌরের নিত্যপরিকর, বস্তুতঃ প্রাকৃত জীব ছিলেন না—তাহাও কেহ জানিত না। লোকে তাঁহাকে প্রাকৃত জীব বলিয়াই মনে করিত; এজ্জন্ম যোগমায়া-রচিত তাঁহার প্রতিকৃতি-দেহকেও—লোকে প্রাকৃত দেহ বলিয়া মনে করিত। লোকে যখন লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর স্বরূপ-তত্ত্ব জানিত না, তখন তাঁহার অন্তর্ধানের পরে তাঁহার একটি “প্রতিকৃতি দেহ” না থাকিলে, লোকিকী দৃষ্টিতে তাঁহার পরলোকগমনের কথাও কেহ জানিতে পারিত না; লোকে মনে করিত—তিনি কোথাও চলিয়া গিয়াছেন। এজ্জন্মই লীলাশক্তি যোগমায়া তাঁহার একটি “প্রতিকৃতি দেহ” রচনা করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন। অতি-অলঙ্কিতে—অতি গোপনে। তিনি যে গৌরের নিকটে চলিয়া গেলেন, তাহা কেহই জানিতে পারে নাই।

প্রভুপাদপদ্ম লক্ষ্মী করিয়া হৃদয় ।
 ধ্যানে গঙ্গাতীরে দেবী করিলা বিজয় ॥ ১০৪
 এখানে শচীর ছুঃখ না পারি কহিতে ।
 কাষ্ঠ দ্রবে আইর সে ক্রন্দন শুনিতে ॥ ১০৫
 সে সকল ছুঃখরস না পারি বর্ণিতে ।
 অতএব কিছু কহিলাও সূত্রমতে ॥ ১০৬
 সাধুগণ শুনি বড় হইলা ছুঃখিত ।
 সন্তে আসি কার্য্য করিলেন যথোচিত ॥ ১০৭
 দেখর থাকিয়া কথোদিন বঙ্গদেশে ।
 আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহবাসে ॥ ১০৮
 তবে প্রভু গৃহে আসিবেন হেন শুনি ।

যার যেন শক্তি সন্তে দিলা ধন আনি ॥ ১০৯
 সুবর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসন ।
 সুরঙ্গ-কঞ্চল, বহু-প্রকার বসন ॥ ১১০
 উত্তম-পদার্থ যত ছিল যার ঘরে ।
 সন্তেই সমস্তাষে আনি দিলেন প্রভুরে ॥ ১১১
 প্রভুও সভার প্রতি কৃপাদৃষ্টি করি ।
 পরিগ্রহ করিলেন গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥ ১১২
 সমস্তাষে সভার স্থানে হইয়া বিদায় ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন শ্রীগৌরান্ধ-রায় ॥ ১১৩
 অনেক পটুয়া সব প্রভুর সহিতে ।
 চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥ ১১৪

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১০৪-১০৫। গঙ্গাতীরে বসিয়া প্রভুর পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে তিনি অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন । করিলা বিজয়- প্রভুর সান্নিধ্যে গমন করিলেন । “কহিতে”-স্থলে “সহিতে”-পাঠান্তর ।

১০৬। সূত্রমতে-ব্যাকরণাদির সূত্রের আয়; অতি সংক্ষেপে । “বর্ণিতে”-স্থলে “সহিতে”-পাঠান্তর; অর্থ—সহ করিতে ।

১০৮। নিজ-গৃহ-বাসে-নবদ্বীপে নিজের গৃহে । “নিজ গৃহ-বাসে”-স্থলে “কথোক দিবসে” পাঠান্তর আছে । অর্থ—কয়েক দিনের মধ্যে ।

১১০। সুরঙ্গ কঞ্চল—সুন্দর বর্ণে রঞ্জিত কঞ্চল । “বসন”-স্থলে “রতন”-পাঠান্তর । রতন—রত্ন ।

১১১-১১২। সমস্তাষে—শ্রীতির সহিত । পরিগ্রহ—গ্রহণ, অঙ্গীকার ।

১১৩। “হইয়া”-স্থলে “করিয়া”-পাঠান্তর । অর্থ একই ।

১১৪। তথাই—সে-স্থানে, নবদ্বীপে । বঙ্গদেশ হইতে বহু শিক্ষার্থী প্রভুর নিকটে অধ্যয়নের জন্য প্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে চলিলেন—যাওয়ার উজোগ করিতে লাগিলেন ।

[এই সংস্করণে সর্বত্র আমরা প্রভুপাদ শ্রীল অতুলকৃষ্ণগোষামি-মহাশয়ের সম্পাদিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পাঠই গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু এ-স্থলে একটু ব্যতিক্রম করা হইয়াছে । এই ১১৪-পয়ারের পরবর্তী ১১৫-১৪২ পয়ারগুলি এবং তদন্তর্গত শ্লোক কয়টি তিনি মূল্যের অন্তর্ভুক্ত না করিয়া পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছেন । হেতুরূপে তিনি লিখিয়াছেন—“ইহার (অর্থাৎ ১১৪-পয়ারের) পর নিম্নলিখিত পয়ার ও শ্লোকগুলি কেবলমাত্র মুদ্রিত পুস্তকেই স্থান পাইয়াছে; আমাদের অবলম্বিত একখানি হস্তলিখিত পুঁথিতেও ইহার কিয়দংশও দেখা গেল না ।” এই সংস্করণে আমরা পাদটীকায় উদ্ধৃত পয়ার ও শ্লোকগুলি মূল্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছি । ইহাই আমাদের ব্যতিক্রম । এ-সম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই ।

প্রথমতঃ, কোনও না কোনও হস্তলিখিত পুঁথিতে এই পয়ার ও শ্লোকগুলি অবশ্যই ছিল; নচেৎ মুদ্রিত

হেনই সময়ে এক স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।

হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসিবে তারে । ১১৬

অতি সারগ্রাহী, নাম—মিশ্র তপন ॥ ১১৫

নিজ-ইষ্ট মন্ত্র সদা জপে রাত্রি-দিনে ।

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে ।

সোয়াস্তি নাহিক চিন্তে সাধনাজ বিনে ॥ ১১৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

পুস্তকে তাহার স্থান পাইত না। সেই হস্তলিখিত পুঁথি বা পুঁথিগুলি হয়তো প্রভুপাদের দৃষ্টিতে আসে নাই। দ্বিতীয়তঃ, প্রভুপাদের গৃহীত মূল অমুসারে তপনমিশ্রের কোনও প্রসঙ্গই ক্রীচৈতন্যভাগবতে থাকে না (পাদটীকার পয়্যারাদিতে তপনমিশ্রের প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে)। কিন্তু তপনমিশ্রের প্রসঙ্গ অতি প্রসিদ্ধ। প্রভুপাদের গ্রন্থের পাদটীকায় উদ্ধৃত পয়্যারাদির বিবরণ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামীও তাঁহার শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়া গিয়াছেন। পাদটীকার পয়্যারগুলি হইতে জানা যায়, প্রভুর আদেশেই তপনমিশ্র কাশীতে গিয়াছিলেন। তপনমিশ্র যে কাশীতে গিয়াছিলেন এবং সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন কাশীতে গিয়াছিলেন, তখন তপনমিশ্রের গৃহেই যে প্রভু ভিক্ষা করিতেন, ইহা অতি প্রসিদ্ধ ঘটনা। কবিরাজগোস্বামী কোনও পুঁথিতে তপনমিশ্রের বিবরণ দেখিয়া থাকিবেন। নির্ভরযোগ্য-সূত্রে তাহা জানিবার সুযোগও কবিরাজগোস্বামীর ছিল। প্রভু যখন বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে কাশীতে ছিলেন, তখন শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও কাশীতে ছিলেন এবং তপনমিশ্রের গৃহে আহারাদিও করিয়াছেন। বৃন্দাবন হইতে নীলাচল গমনের পথে শ্রীপাদ রূপগোস্বামীও কাশীতে কয়েকদিন ছিলেন এবং তপন মিশ্রের সহিত তাঁহার মিলন এবং কথাবার্তাও হইয়াছিল। তপনমিশ্রের প্রতি প্রভুর কৃপার কথা (যাহা পাদটীকার পয়্যারে কথিত হইয়াছে, তাহা) শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন অবশ্যই জানিয়াছেন এবং তাঁহাদের নিকটে কবিরাজগোস্বামীও শুনিয়া থাকিবেন। বিশেষতঃ, তপনমিশ্রের পুত্র শ্রীল রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী কবিরাজগোস্বামীর একজন শিক্ষাগুরু। তাঁহার নিকটেও কবিরাজগোস্বামী ঐ-সমস্ত বিবরণ শুনিয়া থাকিবেন। পাদটীকার পয়্যারগুলির মৌলিকতা স্বীকার না করিলে ক্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনার সহিত কোনওরূপেই সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। এ-সমস্ত কারণে এই পয়্যারগুলি আমরা মূলগ্রন্থেরই অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছি।]

১১৫। হেনই সময়ে—প্রভু যখন নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনের উদ্ভোগ করিতেছিলেন, তখন। অতি সারগ্রাহী—সমস্ত বিষয়ের সার তথ্যটি গ্রহণ করাই স্বভাব যাহার, তাদৃশ ব্যক্তি।

১১৬। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব—জীবের বাস্তব—পরমার্থভূত—সাধ্যবস্তু কি এবং তাহার সাধনই বা কি, তাহা। নিরূপিতে নারে—নির্ণয় করিতে পারেন না। হেন জন নাহি ইত্যাদি—সে স্থানে (তথা—তপনমিশ্রের নিকটবর্তী-স্থানে) এমন কোনও যোগ্য ব্যক্তিও ছিলেন না, যাহার নিকটে তিনি সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন।

১১৭। তপনমিশ্র দিব্যরাত্রি মনে মনে কেবল নিজের ইষ্টমন্ত্রেরই (দীক্ষামন্ত্রেরই) জপ করিতেন, সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারেন নাই বলিয়া অল্প কোনও সাধনাজের অনুষ্ঠান করিতে পারিতেন না। এজন্য তাঁহার চিন্তে কোনওরূপ সোয়াস্তিও (শান্তিও) ছিল না।

ভাবিতে চিন্তিতে এক-দিন রাত্রিশেষে ।
 সুস্থপ্ন দেখিল দ্বিজ নিজ ভাগ্যবশে ॥ ১১৮
 সম্মুখে আসিয়া এক দেব মূর্তিমান ।
 ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র-আখ্যান ॥ ১১৯
 “শুন শুন ওহে দ্বিজ পরম সুধীর ।
 চিন্তা না করিহ আর, মন কর স্থির ॥ ১২০
 নিমাই-পণ্ডিত পাশ করহ গমন ।
 তিহঁ কহিবেন তোমা’ সাধ্য-সাধন ॥ ১২১

মহুয়া নহেন তিহঁ—নর-নারায়ণ ।
 নর রূপে লীলা তাঁর জগত-কারণ ॥ ১২২
 বেদগোপ্য এ সকল না কহিবে কা’রে ।
 কহিলে পাইবে হুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে ॥ ১২৩
 অন্তর্দ্বন্দ্ব হৈলা দেব, ব্রাহ্মণ জাগিলা ।
 সুস্থপ্ন দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥ ১২৪
 অহো ভাগ্য মানি পুন চেতন পাইয়া ।
 সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধোয়াইয়া ॥ ১২৫

নিমাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

১১৮। ভাবিতে চিন্তিতে—জীবের বাস্তব সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে তিনি সর্বদা চিন্তা-ভাবনা করিতেন। সুস্থপ্ন-অতি উত্তম স্বপ্ন; তাঁহার আকাজ্কৃত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-বিষয়ক স্বপ্ন। পরবর্তী ১১৯-১২৩ পয়ায়ে এই স্বপ্নের বিবরণ কথিত হইয়াছে।

১১৯। দেব মূর্তিমান—মূর্ত দেবতা। অন্তর্ধ্যামী ভক্তবৎসল এবং ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু প্রভুই কি, অথবা প্রভুর লীলাশক্তিই কি, এক দেবমূর্তি ধারণ করিয়া তপনমিশ্রকে দর্শন দিয়াছিলেন? গুপ্ত চরিত্র-আখ্যান—গুপ্তচরিত্র-প্রভুর বিবরণ। প্রভু তখনও আত্মপ্রকাশ করেন নাই বলিয়া তাঁহাকে “গুপ্তচরিত্র” বলা হইয়াছে—তাঁহার-চরিত্র—ঈশ্বরলীলা—তখনও লোকের নিকটে গুপ্ত ছিল।

১২২। “মূর্তিমান দেব” এই পয়ায়ে তপনমিশ্রের নিকটে নিমাই-পণ্ডিতের স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।—নিমাই-পণ্ডিত মহুয়া (অর্থাৎ জীব-তত্ত্ব) নহেন; তিনি হইতেছেন নর-নারায়ণ। জগতের মঙ্গলের জন্ম নররূপে তাঁহার লীলা। নর-নারায়ণ—নরতত্ত্ব নারায়ণ, মূল নারায়ণ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। এ-স্থলে বৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ অভিপ্রেত নহেন; কেন না, তিনি নরতত্ত্ব (অর্থাৎ বিভূজ) নহেন, তিনি চতুর্ভূজ। বৈকুণ্ঠেশ্বর চতুর্ভূজ নারায়ণ যে কখনও কখনও দ্বিভূজ নরতত্ত্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাহারও কোনও প্রমাণ নাই। নররূপে লীলা—নরলীলা। “কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ। চৈ. চ. ॥ ২।২।১।৮৩ ॥” প্রসঙ্গ হইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ দ্বিভূজ নরবপু হইলেও তিনি তো কৃষ্ণবর্ণ বা শ্যামবর্ণ; কিন্তু নিমাই-পণ্ডিত তো শ্যামবর্ণ নহেন, তিনি হইতেছেন পীতবর্ণ বা স্বর্ণবর্ণ; সুতরাং নিমাই-পণ্ডিত কিরূপে মূলনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ হইতে পারেন? এই প্রশ্নের উত্তরে নিবেদন এই। কোনও কোনও কলিতে স্বয়ং ব্রজেশ্বর-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই যে পীতবর্ণে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, “কৃষ্ণবর্ণ কিম্বাকৃষ্ণম্”—ইত্যাদি ভাগবত-শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে (১।২।৫-৬ শ্লোক ও ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। জগত-কারণ—জগতের (জগদ্বাসী জীবের) মঙ্গলের নিমিত্ত (তাঁহার নরলীলার প্রকটন)।

১২৪-১২৫। ব্রাহ্মণ জাগিল—ব্রাহ্মণ তপনমিশ্র নিজা হইতে জাগিয়া উঠিলেন। বিপ্র কান্দিতে লাগিলা—তপনমিশ্র কান্দিতে লাগিলেন। অহো ভাগ্য মানি—তপনমিশ্র মনে করিলেন, তাঁহার

বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরসুন্দর ।

শিষ্যগণ সহিত পরম মনোহর ॥ ১২৬

আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে ।

যোড়হস্তে দাণ্ডাইল সভার সদনে ॥ ১২৭

বিপ্র বোলে “আমি অতি দীন হীন জন ।

কৃপাদৃষ্টে কর মোর সংসারমোচন ॥ ১২৮

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি ।

কৃপা করি আমা’ প্রতি কহিবা আপনি ॥ ১২৯

বিষয়াদি-সুখ মোর চিন্তে নাহি লয় ।

কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দয়াময় ।” ১৩০

প্রভু বোলে “বিপ্র ! তোমার ভাগ্যের কি কথা ।

কৃষ্ণ ভজিবারে চাহ সেই সে সর্ব্বথা ॥ ১৩১

ঈশ্বরভজন অতি দুর্গম অপার ।

যুগধর্ম্ম স্থাপিয়াছে করি পরচার ॥ ১৩২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

পরম-সৌভাগ্যবশতঃই তিনি এই সুস্বপ্ন দেখিয়াছেন। নিমাই-পণ্ডিত যে স্বরূপতঃ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পরন্তু জীবতত্ত্ব নহেন, ভাগ্যবান্ তপনমিশ্র হৃদয়ের অন্তস্তলে তাহা অমুভব করিতে পারিয়াছেন; তাই তিনি পরমানন্দে ক্রন্দন করিতেছিলেন—আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছিলেন। ভগবৎকৃপাব্যতীত এইরূপ অমুভব—সুস্বপ্ন দেখিলেও, কিম্বা একটলীলার সাক্ষাদভাবে ভগবানের দর্শন পাইলেও—কাহারও জন্মিতে পারে না। তপনমিশ্র সেই কৃপা লাভ করিয়াছেন। মনে হয়, মূর্ত্তিমান্ দেবরূপে স্বয়ং মহাপ্রভুই স্বপ্নযোগে তাঁহাকে দর্শন দিয়া কৃপা করিয়াছেন। জাগ্রত হইয়াই তপনমিশ্র কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রভুর চরণ ধ্যান করিতে করিতে প্রভুর সমীপে চলিলেন। সেইক্ষণে—জাগ্রত হওয়ামাত্রই, কালবিলম্ব না করিয়া। ধেরাইয়া—ধ্যান করিতে করিতে।

১২৬-২৭। যথা—যে-স্থানে। যোড়হস্তে দাণ্ডাইল ইত্যাদি—প্রভুর চরণে পতিত হইয়া তপনমিশ্র প্রভুকে প্রণাম করিলেন এবং উঠিয়া প্রভুর শিষ্যবর্গের সম্মুখেই প্রভুর অগ্রভাগে করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রভুর শিষ্যগণের সাক্ষাতে এইভাবে দাঁড়াইয়া থাকিতে তিনি কোনওরূপ লজ্জা বা সঙ্কোচ অমুভব করিলেন না। প্রভুর কৃপায় তাঁহার সর্ববিধ অভিমান সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছিল।

১২৮-৩০। এই কয় পয়ার হইতেছে প্রভুর চরণে তপনমিশ্রের দৈছোক্তি। পরবর্তী ১৩১-৪১ পয়ারসমূহে তপনমিশ্রের প্রতি প্রভুর কৃপোপদেশের কথা বলা হইয়াছে।

১৩১। সর্ব্বথা—সর্বপ্রকারে, কায়মনোবাক্যে, সর্বেন্দ্রিয়দ্বারা। অল্পভাগ্যে কাহারও শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের জন্ত ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি জন্মে না; ভগবৎ-কৃপা, বা ভক্তকৃপা, অথবা ভক্তির কৃপা হইতেই এতাদৃশী প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে, অশ্রুথা নহে। এইরূপ কৃপাপ্রাপ্তিই পরম সৌভাগ্য। প্রভু তপনমিশ্রকে বলিলেন—“বিপ্র। সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণভজনের জন্ত যে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, ইহা তোমার পরম-সৌভাগ্য। তোমার এই সৌভাগ্য অনির্বচনীয়।”

১৩২। ঈশ্বর-ভজন ইত্যাদি—প্রভু বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণভজন অত্যন্ত দুর্গম ও অপার। দুর্গম—দুর্হিগম্য। কাহার ভজন করিতে হইবে, কি রকম চিন্তাবৃত্তিবিশিষ্ট লোক ভজনের যোগ্য, জীবের স্বরূপ কি, ভজনীয় ঈশ্বরের স্বরূপই বা কি, জীবের সহিত ভজনীয়-তত্ত্বের স্বরূপগত সম্বন্ধই বা কি, জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যই বা কি—ভজন করিতে হইলে এ-সমস্ত বিষয়ে জ্ঞান থাকা অত্যাৱশ্যক।

চারি যুগে চারি ধর্ম রাখি ক্ষিতিতলে ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভাবামি যুগে যুগে ॥” ২ ॥

স্বধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥ ১৩৩

তথাহি (ভা. ১০।৮।১৩)—

তথাহি (গীতা ॥ ৪।৮)—

“আসন্ বর্ণান্বয়োহস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

“পরিত্রাণায় সধুনাং বিনাশায় চ দৃঢ়তাম্ ।

ভুক্তো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥” ৩ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কিন্তু এ-সমস্ত তথ্য অবগত হওয়া সাধারণ জীবের পক্ষে সহজ নয়। এজন্যই বলা হইয়াছে—
“ঈশ্বর-ভজন অতি দুর্গম ।” অপার—এ-স্থলে “ঈশ্বর-ভজন” বলিতে “ঈশ্বর-ভজনের উপায়” বুঝিতে হইবে। ভজনের উপায় বা বিধি, ভজনাদিও, অনেক। ভিন্ন ভিন্ন লোকের প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি ভিন্ন ভিন্ন; সুতরাং তাহাদের অভীষ্ট বা কাম্য বস্তুও ভিন্ন ভিন্ন। সকল রকমের কাম্য বস্তুর অনুকূল সাধনের কথাই শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। অভীষ্ট ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া অভীষ্ট-প্রাপ্তির সাধনও ভিন্ন ভিন্ন। কিন্তু সকল অভীষ্ট জীবের স্বরূপানুবন্ধী অভীষ্ট নহে; সুতরাং বিভিন্ন অভীষ্ট প্রাপ্তির অনুকূল-সাধন-পন্থার মধ্যে সকল সাধন-পন্থাও জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যের বা স্বরূপানুবন্ধী অভীষ্ট প্রাপ্তির অনুকূল নহে। জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য-প্রাপ্তির অনুকূল সাধন কি, তাহা নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য। এ-জন্যই বলা বহিয়াছে—“ঈশ্বরভজন—জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য-প্রাপ্তির অনুকূল ভজন বা সাধন অপার—সাধনপন্থারূপ-সমুদ্রে সাঁতার দিতে দিতে সেই সমুদ্র পার হইয়া অভীষ্ট-প্রাপ্তির অনুকূল সাধন-পন্থায় উপনীত হওয়া বড় কঠিন ব্যাপার।

যুগধর্ম স্থাপিয়াছে ইত্যাদি—ভগবান্ কৃপা করিয়া যুগধর্ম প্রচার করিয়া স্থাপন করিয়াছেন—কোন যুগের কি ধর্ম, তাহা জানাইয়া গিয়াছেন। সকল যুগের সংসারী লোকই অনাদিবহিমুখ হইলেও ভিন্ন ভিন্ন যুগে লোকের চিত্তবৃত্তি একরকম নহে। সাধারণভাবে যে যুগের লোকের চিত্তবৃত্তি যে রকম, সেই যুগের লোকের জ্ঞান তাহাদের চিত্তবৃত্তির অনুকূল সাধন-পন্থাই ভগবান্ নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন। তাহাই সেই যুগের যুগধর্ম। পরচার—প্রচার।

১৩৩। চারি যুগে—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারিটি যুগের উপযোগী, চারি ধর্ম—চারি প্রকারের যুগধর্ম। ক্ষিতিতলে—পৃথিবীতে। স্বধর্ম—স্বধর্ম বলিতে সাধারণতঃ বর্ণাশ্রম ধর্মকেই বুঝায়। “স্ব-ধর্ম” বলিতে জীবের স্বরূপগত ধর্মকেও—যে ধর্মের অনুশীলনে জীব তাহার স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণশুধৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা লাভ করিতে পারে, সেই ধর্মকেও—বুঝাইতে পারে। প্রভু নিজ-স্থানে চলে—স্বীয় ধামে গমন করেন। ইহাতে সূচিত হইতেছে যে—প্রভু ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াই যুগধর্ম স্থাপন করেন এবং তাহার পরে অস্তর্ধান প্রাপ্ত হইয়েন। জগতের কল্যাণের জ্ঞান প্রভু যে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি গীতা-শ্লোক এবং একটি ভাগবত-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো ॥ ২ ॥ অমর । অথ্যাদি ১।২।৫-৪-শ্লোক-প্রসঙ্গে জষ্টব্য ।

শ্লো ॥ ৩ ॥ অমর । অনুযুগং (যুগে যুগে, ভিন্ন ভিন্ন যুগে) তনুঃ (শরীরসমূহ—ভিন্ন ভিন্ন যুগে

নিতাই-কল্পনা-কল্পোল্লিনী টীকা

ভিন্ন ভিন্ন শরীর)-গৃহুতঃ (গ্রহণ বা প্রকটনকারী) অশ্র (ইহার—নন্দ-নন্দনের) শুক্রঃ (শুক্র) রক্তঃ (রক্ত) তথা পীতঃ (তদ্রূপ পীত) [ইতি—এই] ত্রয়ঃ বর্ণাঃ (তিনটি বর্ণ—তিন বর্ণে আবির্ভাব) আসন্ (হইয়া গিয়াছে), ইদানীং (এইবার—এই দ্বাপরে ইনি) কৃষ্ণতাং গতঃ (কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন) । ১।১০।৩ ॥

ভাসুবাদ । (শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-সময়ে গর্গাচার্য গোপরাজ শ্রীনন্দের নিকটে বলিয়াছিলেন—
হে গোপরাজ ।) তোমার এই পুত্রটি ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন দেহ ধারণ করেন (অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন
রূপে আত্মপ্রকট করেন) । শুক্র, রক্ত ও পীত—এই তিনটি বর্ণ (অর্থাৎ এই তিনটি বর্ণবিশিষ্ট
তিনটি রূপ, গত তিনযুগে) ইহার হইয়া গিয়াছে (প্রকটিত হইয়াছেন) । এইবার (এই দ্বাপরে)
ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১।১০।৩ ॥

ব্যাখ্যা । কৃষ্ণতাং গতঃ—কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ রূপ প্রকটিত করিয়াছেন ।
এই নন্দ-নন্দদের একটি নাম যে “কৃষ্ণ” এবং তাহার বর্ণও যে কৃষ্ণ, এই “কৃষ্ণতাং গতঃ”—বাক্যে
গর্গাচার্য ভঙ্গীতে তাহাই জানাইলেন । কিন্তু “শুক্লোরক্তস্তথা পীতঃ”—এই বাক্যে গর্গাচার্য অপর
তিনটি স্বরূপের বর্ণের (অথবা বর্ণবিশিষ্ট রূপের) স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন—শুক্র, রক্ত ও পীত ।
এ-স্থলে তদ্রূপভাবে “কৃষ্ণ” না বলিয়া “কৃষ্ণতাং গতঃ—কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন” বলার তাৎপৰ্য কি ?
তাৎপৰ্য হইতেছে এই । এই নন্দ-নন্দনের স্বয়ংভগবত্তা প্রকাশ করাই গর্গাচার্যের উদ্দেশ্য ।
“কৃষ্ণতাং গতঃ”—বাক্যে কিরূপে স্বয়ংভগবত্তা প্রকাশ পায়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । কৃষ্ণ-ধাতু
হইতে কৃষ্ণ-শব্দ নিস্পন্ন । কৃষ্ণ-ধাতু আকর্ষণে । তদনুসারে কৃষ্ণ-শব্দের অর্থ হইতেছে—আকর্ষণক ;
আকর্ষণ করেন যিনি, তিনি কৃষ্ণ । কৃষ্ণতা-শব্দের অর্থ—আকর্ষণতা । এই দ্বাপরে তিনি কৃষ্ণতা—
আকর্ষণতা—প্রাপ্ত হইয়াছেন । কাহাকে আকর্ষণ করিয়া তিনি আকর্ষণতা প্রাপ্ত হইলেন ? তাহা
বলা হইতেছে । পরবর্তী তৃতীয় শ্লোকে গর্গাচার্য বলিয়াছেন—“বহুনি সন্তি নামানি রূপানি চ সূতস্ত
তে । গুণকর্মামুরূপানি তাত্ত্বং বেদ নো জনাঃ ॥ ভা. ১০।৮।১৫ ॥—হে গোপরাজ । গুণ-কর্মের
অনুরূপভাবে তোমার এই পুত্রটির বহু নাম এবং রূপও আছে । (অনন্ত বলিয়া) সে-সমস্ত নাম ও
রূপ আমিও জানি না, লোকেরাও জানে না ।” এ-স্থলে বহু নাম ও বহুরূপের সম্বন্ধে বর্তমান-
কালবাচক “সন্তি—আছে” ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু ইহার পূর্বে গর্গাচার্য নন্দ-নন্দনের দুইটি
মাত্র নাম রাখিয়াছেন—“ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ”—বাক্যে ভঙ্গীতে “কৃষ্ণ”—একটি নাম এবং ভা. ১০।৮।১৪-
শ্লোকে “বাসুদেব”—আর একটি নাম । অথচ ১০।৮।১৫-শ্লোকে তিনি বলিলেন—এই নন্দ-নন্দনের
বহু নাম এবং বহু রূপ আছে । ইহার তাৎপৰ্য হইতেছে এই । বর্তমান-কালবাচক “সন্তি—আছে”—
ক্রিয়াপদে নিত্য সূচিত হইয়াছে । গুণ-কর্মামুরূপে এই নন্দ-নন্দনের বহু নাম ও বহু রূপ নিত্য
বিরাজিত । সর্বত্র গর্গাচার্যও তাহা জানেন না, অশ্র লোকও জানে না—ইহা দ্বারা নাম ও রূপের
আনন্ত্য সূচিত হইতেছে । পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ অনাদিকাল হইতেই যে-সকল অনন্ত স্বরূপে
আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত, সে-সকল স্বরূপের নাম এবং রূপও নিত্য এবং তাহার পরব্রহ্ম স্বয়ং-
ভগবানেরই বিভিন্ন অভিব্যক্তি বলিয়া তাঁহাদের নাম এবং রূপও তত্ত্বতঃ স্বয়ংভগবানেরই নাম এবং

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

রূপ। “এই নন্দ-নন্দনের বহু অর্থাৎ অনন্ত নাম ও রূপ আছে”—এই বাক্যে গর্গাচার্য এই নন্দ-নন্দনের পরব্রহ্ম এবং স্বয়ংভগবতার কথাই জানাইলেন। স্বয়ংভগবান্ যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তিনি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করিয়াই অবতীর্ণ হয়েন, নারায়ণ-বাসুদেবাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই তখন তাঁহার মধ্যে অবস্থিত থাকেন (১৮৮৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। এই নন্দ-নন্দন ভা. ১০।৮।১৫-শ্লোককথিত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করিয়াই আকর্ষকতা বা কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুতরাং “কৃষ্ণতাং গতঃ”—বাক্যে নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবতাই প্রকাশ পাইয়াছে।

আসন্—অতীতকালবাচক ক্রিয়াপদ। নন্দ-নন্দনের তিনটি বর্ণ—শুক্ল, রক্ত ও পীত—এই তিনটি বর্ণ গত দ্বাপরের পূর্বেই প্রকটিত হইয়াছেন। শুক্ল হইতেছেন সত্যযুগের যুগাবতার, রক্ত হইতেছেন ত্রেতাযুগের যুগাবতার। দ্বাপরের পূর্ববর্তী সত্যযুগে ও ত্রেতাযুগে তাঁহাদের আবির্ভাব সম্ভব। কিন্তু “পীত” কে? কি রকম স্বরূপ? পীতও কি শুক্ল ও রক্তের মায় কোনও যুগের যুগাবতার? উত্তরে বক্তব্য এই যে, পীতবর্ণ কোনও যুগাবতারের কথা শাস্ত্রে দেখা যায় না। চারিযুগের চারিজন যুগাবতার—সত্যযুগে শুক্ল, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরযুগে শুকপত্রাভ এবং কলিযুগে কৃষ্ণ বা শ্রাম। পীতবর্ণ কোনও যুগাবতার নাই। এ-স্থলে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, যুগাবতারগণ হইতেছেন—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ, তাঁহারাও নিত্য, পরব্যোমে তাঁহাদেরও ধাম আছে। বিভিন্ন যুগে যুগধর্ম-প্রবর্তনের জন্য তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন। যাহা হউক, গর্গাচার্যকথিত পীতবর্ণ-স্বরূপের পরিচয় কি, তাহা বিবেচিত হইতেছে। শ্লোকস্থ “তথা পীতঃ”—এই বাক্যের অন্তর্গত “তথা”-শব্দ হইতে তাহা জানা যায়। যে-স্থলে “তথা” থাকে, সে-স্থানে “যথা” এবং যে-স্থলে “যথা থাকে”, সে-স্থলে “তথা” থাকিবেই—“যেমন” থাকিলে যেমন “তেমন” থাকিবেই, তদ্রূপ। তবে, কখনও কখনও ছন্দোভঙ্গের আশঙ্কায় যথা ও তথা—এই অব্যয় শব্দদ্বয়ের কোনওটির উল্লেখ করা হয় না। এ-স্থলেও ছন্দোভঙ্গ হইবে বলিয়া “যথা”-শব্দের উল্লেখ করা হয় নাই। উল্লিখিত “তথা”-শব্দই “যথা”-শব্দকে টানিয়া আনিবে। নচেৎ শ্লোকের অর্থ নির্ধারণ করা যাইবে না। এক্ষণে বিবেচ্য—এই উহ “যথা”-শব্দের অর্থ কোন শব্দের বা কোন বাক্যের সহিত হইতে পারে। “তথা”-শব্দ তো “পীতঃ”-শব্দের সহিত অধিত আছেই।

আলোচ্য “আসন্বর্ণা”—শ্লোকের প্রথমার্ধে কোনও স্থলে “যথা”-শব্দের অর্থের সঙ্গতি থাকিতে পারে না। শেষার্ধেই কোনও স্থলে “যথা”-শব্দ বসাইতে হইবে। “যথা শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ”—এইরূপও অর্থ হইতে পারে এবং “যথা কৃষ্ণতাং গতঃ, তথা পীতঃ বা পীততাং গতঃ”—এইরূপও হইতে পারে। এই দুইটির কোনও একটি গ্রহণ করিতেই হইবে; নচেৎ “যথা”-শব্দের এবং “তথা”-শব্দেরও সার্থকতা থাকে না। এক্ষণে দেখিতে হইবে—উল্লিখিত বাক্যদ্বয়ের কোনটি বিচারসহ।

“যথা শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ”—এই অর্থ বিচারসহ নহে। কেননা, “যথা” ও “তথা” দ্বারা যে দুইটি বস্তু অধিত হয়, তাহাদের মধ্যে কিছু সমধর্মতা থাকা প্রয়োজন। “যথা চন্দ্র, তথা বদন”—এ-স্থলে

“কলি-যুগ-ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

চারি যুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ । ১৩৪

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী চীক।

সমধর্মতা হইতেছে সৌন্দর্যাংশে—বদনখানি চন্দ্ৰের তুল্য সুন্দর। শুক্ল ও রক্ত হইতেছেন যুগাবতার, তাঁহাদের স্বরূপমত ধর্ম—যুগাবতারক। পীতও যদি যুগাবতার হয়েন, তাহা হইলেই উল্লিখিত অম্ময় সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, পীতবর্ণ কোনও যুগাবতার নাই। সুতরাং শুক্ল ও রক্তের সহিত পীতবর্ণ-স্বরূপের সমধর্মতা থাকিতে পারে না এবং সেজন্য “যথা শুক্লোরক্তঃ তথা, পীতঃ”—এইরূপ অম্ময়, অর্থাৎ শুক্ল-রক্তের সহিত “যথা”—শব্দের অম্ময়, বিচারসহ হইতে পারে না। তাহা হইলে, অপর বাক্যটি স্বীকার করিতেই হইবে—“যথা কৃষ্ণতাং গতাং, তথা পীতঃ, পীততাং গতাং।” এ-স্থলে সমানধর্মত্ব স্বীকার না করিলে “তথা”—শব্দ-প্রয়োগই নিরর্থক হইয়া পড়ে। এ-স্থলে সমানধর্মত্ব কি? পূর্বেই বলা হইয়াছে, “কৃষ্ণতাং গতাং”—বাক্যে স্বয়ংভগবদ্ভা নুচিত হয়। এই স্বয়ংভগবদ্ভাই হইবে এ-স্থলে সমান ধর্ম; অর্থাৎ পীতবর্ণ-স্বরূপও স্বয়ংভগবান্।

এই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ কোন্ যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন? যুগ মোট চারিটি—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। গর্গাচার্য তিনটি যুগের উল্লেখ করিয়াছেন—শুক্লের উল্লেখে সত্যযুগের, রক্তের উল্লেখে ত্রেতাযুগের এবং “ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাং”—বাক্যে দ্বাপরের উল্লেখ। তিনি কলিযুগের উল্লেখ করেন নাই। একটি যুগ বাকী রহিয়াছে—কলি। কিন্তু গত দ্বাপরের পরবর্তী কলিযুগ গর্গাচার্যের অভিপ্রেত হইতে পারে না। কেননা, সেই কলিযুগ তখনও ভাবী; অথচ তিনি বলিয়াছেন—শুক্ল ও রক্তের ছায় পীতবর্ণ-স্বরূপও পূর্বেই—গতদ্বাপরের পূর্বেই—অবতীর্ণ হইয়াছেন—“আসন্”। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, গত দ্বাপরের পূর্ববর্তী কোনও কলিযুগেই পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। “আসন্ বর্ণা”—ইত্যাদি শ্লোকসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ম. শ্রী ॥ ২৫-অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

১৩৪। পূর্ববর্তী ১৩৩ পয়ারে বলা হইয়াছে, ভগবান্ চারিযুগেই অবতীর্ণ হয়েন এবং যুগধর্ম প্রচার করেন। স্বধর্ম স্থাপন করিয়া তিনি অন্তর্ধান প্রাপ্ত হয়েন। পূর্ববর্তী ২ ও ৩ শ্লোকে ভগবানের ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। “আসন্ বর্ণা”—ইত্যাদি শ্লোক হইতে জানা গেল—স্বয়ংভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপেও অবতীর্ণ হয়েন এবং কোনও কোনও কলিতে পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ রূপেও অবতীর্ণ হয়েন; এবং তাঁহার অংশ-স্বরূপ যুগাবতার-রূপেও অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। সাধারণতঃ যুগাবতারগণই যুগধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন। যে-যুগে স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, সেই যুগের যুগাবতার স্বয়ংভগবানের মধ্যেই থাকেন বলিয়া আর পৃথকরূপে অবতীর্ণ হয়েন না; সেই যুগে অবতীর্ণ স্বয়ংভগবান্ই আনুশঙ্গিকভাবে সেই যুগের যুগধর্মও প্রচার করেন। কলি-যুগধর্ম ইত্যাদি—কলিযুগের যুগধর্ম হইতেছে নাম-সঙ্কীৰ্তন। চারিযুগে চারিধর্ম—পূর্ববর্তী ভাগবত-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি ভাগবত-শ্লোক উল্লিখিত হইয়াছে।

তথাহি (ভা. ১২।৩।৫২)—

“কৃতে বন্দ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ উদ্ধরিকীর্তনাং ॥” ৪ ॥

“অতএব কহিলেন-নামযজ্ঞ সার ।

আর কোন ধর্ম কৈলে, নাহি হয় পার ॥ ১৩৫

রাত্রি দিন নাম লয় খাইতে-গুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥ ১৩৬

শুন মিশ্র । কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তার মহা ভাগ্য ॥ ১৩৭

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।

কুটিনাটী পরিহরি একান্ত হইয়া ॥ ১৩৮

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনামসঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল ॥ ১৩৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

শ্লো ॥ ৪ ॥ অর্থ ॥ কৃতে (সত্যযুগে) বিষ্ণুং (সর্বব্যাপকতত্ত্ব পরব্রহ্মের) ধ্যায়তঃ (ধ্যান-কারীর), ত্রেতায়াং (ত্রেতাযুগে) মথৈঃ (বেদবিহিত যজ্ঞসমূহদ্বারা) যজ্ঞতঃ (যজ্ঞনকারীর), দ্বাপরে (দ্বাপরযুগে) পরিচর্য্যায়াং (পরিচর্য্যা, অর্চনে) যৎ (যাহা—যে ফল—পাওয়া যায়), কলৌ (কলিযুগে) হরিকীর্তনাং (শ্রীহরির—সেই সর্বব্যাপকতত্ত্ব পরব্রহ্ম শ্রীহরির নাম-রূপ-গুণাদির কীর্তন হইতেই) তৎ (তাহা—সেই ফল পাওয়া যায়) । ১।১০।৪ ॥

অনুবাদ । সত্যযুগে বিষ্ণুর (সর্বব্যাপক-তত্ত্ব পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবানের), ধ্যানের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, ত্রেতাযুগে বেদবিহিত যজ্ঞসমূহের অনুষ্ঠানে যে ফল পাওয়া যায়, দ্বাপরযুগে সেই পরব্রহ্মের পরিচর্যা বা অর্চনের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, কলিযুগে শ্রীহরির নাম-রূপ-গুণাদির কীর্তনেও সেই ফলই পাওয়া যায় । ১।১০।৪ ॥

১৩৫। কহিলেন—উল্লিখিত ভাগবত-শ্লোক বলিলেন । আর কোন ধর্ম কৈলে ইত্যাদি—অন্ত কোনওরূপ ধর্মের আচরণ করিলে কলিযুগে উদ্ধার নাই । “হরেনাম হরেনাম হরেনানৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশুখা ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণ ॥”

১৩৬। “খাইতে গুইতে”—এই উক্তি হইতেই জানা যায়—যে কোনও সময়ে, যে-কোনও অবস্থাতেই শ্রীহরিনাম কীর্তন করা যায় । খাওয়া-শোওয়ার সময়ে সংখ্যারূপাদি সম্ভব হয় না । সুতরাং সংখ্যারূপ না করিয়াও—নামকীর্তন যে অবৈধ, তাহা নহে ।

১৩৭। নাহি তপযজ্ঞ—তপস্ত্যাক্রপ যজ্ঞ, অথবা তপস্তা ও যজ্ঞ । কলিযুগে তপ-যজ্ঞের সামর্থ্যও লোকের নাই, তাহার সার্থকতাও নাই । কলিতে একমাত্র হরিনামই সর্বসিদ্ধিপ্রদ ॥ ১৩৫ পয়ারে উদ্ধৃত বৃহন্নারদীয়-বচন দ্রষ্টব্য ।

১৩৯। হরিনাম-সঙ্কীর্ণনের ফলেই সাধ্যতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব মিলিবে—পাওয়া যাইবে । “সঙ্কীর্ণন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ-আরাধন । সেই ত স্নমধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ নামসঙ্কীর্ণন হৈতে সর্বানর্থ-নাশ । সর্বশুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥ সঙ্কীর্ণন হৈতে—পাপ-সংসার-নাশন । চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি-সাধন-উদ্বগম ॥ কৃষ্ণপ্রেমোদ্বগম, প্রেমামৃত-আস্বাদন । কৃষ্ণ-প্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।২০।৮-১১ ॥ স্বরূপ-দামোদর ও রায় রামানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি ॥” ; “এক কৃষ্ণনামে

তথাহি (বৃহন্নারদীয় বচন । ৩৮।১২৬)—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥” ৫ ॥

অথ মহামন্ত্র ।—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” ৬ ॥

“এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।

ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥—১৪০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

করে সর্ব পাপনাশ । প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥ চৈ. চ. ॥ ১।৮।২২ ॥” প্রেমের কারণ ভক্তি—প্রেমাবির্ভাবের হেতুভূত সাধনভক্তি ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে বৃহন্নারদীয়পুরাণের একটি শ্লোক উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্লো ॥ ৫ ॥ অথায় ॥ হরেঃ নাম (শ্রীহরির নাম), হরেঃ নাম (শ্রীহরির নাম), হরেঃ নাম (শ্রীহরির নাম) এব কেবলং (একমাত্র শ্রীহরির নামই গতি) । কলৌ (কলিযুগে) অন্তথা গতিঃ (অন্ত কোনও প্রকারের গতি—পরমার্থভূত বস্তুর প্রাপ্তির উপায়) নাস্তি এব (নাই-ই) নাস্তি এব (নাই-ই) নাস্তি এব (নাই-ই) । ১।১০।৫ ॥

অনুবাদ । শ্রীহরির নামই, শ্রীহরির নামই, শ্রীহরির নামই একমাত্র গতি । কলিযুগে অন্তগতি নাই-ই, অন্তগতি নাই-ই, অন্তগতি নাই-ই । ১।১০।৫ ॥

শ্লো ॥ ৬ ॥ অথয়াদি অনাবশ্যক ।

পূর্ববর্তী ১৩৪ পয়ারে প্রভু বলিয়াছেন—কলির যুগধর্ম হইতেছে নামসঙ্কীর্তন । কোন্ নামের কীর্তন কলির যুগধর্ম, তাহা এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে ।

১৪০ । এই শ্লোক—পূর্বকথিত “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ”—ইত্যাদি শ্লোক । এই শ্লোক নাম বলি ইত্যাদি—এই শ্লোকটি মহামন্ত্র নাম বলিয়া (যেহেতু এই শ্লোকটি মহামন্ত্র-নাম, সেই হেতু) লয় (সাধকগণ গ্রহণ বা কীর্তন করেন) । ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর—মহামন্ত্রস্বরূপ এই শ্লোকটিতে ষোলটি ভগবন্নাম আছে ; প্রত্যেক নামে দুইটি অক্ষর ; সুতরাং শ্লোকস্থ ষোলটি নামে বত্রিশটি অক্ষর আছে । কোন্ কোন্ নামের কীর্তন কলির যুগধর্ম, মহাপ্রভু তাহা বিশেষভাবে জানানিয়া দিয়াছেন । ষোলটি নামের বত্রিশটি অক্ষরবিশিষ্ট “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ”—ইত্যাদি শ্লোক-কথিত নামগুলির কীর্তনই হইতেছে কলির যুগধর্ম । তন্ত্র—“সিদ্ধান্তঃ । প্রধানম্ । ঋতিশাখা-বিশেষঃ । করণম্ । অর্থসাধকঃ । শব্দকল্পদ্রুম-অভিধান ।” এই ষোলনাম-বত্রিশাক্ষরাত্মক মহামন্ত্র হইতেছে “প্রধান—সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাস্ত্র”, “করণ—উপায়—ভবসমুদ্র-উত্তরণপূর্বক জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবা-লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়”, “অর্থসাধক—সর্বার্থপ্রদ”, এবং “সিদ্ধান্ত—সমস্ত শাস্ত্রের সারসিদ্ধান্ত ।” ঋতির শাখাবিশেষ “কলিসম্ভরণোপনিষৎ”—নামক গ্রন্থে এই ষোড়শ-নামাত্মক মহামন্ত্রটি আছে এবং এই মহামন্ত্রটিই যে কলিতে কীর্তনীয়, তাহাও কথিত হইয়াছে । কলিসম্ভরণোপনিষদে মহামন্ত্রটি এইরূপে লিখিত দৃষ্ট হয়—“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥” রেদাঙ্গুত অপৌরুষেয় শাস্ত্র ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কিন্তু “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ”-

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাস্কুর হবে ।

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥” ১৪১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢীকা

ইত্যাদিরূপেই দৃষ্ট হয়। মহাপ্রভুও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-কথিত ক্রমেই এই মহামন্ত্রের উপদেশ দিয়াছেন। কলিমন্তরগোপনিষৎ-বাক্যের আলোচনা ম. শ্রী ॥ ১৫।৭ খ (৩) উ-অনুচ্ছেদে, ৭৮৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য।

উল্লিখিত মহামন্ত্রে “হরি”, “কৃষ্ণ” এবং “রাম”—এই তিনটি নামই আছে। সম্বোধনে—হরি-স্থলে “হরে—হে হরে।” কৃষ্ণ-স্থলে “কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ।” এবং রাম-স্থলে “রাম—হে রাম।”—এইরূপ আকার হয়। “হরে” আছে আটবার, “কৃষ্ণ” চারিবার এবং “রাম” চারিবার—মোট সম্বোধনাত্মক ষোলটি নাম। এ-স্থলে “হরি”, “কৃষ্ণ” ও “রাম”—তিনটি নামই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামঃ “গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন”—এ-স্থলে যেমন “রাম”-শব্দে গোপাল শ্রীকৃষ্ণেই বুঝায়, তদ্রূপ। মহামন্ত্রে কথিত নামগুলির সম্বোধনাত্মক রূপের তাৎপর্য হইতেছে এই যে—সাক্ষাদভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া খুব প্রীতির সহিত নামকীৰ্তন করিবে। শ্রীকৃষ্ণ যেন সম্মুখেই বিद्यমান, এইরূপ মনে করিয়া “হে হরে। হে কৃষ্ণ। হে রাম”—ইত্যাদিরূপে অত্যন্ত প্রীতির এবং আকুলতার সহিত যেন তাঁহার আহ্বান করা হইতেছে। নামগুলির সম্বোধনাত্মক রূপের এইরূপই ব্যঞ্জনা।

সাধকের রুচি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট নাম কীর্তনের বিধানও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। কিন্তু ষোড়শনামাত্মক মহামন্ত্র-কীর্তন, কলির যুগধর্ম বলিয়া, তাহা অবশ্যই কীর্তনীয়; অষ্ট নাম সময়ে সময়ে কীর্তন করিলেও ষোড়শনামাত্মক মহামন্ত্রও অবশ্য-কীর্তনীয়, মহামন্ত্রের কীর্তন কখনও বর্জনীয় হইতে পারে না।

১৪১। সাধিতে সাধিতে—সাধন করিতে করিতে, উল্লিখিত মহামন্ত্রের কীর্তন করিতে করিতে। প্রেমাস্কুর—প্রেমের অঙ্কুর, প্রথম বিকাশ। অঙ্কুর বৃক্ষ নহে, বীজের বৃক্ষরূপে পরিণতির প্রথম বিকাশমাত্র। অনুকূল অবস্থায় বীজ প্রথমে অঙ্কুরে পরিণত হয় এবং বিকাশের নানা স্তরের ভিতর দিয়া সেই অঙ্কুরই ক্রমশঃ বৃক্ষরূপে পরিণত হয়। সুতরাং অঙ্কুর হইতেছে বৃক্ষের সর্বপ্রথম বিকাশ। তদ্রূপ সাধনের ফলে ভগবৎকৃপায় কৃষ্ণবিষয়ক-প্রেমের যে স্তরটি সর্বপ্রথমে সাধকের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তাহাকে বলে প্রেমাস্কুর; ইহার পারিভাষিক নাম হইতেছে রতি বা ভাব। সূর্যের তুলনায় তাহার কিরণ যাহা, প্রেমের তুলনায় প্রেমাস্কুরও তাহা। বস্তুতঃ উভয়ই এক তত্ত্ব—পার্থক্য কেবল তরলত্বে এবং ঘনত্বে। কিরণ হইতেছে তরল তেজ এবং সূর্য হইতেছে ঘন তেজ—তেজোঘন। তেজ উভয়েই সাধারণ। তদ্রূপ প্রেম হইতেছে স্বরূপশক্তির বৃত্তি, তাহার তরলাবস্থা প্রেমাস্কুরও স্বরূপশক্তির বৃত্তি। প্রেমাস্কুর অপেক্ষা প্রেমে স্বরূপশক্তি বেশী গাঢ়।

তপনমিশ্রকে প্রভু বলিলেন—নাম-সাধন করিতে করিতে চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হওয়ার পরে যখন চিন্তে প্রেমাস্কুর জন্মিবে, চিন্তে প্রেমের প্রথম স্তর আবির্ভূত হইবে, তখনই সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিতে পারিবে।

এ-স্থলে একটি বিবেচ্য বিষয় আসিয়া পড়িতেছে। পূর্ববর্তী ১৩১ পয়ায়ে প্রভু কৃষ্ণভক্তনের

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ইচ্ছাকে মহাভাগ্যের পরিচায়ক বলিয়াছেন। আবার ১৩৮ পয়ারে তপনমিশ্রকে কৃষ্ণভজনের উপদেশও প্রভু দিয়াছেন। সুতরাং কৃষ্ণভজন-লভ্য শ্রীকৃষ্ণসেবাই যে জীবের সাধ্যবস্ত, তাহাই প্রভু জানাইলেন। তাহার সাধন যে মহামন্ত্র-নামকীর্তন, তপনমিশ্রকে তাহাও প্রভু জানাইয়াছেন। এইরূপে দেখা যাইতেছে, সাধ্য ও সাধনের কথা তপনমিশ্রকে প্রভু পূর্বেই জানাইয়াছেন এবং প্রভুর কৃপায় তপনমিশ্র তাহাতে তৃপ্তি লাভও করিয়াছেন। তথাপি প্রভু তাঁহাকে আবার কেন বলিলেন—মহামন্ত্র-নাম “সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাস্কুর হবে। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥ ১৪১ পয়ার ॥” মিশ্র তো পূর্বেই তাহা জানিয়াছেন ?

প্রভুর উক্তির তাৎপর্য বোধ হয় এইরূপ। “জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদবিজ্ঞানসমম্বিতম্”—ইত্যাদি ভা. ২।১৯।৩০-শ্লোক হইতে দুই রকম জ্ঞানের কথা জানা যায়—জ্ঞান ও বিজ্ঞান। শ্রীধরস্বামিপাদ উক্ত শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তম্। বিজ্ঞানমনুভবঃ ॥” শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“জ্ঞানং শব্দদ্বারা যাথার্থ্যনির্ধারণম্। তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি যুক্তং গৃহাণ।” এইরূপে দেখা গেল—শাস্ত্রালোচনাদ্বারা, কিম্বা কাহারও মুখে শুনিয়া, কোনও বস্তু সম্বন্ধে যথার্থরূপে যাহা জানা যায়, তাহা হইতেছে জ্ঞান; ইহাকে পরোক্ষজ্ঞান বলা যায়; ইহার স্থান মস্তিষ্কে। আর তাহার যে অনুভব, অপরোক্ষ জ্ঞান, তাহা হইতেছে বিজ্ঞান। ইহার স্থান হৃদয়ে। পুথি-পুস্তকাদি হইতে বরফের শীতলত্ব-সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা হইতেছে বরফ-সম্বন্ধে জ্ঞান। আর সেই বরফ হাতে পাইলে তাহার শীতলত্ব সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা হইতেছে বিজ্ঞান। জ্ঞানে বস্তুর স্বরূপের অনুভব হয় না, বিজ্ঞানে তাহা হয়। সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ শুনিয়া তপনমিশ্র যাহা জানিয়াছিলেন, তাহা হইতেছে তাঁহার জ্ঞান। প্রেমাস্কুর জন্মিলে সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে তিনি যাহা অনুভব করিবেন, তাহা হইবে তাঁহার বিজ্ঞান; অপরোক্ষ জ্ঞান, বাস্তব অনুভব। “ভক্তিরেব এনং দর্শয়তি”—এই ঋতিবাক্যানুসারে, ভগবানকে এবং ভগবানের তত্ত্ব ও মহিমাাদিকে দেখাইতে—অপরোক্ষভাবে অনুভব করাইতে—পারে একমাত্র ভক্তি—প্রেমভক্তি। নামসংকীর্তন করিতে করিতে চিন্তে যখন প্রেমাস্কুরের—ভক্তির প্রথম স্তরের—উদয় হইবে, তখন সেই প্রেমাস্কুরের প্রভাবেই সাধক সাধ্যবস্তুর বাস্তব অনুভব লাভ করিতে পারেন এবং তাহা যে সাধনেরই ফল, তাহাও, অর্থাৎ সেই সাধনের যাথার্থ্যও, বাস্তবরূপে অনুভূত হইতে পারে। তপনমিশ্রকে প্রভু যাহা বলিলেন, তাহার সারমর্ম হইতেছে এই—“মিশ্র। আমার কথা শুনিয়া সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে তুমি যাহা জানিয়াছ, তাহা হইতেছে সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে তোমার জ্ঞান। মস্তিষ্ক-প্রসূত বিচার-বুদ্ধির পরিচালনা দ্বারা তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই যথার্থ তথ্য। সুতরাং তোমার আর কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু আমার কথিত সাধ্যবস্তুর স্বরূপ কি, আমার উপদিষ্ট সাধনের অনুসরণেই যে তাহা পাওয়া যাইতে পারে, তদ্বিষয়ে, তোমার হৃদয়ের বাস্তব অনুভব এখনও জন্মে নাই। নাম কীর্তন কর। কীর্তন করিতে করিতে যখন তোমার চিন্তে প্রেমাস্কুরের উদয় হইবে, তখন তুমি সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের স্বরূপ তোমার হৃদয়ে বাস্তবরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবে, তখনই সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-সম্বন্ধে তোমার বিজ্ঞান জন্মিবে।”

প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি বিপ্রবর ।
 পুনঃপুন প্রণাম করয়ে বহুতর ॥ ১৪২
 মিশ্র কহে “আজ্ঞা হয় আমি সঙ্গে আসি ।”
 প্রভু কহে “তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥ ১৪৩
 তথাই আমার সঙ্গে হইব মিলন ।
 কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য সাধন ॥” ১৪৪
 এত বলি প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন ।
 প্রেমে পুলকিত-অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥ ১৪৫
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনাথকের আলিঙ্গন ।
 পরানন্দ-সুখ পাইল ব্রাহ্মণ তখন ॥ ১৪৬

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 সুস্বপ্নবৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥ ১৪৭
 শুনি প্রভু কহে “সত্য যে হয় উচিত ।
 আর কারো না কহিবা এ সব চরিত ॥” ১৪৮
 পুন নিষেধিল প্রভু সযত্ন করিয়া ।
 হাসিয়া উঠিলা শুভ ক্ষণ লগ্ন পাঞা ॥ ১৪৯
 হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশে যাত্রা করি ।
 নিজ-গৃহে আইলেন গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥ ১৫০
 ব্যবহারে অর্থ-বিস্ত্র অনেক লইয়া ।
 সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রভু উত্তরিলাসিয়া ॥ ১৫১

নিতাই-করণা-কন্মোলিনী ঢাকা

শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুরের বিবরণ হইতে জানা যায়—পূর্ববঙ্গে অবস্থানকালে প্রভু তপনমিশ্রকে নামসংকীর্তনের উপদেশ করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি হইতে জানা যায়, পূর্ববঙ্গে প্রভু যে-যে স্থানে গিয়াছিলেন, সে-সে স্থানেই নামসংকীর্তনের উপদেশ করিয়াছিলেন। “কথোদ্দিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন। যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সঙ্কীর্তন ॥ চৈ. চ. ১।১৬।৬ ॥”, “এই মত বঙ্গের লোকের কৈল মহা হিত। নাম দিয়া ভক্ত কৈল—পঢ়াঞা পণ্ডিত ॥ চৈ. চ. ১।১৬।১৭ ॥” তখন পর্যন্ত প্রভু নবদ্বীপে কাহাকেও নামসংকীর্তনের উপদেশ দেন নাই। যে-নাম-সংকীর্তন প্রচারের উদ্দেশ্যে প্রভু জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, পূর্ববঙ্গেই তাহার প্রথম সূচনা। ইহা পূর্ববঙ্গের একটি পরম-সৌভাগ্য।

১৪৩। প্রভুর কৃপায় প্রভুর প্রতি তপনমিশ্রের চিত্ত এমনভাবেই আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, সর্বদা প্রভু-দর্শনের সুবিধা হইবে ভাবিয়া তিনি নবদ্বীপে গিয়া বাস করার জন্মই ইচ্ছুক হইলেন এবং প্রভুর সঙ্গেই নবদ্বীপে গমনের ইচ্ছা প্রভুর চরণে জ্ঞাপন করিয়া প্রভুর আদেশ প্রার্থনা করিলেন।

১৪৪। তথাই আমার সঙ্গে ইত্যাদি—প্রভু মিশ্রকে বলিলেন, “মিশ্র! নবদ্বীপে নয়, তুমি শীঘ্রই বারাণসীতে চলিয়া যাও; বারাণসীতেই আমার সঙ্গে তোমার মিলন হইবে।” সন্ধ্যাসের পরে, নীলাচল হইতে প্রভু যখন বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন যাওয়া-আসার পথে বারাণসীতে তপনমিশ্রের সহিত প্রভুর মিলন হইয়াছিল। প্রভু যে কয়দিন বারাণসীতে ছিলেন, তপনমিশ্রের গৃহেই ভিক্ষা করিতেন। প্রভু যে সন্ধ্যাস-গ্রহণ করিবেন, সেই ইঙ্গিতই যেন প্রভু এ-স্থলে দিলেন।

১৫১। ব্যবহারে—ব্যবহারিক জগতে লোকের আচরণের অনুকরণে। “বিস্ত্র”-স্থলে “বৃত্তি”-পাঠান্তর। উত্তরিলাসিয়া—উত্তরিলা + আসিয়া। আসিয়া উপনীত হইলেন।

মহাপ্রভু হইতেছেন পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্, আপ্তকাম। ধনরত্নাদির কোনও প্রয়োজনই তাঁহার নাই, থাকিতেও পারে না। তথাপি তিনি নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট বলিয়া, যখন তিনি

দণ্ডবৎ করি প্রভু জননী-চরণে ।

অর্থ-বিস্ত সকল দিলেন তান স্থানে ॥ ১৫২

সেইক্ষণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ।

চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা-মজ্জন করিতে ॥ ১৫৩

সেইক্ষণে গেলা আই করিতে রক্ষন ।

অস্তুরে ছুঃখিতা লই সর্ব-পরিজন ॥ ১৫৪

শিক্ষা-গুরু প্রভু সর্ব-গণের সহিতে ।

গঙ্গারে হইল দণ্ডবত বহুমতে ॥ ১৫৫

কথোক্ষণ জাহ্নবীতে করি জলখেলা ।

স্নান করি গঙ্গা দেখি গৃহেতে আইলা ॥ ১৫৬

তবে প্রভু যথোচিত নিত্যকর্ম করি ।

ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরান্দ-ক্ৰীহরি । ১৫৭

সন্তোষে বৈকুণ্ঠনাথ ভোজন করিয়া ।

বিষ্ণুগৃহদ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া ॥ ১৫৮

তবে আগ্রবর্গ আইলেন সম্ভাষিতে ।

সভেই বেটিয়া বসিলেন চারিভিতে ॥ ১৫৯

সভার সহিত প্রভু হান্স-কথা-রঙ্গে ।

কহিলেন হেনমত আছিলেন বঙ্গে ॥ ১৬০

বঙ্গদেশি-বাক্য অমুকরণ করিয়া ।

বান্দালেরে কদর্বেন হাসিয়া-হাসিয়া ॥ ১৬১

নিতাই-কল্পনা-কল্পোল্লিনী টীকা

ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখন লৌকিক—ব্যবহারিক—জগতে প্রচলিত রীতির অনুসরণে, লীলাশক্তির প্রেরণায়, লোককর্তৃক শ্রীতি-প্রদত্ত ভ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাতে, শ্রীতির সহিত যাহারা তাঁহাকে কোনও বস্তু দান করেন, তাঁহাদিগকেও কৃতার্থ করা হয়। ভক্তবৎসল এবং ভক্তচিস্ত-বিনোদন-তৎপর প্রভুর ইহা একটি স্বরূপানুবন্ধিনী লীলা। নরলীলাবিষ্ট প্রভুর দ্বারা লীলাশক্তিই ইহা করাইয়া থাকেন।

১৫৪। অস্তুরে ছুঃখিতা ইত্যাদি—লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর অস্তর্ধানে সমস্ত পরিজনের সহিতই শচীমাতা অস্তুরে ছুঃখিতা। “লই”—স্থলে “আছে”—পাঠান্তর।

১৫৫। শিক্ষাগুরু প্রভু—প্রভু হইতেছেন জগতের শিক্ষাগুরু, সকলকে সকল বিষয়েই তিনি নিজের আচরণের দ্বারাও শিক্ষা দিয়া থাকেন। স্নানের নিমিত্ত গঙ্গায় নামিবার পূর্বে যে গঙ্গাকে প্রণাম করা আবশ্যিক, প্রভু এ-স্থলে তাহা শিক্ষা দিলেন।

১৫৮। “বসিলা আসিয়া”—স্থলে “বসিলেন গিয়া”—পাঠান্তর।

১৫৯। আগ্রবর্গ—আত্মীয়-স্বজন, বন্ধুবান্ধব।

১৬০। হাস্যকথা-রঙ্গে—হাস্য-পরিহাসময় কথার কৌতুকে। পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য। হেনমতে—এইরূপে। পূর্ববঙ্গে প্রভু যে-ভাবে কৌতুকের সহিত কাল কাটাইয়াছেন, তাহা বলিলেন। “হেন মতে আছিলেন বঙ্গে”—স্থলে “যেমন আছিল বঙ্গে রঙ্গে”—পাঠান্তর আছে। অর্থ একই।

১৬১। বঙ্গদেশি-বাক্য ইত্যাদি—পূর্ববঙ্গে প্রচলিত কথ্যভাষার শব্দাদি এবং তাহাদের উচ্চারণ-ভঙ্গীর অমুকরণ করিয়া। বান্দালেরে—পূর্ববঙ্গবাসী লোকদিগকে। পশ্চিমবঙ্গবাসী, বিশেষতঃ কলিকাতাবাসী, লোকগণ এখনও পূর্ববঙ্গবাসীদিগকে “বান্দাল” বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মুখে এই “বান্দাল”-শব্দে পূর্ববঙ্গবাসীদের হেয়তার ভাব মিশ্রিত। কদর্বেন—কদর্ঘ বা ঠাট্টা-বিদ্রুপ করেন।

ছুঃখরস হইবেক লাগি আপুগণ ।
 লক্ষ্মীর বিজয় কেহো না করে কখন ॥ ১৬২
 কথোক্ষণ থাকিয়া সকল আপুগণ ।
 বিদায় হইয়া গেলা যার যে ভবন ॥ ১৬৩
 বসিয়া করেন প্রভু তাহ্মল-ভোজন ।
 নানা-হাস্য-পরিহাস্য করেন কখন ॥ ১৬৪
 শচী-দেবী অন্তরে ছুঃখিত হই ঘরে ।
 কাছে নাহি আইসেন পুঞ্জের গোচরে ॥ ১৬৫
 আপনি চলিলা প্রভু জননীসম্মুখে ।
 ছুঃখিত-বদন প্রভু জননীয়ে দেখে ॥ ১৬৬
 জননীয়ে বোলে প্রভু মধুর বচন ।
 “ছুঃখিতা তোমারে মাতা ! দেখি কি কারণ ॥ ১৬৭
 কুশলে আইলুঁ আমি দূর দেশ হৈতে ।
 কোথা তুমি মঙ্গল করিবা ভাল মতে ॥ ১৬৮

আরে তোমা' দেখি অতি ছুঃখিত-বদন ।
 সত্য কহ দেখি মাতা । ইহার কারণ ॥” ১৬৯
 শুনিঞা পুঞ্জের বাক্য আই অধোগুথে ।
 কান্দে মাত্র, উত্তর না করে কিছু ছুঃখে ॥ ১৭০
 প্রভু বোলে “মাতা । আমি জানিল সকল ।
 তোমার বধুর কিছু শুনি অমঙ্গল ॥” ১৭১
 তবে সবে কহিলেন “শুনহ পণ্ডিত ।
 তোমার ব্রাহ্মণী গঙ্গা পাইলা নিশ্চিত ॥” ১৭২
 পত্নীর বিজয় শুনি গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ।
 ক্ষণেক রহিলা কিছু হেট মাথা করি ॥ ১৭৩
 প্রিয়ার বিরহ-ছুঃখ করিয়া স্বীকার ।
 তুষ্টী হই রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥ ১৭৪
 লোকানুকরণ-ছুঃখ ক্ষণেক করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা নিজ ধৈর্য্য-চিন্ত হইয়া ॥ ১৭৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

- ১৬২। লাগি—বলিয়া। “লাগি”-স্থলে “জানি”-পাঠান্তর। বিজয়—অন্তর্ধান।
 ১৬৩। “হইয়া”-স্থলে “করিয়া”-পাঠান্তর।
 ১৬৫। “কাছে নাহি”-স্থলে “আছেন, না”-পাঠান্তর।
 ১৬৬। “জননী-সম্মুখে”-স্থলে “জননীসমীপে”-পাঠান্তর। ছুঃখিত-বদন ইত্যাদি—প্রভু দেখিলেন,
 জননী ছুঃখিত-বদনা, জননীর মুখে ছুঃখের গাঢ় ছায়া।
 ১৬৮। “ভালমতে”-স্থলে “বহুমতে”-পাঠান্তর।
 ১৬৯। আরে—তাহার পরিবর্তে। “অতি”-স্থলে “বড়”-পাঠান্তর।
 ১৭১। “শুনি”-স্থলে “বাসি” এবং “দেখি”-পাঠান্তর। প্রভু বলিলেন, “মা, তোমার ছুঃখের
 কারণ আমি বুঝিতে পারিয়াছি। আমার মনে হইতেছে, তোমার বধুর (লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর) কোনওরূপ
 অমঙ্গল হইয়াছে।”
 ১৭২। প্রভুর কথা শুনিয়া শচীমাতার ছুঃখসমুদ্র আরও উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িল, তিনি কোনও
 কথা বলিতে পারিলেন না। সে-স্থানে অস্থলোক যাহারা উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা হৈ লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর
 অন্তর্ধানের কথা প্রভুকে জানাইলেন।
 ১৭৪। তুষ্টী হই—চুপ করিয়া। সর্ববেদ-সার—সমস্তবেদের সার (একমাত্র প্রতিপাত্ত)
 তত্ত্ব। “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদঃ ॥ গীতা ॥ ১৫।১৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে শ্রীগৌরের উক্তি ॥”
 ১৭৫। লোকানুকরণ-ছুঃখ—পত্নীবিয়োগে লৌকিক জগতে লোক যে-রকম ছুঃখ প্রকাশ করে,

তথাহি (ভা. চাঃ ৬।১২)—

“কন্তু কে পতি-পুত্রাণা

মোহ এব হি কারণম্ ॥” ৭ ॥ ইতি

প্রভু বোলে “মাতা ! দুঃখ ভাব কি কারণে ।

ভবিষ্যৎ যে আছে, সে ঘুচিব কেমনে ॥ ১৭৬

এইমত কাল-গতি—কেহো কারো নহে ।

অতএব সংসার ‘অনিত্য’ বেদে কহে ॥ ১৭৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

সেইরূপ দুঃখের অনুকরণ । নিজধৈর্য্য-চিন্তা হইয়া—প্রভু নিজের চিন্তে ধৈর্য্য ধারণ করিয়া, স্থির হইয়া । প্রভু হইতেছেন নরলীল এবং নর-অভিমানবিশিষ্ট স্বয়ংভগবান্ । একান্ত লীলাশক্তির প্রেরণায় তাঁহার নরবৎ আচরণ । প্রকটলীলায় নিত্যসিদ্ধ পরিকরের বিরহে ভক্তপ্রাণ ভগবানের বাস্তব দুঃখও আছে । এই দুঃখ হইতেছে তাঁহার ভক্তবিষয়ক প্রেমেরই ভঙ্গী, প্রাকৃত জগতের বিরহ-দুঃখের স্থায় মায়ার বৃত্তি নহে । কেননা, মায়াকখনও সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব ভগবান্কে স্পর্শও করিতে পারে না । ১।৯।১-শ্লোক ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো ॥ ৭ ॥ অর্থ ॥ কে (কাহার) কন্তু (কাহার) পতিপুত্রাণাঃ (পতিপুত্রাদি ?) মোহঃ এব হি (একমাত্র মোহই হইতেছে) কারণম্ (পতিপুত্রাদিরূপে মনে করার হেতু) । ১।১০।৭ ॥

অনুবাদ । (এই সংসারে) কেই বা কাহার পতি ? আর কেই বা কাহার পুত্রাদি ? (বস্তুতঃ কেহ কাহারও বাস্তব পতি-পুত্রাদি নহে) । কোনও লোককে পতি বা পুত্রাদিরূপে মনে করার হেতু হইতেছে জীবের মোহ (মায়ার প্রভাবে জাত অজ্ঞান) । ১।১০।৭ ॥

ব্যাখ্যা । অনাদিবহির্মুখ সংসারী জীব অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া রহিয়াছে । তাহার ফলে মায়ার কবলে পতিত হইয়া মায়ার প্রভাবে দেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করিয়া দেহের এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়াদির সুখের জন্ত লালায়িত হইয়া পড়িয়াছে । দেহেন্দ্রিয়ের সুখের নিমিত্তই সংসারী জীব পতি-পত্নী-সম্বন্ধ স্থাপন করে । ক্রমশঃ পুত্রাদিও জন্মে । এই পতি-পত্নী-সম্বন্ধের আদি আছে, অন্তও আছে ; পুত্রাদি-সম্বন্ধেও আদি-অন্ত আছে । সুতরাং এ-সকল সম্বন্ধ হইতেছে অনিত্য । এ-সকল সম্বন্ধ যদি নিত্য হইত, তাহা হইলে তাহাদের ধ্বংস হইত না । এই সম্বন্ধ বাস্তব-সম্বন্ধও নহে ; কেননা, ব্যভিচারও দৃষ্ট হয় । ইহাতে বুঝা যায়, কেবল ইন্দ্রিয়-সুখের আনুকূল্যার্থই পতি-পত্নী-আদি সম্বন্ধ মনে করা হয় ; পরস্পরের দ্বারা যতদিন পরস্পরের সুখের আনুকূল্য হয়, ততদিনই সম্বন্ধের মর্যাদা । সংসারী জীব মায়াযুক্ততাবশতঃ নিজের স্বরূপও জানে না । জানিলে বুদ্ধিতে পারিত—এইরূপ সম্বন্ধ হইতেছে বাস্তবিক ভ্রান্তিজনিত কল্পনা । মৃত্যুর পরে তাহাদের এই সম্বন্ধ থাকে না, তখন হয়তো অপরের সহিতই তরুণ সম্বন্ধ জন্মে । সুতরাং মায়াজনিত মোহই—অজ্ঞানই—হইতেছে পতি-পুত্রাদি-সম্বন্ধ-মননের হেতু ।

১৭৬ । ভবিষ্যৎ—যাহা হওয়ার, যাহা অবশ্যসম্ভাবী । কর্মফল অনুসারে যাহা অবশ্যই আসিবে । সে ঘুচিব কেমনে—তাহা না হইবে কিরূপে ? কর্মফল অনুসারে, যাহা হওয়ার, তাহা হইবেই ; তাহার অশ্রুতা কিছুতেই হইতে পারে না ।

স্বপ্নের অধীন সে সকল সংসার ।
 সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥ ১৭৮
 অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায়-।
 হইল সে কার্য্য, আর হুঃখ কেনে তায় ॥ ১৭৯
 স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে সুকৃতি ।
 তার বড় আর কেবা আছে ভাগ্যবতী ? ॥ ১৮০
 এইমত প্রভু জননীরে প্রবোধিয়া ।
 রহিলেন নিজ-কৃত্যে আগুগণ লৈয়া ॥ ১৮১
 শুনিঞা প্রভুর অতি অমৃত বচন ।
 সভার হইল সর্ব্ব-হুঃখ-বিমোচন ॥ ১৮২
 হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক গৌরহরি ।

কোতুকে আছেন বিচারসে ক্রীড়া করি ॥ ১৮৩
 সন্ধ্যাবন্দনাদি প্রভু করি উষঃকালে ।
 নমস্করি জননীরে পঢ়াইতে চলে ॥ ১৮৪
 অনেক জন্মের ভূত মুকুন্দ সঙ্গয় ।
 পুরুষোত্তমদাস হেন যাহার তনয় ॥ ১৮৫
 প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আলয় ।
 পঢ়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥ ১৮৬
 চণ্ডীগৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে ।
 তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ১৮৭ ॥
 ইতিমধ্যে কদাচিত কোহো কোন দিনে ।
 রূপালে তিলক না করিয়া থাকে ভ্রমে ॥ ১৮৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৭৮। সংযোগ-বিয়োগ ইত্যাদি—হুইজন লোককে একসঙ্গে মিলিত করা (সংযোগ) এবং তাহাদিগকে আবার পরস্পর হইতে দূরে সরাইয়া নেওয়া (বিয়োগ)—এ সর্ম্মস্তের কৰ্ত্তা হইতেছেন একমাত্র ঈশ্বর, অত্ৰু কেহ তাহা করিতে পারে না। কেননা, সমস্ত জগৎই ঈশ্বরের অধীন, ঈশ্বরই সমস্তের নিয়ন্তা, অপর কেহ নিয়ন্তা নাই। তিনিই কর্ম্মফল-দাতা। জীবসমূহের কর্ম্মফল অনুসারে, সংযোগ-বিয়োগাদি সমস্তই তিনিই করিয়া থাকেন।

১৭৯। তায়—তাহাতে; তাহার নিমিত্ত। ঈশ্বরের ইচ্ছাতে যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে।
 “আর হুঃখ কেনে তায়”—স্থলে “আর কোন কার্য্য হুঃখ তায়”—পাঠান্তর।

১৮৩। এই পয়ারের পাদটীকায় প্রভুপাদ শ্রীলঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সংস্করণে লিখিত হইয়াছে—“ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অতিরিক্ত পাঠ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জ্ঞান। বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ইতি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশবিজয়ো নাম দ্বাদশো-
 ২ধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥ —জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। দানদেহ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥ গোষ্ঠীর সহিতে গৌরানন্দ জয় জয়। শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তিলভ্য হয় ॥ হেন মতে মহাপ্রভু বিচার আবেশে। আছে গুঢ়রূপে পারে না করে প্রকাশে ॥”

১৮৫। “হেন”—স্থলে “হন”—পাঠান্তর। অনেক জন্মের ভূত—নিত্য পরিকর। প্রভু যেমন জন্মলীলার যোগে অবতীর্ণ হয়েন, তাহার পরিকরগণও তদ্রূপ জন্মলীলার যোগেই প্রতিবারে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এজন্ত “অনেক জন্মের ভূত” বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণও তাহার নিত্য পরিকর অর্জুনের নিকটে বলিয়াছেন—“বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন। গীতা ॥ ৪।৫ ॥—হে অর্জুন। আমার এবং তোমারও বহু জন্ম অতীত হইয়াছে।”

১৮৬। বিজয়—গমন।

ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব-ধর্ম ।
 লোক-রক্ষা লাগি কভু না লজ্জেন কর্ম ॥ ১৮৯
 হেন লজ্জা তাহারে দেহেন সেইক্ষণে ।
 সে আর না আইসে কভু, সন্ধ্যা করি বিনে ॥ ১৯০
 প্রভু বোলে “কেনে ভাই । কপালে তোমার ।
 তিলক না দেখি কেনে, কি যুক্তি ইহার ॥ ১৯১
 তিলক না থাকে যদি বিপ্রেয় কপালে ।
 তবে তারে ‘শ্মশান-সদৃশ’ বেদে বোলে ॥ ১৯২
 বুঝিলাও আজি তুমি নাহি কর’ সন্ধ্যা ।
 আজি ভাই । তোমার হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা ॥ ১৯৩

চল সন্ধ্যা কর’ গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।
 সন্ধ্যা করি তবে সে আসিহ পড়িবার ॥” ১৯৪
 এইমত প্রভুর যতেক শিষ্যগণ ।
 সভেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম-পরায়ণ ॥ ১৯৫
 এতেক ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কৌতুকে ।
 হেন নাহি যাকে না চালেন নানাক্রমে ॥ ১৯৬
 সবে পরস্পর প্রতি নাহি পরিহাস ।
 জী দেখিলে দূরে প্রভু হয় একপাশ ॥ ১৯৭
 বিশেষে চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।
 কদর্ধেন সেইমত বচন বলিয়া ॥ ১৯৮

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৮৯। লোকরক্ষা লাগি—ধর্মচ্যুতি হইতে লোকদিগকে রক্ষা করার নিমিত্ত, লোক-শিক্ষার নিমিত্ত। “লাগি কভু”—স্থলে “হেতু প্রভু”—পাঠান্তর। না লজ্জেন কর্ম—বেদবিহিত কোনও কর্মের লজ্জন করেন না। শাস্ত্রবিহিত সকল কর্মই করেন। ত্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকটে বলিয়াছেন—“উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্ধ্যাং কর্ম চেদহম্ ॥ গীতা ॥ ৩।২৪ ॥—আমি যদি কর্ম না করি, এই সকল লোক উৎসন্ন হইবে ॥” ভগবানের নিজের জ্ঞান কোনও কর্মের প্রয়োজন না থাকিলেও, লোকের কল্যাণের নিমিত্ত, তিনি যখন ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তিনিও শাস্ত্রবিহিত কর্ম করিয়া থাকেন; নচেৎ শ্রেষ্ঠব্যক্তিদের মধ্যে আদর্শের অভাবে লোকগণ শাস্ত্রবিহিত কর্ম করিবে না, তাহাতেও তাহাদের অমঙ্গল হইবে।

১৯০। দেহেন—দেন, দিয়া থাকেন। সন্ধ্যা করি বিনে—সন্ধ্যা না করিয়া।

১৯১। “কেনে”—স্থলে “কেন”—পাঠান্তর।

১৯২। তিলক না থাকে ইত্যাদি—১।৮।২৪৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। “তবে তারে”—স্থলে “সে কপালে”—পাঠান্তর। শ্মশান সদৃশ—শ্মশানের তুল্য। বেদানুগত পদ্মপুরাণ বলেন—“যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্। দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥ হ. ভ. বি. ॥ ৪।৭৩-শ্রুত পদ্মপুরাণে শ্রীনারদ্যুক্তি—“উর্ধ্বপুণ্ড্রং রহিত-মানব-দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্মশান-সদৃশ।”

১৯৩। হইল সন্ধ্যা বন্ধ্যা—সন্ধ্যা করিয়া থাকিলেও, তিলক-ধারণ না করিয়া সন্ধ্যা করিয়াছ বলিয়া, তাহার ফল পাওয়া যাইবে না। ১।৮।২৪৫-পর্যায়ের টীকায় প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

১৯৬। “এতেক”—স্থলে “কতেক”—পাঠান্তর। কতেক—কত :রকমে। চালেন—১।৬।৩৭-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯৮। কদর্ধেন—ঠাট্টা-বিজ্ঞপ করেন। সেই মত বচন বলিয়া—শ্রীহট্টদেশের কথিত ভাষা, শব্দ ও শব্দের উচ্চারণ-ভঙ্গী-আদির অম্লকরণ করিয়া। ইহাতে বুঝা যায়, পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ-কালে প্রভু

ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বোলে “হয় হয়।

তুমি কোন-দেশী তাহা কহ ত নিশ্চয় ॥ ১৯৯

পিতা মাতা-আদি করি যতেক তোমার।

বোল দেখি শ্রীহটে না হয় জন্ম কার? ২০০

আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয়।

তবে ঢোল কর, কোন্ যুক্তি ইথে হয় ॥” ২০১

যত যত বোলে প্রভু প্রবোধ না মানেন।

নানামত কদর্ধন স্নে-দেশী-বচনে ॥ ২০২

তাবত চালেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর।

যাবত তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥ ২০৩

মহা-ক্রোধে কেহো লই যায় খেদাড়িয়া।

লাগালি না পায়, যায়ে তর্জিয়াগর্জিয়া ॥ ২০৪

কেহো বা ধরিয়া লয় শিকদার-স্থানে!

লৈয়া যায় মহা-ক্রোধে ধরিয়া দেয়ানে ॥ ২০৫

তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে।

সমঞ্জস করাই চলেন সেইক্ষণে ॥ ২০৬

কোনদিন থাকি কোন বাঙ্গালের আড়ে।

বাওয়াস ভান্জিয়া তান পালায়েন রড়ে ॥ ২০৭

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীহটেও গিয়াছিলেন। শ্রীহট্ট তখন বঙ্গদেশেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রভুর পিতা-পিতামহাদির জন্মস্থানও শ্রীহটে—শ্রীহট্টের অন্তর্গত ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে।

১৯৯। “হয় হয়”-স্থলে “অয় অয়”-পাঠান্তর। “হয়”-শব্দটিই শ্রীহট্টবাসীদের উচ্চারণ-ভঙ্গীতে “অয়”-রূপ ধারণ করে।

২০১। ঢোল কর—শ্রীহট্টবাসীদের ভাষার অনুকরণ করিয়া যে ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ কর। ইথে—ইহাতে। “তবে ঢোল কর, কোন্ যুক্তি ইথে”-স্থলে “ঢোল (টোল) কর কাল হেন ইবে”-পাঠান্তর আছে। ইবে—এবে, এখন কাল হেন ইবে—এখন সময়ই এইরূপ হইয়াছে। তুমি নিজে শ্রীহট্টবাসীর সম্মান ইইয়াও যে শ্রীহট্টবাসীদের ভাষার অনুকরণ করিয়া ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করিতেছ, ইহা কালেরই প্রভাব বলিয়া মনে হইতেছে। “তবে ঢোল * * হয়”-স্থলে “তবে কেনে উপহাস কর মহাশয়”-পাঠান্তর। তাৎপর্য একই।

২০৩। তাহার ক্রোধ—শ্রীহট্টিয়ার ক্রোধ।

২০৪। খেদাইয়া—তাড়াইয়া। লাগালি না পায়—প্রভুও ধাবিত হয়েন বলিয়া প্রভুর লাগ পায়েন না, নিকটবর্তী হইয়া প্রভুকে ধরিতে পারেন না। “লাগালি না পায়”-স্থলে “লাগি না পাইলে” এবং “লাগোল না পাই”-পাঠান্তর। অর্থ একই।

২০৫-২০৬। “লয়”-স্থলে “কৌচা”, এবং “কাছে”-পাঠান্তর। কৌচা—ধূতির কৌচা—নাভি-সম্মিধানে ধূতির কুঞ্চিত অংশ। কাছে—কাছা; পৃষ্ঠদেশে মেরুদণ্ড-স্থলে ধূতির কুঞ্চিত অংশ। কেহ কেহ বা প্রভুর কৌচা বা কাছা ধরিয়া প্রভুকে টানিয়া লইয়া যায়। শিকদার—শাস্তিরক্ষক রাজকর্মচারী। শিকদার-স্থানে—শিকদারের নিকটে। দেয়ানে—বিচারালয়ে, আদালতে। শিকদারের আদালতে। সমঞ্জস—মৌমাংসা, মিটমাট।

২০৭। বাঙ্গালের—শ্রীহট্টবাসীর। আড়ে—আড়ালে; অন্তরালে। বাওয়াস—লাউর বাউস। অলাবুর (লাউর) শব্দশৃঙ্খল খোসা। রড়ে—দোড়াইয়া। “রড়ে”-স্থলে “ডরে”-পাঠান্তর।

এইমত চাপল্য করেন সভা'সনে ।

অতএব যত মহামহিম সকলে ।

সবে জ্ঞী-মাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ ২০৮

‘গৌরান্ন নাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে ॥ ২১০

‘জ্ঞী’ হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।

যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে ।

শ্রবণো না করিলা—বিদিত সংসারে ॥ ২০৯

তথাপিহ স্বভাবে সে গায় বুধগণে ॥ ২১১

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২০৮। দৃষ্টিকোণে—চক্ষুর কোণায়ও । পূর্ববর্তী ১৩৭ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

২০৯। শ্রবণো না করিলা—শ্রবণও করেন নাই, শুনেও নাই। কথাবার্তার উপলক্ষ্যে কাহারও মুখে জ্ঞীলোকের প্রসঙ্গ উঠিলে প্রভু তাহা শুনিতেন না, অত্ৰু কথা উঠাইয়া প্রভু জ্ঞীলোকের প্রসঙ্গ ঢাকিয়া দিতেন। পরমেশ্বর-মোদকের প্রসঙ্গই তাহার একটি প্রমাণ। “নদীয়াবাসী মোদক, তার নাম ‘পরমেশ্বর’। মোদক বেচে, প্রভুর বাটীর নিকটে তার ঘর ॥ বালক-কালে (প্রভু) তার ঘরে বার বার যান। ছুখখণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥ প্রভু-বিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১২।৫৩-৫৫ ॥” একবার প্রভুর দর্শনের জন্ত তিনিও গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে সঙ্গীক নীলাচলে গিয়াছিলেন। তখন তিনি “‘পরমেশ্বর’ মুক্তি’ বলি (প্রভুকে) দণ্ডবৎ কৈল। তারে দেখি শ্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল— ॥ পরমেশ্বর! কুশলে হও? ভাল হৈল আইলা। ‘মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে’ সেহো প্রভুকে কহিলা ॥ মুকুন্দার মাতার নাম শুনি সন্কোচ হৈল ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১২।৫৬-৫৮ ॥” মুকুন্দা—পরমেশ্বর মোদকের পুত্র। প্রভু সাধারণতঃ “জ্ঞী”-শব্দটিও উচ্চারণ করিতেন না; প্রয়োজন হইলে “জ্ঞী”-স্থলে “প্রকৃতি” বলিতেন। একবার সঙ্গীক শিবানন্দসেন যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন প্রভু তাহার অঙ্গসেবক গোবিন্দকে বলিয়াছিলেন—“শিবানন্দের প্রকৃতি-পুত্র যাবৎ এথায়। আমার অবশেষ-পাত্র তারা যেন পায় ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১২।৫২ ॥” অকপট সাধকের পক্ষে জ্ঞীলোক-সম্বন্ধে কিরূপ সতর্কতা আবশ্যক, নিজের আচরণের দ্বারা প্রভু তাহাই শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।

২১০। অতএব—জ্ঞীলোক-সম্বন্ধে প্রভুর উল্লিখিতরূপ সতর্কতাময় আচরণ দেখিয়া। মহামহিম-সকলে—প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব, এবং আচরণাদি যাঁহারা অবগত আছেন, সে-সমস্ত পরম ভাগবতগণ। গৌরান্ন নাগর—নাগরীগণের নাগর (প্রাণবল্লভ) গৌরান্ন। নদীয়া-নাগরী-বল্লভ গৌরান্ন। হেনস্তব নাহি করে—জ্ঞীগৌরান্ন নদীয়ানাগরীগণের নাগর (প্রাণবল্লভ)—এইরূপভাবে গৌরের স্তব-স্তুতি করেন না। পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২১১। অয়মূলক অর্থ। যদিও জ্ঞীগৌরান্ন-সম্বন্ধে সকল রকমের স্তবই সম্ভব, তথাপিও সূধীগণ তাঁহার স্বরূপগতভাব অনুসারেই তাঁহার স্তবাদি গান করিয়া থাকেন। তাহানে—তাঁহাতে, তাঁহার (জ্ঞীগৌরান্নের) সম্বন্ধে। স্বভাব—স্বীয়ভাব, স্বীয়স্বরূপগতভাব। স্বভাবে—স্বরূপগতভাব অনুসারে। গায়—গান করেন, স্তব-মহিমাди কীর্তন করেন। বুধগণ—পণ্ডিতগণ, সূধীগণ, স্বরূপ-তত্ত্বাদি-সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ভক্তগণ, ২১০-পয়ারোক্ত “মহামহিম সকল।”

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা।

পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ হইতেছেন রসস্বরূপ, “রসো বৈ সঃ ॥ শ্রুতি ॥” রস-শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়গত মুখ্য অর্থ—আশ্বাস্তরস, অনির্বচনীয় আশ্বাদন-চমৎকারিত্বময় সুখ বা আনন্দ এবং রস-আশ্বাদক, রসিক। শ্রুতি তাঁহাকে “সর্বরসঃ”ও বলিয়াছেন—তিনি আশ্বাস্তরসের সর্ববিধ বৈচিত্রীর সমবায় এবং রসিকত্বের সর্ববিধ বৈচিত্রীরও সমবায়। রসিকরূপে তিনি বহু রসবৈচিত্রীর আশ্বাদন করিলেও পরিকর-ভক্তের প্রেমরস-নির্ধাসের আশ্বাদনেই তাঁহার সমধিক আনন্দ। অনাদিকাল হইতেই তিনি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত। এ-সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ হইতেছেন বস্তুতঃ তাঁহার অনন্ত-রস-বৈচিত্রীরই—আশ্বাস্ত-রসবৈচিত্রীর এবং আশ্বাদক-রসবৈচিত্রীরও—মূর্তরূপ। তিনি রসস্বরূপ বলিয়া তাঁহার সকল স্বরূপেই রসত্ব থাকিবে। সকল ভগবৎ-স্বরূপই আশ্বাস্ত-রসও এবং রস-আশ্বাদক-রসও। সকল স্বরূপেরই লীলা আছে, লীলা-পরিকর আছেন। লীলাব্যপদেশে উৎসারিত লীলাপরিকরদের প্রেমরস-নির্ধাসও তাঁহারা আশ্বাদন করেন। কিন্তু সকল-স্বরূপের রসাশ্বাদন এক রকম নহে, তাঁহাদের মধ্যে শক্তি-আদির বিকাশের তারতম্যবশতঃ রসাশ্বাদনেরও তারতম্য আছে, মহিমাদিরও তারতম্য আছে। সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের মূল পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবানে শক্তি-আদির—ঐশ্বর্য-মাদুর্ঘ্য-বৈদগ্ধ্য-রসাশ্বাদকত্বাদিরও—পূর্ণতম বিকাশ; রসাশ্বাদকরূপে তিনিই হইতেছেন—রসিকেন্দ্র-শিরোমণি, রসিক-শেখর। তিনি “সর্বরসঃ” বলিয়া তত্ত্বতঃ তাঁহার সম্বন্ধে “সকল স্তবই—সমস্ত-রসবৈচিত্রীর অনুরূপ স্তবই”—সম্ভব। “সকল স্তব সম্ভবে তাহানে।” কিন্তু সর্বরস হইলেও তিনি একই স্বরূপে—এমন কি পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্‌রূপেও—একই ধামে সকল রসের আশ্বাদন করেন না। অপ্রকট গোলোকেও তিনি বিভিন্ন রকমের পরিকরদের সহিত শুদ্ধ দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও কান্তারসের আশ্বাদন করেন বটে; কিন্তু গোলোকে তিনি নিত্যকিশোর বলিয়া বাল্য-পৌগণ্ডোচিত সখ্য-বাৎসল্যরসের সমস্ত বৈচিত্রীর আশ্বাদন সে-স্থলে তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয়। আবার, কান্তারস-সম্বন্ধেও বৈশিষ্ট্য আছে। কান্তারসের দুইটি বৈচিত্রী—স্বকীয়া-কান্তা-রস এবং পরকীয়া-কান্তারস। গোলোকে তিনি কেবল স্বকীয়া-কান্তারসেরই আশ্বাদন করেন, পরকীয়া-কান্তারসের আশ্বাদন সে-স্থানে হয় না। তিনি যখন সপরিকরে ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার গোলোকস্থিত নিত্যকান্তা গোপীদেরও আবির্ভাবিত করাইয়া যোগমায়ার প্রভাবে তাঁহাদের সহিত লীলায় পরকীয়া-কান্তা-রসের আশ্বাদন করিয়া থাকেন এবং বাল্য ও পৌগণ্ডকে ধর্মরূপে অঙ্গীকার করিয়া বাল্য-পৌগণ্ডোচিত সখ্য-বাৎসল্য-রসবৈচিত্রীও আশ্বাদন করিয়া থাকেন। অতীত স্বরূপ-সম্বন্ধেও কিছু কথিত হইতেছে। প্রকট এবং অপ্রকট দ্বারকালীলায় দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর রসের আশ্বাদন তিনি করেন বটে; কিন্তু এই সমস্ত রসাশ্বাদন দ্বারকালীলা হইতেছে মাদুর্ঘ্যপ্রধান-ঐশ্বর্যাত্মিক লীলা, গোলোকের জায় ঐশ্বর্য-জ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্ঘ্যাত্মিক লীলা নহে। দ্বারকার কান্তাভাবময়ী লীলাও হইতেছে স্বকীয়া-ভাবময়ী লীলা, পরকীয়া-ভাবময়ী নহে। বৈকুণ্ঠে তিনি নারায়ণরূপে লীলা করেন; সে-স্থানে বাৎসল্য-রসময়ী লীলার একান্ত অভাব। এইরূপে জানা গেল—পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ সর্বরস হইলেও এবং তত্ত্বের বিচারে সকল রকমের স্তব-স্তুতি তাঁহার সম্বন্ধে সম্ভব হইলেও, সকল রকমের স্তব-স্তুতির

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী চাঁক।

উপযোগিনী লীলা তাঁহার কোনও স্বরূপেই নাই, এমন কি স্বয়ংরূপেও নাই। যে-সাধক যে-রূপ-লীলাবিলাসী ভগবৎ-স্বরূপের উপাসনা করেন, তিনি সেইরূপ লীলাবিলাসের উপযোগী স্তবাদিদ্বারা সেই ভগবৎ-স্বরূপের মহিমা কীর্তন করেন। তাহাতেই তাঁহার উপাসনার সার্থকতা। এজ্ঞাই শ্রীলব্ধাবনদাস-ঠাকুর বলিয়াছেন—“যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে। তথাপিহ স্বভাবে সে গায় বৃধগণে।” স্বভাবে—উপাস্তার স্বরূপগত ভাব অনুসারে। অথবা, উপাসকের স্বীয় ভাব অনুসারে। স্বয়ংভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের উপাসনা দাস্ত্র-সখ্যাদি চারিভাবের যে কোনও ভাবে সম্ভব হইলেও, যিনি যে-ভাবের সাধক, তিনি সেই ভাবের অনুকূলভাবেই ব্রজেন্দ্র-নন্দনের স্তবস্তুতি করিয়া থাকেন; অতথা তাঁহার অভীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না।

গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের উক্তির তাৎপৰ্য এইরূপও হইতে পারে। শ্রীগৌরান্ধ তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এ-সমস্ত ভাবের সকল ভাবের অনুরূপ স্তবই তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইলেও বৃধগণ স্ব-স্ব-অভীষ্ট ভাবের অনুকূল স্তবাদিতেই শ্রীকৃষ্ণের মহিমাদি গান করিয়া থাকেন; কোনও সুধী সাধকই দাস্ত্র-সখ্যাদি সকল ভাবের অনুরূপ স্তবাদিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন না।

গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের “মহামহিম সকলে। ‘গৌরান্ধ নাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে।”—এই উক্তি সম্বন্ধে এক্ষণে আলোচনা করা হইতেছে। “নাগর” বলিতে সাধারণতঃ “পতি” বুঝায় না, উপপতিই বুঝায়। যিনি পরস্ত্রীর সহিত বিহার করেন, তাঁহাকেই সেই পরস্ত্রীর “নাগর” বলা হয়। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, লোকপ্রতীতিতে-পরস্ত্রী গোপীগণের সহিত বিহার করিয়াছিলেন; এজ্ঞাই শ্রীকৃষ্ণকে সেই গোপীগণের “নাগর” এবং সেই গোপীগণকে তাঁহার “নাগরী” বলা হইত। সেই শ্রীকৃষ্ণই যখন শ্রীগৌরান্ধরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন তিনি যদি নবদ্বীপবাসিনী পরস্ত্রীগণের সহিত তাঁহাদের “নাগর”-রূপে বিহার করিয়া থাকেন, তাহা হইলেই তাঁহাকে “গৌরান্ধ নাগর” বলা সম্ভব হইবে। গ্রন্থকারের উক্তির ব্যঞ্জনা এই যে, মহাপ্রভু কখনও “গৌরান্ধ নাগর”-রূপে কোনও লীলা করেন নাই। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—প্রভু “সবে জীমাত নাহি দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ জী হেন নাম প্রভু এই অবতারে। অবগো না করিলা—বিদিত সংসারে ॥ ১১০১২০৮-৯ ॥” যিনি নয়নের কোণেও কোনও জীলোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, তিনি নদীয়া-নাগরীদের নাগর-রূপে তাঁহাদের সহিত কিরূপে বিহার করিতে পারেন? অতএব—এজ্ঞাই (অর্থাৎ প্রভু দৃষ্টি-কোণেও জীমাত দেখিতেন না বলিয়া এবং জী-শব্দটিও শ্রবণ করিতেন না বলিয়া) “মহামহিম সকলে। ‘গৌরান্ধ-নাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে ॥ ১১০১২১০ ॥” কেন না, অবাস্তব বিষয়-সম্বন্ধে কোনও স্তব অসম্ভব।

মহাপ্রভুর স্বরূপের কথা বিবেচনা করিলেও তাঁহাকে “গৌরান্ধ নাগর” বলা যায় না। ব্রজললনা-নাগর শ্রীকৃষ্ণই স্বীয় মাধুর্যের আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরান্ধরূপে বিরাজিত। শ্রীরাধার ভাব বা প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের আশ্বাদন সম্ভবপর নহে বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার ভাব-গ্রহণ। শ্রীরাধার গৌর-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াছেন

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়া এই স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের কাস্তিও হইয়াছে গৌর—তিনি গৌরান্দ্র হইয়াছেন। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের মাধুর্যের আশ্বাদনই হইতেছে গৌরান্দ্র-স্বরূপের স্বরূপানুবন্ধী-কার্য। এই কার্যের জন্ত তিনি শ্রীরাধার ভাবকে অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মধ্যে শ্রীরাধাভাবেরই সর্বাতিশায়ী প্রাধান্য এবং সেজন্ত তাঁহার স্বরূপানুবন্ধিনী-লীলায়, অর্থাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপের মাধুর্য আশ্বাদন-লীলায়, তিনি নিজেকে শ্রীরাধা মনে করেন, এবং শ্রীরাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় প্রাণবল্লভ মনে করেন, তদ্রূপ তিনিও তাঁহার ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপকে স্বীয় প্রাণবল্লভ মনে করেন। “গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত। ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে আপনার কাস্তি ॥ চৈ. চ. ॥ ১।১৭।২৭০ ॥”, “রাধিকার ভাবমুক্তি প্রভুর অন্তর। সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ চৈ. চ. ॥ ১।৪।৯৩ ॥”; “রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান। সেইভাবে আপনাকে হয় ‘রাধা’ জ্ঞান ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১৪।১৩ ॥” এইরূপে দেখা গেল, শ্রীগৌরানন্দদেব তাঁহার স্বরূপানুবন্ধিনী-লীলাতে মনে-প্রাণে সর্বদা নিজেকেই “নাগরী—শ্রীরাধা” বলিয়া মনে করেন; সুতরাং সেই লীলাতে তিনি নিজেকে “নাগর” বলিয়া মনে করিতে পারেন না এবং নদীয়া-নাগরীদের সহিত তাঁহাদের নাগর-রূপে বিহারও করিতে পারেন না; বস্তুতঃ কখনও করেনও নাই। আর, যখন তিনি তাঁহার স্বরূপানুবন্ধিনী-লীলাতে আবিষ্ট না থাকেন, তখনও যে তিনি “স্ত্রী-মাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টিকোণে ॥ ১।১০।২০৮ ॥”, তাহাও গ্রন্থকার বলিয়া গিয়াছেন। এ-জন্যই গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“অতএব যত মহামহিম সকলে। ‘গৌরান্দ্র নাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে ॥ ১।১০।২১০ ॥”

প্রশ্ন হইতে পারে—প্রভুর নিত্যপার্বদ শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীলনরহরি সরকার-ঠাকুর তো মহাপ্রভুতে নাগর-বুদ্ধি পোষণ করিতেন। তিনি কি “মহামহিম” ছিলেন না? এই প্রশ্নের উত্তরে নিবেদন এই। শ্রীল সরকার-ঠাকুর ছিলেন ব্রজের মধুমতী সখী, ব্রজললনা-নাগর শ্রীকৃষ্ণের এক নাগরী। ব্রজের মধুমতী-সখীর ভাবের আবেশেই তিনি মহাপ্রভু-সম্বন্ধে ব্রজললনা-নাগর-বুদ্ধি পোষণ করিতেন, রাধাকৃষ্ণমিলিত-স্বরূপ-সম্বন্ধে নহে; অর্থাৎ মহাপ্রভুতে যে ব্রজললনা-নাগর শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধেই তিনি নাগর-বুদ্ধি পোষণ করিতেন। কিন্তু বাক্যে বা আচরণে মহাপ্রভুর নিকট হইতে সরকার-ঠাকুর যে তাঁহার ভাবের অনুরূপ কোনও ‘সাড়া’ পাইয়াছেন, তাহার কোনও প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। যাহা হউক, রাধাভাব-ছাতি-সুবলিত শ্রীগৌরান্দ্র-সম্বন্ধে সরকার-ঠাকুর নাগর-বুদ্ধি পোষণ করিতেন না বলিয়া, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের ২১০-পয়ারোক্তিতে সরকার-ঠাকুরের প্রতি কোনও কটাক্ষের অবকাশ থাকিতে পারে না।

শ্রীললোচনদাস ঠাকুরের কতকগুলি পদ আছে, যে-সমস্ত পদে তিনি নদীয়া-নাগরীদের সহিত মহাপ্রভুর বিহারাদির কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার এ-সমস্ত পদে বর্ণিতলীলা যে সম্যক্রূপে ভিত্তিহীন, তাহাতে কোনওরূপ সন্দেহই থাকিতে পারে না। যেহেতু, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের বর্ণনায়, এবং তৎপূর্ববর্তী মুরারিগুপ্তের বর্ণনাতেও, এ-সমস্ত লীলার ইঙ্গিত পর্যন্ত নাই। বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন, মহাপ্রভু নয়নের কোণেও কোনও স্ত্রীলোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন না, কখনও

নিতাই-কর্ণা-কল্লোলিনী টীকা

দ্বী-শব্দটিও শুনিতেন না। এতাদৃশ প্রভুর পক্ষে নদীয়া-নাগরীদের সহিত বিহার করনাতীত। গৌর-নাগরী-ভাবের ভজন প্রচারের জন্য শ্রীললোচনদাসের অত্যাগ্রহবশতঃ তিনি অনেক স্বকপোল-কল্পিত লীলার বিবরণ দিয়াছেন (ভূমিকার ৫৩-অনুচ্ছেদে “লোচনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের উক্তির আলোচনা” জটব্য)। পূর্বকথিত তাঁহার পদগুলিতে বিবৃত লীলাও তাঁহার স্বকপোলকল্পিত। সেই পদগুলিতে তিনি পতিব্রতা নদীয়া-রমণীদের চরিত্রেও কলঙ্ক আরোপিত করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের উক্তি হইতে জানা যায়, প্রভুর মদন-সম রূপ-লাবণ্য দর্শনে নারীগণও মুগ্ধ হইতেন; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ শচীমাতার এবং কেহ কেহ গৌর-লক্ষ্মীদের, সৌভাগ্যের প্রশংসাই করিতেন (১১০৭৫৩-৫৪)। কিন্তু কোনও নারী যে প্রভুর প্রতি সাত্ত্বিয়া-দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা বৃন্দাবনদাস বলেন নাই, মুরারিগুপ্তও বলেন নাই।

নদীয়া-নাগরীদের সহিত নাগররূপে গৌরের লীলা হইবে ব্রজ-নাগরীদের সহিত গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের লীলার অমুরূপ। প্রভুর মধ্যে গোপীজনবল্লভ এবং ব্রজললনা-নাগর শ্রীকৃষ্ণ থাকিলেও, প্রভু যে ব্রজললনা-নাগরের ভাবে আবিষ্ট হইয়া নবদ্বীপে কোনও লীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন—মুরারিগুপ্ত, বৃন্দাবনদাস, কর্ণপূর এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ, এ-সমস্ত—গৌর-চরিতকারদের কেহই তাহা বলেন নাই। বৃন্দাবনদাসের “সবে দ্বী-মাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টি-কোণে”, “দ্বী-হেন নাম প্রভু এই অবতারে। অবগো না করিলা—বিদিত সংসারে।”—এই উক্তিই উল্লিখিত লীলার প্রতিকূল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভগবান্ সকল স্বরূপে সকল লীলা করেন না। গৌরান্দ-স্বরূপেও তিনি ব্রজললনা-নাগরের লীলা প্রকটিত করেন নাই। এজন্যই মুরারিগুপ্ত-আদি চরিতকারদের গ্রন্থে ঐদৃশ লীলার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

প্রশ্ন হইতে পারে—পূর্বে বলা হইয়াছে, রাধাকৃষ্ণ-মিলিত স্বরূপ বলিয়া এবং রাধাভাবের প্রাধাণ্যে শ্রীগৌরান্দ নিজেকে শ্রীরাধা মনে করিতেন বলিয়া, তিনি নিজেই “নাগরী।” তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে তিনি লক্ষ্মীপ্রিয়া এবং বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করিলেন কিরূপে? কোনও নারী কি অপর নারীকে বিবাহ করেন?

এই প্রশ্নের উত্তরে নিবেদন এই। বৃন্দাবনদাস এবং কবিকর্ণপুরের উক্তি হইতে জানা যায়, লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী ছিলেন পূর্বলীলার রুক্মিণী এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ছিলেন পূর্বলীলার সত্যভামা (ভূমিকার ৫২ এবং ৫৩ অনুচ্ছেদ জটব্য)। উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকামহিষী। গৌরের মধ্যে দ্বারকানাথও আছেন। সেই দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণের ভাবাবেশেই, অর্থাৎ দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণরূপেই, প্রভু লক্ষ্মীপ্রিয়া-দেবী এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-স্বরূপ-রূপে নহে।

তথাকথিত একটি পাঠান্তরের আলোচনা। কেহ কেহ বলেন, ২১০ পয়ারে “হেন”-স্থলে “বই”, অর্থাৎ “গৌরান্দনাগর হেন স্তব নাহি বোলে”-স্থলে “‘গৌরান্দ নাগর’ বই: স্তব নাহি বোলে”-পাঠান্তর আছে। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণগোস্বামী যে-সকল হস্তলিখিত পুঁথি এবং মুদ্রিত পুস্তক দেখিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে কোনও স্থলে যদি তিনি এই পাঠান্তর দেখিতেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই তাহার

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা।

উল্লেখ করিতেন; কিন্তু তিনি এই পাঠান্তরের উল্লেখ করেন নাই। আমাদের দৃষ্ট এবং শ্রান্ত কোনও মুদ্রিত পুস্তকেও এই পাঠান্তর নাই। এই পাঠান্তরের সহিত এই প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তিগুলি হইবে এইরূপ:—“এই মত চাপল্য করেন সভা’-সনে। সবে জীমাত্র নাহি দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ ২০৮ ॥ ‘জী’ হেন নাম প্রভু এই অবতারে। শ্রবণো না করিলা—বিদিত সংসারে ॥ ২০৯ ॥ অতএব যত মহামহিম সকলে। ‘গৌরান্ধ নাগর’ বই স্তব নাহি বোলে ॥ ২১০ ॥ যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে’ তথাপিহ স্বভাবে সে গায় বুধগণে ॥ ২১১ ॥” এ-স্থলে “‘গৌরান্ধনাগর’ হেন স্তব নাহি বোলে” এবং “‘গৌরান্ধ নাগর’ বই স্তব নাহি বোলে” এই দুইটি বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরস্পর-বিরোধী। পূর্ববাক্যের অর্থ হইতেছে—‘গৌরান্ধ নাগর’-রূপে কোনও মহামহিম ভক্তই প্রভুর স্তব করেন না এবং পরবাক্যের অর্থ হইতেছে—সমস্ত মহামহিম ভক্তগণ “গৌরান্ধনাগর’-রূপেই প্রভুর স্তব করেন, অত্ৰ কোনওরূপেই করেন না। আবার, কথিত “বই’-পাঠান্তরের সহিত পূর্ববর্তী ২০৮-৯ পয়ারদ্বয়ের সঙ্গতিও দৃষ্ট হয় না। এই পয়ারদ্বয়ে বলা হইয়াছে, “নয়নের কোণেও কোনও জীলোকের প্রতি প্রভু দৃষ্টিপাত করেন না; এমন কি, এই অবতারে প্রভু জী-শব্দটি পর্যন্ত শ্রবণ করেন না।” ইহা হইতে জানা যায়—জীলোকের সহিত আলাপাদির কথা তো দূরে, কোনও জীলোকের প্রতি নয়নের কোণেও প্রভু দৃষ্টিপাত করিতেন না এবং কোনও স্থলে জীলোকের প্রসঙ্গ উঠিলে তিনি তাহা শুনিতেনও না। সুতরাং প্রভুর পক্ষে “গৌরান্ধ নাগর” হওয়ার কোনও সম্ভাবনাই থাকিতে পারে না এবং সেজন্য প্রভুর সম্বন্ধে “গৌরান্ধনাগর” রূপের স্তবও হইবে নিতান্ত অবাস্তব-বিষয়ের স্তব। এই দুই পয়ারের কোনও শব্দের পাঠান্তরের কথা বলা হয় না। উল্লিখিত তাৎপর্যবিশিষ্ট ২০৮-৯ পয়ারদ্বয়ের সহিত, পাঠান্তরযুক্ত পয়ারের, অর্থাৎ “অতএব যত মহামহিম সকলে। ‘গৌরান্ধ নাগর’ বই স্তব নাহি বোলে”—এই পয়ারের, অর্থ এই যে—“প্রভুর সম্বন্ধে ‘গৌরান্ধ নাগর’-রূপের স্তব নিতান্ত অবাস্তব-বিষয়ের স্তব বলিয়া, সমস্ত মহামহিম ভক্তই প্রভুর সম্বন্ধে ‘গৌরান্ধ নাগর’ স্তবই করেন, অত্ৰ কোনও স্তব করেন না।” ইহা যে সম্পূর্ণরূপে একটি যুক্তিহীন উক্তি, তাহা সহজেই বুঝা যায়। পরবর্তী ২১১ পয়ারের, অর্থাৎ “যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে। তথাপিহ স্বভাবে সে গায় বুধগণে”—এই পয়ারের সহিতও “বই” পাঠান্তরের সঙ্গতি নাই। কেননা, পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, “নাগর-ভাব” প্রভুর “স্বভাব” ছিল না। এ-সমস্ত কারণে পরিষ্কার ভাবেই জানা যায়—“‘গৌরান্ধ নাগর’ বই স্তব নাহি বোলে”—ইহা শ্রীলব্ধদানদাসের লিখিত নহে। গৌরনাগরী-বাদে অত্যন্ত অমুরাগী কোনও ব্যক্তিই এই পাঠান্তর লিখিয়াছেন এবং লিখিবার কালে, পূর্ববর্তী পয়ারদ্বয়ের সহিত এই পাঠান্তরের সঙ্গতি আছে কিনা, তাহাও তিনি বিবেচনা করেন নাই।

গৌরনাগরী-ভাবের পদ। শ্রীললোচনদাসের গৌরনাগরী-ভাবের পদের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান”—নামক গ্রন্থের ৫২-পৃষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েকটি পৃষ্ঠায় “গৌরনাগরীভাব”—সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

হেনমতে শ্রীমুকুন্দসঞ্জয়-মন্দিরে ।
 বিত্তা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথক বিহরে ॥ ২১২
 চতুর্দিকে শোভে শিষ্যগণের মণ্ডলী ।
 মধ্যে পঢ়ায়েন প্রভু মহাকুতূহলী ॥ ২১৩
 বিষ্ণুতৈল শিরে দিতে আছে কোন দাসে ।
 অশেষ-প্রকারে ব্যাখ্যা করে নিজ-রসে ॥ ২১৪
 উষাকাল হৈতে দুই-প্রহর-অবধি ।
 পঢ়াইয়া গঙ্গাস্নানে চলে গুণনিধি ॥ ২১৫
 নিশারো অর্দ্ধেক এইমত প্রতিদিনে ।

সেই পঢ়া চিন্তায়েন সভারে আপনে ॥ ২১৬
 অতএব প্রভুস্থানে বর্ষেক পঢ়িয়া ।
 পণ্ডিত হয়েন সভে সিদ্ধান্ত জানিয়া ॥ ২১৭
 হেনমতে বিদ্যারসে আছেন ঈশ্বর ।
 বিবাহের কার্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥ ২১৮
 সর্ব-নবদ্বীপে শচী নিরবধি মনে ।
 পুত্রের সদৃশ কন্যা চাহে অমুক্তণে ॥ ২১৯
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।
 দয়াশীল-স্বভাব—শ্রীসনাতন-নাম ॥ ২২০

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা

“গৌরপদতরঙ্গিণী” হইতে তিনি কয়েকটি নাগরীভাবাত্মক পদও উদ্ধৃত করিয়াছেন। কোনও কোনও পদে বাসুঘোষাদি প্রসিদ্ধ পদকর্তাদের নামের ভণিতাও আছে। ডক্টর মজুমদার লিখিয়াছেন—“বাসুঘোষের নামে এমন কয়েকটি পদ আছে, যেগুলি দেখিলেই মনে হয়, কৃষ্ণলীলার সুপ্রসিদ্ধ পদ ভাদ্রিয়া তাঁহার নামে চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। যথা—“নিশিষেবে ছিন্ন ঘুমের ঘোরে। গৌরনাগর পরিরস্তিল মোরে ॥ গণ্ডে কয়ল সেই চুম্বন দান। কয়ল অধরে অধররস পান ॥ ভাদ্র নিদ নাগর চলি গেল। অচেতনে ছিন্ন চেতনা ভেল ॥ লাজে তেয়াগিনু শয়ন-গেহ। বাসু কহে তুয়া কপট লেহ ॥” সম্ভোগাত্মক নাগরীভাবের প্রাচীনত্ব স্থাপনের জন্ত বাসুঘোষে আরোপিত হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়।” (৫৭-৫৮ পৃঃ)।

ডক্টর মজুমদার তাঁহার গ্রন্থের ৫৩-৫৪ পৃষ্ঠায়ও লিখিয়াছেন—“যেমন কামুক লোকে অশ্লীল বই লিখিয়া গ্রন্থের নামে প্রকাশ করে, সেইরূপ কেহ কেহ আধুনিক কালে অনেক নাগরীভাবের পদ রচনা করিয়া নরহরি সরকার ও বাসুঘোষের নামে চালাইয়া দিয়াছেন।”

এই সমস্ত উক্তি হইতে ইহাই বুঝা গেল যে, কোনও সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তার নামে, গৌরনাগরীভাবের কোনও পদ দেখিলেই, নির্বিচারে তাহা তাঁহারই রচিত বলিয়া গ্রহণ করা সঙ্গত নহে। প্রাচীন এবং প্রামাণ্য চরিতকারগণ গৌরের স্বরূপ এবং লীলা-সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহার বিপরীত-ভাব-প্রকাশক কোনও বিবরণ হইবে অবাস্তব—সুতরাং গ্রন্থের অযোগ্য।

২১৪। “নিজরসে”-স্থলে “নিজাবেশে”-পাঠান্তর। নিজরসে—স্বীয় বিদ্যারসে। নিজাবেশে—স্বীয় বিদ্যারসের আবেশে।

২১৬। সেই পঢ়া—মুকুন্দ সঞ্জয়ের গৃহে যাহা পঢ়াইয়াছেন, তাহা। চিন্তায়েন—চিন্তা করাইয়া থাকেন, মনে মনে অনুশীলন করাইয়া থাকেন। “চিন্তায়েন”-স্থলে “পঢ়ায়েন”-পাঠান্তর। পূর্বে যাহা পঢ়াইয়াছেন, তাহা আবার ভালরূপে বুঝাইয়া দেন।

অকৈতব, পরম-উদার, বিষ্ণুভক্ত ।
 অতিথিসেবন পর-উপকারে রত ॥ ২২১
 সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মহা-বংশ-জাত ।
 পদবী 'রাজপণ্ডিত' সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ২২২
 ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন এক জন ।
 অনায়াসে অনেকে করে পোষণ ॥ ২২৩
 তাঁর কণ্ঠা আছেন পরম-সুচরিতা ।
 মুক্তিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্মাতা ॥ ২২৪
 শচী-দেবী তানে দেখিলেন সেইক্ষণে ।
 সেই কণ্ঠা পুত্র-যোগ্যা বুঝিলেন মনে ॥ ২২৫
 শিশু হৈতে ছই-তিন-বার গঙ্গাস্নান ।
 পিতৃ মাতৃ-বিষ্ণু-ভক্তি বই নাহি আন ॥ ২২৬
 আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনেদিনে ।
 নজ হই নমস্কার করেন চরণে ॥ ২২৭
 আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।
 "যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ ॥" ২২৮

গঙ্গাস্নানে আই মনে করেন কামনা ।
 "এ কণ্ঠা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥" ২২৯
 রাজপণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব-গোষ্ঠী-মনে ।
 প্রভুরে করিতে কণ্ঠাদান নিজ-মনে ॥ ২৩০
 দৈবে শচী কাশীনাথপণ্ডিতে আনি ।
 বলিলেন তাঁরে "বাপ! শুন এক বাণী ॥ ২৩১
 রাজপণ্ডিতে কহ, ইচ্ছা থাকে তান ।
 আমার পুত্রে তবে করু কণ্ঠাদান ॥" ২৩২
 কাশীনাথপণ্ডিত চলিল সেইক্ষণে ।
 'দুর্গা' 'কৃষ্ণ' বলি রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥ ২৩৩
 কাশীনাথে দেখি রাজপণ্ডিত আপনে ।
 বসিতে আসন আনি দিলেন সম্মনে ॥ ২৩৪
 পরম-গৌরবে বিধি করে যথোচিত ।
 "কি কার্য্যে আইলা?" জিজ্ঞাসিলেন পণ্ডিত ॥ ২৩৫
 কাশীনাথ বোলেন "আছয়ে এক কথা ।
 চিন্তে লয় যদি, তবে করহ সর্বথা ॥ ২৩৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২২১। "রত"-স্থলে "অমুরক্ত"-পাঠান্তর। অকৈতব—অকপট।

২২৩। ব্যবহারেও—ব্যবহারিক ভাবেও, বৈষয়িক-ব্যাপারেও। পরম সম্পন্ন—অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী, ধনী। "সম্পন্ন"-স্থলে "সম্পূর্ণ"-পাঠান্তর। সম্পূর্ণ-অভাবহীন। "পোষণ"-স্থলে "ভরণ"-পাঠান্তর। অর্থ একই।

২২৬। "স্নান"-স্থলে "স্নানে" এবং "আন"-স্থলে "মনে" এবং "জানে"-পাঠান্তর।

২৩০। রাজপণ্ডিতের—২২০-পর্য্যায়োক্ত সনাতনের। তাঁহার পদবী ছিল 'রাজপণ্ডিত, (২২২ পয়ার)।' কর্ণপুর বলেন, ইহার নাম ছিল সনাতন মিশ্র এবং ছাপর-লীলায় ইনি ছিলেন সত্যভামার পিতা রাজা সম্রাজিৎ (গৌ. গ. দী. ৪৭)।

২৩১। কাশীনাথপণ্ডিত—নবদ্বীপবাসী একজন ঘটক। ছাপর-লীলায় রাজা সম্রাজিৎ স্বীয় কণ্ঠা সত্যভামার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের প্রস্তাব লইয়া যাহাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন, তিনিই গৌরলীলায় কাশীনাথপণ্ডিত (গৌ. গ. দী. ৫০ ॥)

২৩৫-২৩৬। "পরম-গৌরবে বিধি করে"-স্থলে "পরম-গৌরব বিধি করি"-পাঠান্তর। সনাতন মিশ্র অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও সম্মানের সহিত কাশীনাথপণ্ডিতের যথোচিত সম্বর্ধনা করিলেন। পণ্ডিত—রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্র। চিন্তে লয় যদি—যদি ইচ্ছা হয়, যদি সম্মত মনে কর। সর্বথা—সর্বপ্রযত্নে।

বিশ্বস্তরপণ্ডিতেরে তোমার ছুঁত।
 দান কর'—এ সম্বন্ধ উচিত সর্ব্বথা ॥ ২৩৭
 তোমার কন্ঠার যোগ্য সেই দিব্যপতি ।
 তাহান উচিত পত্নী এই মহা-সতী ॥ ২৩৮
 যেন কৃষ্ণ-রুদ্রিণীতে অস্ত্রোচ্চ-উচিত ।
 সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিমাঞ্জিপণ্ডিত ॥ ২৩৯
 শুনি বিপ্র পত্নী-আদি-আশুবর্গ-সঙ্গে ।
 লাগিলা করিতে যুক্তি, বুঝি কে কি কহে ॥ ২৪০
 সন্ভে বলিলেন “আর কি কার্য্য বিচারে ।
 সর্ব্বথা এ কর্ম্ম গিয়া করহ সত্বরে ॥” ২৪১
 তবে রাজপণ্ডিত হইয়া হর্ষমতি ।
 বলিলেন কাশীনাথপণ্ডিতের প্রতি ॥ ২৪২
 “বিশ্বস্তরপণ্ডিতের করে কন্ঠাদান ।
 করিব সর্ব্বথা বিপ্র । ইথে নাহি আন ॥ ২৪৩

ভাগ্য থাকে যদি সর্ব্ববংশের আমার ।
 তবে হেন সম্বন্ধ হইব এ কন্ঠার ॥ ২৪৪
 চল তুমি, তথা গিয়া কহ সর্ব্ব-কথা ।
 আমি পুন দঢ়াইলু—করিব সর্ব্বথা ॥” ২৪৫
 শুনিঞা সম্ভোষে কাশীনাথ মিশ্রবর ।
 সকল কহিল আসি শচীর গোচর ॥ ২৪৬
 কার্য্যসিদ্ধি শুনি আই সম্ভোষ হইলা ।
 সকল উদ্যোগ তবে করিতে লাগিলা ॥ ২৪৭
 প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব্ব-শিষ্যগণ ।
 সন্ভেই হইলা অতি-পরানন্দ-মন ॥ ২৪৮
 প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত মহাশয় ।
 “মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥” ২৪৯
 মুকুন্দ সঞ্জয় বোলে “শুন সখা ভাই ।
 তোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ?” ২৫০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৩৯। অস্ত্রোচ্চ-উচিত—পরস্পর পরস্পরের যোগ্য। বিষ্ণুপ্রিয়া—সনাতন মিশ্রের কন্ঠার নাম। দ্বাপর-লীলায় ইনি ছিলেন—ভূ-স্বরূপিণী সত্যভামা (গৌ. গ. দী. ॥ ৪৭-৪৮)।

২৪০। পত্নী-আদি আশুবর্গ-সঙ্গে—পত্নী এবং অস্ত্রোচ্চ আত্মীয় বান্ধবগণের সহিত। “বুঝি”-স্থলে “দেখি”-পাঠান্তর।

২৪৩। করে—হস্তে। “পণ্ডিতের করে”-স্থলে “পণ্ডিতেরে দিব”-পাঠান্তর।

২৪৪। সর্ব্ববংশের আমার—কেবল আমার নয়, আমার বংশের সকলের। “সম্বন্ধ হইব এ”-স্থলে “সুসম্বন্ধ হইব”-পাঠান্তর।

২৪৫। দঢ়াইলু—দৃঢ় করিয়া বলিলাম, আমার কথার অন্তথা হইবে না—ইহা নিশ্চিত জানিও।

২৪৬। “কাশীনাথ”-স্থলে “তবে কাশী”-পাঠান্তর।

২৪৯। বুদ্ধিমন্ত মহাশয়—পরমোদার বুদ্ধিমন্ত-খান। “শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান। আজন্ম আজ্ঞাকারী তেঁহো সেবক-প্রধান ॥ চৈ. চ. ॥ ১১০।৭২ ॥” নবদ্বীপবাসী অতি ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ; প্রভুর প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিমান। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহের সমস্ত ব্যয় স্বেচ্ছায় এবং শ্রীতির সহিত তিনিই বহন করিয়াছিলেন।

২৫০। এই পয়ার বুদ্ধিমন্তখানের প্রতি মুকুন্দ-সঞ্জয়ের উক্তি। তিনিও প্রভুর বিবাহের ব্যয়ভার বহন করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। তাই তিনি বুদ্ধিমন্ত খানকে বলিলেন—“আমার সখা, আমার ভাই, শুন। তুমি যেন বলিলে, এই বিবাহে যত ব্যয় হইবে, সকল ভারই তোমার। আমার

বুদ্ধিমন্ত-খান বোলে “শুন সর্ব ভাই ।
 বামনিঞা মত এ বিবাহে কিছু নাই ॥ ২৫১
 এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইব হেন ।
 রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥” ২৫২
 তবে সভে মিলি শুভ-দিন শুভ-ক্ষণে ।
 অধিবাস-লগ্ন করিলেন হর্ষ-মনে ॥ ২৫৩
 বড়বড় চন্দ্রাতপ সব টানাইয়া ।
 চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥ ২৫৪
 পূর্ণ ঘট, দীপ, ধাতু, দধি, আশ্রমদার ।
 যতেক মঙ্গল-দ্রব্য আছেয়ে প্রচার ॥ ২৫৫
 সকল একত্রে আনি করি সমুচ্চয় ।
 সর্ব-ভূমি করিলেন আলিপনাময় ॥ ২৫৬
 যতেক বৈষ্ণব আর যতেক ব্রাহ্মণ ।
 নবদ্বীপে আছেয়ে যতেক সুসজ্জন ॥ ২৫৭
 সভারেই নিমন্ত্রণ করিলা সকালে ।

“অধিবাসে গুয়া আসি খাইবা বিকালে ॥” ২৫৮
 অপরাহ্নকাল মাত্র হইল আসিয়া ।
 বাস্ত আসি করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥ ২৫৯
 মৃদঙ্গ, সানাই, জয়ঢাক, করতাল ।
 নানাবিধ বাস্তধ্বনি উঠিল বিশাল ॥ ২৬০
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বার ।
 পতিব্রতাগণ করে জয়জয়কার ॥ ২৬১
 বিপ্রগণে করিতে লাগিলা বেদধ্বনি ।
 মধ্যে আসি বসিলা দ্বিজেন্দ্রকুলমণি ॥ ২৬২
 চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণমণ্ডলী ।
 সবেই হইলা চিন্তে মহা-কুতূহলী ॥ ২৬৩
 তবে গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, দিব্য মালা ।
 ব্রাহ্মণগণেরে সভে দিবারে লাগিলা ॥ ২৬৪
 শিরে মালা, সর্ব-অঙ্গে লেপিয়া চন্দনে ।
 একো বাটা তাম্বুল সে দেন একো জনে ॥ ২৬৫

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কি করিবার কিছু নাই ?” “সকল ভার মোর কিছু”-স্থলে “সম্যক্ (অর্ধেক) ভার আমার কি”-পাঠান্তর । এই পাঠান্তর হইতে মনে হয়, মুকুন্দ-সঙ্কয় অর্ধেক ব্যয় বহন করিতে ইচ্ছুক ছিলেন ।

২৫১। “সর্ব”-স্থলে- “সখা”-পাঠান্তর । বামনিঞা মত—দরিদ্র ব্রাহ্মণের বিবাহের মত ।

“বামনিঞামত”-স্থলে “বামনিঞা সজ্জ”-পাঠান্তর ।

২৫৫। আশ্রমদার—আশ্রম-পত্র ।

২৫৬। “সকল একত্রে আনি করি”-স্থলে “সকল আনিঞা তথি কৈল”-পাঠান্তর । সমুচ্চয়—সংগ্রহ বা একত্রিত । সমস্ত মঙ্গলদ্রব্য একস্থানে আনিয়া রাখা হইল । আলিপনা—আল্পনা, তণ্ডুল-চূর্ণ দ্বারা অঙ্কিত নানা রকম চিত্র ।

২৫৮। সকালে—পূর্বাহ্নে । গুয়া—সুপারি । এ-স্থলে সুপারি-সমন্বিত তাম্বুলই অভিপ্রেত । ইহা হইতেছে দেশাচার বা লোকাচার । বিকালে—অপরাহ্নে ।

২৫৯। বাজনিয়া—বাস্তকর । রায়বার—স্তুতিগানবিশেষ । জয় জয়কার—জলধ্বনি, জোকার ।

২৬২। বেদধ্বনি—সময়োচিত বেদমন্ত্রের উচ্চস্বরে উচ্চারণ । “বিপ্রগণ...বেদধ্বনি”-স্থলে “প্রিয়গণে লাগিল করিতে জয়ধ্বনি”-পাঠান্তর । দ্বিজেন্দ্রকুলমণি—শ্রীগৌরদ ।

২৬৪-২৬৫। “লাগিলা”-স্থলে “আনিলা”-পাঠান্তর । বাটা—তাম্বুল-পাত্র । একো বাটা—এক এক বাটা । একো জনে—এক এক জন ব্রাহ্মণকে ।

বিপ্রকুল নদীয়া—বিপ্রের অন্ত নাই।

কত যায়, কত আইসে, অবধি না পাই ॥ ২৬৬

তথি-মধ্যে লোভিষ্ঠ অনেক জন আছে।

একবার লৈয়া পুন আর কাচ কাচে ॥ ২৬৭

আরবার আসি মহা-লোকের গহলে।

চন্দন, গুবাক, মালা নিঞা নিঞা চলে ॥ ২৬৮

সভেই আনন্দে মত্ত, কে কাহারে চিনে।

প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥ ২৬৯

“সভারে তাম্বুল মালা দেহ’ তিন-বার।

চিন্তা নাহি, ব্যয় কর’ যে ইচ্ছা যাহার ॥” ২৭০.

একবার নিঞা, যে-যে লেই’ আরবার।

এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥ ২৭১

“পাছে কেহো চিনিঞা বিপ্রেরে মন্দ বোলে।

পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি নিলে ॥” ২৭২

বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিন্তের এই কথা।

“তিন-বার দিলে পূর্ণ হইব সর্ব্বথা ॥” ২৭৩

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৬৬। বিপ্রকুল নদীয়া—ব্রাহ্মণপূর্ণ নবদ্বীপ। “নদীয়া”-স্থলে “নদীয়ায়”-পাঠান্তর। অবধি—শেষ, সীমা।

২৬৭। তথি-মধ্যে—তাহার মধ্যে। ব্রাহ্মণদের মধ্যে। লোভিষ্ঠ—অত্যন্ত লোভী। আর কাচ কাচে—অল্প রকম পোষাক পরিয়া আসে। “কাচ”-স্থলে “বেশ” এবং “বার”-পাঠান্তর।

২৬৮। মহা-লোকের গহলে—বহু লোকের ভীড়ের মধ্যে। গহলে—গহনে, বনে। লোকের গহলে—লোকারণ্যে।

২৭০। “তাম্বুল”-স্থলে “চন্দন”-পাঠান্তর। দেহ তিন-বার—পানের বাটা, মালা প্রভৃতি প্রত্যেককে তিনবার করিয়া দাও। কয়েকজন লোভী ব্রাহ্মণ যে পোষাক বদলাইয়া একাধিকবার আসিতেছেন, প্রভু তাহা জানিতে পারিয়াছেন। পাছে তাঁহাদিগকে কেহ চিনিতে পারিয়া অপদস্ত করে, এজন্য প্রভু আদেশ দিলেন—প্রত্যেককে তিনবার করিয়া সমস্ত দ্রব্য দাও। তাহাতে লোভী ব্রাহ্মণগণ অবমাননা হইতে রক্ষা পাইলেন।

২৭১। প্রতিকার—লাজনা হইতে এবং পাপ হইতেও রক্ষা। পরবর্তী তিন পয়ার দ্রষ্টব্য।

২৭২। পরমার্থে—পরমার্থ-বিষয়ে। দোষ হয়—অজ্ঞায় হয়, পাপ হয়, পরমার্থের পথে অগ্রগতির বিঘ্ন হয়। শাঠ্য—কপটতা, ছদ্মবেশে।

২৭৩। চিন্তের এই কথা—সকল দ্রব্য প্রত্যেককে তিনবার করিয়া দেওয়ার আদেশে, ইহাই প্রভুর মনের উদ্দেশ্য। পূর্ণ হইব সর্ব্বথা—অধিক পরিমাণে দ্রব্য পাওয়ার জন্য লোভী ব্রাহ্মণদের মনোবাসনা সম্যক্রূপে পূর্ণ হইবে; তখন আর তাঁহারা শঠতার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না; সুতরাং লাজনা ও পাপ হইতেও উদ্ধার পাইবেন। “দিলে”-স্থলে “দৈবে”-পাঠান্তর আছে। তিনবার দৈবে ইত্যাদি—দৈবে, অর্থাৎ দেবতার বা ভগবানের কৃপায়, লোভী ব্রাহ্মণদের মনোবাসনা সম্যক্রূপে পূর্ণ হইবে; তাঁহারা আর শঠতার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না। ভগবানের কৃপাব্যতীত, বৈধভাবে পুনঃ পুনঃ কোনও অভীষ্ট বস্তু পাইলেও, তাহা আরও পাওয়ার জন্য অর্ধে উপায়-গ্রহণে লোভী ব্যক্তিদিগের অপ্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না।

তিনবার পাইয়া সন্ভেই হর্ষ-মন ।
 পাঠ্য করি আর নাহি লয় কোন জন ॥ ২৭৪
 এইমত মালায়, চন্দনে, গুয়া-পানে ;
 হইল অনন্ত, মর্ম্ম কেহো নাহি জানে ॥ ২৭৫
 মম্ব্যো পাইল যত সে থাকুক দূরে ।
 পৃথীতে পড়িল যত দিতে মম্ব্যোরে ॥ ২৭৬
 সেই যদি প্রাকৃত-লোকের ঘরে হয়ে ।
 তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্বাহয়ে ॥ ২৭৭
 সকল-লোকের চিতে হইল উল্লাস ।
 সন্ভে বোলে “ধৃত্য ধৃত্য অধিবাস ॥ ২৭৮
 লক্ষ্মণরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।
 হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥ ২৭৯
 এমত চন্দন, মালা, দিব্য গুয়া পান ।

অকাতরে কেহো কভো নাহি করে দান ॥ ২৮০
 তবে রাজপণ্ডিত আনন্দচিত্ত হৈয়া ।
 আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥ ২৮১
 বিপ্রবর্গ আপ্তবর্গ করি নিজ-সঙ্গে ।
 বহুবিধ বাস্ত-নৃত্য-গীত-মহারঙ্গে ॥ ২৮২
 বেদবিধিপূর্ব্বকে পরম-হর্ষ-মনে ।
 ঈশ্বরেরে গঙ্কস্পর্শ কৈলা শুভ-ক্ষণে ॥ ২৮৩
 ততক্ষণে মহা জয়-জয়-হরি-ধ্বনি ।
 করিতে লাগিলা সন্ভে মহা-স্বস্তি বাণী ॥ ২৮৪
 পতিব্রতাগণ দেই জয়জয়কার ।
 বাস্ত-গীতে হৈল মহানন্দ-অবতার ॥ ২৮৫
 হেনমতে করি অধিবাস শুভ-কাজ ।
 গৃহে চলিলেন সনাতন বিপ্ররাজ ॥ ২৮৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

২৭৫। হইল অনন্ত—সকলকে তিনবার করিয়া মালা-পান-গুয়াদি দেওয়া সন্ভেও এ-সমস্ত
 জ্বরের কোনও অভাব হইল না। স্বয়ং অনন্ত (শেষ)-দেবই মালা-পান-গুয়াদিক্রমে আত্মপ্রকট
 করিয়া প্রভুর সেবা করিতেছিলেন। শেষ-নামক অনন্তদেব শ্রীকৃষ্ণের সেবাপযোগী সমস্ত বস্তুরূপেই
 আত্মপ্রকট করিতে পারেন। ১।১।১৪-শ্লোকের ব্যাখ্যা অষ্টব্য। মর্ম্ম—গূঢ়হস্ত। মর্ম্ম কেহো নাহি জানে—
 অনন্তদেবই যে গুয়া-পানাদিক্রমে আত্মপ্রকট করিয়া প্রভুর অধিবাসে সেবা করিতেছিলেন, লীলা-
 শক্তির প্রভাবে, তাহা কেহই জানিতে পারেন নাই।

২৭৬। পৃথীতে—পৃথিবীতে (মাটিতে)।

২৭৭। “তার”-স্থলে “সাত”-পাঠান্তর। নির্বাহয়ে—নির্বাহিত (সম্পন্ন) হইতে পারে। “বিভা
 নির্বাহয়ে”-স্থলে “বিবাহ নির্বাহে” এবং “বিবাহ নিবড়য়ে”-পাঠান্তর। নিবড়য়ে—নির্বাহ (সম্পূর্ণ) হয়।

২৭৯-২৮০। কারো বাপে—কোনও বরের পিতা। “কভো”-স্থলে “কারে”-পাঠান্তর।
 কারে—কাঁহাকেও।

২৮১। অধিবাস-সামগ্রী—শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর “সংক্রিয়াসার-দীপিকা”-মতে
 অধিবাসের দ্রব্য হইতেছে—গঙ্গামৃত্তিকা, গন্ধ, শিলা, ধাতু, তুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দূর,
 শঙ্খ, কঙ্কাল, গোরোচনা, সরিষা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ এবং সুগন্ধি-গন্ধচূর্ণ, হরিদ্রা-রসরঞ্জিত
 রসন, সূত্র, চামর, চাদর।

২৮৩। ঈশ্বরেরে—মহাপ্রভুকে। গঙ্কস্পর্শ—অধিবাসের অঙ্গবিশেষ।

২৮৪। স্বস্তি-বাণী—মঙ্গল-বাক্য। স্বস্তি-বচন। “স্বস্তি”-স্থলে “স্তুতি”-পাঠান্তর।

এইমতে গিয়া ঈশ্বরের আশ্রয়গণে ।
 লক্ষ্মীরে করিলা অধিবাস শুভ-ক্ৰমে ॥ ২৮৭
 আর যত কিছু লোকে ‘লোকাচার’ বোলে ।
 দৌহারাই সব করিলেন কৃত্যহলে ॥ ২৮৮
 তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি গঙ্গাস্নান ।
 আগে বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ২৮৯
 তবে শেষে সর্ব-আশ্রয়গণের সহিতে ।
 বসিলেন নান্দীমুখকর্মাদি করিতে ॥ ২৯০
 বাত-নৃত্য-গীতে হৈল মহা-কোলাহল ।
 চতুর্দিকে জয়জয় উঠিল মঙ্গল ॥ ২৯১
 পূর্ণ-ঘট, ধাতু, দধি, দীপ, আশ্রমার ।
 স্থাপিলেন ঘরে দ্বারে অঙ্গনে অপার ॥ ২৯২
 চতুর্দিকে নানা-বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।
 কদলক রোপি বান্ধিলেন আশ্রমশাখা ॥ ২৯৩

তবে আই পতিব্রতাগণ লই সঙ্গে ।
 লোকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥ ২৯৪
 আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ব-মনে ।
 তবে বাত-বাজনে গেলেন যশী-স্থানে ॥ ২৯৫
 যশী পূজি তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ।
 লোকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥ ২৯৬
 তবে, খই, কলা, তৈল, তাম্বুল, সিন্দূরে ।
 দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন জীগণেরে ॥ ২৯৭
 ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত ।
 শচীও সভারে দেন বার পাঁচ সাত ॥ ২৯৮
 তৈলে স্নান করিলেন সর্ব-নারীগণে ।
 হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে মনে ॥ ২৯৯
 এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীর ভবনে ।
 লক্ষ্মীর জননৌ করিলেন হর্ব-মনে ॥ ৩০০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮৮। লোকাচার—লোকসমাজে প্রচলিত, কিম্বা কুল-পরম্পরা প্রাপ্ত, আচার ।

২৮৯। সুপ্রভাতে—অতি প্রত্যুষে । “সুপ্রভাতে প্রভু করি”—স্থলে “শুভপ্রভাতে করিয়া”—পাঠান্তর ।

২৯০। নান্দীমুখ-কর্ম—বিবাহাদি শুভকর্মের পূর্বে গৃহস্থের করণীয় মঙ্গল-কর্মবিশেষ । নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, অপর নাম আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ এবং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ । “পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ প্রমাতামহ—এই ছয় জনের নাম ‘নান্দীমুখ’ । ইহাদের প্রীতিকামনায় উক্ত কর্ম অনুষ্ঠিত হয় বলিয়াই, উহার নাম ‘নান্দীমুখ কর্ম’ অ. প্র. ।” শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে ধৃত প্রমাণের মর্মও উল্লিখিত রূপ । নান্দীমুখ-শ্রাদ্ধে উক্ত ছয়জনদের প্রীতি কামনায় পিণ্ডদান করিতে হয় ।

২৯১। মঙ্গল—মঙ্গল-ধ্বনি ।

২৯৩। কদলক—কলাগাছ । রোপি—রোপণ করিয়া । আশ্রমশাখা—আশ্রমগাছের শাখা, শাখাপ্রভাগ । “আশ্রমশাখা”—স্থলে “আশ্রমপাতা”—পাঠান্তর ।

২৯৫। যশী—যশীদেবী, গ্রাম্যদেবতা-বিশেষ । লোকের প্রতীতি এই যে, যশীদেবীর কৃপা হইলে সম্ভানের আয়বৃদ্ধি এবং মঙ্গল হয় ।

২৯৬। বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে—বন্ধু-বান্ধবদের ঘরে ঘরে ।

২৯৯-৩০০। “মনে”—স্থলে “জনে” পাঠান্তর । লক্ষ্মী—এ-স্থলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ।

শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিন্তের উল্লাসে ।
সর্বস্ব নিক্ষেপ করি মহানন্দে ভাসে ॥ ৩০১
সর্ব-বিধি-কর্ম করি শ্রীগৌরসুন্দর ।
বসিলেন খানিক হইয়া অবসর ॥ ৩০২
তবে সব আশ্রমগণেরে ভোজ্য বস্ত্র দিয়া ।
করিলেন সন্তোষ পরম নম্র হৈয়া ॥ ৩০৩
যে যেমন পাত্র, যার যোগ্য যেন দান ।
সেইমতে করিলেন সভার সম্মান ॥ ৩০৪
মহা-শ্রীতে আশীর্বাদ করি বিপ্রগণ ।
গৃহে চলিলেন সভে করিতে ভোজন ॥ ৩০৫
অপরাত্র-বেলা আসি লাগিল হইতে ।
প্রভুর সভেই বেশ লাগিলা করিতে ॥ ৩০৬
চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।
মধ্যে মধ্যে সর্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥ ৩০৭
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
তথি-মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥ ৩০৮
অদ্বুত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।

সুগন্ধি-মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥ ৩০৯
দিব্য সুস্বাদু পীত-বস্ত্র ত্রিকচ্ছ-বিধানে ।
পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়ানে ॥ ৩১০
ধাতু, দূর্বা, সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।
ধরিতে দিলেন রস্তামঞ্জরী দর্পণ ॥ ৩১১
সুবর্ণকুণ্ডল দুই শ্রুতিমূলে সাজে ।
নব-রত্ন-হার বান্ধিলেন বাহু-মাঝে ॥ ৩১২
এইমতে যে যে-শোভা করে যে যে অঙ্গে ।
সকল ঘটনা সভে করিলেন রঙ্গে ॥ ৩১৩
ঈশ্বরের মূর্তি দেখি যত নর নারী ।
মুগ্ধ হইলেন সভে আপনা-পাসরি ॥ ৩১৪
প্রহরেক বেলা আছে হেনই সময় ।
সভেই বোলেন “শুভ করাহ বিজয় ॥ ৩১৫
প্রহরেক সর্ব-নবদ্বীপে বেড়াইয়া ।
কথাঘরে যাইবেন গোধূলি করিয়া ॥” ৩১৬
তবে দিব্য দোলা সাজি বুদ্ধিমন্ত-খান ।
হরিষে আনিঞা করিলেন উপস্থান ॥ ৩১৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ৩০৬। বেশ—বিবাহের বরের উপযোগী বেশ-ভূষা ।
৩০৭। গন্ধ—অগুরু-প্রভৃতিদ্বারা রচিত সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ ।
৩১০। ত্রিকচ্ছ বিধান—১।৬।১৮৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
৩১১। রস্তা—কদলী, কলা । রস্তামঞ্জরী—কদলীর মঞ্জরী, কলাগাছের নূতন পাতা । সূত্র করে ইত্যাদি—করে (হস্তে) সূত্র (সূতা) বান্ধিয়া ।
৩১২। নবরত্ন—“মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্য, গোমেদ, বজ্র (হীরক), বিজ্রম, পদ্মরাগ, মরকত এবং নীলকান্ত । অ. প্র. ১” শ্রুতিমূলে—কর্ণমূলে, কাণের গোড়ায় । সাজে—শোভা পায় । “সাজে”—স্থলে “দোলে” এবং “বাহু মাঝে”—স্থলে “বাহুমূলে”—পাঠান্তর আছে ।
৩১৫। শুভ বিজয়—শুভযাত্রা, বিবাহ-স্থলে গমনের উদ্দেশ্যে যাত্রা ।
৩১৭। দোলা সাজি—দোলা সাজাইয়া । এ-স্থলে “দোলা”—শব্দে চতুর্দোলাই অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় । বিবাহের বর সাধারণতঃ চতুর্দোলায় চড়িয়াই বিবাহ-স্থানে যাইয়া থাকেন । বুদ্ধিমন্তখান তো প্রভুর বিবাহে রাজোচিত আড়ম্বরই করিয়াছেন । সুতরাং এ-স্থলে “দোলা”—শব্দে উক্ত চতুর্দোলাই অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় । কয়েকজন লোক এই চতুর্দোলা স্বন্ধে বহন করিয়া নিয়াছেন ।

বাত্ত-গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।
 বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি স্রুমঙ্গল ॥ ৩১৮
 ভাটগণে পট্টিতে লাগিলা রায়বার ।
 সর্বদিগে হইল আনন্দ-অবতার ॥ ৩১৯
 তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি ।
 বিপ্রগণে নমস্করি বহু-মাচ্ছ করি ॥ ৩২০

দোলায় বসিলা শ্রীগৌরান্ধ মহাশয় ।
 সর্বদিগে উঠিল মঙ্গল জয়জয় ॥ ৩২১
 নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।
 শুভ-ধ্বনি বই কোনো দিগে নাহি আর ॥ ৩২২
 প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গাতীরে ।
 পূর্ণচন্দ্র ধরিলেন শিরের উপরে ॥ ৩২৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩২১। “মঙ্গল”-স্থলে “গৌরান্ধ”-পাঠান্তর।

৩২৩। এই পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধে গ্রন্থকারের অভিপ্রায়-নিরূপণ সহজমাধ্য বলিয়া মনে হয় না। সুধীবৃন্দের বিবেচনার জন্ত কয়েক রকমের সম্ভাব্য অর্থ। এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে ; ইহাদের মধ্যে কোনও অর্থ সম্ভব কিনা, অনুগ্রহপূর্বক সুধীগণ তাহা বিচার করিয়া দেখিবেন।

প্রথমে বিজয় ইত্যাদি—বরযাত্রীদের সহিত নিজগৃহ হইতে বাহির হইয়া, চতুর্দোলায় চড়িয়া, প্রভু সর্বপ্রথমে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। পূর্ণচন্দ্র—ঘোলকলায় পরিপূর্ণ চন্দ্র, পূর্ণিমা তিথিতে দৃশ্য। মুখ্য অর্থে পূর্ণচন্দ্র-শব্দ আকাশস্থ পূর্ণচন্দ্রকেই বুঝায়। ধরিলেন—ধারণ করিলেন, ধরিয়া রাখিলেন। শিরের উপরে—মাথার উপরে। পূর্ণচন্দ্র ধরিলেন ইত্যাদি—মাথার উপরে পূর্ণচন্দ্র ধারণ করিলেন, বা ধরিয়া রাখিলেন। কিন্তু পূর্ণচন্দ্র-শব্দের মুখ্যার্থ গ্রহণ করিলে এইরূপ অর্থের কোনও সম্ভাবিত থাকিতে পারে না ; যেহেতু, মাথার উপরে অবস্থিত আকাশস্থ পূর্ণচন্দ্রকে কেহই ধরিতে পারে না, আকাশ হইতে নামাইয়া আনিয়া নিজের বা অপরের মাথার উপরেও পূর্ণচন্দ্রকে কেহ ধরিয়া রাখিতে পারে না। পূর্ণচন্দ্র-শব্দের গৌণ অর্থ ধরিয়া বিবেচনা করা যাউক। গৌণ অর্থে পূর্ণচন্দ্র-শব্দে পূর্ণচন্দ্রের তুল্য মনোরম এবং চিত্তাকর্ষক মুখকে বুঝাইতে পারে। বিবাহ-সজ্জায় সজ্জিত গৌরমুন্দের মুখখানা অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের মতনই মনোরম এবং চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। বাহকদের স্বাক্ষোপরি চতুর্দোলায় উপবিষ্ট প্রভুর তাদৃশ মুখখানাও সকলের মাথার উপরেই ছিল। প্রভু সকলের মাথার উপরে অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রতুল্য মনোরম এবং সর্বচিত্তাকর্ষক স্বীয় মুখখানা ধারণ করিলেন—এইরূপ একটি অর্থ হইতে পারে। পঞ্চমুখ শিব-সম্বন্ধে যেমন বলা যায়, শিব পঞ্চমুখ ধারণ করিয়াছেন, চতুমুখ ব্রহ্মা-সম্বন্ধে যেমন বলা যায়, ব্রহ্মা চারিটি মুখ ধারণ করিয়াছেন, তদ্রূপ পূর্ণচন্দ্রতুল্য মুখবিশিষ্ট গৌরমুন্দের-সম্বন্ধেও বলা যায়—গৌরমুন্দের পূর্ণচন্দ্র (গৌণ অর্থে পূর্ণচন্দ্র) ধারণ করিয়াছেন। সার অর্থ এই যে, সকলের মাথার উপরে চতুর্দোলায় উপবিষ্ট প্রভুর পূর্ণচন্দ্রতুল্য মনোরম এবং সর্বচিত্তাকর্ষক মুখখানা সকলে দেখিলেন। সেই মুখখানা প্রভুই ধারণ করিয়া আছেন, অর্থাৎ সেই মুখখানা প্রভুরই। এইরূপ একটি অর্থ হইতে পারিলেও, ইহা যে কষ্টকল্পিত অর্থ, তাহা অস্বীকার করা যায় না। অথবা, সেই সময়ে কোনও কারণে প্রভু যদি স্বীয় মুখে হাত দিয়া থাকেন, তাহা হইলেও বলা যাইতে পারে, তিনি স্বীয় পূর্ণচন্দ্রতুল্য মুখখানা ধরিয়া ছিলেন। কিন্তু ইহাও কষ্টকল্পিত অর্থই।

সহস্র সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।
 নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥ ৩২৪
 আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্তধার ।
 চলিল হইয়া ছুইসারি পাটোয়ার ॥ ৩২৫
 নানা-বর্ণে পতাকা চলিল তার পাছে ।
 বিদূষক-সকল চলিল নানা-কাচে ॥ ৩২৬
 নর্তক বা না জানি কতেক সম্প্রদায় ।
 পরম-উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি যায় ॥ ৩২৭
 জয়ঢাক, বীরঢাক, মৃদঙ্গ, কাহাল ।
 পটহ, দগড়, শঙ্খ, বংশী, করতাল ॥ ৩২৮
 বরগৌ, শিঙ্গা, পঞ্চশব্দী বাত বাজে যত ।
 কে লিখিবে বাতভাণ্ড বাজি যায় কত ॥ ৩২৯
 লক্ষ লক্ষ শিশু বাতভাণ্ডের ভিতরে ।

রজে নাচি যায়, দেখি হাসেন ঈশ্বরে ॥ ৩৩০
 সে মহা-কৌতুক দেখি শিশুর কি দায় ।
 জ্ঞানবান্ সবে লজ্জা ছাড়ি নাচি যায় । ৩৩১
 প্রথমে আসিয়া গঙ্গাতীরে কথোক্ষণ ।
 করিলেন নৃত্য, গীত, আনন্দ-বাজন ॥ ৩৩২
 তবে পুষ্পবৃষ্টি করি গঙ্গা নমস্করি ।
 ত্রমেন কৌতুকে সর্ব-নবদ্বীপপুরী ॥ ৩৩৩
 দেখি অতি-অমানুষ্য বিবাহ-সন্টার ।
 সর্ব-লোক চিত্তে মহা পায় চমৎকার ॥ ৩৩৪
 “বড় বড় বিভা দেখিয়াছি” লোকে বোলে ।
 “এমত সমৃদ্ধ নাহি দেখি কোনো কালে ॥” ৩৩৫
 এইমত স্ত্রী-পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।
 আনন্দে ভাসয়ে সব স্মৃতি নদীয়া ॥ ৩৩৬

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

“ধরিলেন”-স্থলে “দেখিলেন”-পাঠান্তর আছে। এই পাঠান্তর অনুসারে দ্বিতীয় পয়ারার্থের মোটামুটি অর্থ হইতেছে—মাথার উপরে পূর্ণচন্দ্র দেখিলেন। কে দেখিলেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা অনাবশ্যক। কেন না, সন্ধ্যার পূর্বে এক গ্রহর বেলা থাকিতে, এমন কি সন্ধ্যাসময়েও, মাথার উপরে কখনও মুখ্য অর্থে পূর্ণচন্দ্র দৃষ্ট হইতে পারে না। সুতরাং উল্লিখিত যথাক্রম অর্থের কোনও সঙ্গতি থাকিতে পারে না। পূর্ণচন্দ্র-শব্দের পূর্বকথিত গৌণ অর্থ ধরিয়া বিবেচনা করা যাউক। বাহকদের স্বন্ধোপরি চতুর্দোলায়—সুতরাং সকলের মাথার উপরে—উপবিষ্ট প্রভুর পূর্ণচন্দ্রতুল্য মুখখানা সকলে দেখিলেন—দেখিতে লাগিলেন। পূর্ণচন্দ্র-শব্দের গৌণ অর্থ গ্রহণ করিলে উল্লিখিত রূপ একটি অর্থ হইতে পারে।

৩২৫। পাটোয়ার—“অঙ্গধারী সৈন্যবিশেষ। অ. প্র.।” বুদ্ধিমন্তধানের লোকসকল চতুর্দোলায় আগে আগে নানাবিধ অঙ্গধারণ করিয়া, ছুই সারি হইয়া চলিতে লাগিলেন।

৩২৬। বিদূষক—কথাবার্তায় ব্যঙ্গ-কৌতুককারী-লোককে বিদূষক বলে। নানা কাচে—বিবিধ সাজে সজ্জিত হইয়া।

৩২৭। “বা না জানি”-স্থলে “বাজনিঞা”-পাঠান্তর আছে। বাজনিঞা—বাতকর।

৩২৮-২৯। এই ছুই পয়ারে নানাবিধ বাতযন্ত্রের নাম বলা হইয়াছে। “পটহ”-স্থলে “কাড়া” এবং “বরগৌ”-স্থলে “তোড়ঙ্গ”-পাঠান্তর আছে।

৩৩০। ঈশ্বরে—গৌরচন্দ্রে।

৩৩৪। অমানুষ্য—অলৌকিক; মনুষ্য-জগতে যাহা দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ।

সবে যার রূপবতী কথা আছে ঘরে ।
 সেই সব বিপ্র সবে বিমরিশ করে ॥ ৩৩৭
 “হেন বরে কথা নাহি পারিলঙ দিতে ।
 আপনার ভাগ্য নাহি, হইব কেমনে ?” ৩৩৮
 নবদ্বীপবাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ॥ ৩৩৯
 এইমত রঙ্গে প্রভু নগরেন নগরে ।
 ভ্রমেন কোতুকে সর্ব-নবদ্বীপপূরে ॥ ৩৪০
 গোখুলি-সময় আসি প্রবেশ হইতে ।
 আইলেন রাজপণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥ ৩৪১
 মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।
 ছুই বাতুভাঙ বাদে লাগিল বাজিতে ॥ ৩৪২
 পরম-সম্মানে রাজপণ্ডিত আসিয়া ।
 দোলা হৈতে কোলে করি বসাইলা নিয়া ॥ ৩৪৩
 পুষ্পবৃষ্টি করিলেন সন্তোষে আপনে ।
 জামাতা দেখিয়া হর্ষে দেহ নাহি জানে ॥ ৩৪৪
 ভবে বরণের সজ্জ সামগ্রী লইয়া ।

জামাতা বরিতে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥ ৩৪৫
 পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনী, বস্ত্র, অলঙ্কার ।
 যথাবিধি দিয়া কৈল বরণ-ব্যভার ॥ ৩৪৬
 তবে তান পত্নী নারীগণের সহিতে ।
 মঙ্গল-বিধান আসি লাগিলা করিতে ॥ ৩৪৭
 ধান্য-দুর্বা দিলেন প্রভুর শ্রীমস্তকে ।
 আরতি করিয়া সপ্ত-যুতের-প্রদীপে ॥ ৩৪৮
 খই কড়ি ফেলি করিলেন জয়কার ।
 এইমত যত কিছু করি লোকাচার ॥ ৩৪৯
 তবে সর্ব অঙ্গদ্বারে ভূষিত করিয়া ।
 লক্ষ্মী দেবী আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥ ৩৫০
 তবে হর্ষে প্রভুর সকল-আপুগণে ।
 প্রভুরেও তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥ ৩৫১
 তবে মধ্যে অন্তঃপট ধরি লোকাচারে ।
 সপ্ত-প্রদক্ষিণ করাইলেন কথারে ॥ ৩৫২
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্ত-বার ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥ ৩৫৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৩৭। দ্বিতীয় “সবে”-স্থলে “তবে”-পাঠান্তর। বিমরিশ—বিমর্ষ, হুঃখ।

৩৪২। ছুই বাতুভাঙ—বরণক্ষণ ও কথ্যাপক্ষ—এই ছুই পক্ষের বাতুভাঙ, বাজনা। বাদে—বাদ করিয়া, আড়া-আড়ি করিয়া, জেদাজেদি করিয়া।

৩৪৪। দেহ নাহি জানে—হর্ষাধিক্যবশতঃ আত্মহারা হইয়া রাজপণ্ডিত নিজের দেহকেও জানিতে পারেন নাই, নিজের দেহ-সম্বন্ধেও তাঁহার কোনও অনুসন্ধান ছিল না। “দেহ”-স্থলে “কেহো” এবং “দোহা”-পাঠান্তর আছে। কেহো নাহি জানে—জামাতা গৌরচন্দ্রের দর্শনে হর্ষাধিক্যে সকলেই এমন আত্মহারা হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা অশ্রু কিছুই জানিতে পারেন নাই, অশ্রু সমস্ত তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। দোহা নাহি জানে—জামাতা গৌরচন্দ্রব্যতীত দ্বিতীয় কোনও বস্তু কোথাও আছে বলিয়া জানিতে পারিলেন না। গৌরচন্দ্রেই সমস্ত চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত—তন্ময়তাপ্রাপ্ত—হইয়াছিল।

৩৪৬। বরণ-ব্যভার—জামাতা-বরণের উপযোগী ব্যবহার বা আচরণ।

৩৫০। “ধরিয়া”-স্থলে “করিয়া”-পাঠান্তর। আসনের উপরে বসাইয়া।

৩৫২-৩৫৩। ৩৫২-গয়ারে “তবে”-স্থলে “তার”-পাঠান্তর। অন্তঃপট—অন্তরালে (অপরের দৃষ্টির অগোচরে) রাখিবার সজ্জ বস্ত্র। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীতুল্যা বিষ্ণুপ্রিয়া।

তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।
 দুই বাত্‌ভাণ্ড মহা লাগিল বাজিতে ॥ ৩৫৪
 চতুর্দিকে স্ত্রী-পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দ আসিয়া অবতরিল আপনি ॥ ৩৫৫
 আগে লক্ষ্মী জগন্নাথ প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আশ্র-সমর্পণ ॥ ৩৫৬
 তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঈষত হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥ ৩৫৭
 তবে লক্ষ্মী-নারায়ণে পুষ্প-ফেলাফেলি ।
 করিতে লাগিলা হই মহা-কুতূহলী ॥ ৩৫৮
 ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলঙ্কিত-রূপে ।
 পুষ্পবৃষ্টি লাগিলেন করিতে কৌতুকে ॥ ৩৫৯
 আনন্দে বিবাদে, লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি বর-কথা তোলে হর্ষ-মনে ॥ ৩৬০
 ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে, ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসিহাসি প্রভুরে বোলয়ে সর্বজন ॥ ৩৬১
 ঈষত হাসিলা প্রভু সুন্দর শ্রীমুখে ।
 দেখি সর্ব-লোক হাসে পরানন্দ-সুখে ॥ ৩৬২
 সহস্র সহস্র মহাতাপ-দীপ জ্বলে ।
 কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাত্‌কোলাহলে ॥ ৩৬৩

মুখচন্দ্রিকার মহা-বাত্‌জয়-ধ্বনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিলেক হেন শুনি ॥ ৩৬৪
 হেনমতে শ্রীমুখচন্দ্রিকা করি রঞ্জে ।
 বসিলেন শ্রীগৌরসুন্দর লক্ষ্মী-সঙ্গে ॥ ৩৬৫
 তবে রাজপণ্ডিত পরম-হর্ষ-মনে ।
 বসিলেন করিবারে কথ্য-সম্প্রদানে ॥ ৩৬৬
 পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনী যথা বিধিমতে ।
 ক্রিয়া করি লাগিলেন সঙ্কল্প করিতে ॥ ৩৬৭
 বিষ্ণুশ্রীতি কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।
 প্রভুর শ্রীকরে সমর্পিলেন দুহিতা ॥ ৩৬৮
 তবে দিব্য ধেনু, ভূমি, শয্যা, দাসী, দাস ।
 অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥ ৩৬৯
 লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।
 হোম-কর্ম করিতে লাগিলা তবে শেষে ॥ ৩৭০
 বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।
 সব করি বর-কথা ঘরে নিলা পাছে ॥ ৩৭১
 (বৈকুণ্ঠ হইল রাজপণ্ডিত-আবাসে ।
 ভোজন করিতে যাই বসিলেন শেষে ॥) ৩৭২
 ভোজন করিয়া সুখ-রাত্রি সুমঙ্গলে ।
 লক্ষ্মী-কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥ ৩৭৩

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

- ৩৫৪। দুই বাত্‌ভাণ্ড—পূর্ববর্তী ৩৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ৩৫৫। আনন্দ আসিয়া ইত্যাদি—সকলেরই এত অধিক আনন্দ হইতেছিল যে, মনে হইতেছিল যেন স্বয়ং আনন্দই সে-স্থলে অবতীর্ণ হইয়াছে ।
 ৩৫৮। লক্ষ্মী-নারায়ণে—বিষ্ণুপ্রিয়া ও গৌরচন্দ্রে—এই উভয়ে পরস্পরের প্রতি ।
 ৩৬০। “আনন্দে”-স্থলে “আনন্দ”-পাঠান্তর । আনন্দে বিবাদে—আনন্দ-কলহে, অথবা পরমানন্দবশত: আড়া-আড়ি (জেদাজেদি) করিয়া । লক্ষ্মীগণে—কথ্যাপক্ষীয় লোকগণে । প্রভু-গণে—বরপক্ষীয় লোকগণে ।
 ৩৬২। “হাসে”-স্থলে “ভাসে”-পাঠান্তর । ভাসে—ভাসিয়া যায় ।
 ৩৬৪। মুখচন্দ্রিকা—বর-কন্যার পরস্পরের প্রতি শুভদৃষ্টি ।
 ৩৭৩। “ভোজন করিয়া সুখ”-স্থলে “সভোজন করি সব”-পাঠান্তর ।

সনাতনপণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।

যে সুখ হইল, তাহা কে পারে কহিতে ॥ ৩৭৪

নগ্নজিত, জনক, ভীষ্মক, জাম্বুবন্ত ।

পূর্ব তানা যেহেন হইল। ভাগ্যবন্ত ॥ ৩৭৫

সেই ভাগ্য এবে গোষ্ঠী-সহ সনাতন ।

পাইলেন পূর্ব-বিষ্ণুসেবার কারণ ॥ ৩৭৬

তবে রাত্রিপ্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।

সকল করিলা সর্বভুবনের সার ॥ ৩৭৭

অপরাত্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।

বাণ, নৃত্য, গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥ ৩৭৮

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।

নারীগণে জয়কার লাগিলেন দিতে ॥ ৩৭৯

বিপ্রগণে আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।

যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সভে লাগিলা পঢ়িতে ॥ ৩৮০

ঢাক, পড়া, সানাক্রি, বরগোঁ, করতাল ।

অত্ৰোহত্রে বাদ করি বাজায় বিশাল ॥ ৩৮১

তবে প্রভু নমস্করি সর্ব-মাণ্ডগণ ।

লক্ষ্মী-সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণ ॥ ৩৮২

‘হরি হরি’ বলি-তবে করি জয়ধ্বনি ।

চলিলেন লইয়া দ্বিজেন্দ্রকুলমণি ॥ ৩৮৩

পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে ।

ধন্যধন্য সভেই প্রশংসে বহু-মতে ॥ ৩৮৪

জীগণ দেখিয়া বোলে “এই ভাগ্যবতী ।

কত জন্ম সেবিলেন কমলা পার্শ্বতী ॥” ৩৮৫

কেহো বোলে “এই হেন বুঝি হয়-গৌরী ।”

কেহো বোলে “হেন বুঝি কমলা-শ্রীহরি ॥” ৩৮৬

কেহো বোলে “এই হুই—কামদেব-রতি ।”

কেহো বোলে “ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥” ৩৮৭

কেহো বোলে “হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।”

এইমত বোলে সর্ব সুকৃতি-বনিতা ॥ ৩৮৮

হেন ভাগ্যবন্ত জ্ঞী-পুরুষ নদীয়ার ।

এ সব সম্পত্তি দেখিবারে শক্তি যার ॥ ৩৮৯

লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।

সুখময় সর্বলোক হৈল নদীয়াতে ॥ ৩৯০

নৃত্য, গীত, বাণ, পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে ।

পরম-আনন্দে আইসেন সর্ব-পথে ॥ ৩৯১

তবে শুভ-ক্ষণে প্রভু সকল-মঙ্গলে ।

আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥ ৩৯২

তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।

পুত্রবধু-গৃহে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৯৩

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

জয়ধ্বনিময় হৈল সকল-ভুবন ॥ ৩৯৪

কি আনন্দ হইল সে অকথা-কথন ।

সে মহিমা কোন্ জনে করিব বর্ণন ॥ ৩৯৫

যাঁহার মূর্তির বিভা দেখিলে নয়নে ।

সর্ব-পাপযুক্তো যায় বৈকুণ্ঠভুবনে ॥ ৩৯৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৩৭৫। নগ্নজিত—শ্রীকৃষ্ণমহিষী নাগ্নজিতীর পিতা। জনক—শ্রীরামচন্দ্রের মহিষী সীতাদেবীর পিতা। ভীষ্মক—শ্রীকৃষ্ণের মহিষী রুক্মিণীদেবীর পিতা। জাম্বুবন্ত—শ্রীকৃষ্ণমহিষী জাম্ববতীর পিতা।

৩৭৭। সর্বভুবনের সার—শ্রীগৌরানন্দ।

৩৮১। “ঢাক, পড়া, সানাক্রি, বরগোঁ”—স্থলে ‘ঢাক, কাড়া, ভোড়ান্দা, সানাক্রি’ এবং “ঢাক, পটহ, সানাক্রি, মৃদঙ্গ”—পাঠান্তর। অত্ৰোহত্রে—পরম্পরে, কতাপক্ষ ও বরপক্ষে।

৩৯০। “হৈল নদীয়াতে”—স্থলে “হেন নদীয়াতে” এবং “এ নবদ্বীপেতে”—পাঠান্তর।

৩৯৬। মূর্তির—প্রতিমূর্তির, বিগ্রহের। বিভা—বিবাহ। সর্বপাপযুক্তো—সর্বপ্রকারের পাপ-

সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাফাতে ।
 তেঞি তান নাম দয়াময় দীননাথে ॥ ৩৯৭
 তবে যত নট, ভাট, ভিক্ষুক-গণেরে ।
 তুঝিলেন বস্ত্র-ধন-বচনে সভেরে ॥ ৩৯৮
 বিপ্রগণ আপুগণ সভারে প্রত্যেকে ।
 আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কৌতুকে ॥ ৩৯৯
 বৃদ্ধিমন্ত-খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।
 তাহান আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥ ৪০০
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ সবে কহে বেদ ॥ ৪০১
 দণ্ডকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।
 শত-বর্ষে তাহা কে বর্ণিব হেন আছে ? ৪০২
 নিত্যানন্দস্বরূপের আভা করি শিরে ।
 সূত্র-মাত্র লিখি আমি কৃপা-অনুসারে ॥ ৪০৩
 এ সব ঈশ্বরলীলা যে পড়ে যে শুনে ।
 সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র-মনে ॥ ৪০৪
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪০৫

ইতি ঐতিহ্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়-বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

বিশিষ্ট লোকও । “সর্বপাপযুক্তো”-স্থলে “সর্বপাপমুক্ত”-পাঠান্তর আছে । অর্থ—সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ।

৩৯৮ । “ভিক্ষুক-গণেরে”-স্থলে “ভিক্ষুক-সভেরে” এবং “সভেরে”-স্থলে “প্রকারে”-পাঠান্তর আছে ।

৩৯৯ । “প্রত্যেকে”-স্থলে “প্রত্যক্ষে”-পাঠান্তর । প্রত্যক্ষে—সাক্ষাদ্ভাবে ।

৪০১ । পরিচ্ছেদ—ধ্বংস, বিনাশ । আবির্ভাব তিরোভাব ইত্যাদি—নীরলীল ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া যে-সমস্ত লীলা করেন, সে-সমস্ত লীলাও নিত্য । প্রভুর প্রকটলীলাও নিত্য । এক ব্রহ্মাণ্ডে যখন যে লীলার অবসান হয়, ঠিক তখনই অগ্নি ব্রহ্মাণ্ডে সেই লীলা চলিতে থাকে । এইরূপে, কোনও এক ব্রহ্মাণ্ডে কোনও প্রকটলীলা নিত্য না হইলেও সমষ্টিগত ব্রহ্মাণ্ডের হিসাবে সেই লীলা নিত্য । এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা চৈ. চ. ॥ ২।২০।৩১৯-২৫ পয়ায়ে এবং তত্রত্য গো. কৃ. ত. টীকাতে দ্রষ্টব্য । প্রত্যেক প্রকটলীলাই নিত্য বলিয়া, কোনও ব্রহ্মাণ্ডে কোনও লীলার অনুষ্ঠান হইতেছে—বাস্তবিক সেই ব্রহ্মাণ্ডে সেই লীলার আবির্ভাব এবং অবসান হইতেছে বাস্তবিক সেই ব্রহ্মাণ্ডে হইতে তাহার তিরোভাব—নরলীল ভগবানের আবির্ভাব-তিরোভাবের স্থায় । ১।২।২৮২ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪০৩ । কৃপা-অনুসারে—শ্রীনিত্যানন্দের কৃপা অনুসারে ।

৪০৫ । ১।২।২৮৫ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে দশম অধ্যায়ের নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(১৬. ৫. ১২৬৩—২৩. ৫. ১২৬৩)

আদিখণ্ড

একাদশ অধ্যায়

জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সভার ঈশ্বর ॥ ১

জয় জয় ভক্ত-রক্ষা-হেতু অবতার ।

জয় সর্ব-কাল-সত্য কীর্তন-বিহার ॥ ২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চাঁকা

বিষয় । ভক্তগণের কৃষ্ণকীর্তনে পাণ্ডীদের উপহাস ও কটুক্তি। শ্রীলহরিদাস ঠাকুরের বিবরণ—
যুটন হইতে তাঁহার ফুলিয়ায়—শাস্তিপুরে আগমন। শ্রীঅষ্টৈতের সহিত মিলন, শ্রীঅষ্টৈতের
আনন্দ। প্রেমাবেশে কৃষ্ণকীর্তন করিতে করিতে গঙ্গাতীরে-তীরে হরিদাসের ভ্রমণ, তাহাতে
যবনকাজীর গাত্রদাহ। কাজিকর্তৃক যবন মুলুকপতির নিকটে হরিদাসের বিরুদ্ধে অভিযোগ।
মুলুকপতিকর্তৃক হরিদাসকে ধরিয়া লইয়া যাওয়া ও কারাগারে হরিদাসের অবস্থিতি, কারাবাসীদের
প্রতি হরিদাসের রহস্যময় আশীর্বাদ, তাহার তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া কারাবাসীদের দুঃখ,
হরিদাসকর্তৃক তাঁহার আশীর্বাদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা। মুলুকপতির সাক্ষাতে হরিদাসের উপস্থিতি,
হিন্দুর আচরণ পরিত্যাগপূর্বক যবনের আচরণ গ্রহণ করার জন্ত হরিদাসের প্রতি মুলুকপতির
অভিরোধ। মুলুকপতির নিকটে হরিদাসকর্তৃক এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের তত্ত্ব-কথন, তাহাতে
যবন কাজীর অসহিষ্ণুতা এবং হরিদাসকে শাস্তি দেওয়ার জন্ত মুলুকপতির নিকটে আবেদন।
মুলুকপতিকর্তৃক হরিদাসের প্রতি দণ্ড-ভয়-প্রদর্শন, হরিদাসের ইষ্টনিষ্ঠা ও ভজননিষ্ঠা। বাইশ
বাজারে প্রহার করিয়া হরিদাসের প্রাণবধের নিমিত্ত মুলুকপতির আদেশ, বাইশ বাজারে প্রহার,
সজ্জনগণের দুঃখ, হরিদাসের প্রহারকষ্টের অনুপলব্ধি ও প্রহারকারীদের মঙ্গলের জন্ত কৃষ্ণচরণে
প্রার্থনা। বহু প্রহারেও হরিদাসের মৃত্যু না হওয়ায় কাজী হইতে প্রহারকারীদের ভয়, তাহা
জানিয়া ধ্যানাবিষ্ট হইয়া হরিদাসের মৃতবৎ অবস্থান, তাঁহাকে গঙ্গায় ফেলিয়া দেওয়ার জন্ত
কাজীর আদেশ, অনুচরগণকর্তৃক গঙ্গায় নিক্ষেপ, হরিদাসের গঙ্গা হইতে উত্থান, তাঁহার নিকটে
মুলুকপতির ক্ষমাপ্রার্থনা এবং অবাধে গঙ্গাতীরে গোফা করিয়া বাস করার আদেশ। ফুলিয়ার
ব্রাহ্মণ-সমাজে হরিদাসের আগমন, ব্রাহ্মণদের আনন্দ। হরিদাসের গোফায় অবস্থিত এক মহানাগের
বিবরণ, গোফা হইতে মহানাগের প্রস্থান। উদ্ধৃত্যে হরিদাসের প্রেমাবেশ ও সকলের শ্রদ্ধা ও
ভক্তি, তদর্শনে এক চন্দ্রবিপ্লবের তদনুকরণ, তাহার লাজ্জনা, উদ্ধৃত্যে বিমূর্ত্ত অনন্তনাগকর্তৃক
হরিদাসের মহিমা-কীর্তন ও বিষুভক্তের পূজ্যত্ব-কথন। তৎকালীন সাধারণ লোকের ভক্তিবিষয়ে
অনাস্থা ও অনাদর, হরিদাসের প্রতি হরিনদীগ্রামবাসী এক ব্রাহ্মণের হর্ষচন। হরিদাসকর্তৃক
উচ্চস্বরে নামকীর্তনের মহিমা-খ্যাপন। বসন্তরোগে হরিনদীবাসী সেই ব্রাহ্মণের নাসিকা-স্থলন।
হরিদাসের নবদ্বীপে আগমন এবং তাঁহার দর্শনে তত্তত্ব ভক্তবৃন্দের আনন্দ।

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরান্দ্র জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার ।

যহি গৌরান্দের সর্বমোহন বিহার ॥ ৪ ॥

হেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক নবদ্বীপে ।

গৃহস্থ হইয়া পঢ়ায়েন বিপ্ররূপে ॥ ৫ ॥

প্রেম-ভক্তি-প্রকাশ নিমিত্ত অবতার ।

তাঁহা কিছু না করেন, ইচ্ছা সে তাঁহার ॥ ৬ ॥

অতি-পরমার্থ-শূন্য সকল-সংসার ।

তুচ্ছ-রস বিষয়ে সে আদর সভার ॥ ৭ ॥

গীতা ভাগবত বা পঢ়ায় যে যে জন ।

তারাত না বোলে না বোলায়ে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৮ ॥

হাথে তালি দিয়া বা সকল ভক্তগণ ।

আপনা আপনি মেলি করেন কীর্ত্তন ॥ ৯ ॥

তাহাতেও উপহাস করয়ে অন্তরে ।

“ইহারা কি কার্য্যে ডাক্ ছাড়ে উচ্চস্বরে ॥ ১০ ॥

আমি ব্রহ্ম, আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।

দাস-প্রভু-ভেদ বা করেন কি কারণ ?” ১১ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৪। যহি—যে আদিখণ্ডের কথায়। সর্বমোহন বিহার—শ্রীগৌরান্দের আদিখণ্ডের লীলা, তাঁহার স্বরূপভেদ-বিষয়ে সকলকেই মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাঁহার লীলাশক্তির মোহন-প্রভাবে, কেহই তাঁহার স্বরূপ-ভেদ অবগত হইতে পারে নাই।

৬। জগতের জীবের মধ্যে প্রেমভক্তি প্রচারের উদ্দেশ্যে শ্রীগৌরান্দ্র অবতীর্ণ হইয়া থাকিলেও, যখন গৃহস্থরূপে অধ্যাপনের কার্য্য করিয়াছিলেন, তখন প্রেম-ভক্তি প্রচারের কার্য্য কিছুই করেন নাই। প্রেমভক্তি প্রচারের জন্য তখন তাঁহার ইচ্ছা হয় নাই।

৭। অতি-পরমার্থ-শূন্য—পরমার্থ-বিষয়ে অত্যন্ত বিমুখ। তুচ্ছ-রস বিষয়ে—বিষয়ভোগের (ইন্দ্রিয়-তর্পণের) সুখে।

১০। “অন্তরে”-স্থলে “সভারে” এবং “উচ্চস্বরে”-স্থলে “নিরন্তরে”-পাঠান্তর। নিরন্তরে—সর্বদা।

১১। আমি ব্রহ্ম—আমি ব্রহ্মই, অপর কেহ নহি। নিরঞ্জন—মায়ার অঞ্জন (দাগ)-হীন, মায়াম্পর্শশূন্য ব্রহ্ম। আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন—নিরঞ্জন (অর্থাৎ মায়াম্পর্শশূন্য) ব্রহ্ম আমার মধ্যেই বাস করেন। জীবদেহে ছয়টি চক্র আছে। যথা, গৃহ ও মেট্র মধ্যে (১) মূলাধার চক্র, লিঙ্গমূলে (২) স্বাধিষ্ঠান চক্র, নাভিমূলে (৩) মণিপূর চক্র, হৃদয়ে (৪) অনাহত চক্র, কণ্ঠে (৫) বিশুদ্ধ চক্র এবং ক্রমুগলমধ্যে (৬) আজ্ঞাচক্র। তন্ত্রশাস্ত্রমতে মূলাধার চক্রে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, স্বাধিষ্ঠান চক্রে পরলিঙ্গ, মণিপূর চক্রে শিব, অনাহত চক্রে শব্দব্রহ্মময় বাণলিঙ্গ, বিশুদ্ধ চক্রে হংস এবং আজ্ঞাচক্রে আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন। তন্ত্রমতে আজ্ঞাচক্রের উপরে কৈলাসচক্র এবং বোধনীচক্র এবং তদুপরে সহস্রার-পদ্ম এবং বিন্দুস্থান বিরাজিত। বিন্দুচক্রে পরশিব অবস্থিত। এই পরশিব হইতেছেন মায়াম্পর্শহীন অর্থাৎ নিরঞ্জন (শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্নকর্তৃক ১৩৩৪ সালে সম্পাদিত “তন্ত্রসার”-গ্রন্থের ৯৭৮-৭৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। সহস্রারের উপরেই যে বিন্দুচক্রে নিরঞ্জন ব্রহ্ম পরশিব বিরাজিত, সেই বিন্দুচক্রেও জীবদেহের মধ্যেই অবস্থিত; সুতরাং তন্ত্রমতে নিরঞ্জন ব্রহ্মও দেহের মধ্যেই অবস্থিত (তন্ত্রমতে

সংসারি-সকল বোলে “মাগিয়া খাইতে ।

ডাকিয়া বোলয়ে হরি, লোক জানাইতে ॥” ১২

“এ-গুলার ঘর-দ্বার ফেলাই ভাঙ্গিয়া ।”

এই যুক্তি করে সব-নদীয়া-মিলিয়া ॥ ১৩

শুনিঞা পায়েন ছুঃখ সর্ব-ভক্তগণে ।

সম্ভাষা করেন হেন না পায়েন জনে ॥ ১৪

শূন্য দেখে ভক্তগণ সকল সংসার ।

‘হা কৃষ্ণ ।’ বলিয়া ছুঃখ ভাবেন অপার ॥ ১৫

হেনকালে তথাই আইলা হরিদাস ।

শুদ্ধ-বিশুদ্ধভক্তি যার বিগ্রহে প্রকাশ ॥ ১৬

এবে শুন হরিদাসঠাকুরের কথা ।

যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা । ১৭

বৃন্দ-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।

সে ভাগ্যে সে-সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥ ১৮

নিতাই-করুণা-কল্লোম্বিনী টীকা :

পরশিবই পরব্রহ্ম)। এজন্তই বলা হইয়াছে “আমাতাই (অর্থাৎ আমার দেহের মধ্যেই) বৈসে নিরঞ্জন ।” এ-সমস্ত হইতেছে বেদবিরোধী তান্ত্রিকদের উক্তি। দাস-প্রভু-ভেদ ইত্যাদি—এই বৈষ্ণবেরা দাস-প্রভু-ভেদ করিতেছেন কেন? বৈষ্ণবগণ বেদাম্বুগামী। বেদমতে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন উপাস্ত বা প্রভু এবং জীব হইতেছে তাঁহার উপাসক বা দাস (১৭৭১৮৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহা বেদবিরুদ্ধ তত্ত্বমতাবলম্বীদের মতের বিরুদ্ধ বলিয়াই তাঁহারা বলিয়াছেন—“দাস-প্রভু-ভেদ বা করেন কি কারণ।” তত্ত্বমতে তত্ত্ব-কথিত ব্রহ্মের সহিত জীবের কোনওরূপ ভেদ নাই, জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মই। এজন্ত তান্ত্রিকেরা বলেন—“আমি ব্রহ্ম।” এই বেদবিরোধী তত্ত্বানুরাগীরা কৃষ্ণকীর্তনের বিরোধী—সুতরাং কৃষ্ণকীর্তনকারী বৈষ্ণবদিগেরও বিরোধী। তাঁহারা কৃষ্ণকীর্তনকারী ভক্তদিগকে সর্বদা উপহাস করিতেন; এমন কি, ভক্তদের ঘর-দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলার যুক্তিও করিতেন (পরবর্তী ১৩ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

১২। সংসারি-সকল—ইন্দ্রিয়-সুখ-সর্বস্ব সংসারী লোকসকল। মাগিয়া খাইতে ইত্যাদি—ইহারা (বৈষ্ণবেরা) বস্তৃত: চাউল-ডাইল-পয়সাকড়ি ভিক্ষা করার জন্তই বাহির হয়। লোকদিগকে তাহাদের ভাগ্যমনের কথা জানাইবার উদ্দেশ্যেই উচ্চস্বরে “হরি হরি” বলিয়া ডাক-ঠাক মারে।

১৪। সম্ভাষা করেন হেন ইত্যাদি—যাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণকথার আলাপ হইতে পারে, সুতরাং যাঁহার সহিত কথাবার্তায় প্রাণে তৃপ্তি পাওয়া যাইতে পারে, এতাদৃশ লোক পাওয়া যায় না।

১৬। শুদ্ধ-বিশুদ্ধভক্তি—লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির বাসনাশূন্য কৃষ্ণভক্তি। বিগ্রহে—শরীরে।

১৭। এবে শুন—এখন শুন। গ্রন্থকার এক্ষণে শ্রীলহরিদাস-ঠাকুরের বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

১৮। বৃন্দ-গ্রামেতে—যশোহর-জেলার অন্তর্গত বৃন্দ-গ্রামে। “পূর্বে যশোহর বর্তমান খুলনা জেলা, সাতক্ষীরা সাব ডিভিসনের অন্তর্গত বৃন্দ পরগণা মধ্যে বৃন্দ গ্রাম। বেনাপোল হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে, খুলনা হইতে সাতক্ষীরার পীয়ারে বাইতে হয়। ইহা শ্রীহরিদাস ঠাকুরের জন্মভূমি। ভিটার-চিহ্ন উচ্চভূমি আছে। গো বৈ. অ. ॥” অবতীর্ণ হরিদাস—শ্রীলহরিদাস-ঠাকুর বৃন্দ-গ্রামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই “অবতীর্ণ”-শব্দ হইতেই জানা যায়, হরিদাস-ঠাকুর সাধারণ-জীবতত্ত্ব

কথোদিন থাকি আইলা গঙ্গাতীরে ।
 আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায়—শান্তিপুরে ॥ ১৯
 পাইয়া তাহান সঙ্গ আচার্য্য-গোসাঞি ।
 ছ্কার করেন, আনন্দের অন্ত নাঞি ॥ ২০
 হরিদাসঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে ।

ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ২১
 নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে, তীরে ।
 ভ্রমেন কোতুকে 'কৃষ্ণ' বলি উচ্চস্বরে ॥ ২২
 বিষয় স্মৃতেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
 কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥ ২৩

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা।

ছিলেন না। সাধারণ জীবের জন্মকে 'অবতার' বলা হয় না। ভগবানের এবং তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণের ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভাবকেই 'অবতার' বলা হয়। শ্রীলহরিদাস-ঠাকুর ছিলেন ভগবানের নিত্যপার্শ্বদ। হরিদাস ঠাকুরের নির্ধানের প্রাক্কালে নীলাচলে মহাপ্রভুও তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“সিদ্ধদেহ তুমি * * * লোকনিস্তারিতে এই তোমার অবতার। নামের মহিমা লোকে করিলে প্রচার ॥ চৈ. চ. ॥ ৩। ১১। ২৩-২৪ ॥”

১৯। কথোদিন থাকি—বৃন্দে কিছুকাল বাস করিয়া। ফুলিয়ায়—শান্তিপুরে—ফুলিয়ায় ও শান্তিপুরে। শান্তিপুর—নদীয়া জেলায় সুপ্রসিদ্ধ স্থান, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই শান্তিপুরেই শ্রীল অদ্বৈতাচার্য বাস করিতেন। ফুলিয়া—“শান্তিপুর হইতে তিন মাইল পূর্বদিকে। এটি সর্বজন-প্রসিদ্ধ কুলীন-সমাজ। এই গ্রামের চতুষ্পার্শ্ববর্তী—‘মালিপোতা’, ‘বয়ড়া’, ‘নব্লা’, ‘বেলগোড়ে’ প্রভৃতি গ্রামগুলি ফুলিয়ার নামেই আপন পরিচয় প্রদান করে। যথা—‘ফুলে-মালিপোতা’, ‘ফুলে-বয়ড়া’, ‘ফুলে-নব্লা’, ‘ফুলে-বেলগোড়ে’ ইত্যাদি। ইহাই ফুলিয়ার প্রকৃষ্ট প্রসিদ্ধির পরিচায়ক। মহাকবি কুন্তিবাস এই পবিত্র গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত নাম—“ফুল্লবাটী—ফুলিয়া। বিষগড়—বেলগড়। বদরিকা—বয়ড়া। অ. প্র.।” শ্রীলহরিদাস-ঠাকুর ফুলিয়ায়ও বাস করিতেন, শান্তিপুরেও বাস করিতেন।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর লিখিয়াছেন—হরিদাস-ঠাকুর বৃন্দ-গ্রামে কিছুকাল বাস করিয়া “ফুলিয়া—শান্তিপুরে” আসেন। কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—বৃন্দ হইতে বেনাপোলে, বেনাপোল হইতে সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী চাঁদপুরে এবং চাঁদপুর হইতে তিনি শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন (চৈ. চ. অন্ত্য-১১শ পরিচ্ছেদ)। ইহাতে মনে হয়, বৃন্দ হইতে ফুলিয়া-শান্তিপুরে আসিবার সময়ে যে-যে-স্থান হইয়া হরিদাস আসিয়াছিলেন, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তাহাদের উল্লেখ করেন নাই, কবিরাজ-গোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং উভয়ের উক্তিতে অসঙ্গতি কিছু নাই।

২০। আচার্য্য গোসাঞি—অদ্বৈতাচার্য্য গোস্বামী। ছ্কার—প্রেম-ছ্কার।

২১। হরিদাসঠাকুরো—হরিদাস-ঠাকুরও। গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে—কৃষ্ণ-কথার আনন্দ-জনিত অনির্বচনীয়-সুখ-সমুদ্রের তরঙ্গে।

২৩। বিষয় স্মৃতেতে ইত্যাদি—বিষয়-ভোগজনিত স্মৃতি যাহারা (বিরক্ত) আসক্তিশূন্য, হরিদাস ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অগ্রগণ্য—সর্বশ্রেষ্ঠ।

ক্ষণেকো গোবিন্দনামে নাহিক বিরক্তি ।
 ভক্তিরসে অমুক্ষণ হয় নানা-মতি ॥ ২৪
 কখনো করেন নৃত্য আপনাআপনি ॥
 কখনো করেন মন্ত-সিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥ ২৫
 কখনো বা উচ্চস্বরে করেন রোদন ।
 অট্টঅট্ট মহা-হাস্ত হাসেন কখন ॥ ২৬
 কখনো গর্জেন অতি হৃদ্য করিয়া ।
 কখনো মূর্চ্ছিত হই থাকেন পড়িয়া ॥ ২৭
 ক্ষণে অলৌকিক শব্দ বোলেন ডাকিয়া ।
 ক্ষণে তাহি বাখানেন উত্তম করিয়া ॥ ২৮
 অশ্রুপাত, রোমহর্ষ, হাস্ত, মূর্চ্ছা, ঘর্ম্ম ।
 কৃষ্ণভক্তিবিকারের যত আছে মর্ম্ম ॥ ২৯
 প্রভু হরিদাস মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আসিয়া তান শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥ ৩০

হেন সে আনন্দধারা—ভিতে সর্ব্ব-অঙ্গ ।
 অতি-পাষণ্ডীও দেখি পায় মহা-রঙ্গ ॥ ৩১
 কি বা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলি ।
 ব্রহ্মা-শিবো দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥ ৩২
 ফুলিয়া-গ্রামের যত ব্রাহ্মণ-সকল ।
 সম্ভেই তাহানে দেখি হইলা বিহ্বল ॥ ৩৩
 সভার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
 ফুলিয়ায়ে রহিলেন প্রভু হরিদাস ॥ ৩৪
 গঙ্গাস্নান করি নিরবধি হরিনাম ।
 উচ্চ করি লইয়া বলেন সর্ব্ব-স্থান ॥ ৩৫
 কাজি গিয়া মুল্লকের অধিপতি-স্থানে ।
 কহিলেন তাহান সকল বিবরণে ॥ ৩৬
 “যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।
 ভাল-মতে তারে আনি করহ বিচার ॥” ৩৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

২৪। নানা মতি—নানা রকমের মনোভাব—কখনো হাস্তের, কখনও রোদনের, কখনও নৃত্যের ইত্যাদি ভাব। “নানা মতি”-স্থলে “নানা মূর্ত্তি”-পাঠাস্তর। মূর্ত্তি—রূপ। কখনও হাস্তপরায়ণ রূপ, কখনও রোদন-রত রূপ, কখনও নৃত্যপরায়ণ রূপ ইত্যাদি। পরবর্তী ২৫-৩২ পয়ার দ্রষ্টব্য।
 ২৭। গর্জেন—গর্জন করেন।
 ২৮। ডাকিয়া—উচ্চস্বরে। তাহি—তাহাই, সেই অলৌকিক শব্দই। বাখানেন—ব্যাখ্যা করেন।

২৯। এই পয়ারে হরিদাস-ঠাকুরের কৃষ্ণপ্রেম-বিকারের উল্লেখ করা হইয়াছে। “মর্ম্ম”-স্থলে “ধর্ম্ম”-পাঠাস্তর।

৩১। আনন্দধারা—আনন্দাশ্রুর ধারা বা প্রবাহ। ভিতে—ভিজিয়া যায়।

৩২। শ্রীপুলকাবলি—পরমশোভন রোমাঞ্চসমূহ।

৩৩। বিহ্বল—আনন্দে বিভোর।

৩৫। বলেন—ভ্রমণ করেন।

৩৬। কাজি—“যবন জাতীয় বিচার-পতি। অ. প্র।” মুল্লকের অধিপতি—সেই অঞ্চলের শাসনকর্তা। তাহান—তাহার, হরিদাসের। পরবর্তী ৩৭ পয়ার দ্রষ্টব্য।

৩৭। হিন্দুর আচার—হিন্দুর মতন কৃষ্ণনাম-কীর্তন। এই পয়ারের পাদটীকায় প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-মহোদয় লিখিয়াছেন—“কোনও কোনও পুঁথিতে উপরের চারি পংক্তির পরিবর্তে

পাপীর বচন শুনি সেহ পাপমতি ।
 যদি আনাইল তানে অতি শীঘ্রগতি ॥ ৩৮
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস মহাশয় ।
 যবনের কি দায়, কালেরো নাহি ভয় ॥ ৩৯
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলিতে চলিলা সেইকণে ।
 মূলুকপতির দ্বারে দিলা দরশনে ॥ ৪০

হরিদাসঠাকুরের শুনিঞা গমন ।
 হরিষ-বিষাদ হৈল যত সুসজ্জন ॥ ৪১
 বড়বড় লোক যত আছে বন্দি-ঘরে ।
 তারা সব হুষ্ট হৈল শুনিঞা অন্তরে ॥ ৪২
 “পরম-বৈষ্ণব হরিদাস মহাশয় ।
 তানে দেখি বন্দি-দুঃখ হইবেক ক্ষয় ॥” ৪৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা.

এইরূপ পরিবর্তিত এবং পরিবর্ধিত পাঠ আছে—‘পাষণ্ডীর গণ দেখি মরয়ে জলিয়া । দশে পাঁচে যুক্তি করে একত্রে মিলিয়া ॥ যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার । কোনোখানে না দেখি এমত অবিচার ॥ কালি গিয়া মূলকের অধিপতি স্থানে । কহিব যে ইহার সব বিবরণে ॥ যবন হইয়া যেন হিন্দুয়ানি করে । ভালমতে আনি শাস্তি করুক উহারে ॥ এমত যুক্তি করি পাষণ্ডীর গণ । যবন-রাজার স্থানে কৈল নিবেদন ॥’

৩৮। পাপীর—পাপী কাজীর । কৃষ্ণনাম সহ করিতে পারিতেন না বলিয়া তাঁহাকে পাপী বলা হইয়াছে । সেহ—সেই মূলুক-পতিও । তানে—তাঁহাকে, হরিদাসকে ।

৩৯। কালেরো নাহি ভয়—কালকে (যমকেও) ভয় করেন না । কৃষ্ণ-ভক্তি-রসের আনন্দে যিনি নিমগ্ন, কোনও কিছু হইতেই তাঁহার ভয় জন্মে না । “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ । ন বিভেতি কদাচনেতি ॥ ভৈ. উ. ॥ ব্রহ্মবল্লী । ৪ ॥”

৪০। বলিতে—বলিতে বলিতে ।

৪১। হরিষ-বিষাদ—হরিষে (হর্ষের বা পরমানন্দের স্থলে) বিষাদ (দুঃখ) । হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গ পাইয়া, তাঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম-কীর্তন শুনিয়া এবং তাঁহার মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের বিকারাদি দেখিয়া তত্রত্য সজ্জনগণ পরমানন্দ অমুভব করিতেছিলেন । এক্ষণে তাঁহারা যখন শুনিলেন—হরিদাস-ঠাকুরকে যবন মূলুকপতির দরবারে নেওয়া হইয়াছে, তখন মূলুকপতি হইতে হরিদাসের উৎপীড়ন আশঙ্কা করিয়া, সজ্জনগণের চিন্তে পূর্ব পরমানন্দের স্থলে বিষাদ (দুঃখ) উদ্ভিত হইল । ইহাতেই জানা যায়, সজ্জনগণ হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি অত্যন্ত প্রীতি পোষণ করিতেন ।

৪২। বড় বড় লোক—মর্যাদাসম্পন্ন সম্ভ্রান্ত লোক । বন্দি-ঘরে—মূলুক-পতির কারাগারে (জেলখানায়) । তারা-সব ইত্যাদি—মূলুক-পতির কারাগারে যে-সকল মর্যাদা-সম্পন্ন সম্ভ্রান্ত লোক আবদ্ধ ছিলেন, হরিদাস-ঠাকুরকে মূলুক-পতি ধরিয়া আনিয়াছেন, একথা শুনিয়া, তাঁহাদের চিন্তে আনন্দ জন্মিল । তাঁহাদের আনন্দের হেতু পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৪৩। কারাগারে আবদ্ধ সম্ভ্রান্ত লোকগণ মনে করিলেন—হরিদাস-ঠাকুরকে যখন মূলুক-পতি ধরিয়া আনিয়াছেন, তখন বিচার শেষ হওয়া পর্যন্ত তাঁহাকে কারাগারে থাকিতে হইবে । হরিদাসের স্থায় পরম-বৈষ্ণব মহাশয় ব্যক্তি যখন কারাগারে আসিবেন, তখন তাঁহার দর্শন লাভ

রক্ষক-লোকেরে সন্ডে সাধন করিয়া ।

রহিলেন বন্দিগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥ ৪৪

হরিদাসঠাকুর আইলা সেইস্থানে ।

বন্দি-সব দেখি কৃপাদৃষ্টি হৈল মনে ॥ ৪৫

হরিদাসঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।

রহিলেন বন্দিগণ প্রণতি করিয়া ॥ ৪৬

আজ্ঞাশ্রয়িত ভুজ, কমল-নয়ান ।

সর্ব-মনোহর মুখ-চন্দ্র অমুপাম ॥ ৪৭

ভক্তি করি সন্ডে করিলেন নমস্কার ।

সভার হইল কৃষ্ণভক্তির বিকার ॥ ৪৮

তাহারা-সভার ভক্তি দেখি হরিদাস ।

বন্দি-সব প্রতি করিলেন আশীর্বাদ ॥ ৪৯

“থাক থাক এখন আছহ যেন-রূপে ।”

গুপ্ত-আশীর্বাদ করি হাসেন কৌতুকে ॥ ৫০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী চীকা

করিয়া কারাবাসী লোকদের সমস্ত দুঃখই ক্ষয়প্রাপ্ত (সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত) হইবে। ইহাই—
তঁাহাদের আনন্দের হেতু। তানে দেখি—তঁাহাকে (হরিদাস-ঠাকুরকে) দেখিয়া (দর্শন করিয়া)।
বন্দি-দুঃখ—কারাগারে আবদ্ধ লোকদিগের দুঃখ।

৪৪। রক্ষক-লোকেরে—কারারক্ষী লোকদিগকে। সাধন করিয়া—হরিদাসকে যখন কারাগারে
আনা হইবে, তখন কারারক্ষী সকলেই যাহাতে তঁাহার দর্শন পাইতে পারে, তদ্রূপ সুযোগ দেওয়ার
জন্ত, কারারক্ষী লোকগণ দৈন্ত-বিনয়ের সহিত কারারক্ষিগণের সাধ্য-সাধনা করিয়া। একদৃষ্টি হৈয়া
—কারাগৃহে প্রবেশের পথের দিকে সকলেই এক দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন।

৪৫। বন্দি-সব দেখি ইত্যাদি—হরিদাস-ঠাকুর যখন কারাগারে প্রবেশ করিলেন, তখন
কারারক্ষী লোকগণকে দেখিয়া তাহাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করার জন্ত তঁাহার ইচ্ছা হইল। অর্থাৎ
কয়েদীদের প্রতি দৃষ্টিপাত করা মাত্রই তাহাদের দুঃখের কথা ভাবিয়া হরিদাসের চিত্তে করুণার
উদয় হইল এবং তাহাদের মঙ্গলের জন্ত ইচ্ছাও তঁাহার চিত্তে জাগ্রত হইল।

৪৬। হরিদাস-ঠাকুরের কৃপাদৃষ্টির ফলে, তঁাহার প্রতি কয়েদীদের চিত্তে অত্যন্ত আশ্রয়
ভক্তির উদয় হইল এবং তৎক্ষণাৎ তঁাহার শ্রীচরণের উদ্দেশে তাহাদের মস্তক ভূপতিত হইল এবং সেই
অবস্থাতেই কয়েদীরা অবস্থান করিতে লাগিল, ভূপতিত মস্তকে তাহারা হরিদাসের চরণ চিন্তা
করিতে লাগিল।

৪৮। ভক্তি করি—শ্রদ্ধাভক্তির সহিত। সভার হইল ইত্যাদি—হরিদাসের কৃপাদৃষ্টির প্রভাবে
এবং হরিদাসের চরণোদ্দেশে তাহাদের সভক্তিনমস্কারের ফলে কয়েদীদের সকলের মধ্যেই কৃষ্ণভক্তির
উদয় হইল এবং তাহাদের দেহাদিতেও কৃষ্ণভক্তির বিকার (চিহ্নাদি) উদ্ভূত হইল।

৪৯। পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে পাঠান্তর—“বন্দি-সব দেখিয়া হইল কৃপা-হাস।” কয়েদীদের
মধ্যে কৃষ্ণভক্তির বিকার দেখিয়া হরিদাসের মুখে কৃপার হাসি প্রকাশ পাইল।

৫০। কয়েদীদের প্রতি হরিদাসের আশীর্বাদ-বাক্যটি হইতেছে এই—থাক থাক ইত্যাদি—
তোমরা এখন যে-ভাবে আছ, এইভাবে সর্বদা যেন থাক। গুপ্ত আশীর্বাদ—যে-আশীর্বাদের তাৎপর্য
ছিল গুপ্ত (অপ্রকাশিত); কয়েদীরা এই আশীর্বাদের মর্ম বুঝিতে পারে নাই।

না বুঝিয়া তান অতি দুঃখের বচন ।
 বন্দি-সব হৈলা কিছু বিষাদিত-মন ॥ ৫১
 তবে পাছে কৃপাযুক্ত হই হরিদাস ।
 শুণ্ড-আশীর্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥ ৫২
 “আমি তোমা’সভারে যে কৈল আশীর্বাদ ।
 তার অর্থ না বুঝিয়া ভাবহ বিষাদ ॥ ৫৩
 মন্দ-আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥ ৫৪

এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা’সভাকার মন ।
 যেন আছে, এইমত রহ সর্বক্ষণ ॥ ৫৫
 এবে নৃত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।
 সবে মেলি করিতে আছহ অমুক্ষণ ॥ ৫৬
 এবে হিংসা নাহি, নাহি প্রজার পীড়ন ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কাকুর্বাদে করহ চিন্তন ॥ ৫৭
 আরবার গিয়া বিষয়েতে প্রবর্তিলে ।
 সবে ইহা পাসরিবে, গেলে দুষ্ট-মেলে ॥ ৫৮

নিতাই-কর্ণা-কল্লোলিনী টীকা

৫১। দুঃখের—দুর্বোধ্য। বিষাদিত-মন—দুঃখিত-চিত্ত। কয়েদীরা হরিদাসের আশীর্বাদের গুঢ় মর্ম বুঝিতে পারে নাই। “থাক থাক এখন আছহ যেন-রূপে”—এই বাক্যটির যথার্থত্ব অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহারা মনে করিল—“আমরা এখন যেমন বন্দি-দশায় আছি, তেমন বন্দি-দশাতেই সর্বদা থাকার কথাই হরিদাস বলিয়াছেন।” এইরূপ মনে করিয়া তাহারা সকলেই অত্যন্ত দুঃখিত হইল।

৫২। শুণ্ড আশীর্বাদ ইত্যাদি—হরিদাস নিজেই তাহার আশীর্বাদের গুঢ় মর্ম প্রকাশ করিলেন। পরবর্তী ৫৫-৬৪ পয়ার দ্রষ্টব্য।

৫৪। “সবে ইহা”—স্থলে “শুন সবে”—পাঠান্তর।

৫৫। রহ—রহক, থাকুক। “রহ”—স্থলে “থাকু” এবং “হউ”—পাঠান্তর।

৫৭। দ্বিতীয় “নাহি”—স্থলে “কিছু”—পাঠান্তর। এবে হিংসা নাহি—এখন তোমাদের চিন্তে কাহারও প্রতি হিংসার ভাব নাই। নাহি প্রজার পীড়ন—এখন হিংসাবশতঃ কোনও জীবের উৎপীড়নও তোমরা করিতেছ না। কাকুর্বাদে—দৈন্ত-বিনয়-বচনে। কৃষ্ণ বলি ইত্যাদি—এখন তোমরা “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” উচ্চারণ করিয়া দৈন্ত-বিনয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণচিন্তাই করিতেছ।

৫৮। আরবার—আবার, পুনরায়। প্রবর্তিলে—বিষয়কার্যে প্রবৃত্ত হইলে, বিষয়ে প্রবেশ করিলে। “বিষয়েতে প্রবর্তিলে”—স্থলে “সে বিষয়ে প্রবেশিলে”—পাঠান্তর। ইহা পাসরিবে—বর্তমান সময়ের ভক্তিভাব, কৃষ্ণনাম-কীর্তন, কাকুবাক্যে কৃষ্ণচিন্তা—এ-সমস্ত ভুলিয়া যাইবে। গেলে দুষ্ট-মেলে—দুষ্ট লোকদিগের সঙ্গে গেলে।

এই পয়ারের পাদটীকায় প্রভুপাদ অভুলকৃষ্ণ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“দুইখানি পুঁথিতে ইহার পর নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ আছে; সকল পুঁথিতে না থাকায় মূলমধ্যে সন্নিবেশিত হইল না। যথা—‘বিষয় থাকিলে কৃষ্ণপ্রেম নাহি হয়। বিষয়ীর দূর কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥ বিষয়ি-আবিষ্ট মন বড়ই জঞ্জাল। শ্রীপুত্র মায়াজাল এইসব কাল ॥ দৈবে কোন ভাগ্যবান সাধুসঙ্গ পায়। বিষয়-আবেশ ছাড়ি কৃষ্ণেরে ভজয় ॥’ এই কয় পয়ারের সারমর্ম—বিষয় (ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর উপভোগের বাসনা) যত দিন চিন্তে থাকিবে, ততদিন কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম লাভ হয় না। এতাদৃশ বিষয়ীর পক্ষে

সেই সব অপরাধ হৈব পুনর্ব্বার ।
 বিষয়ের ধর্ম এই শুন কথা সার ॥ ৫৯
 ‘বন্দী থাক’ হেন আশীর্ব্বাদ নাহি করি ।
 ‘বিষয় পাসর অহর্নিশ বোল হরি’ ॥ ৬০
 ছলে করিলাঙ আমি এই আশীর্ব্বাদ ।
 তিলোঙ্কেক না ভাবিহ তোমরা বিষাদ ॥ ৬১
 সর্ব্বজীব-প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।
 কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউ তোমরা-সভার ॥ ৬২
 চিন্তা নাই—দিন-দুই-তিনের ভিতরে ।

বন্দন ঘুটিব, এই কহিলুঁ তোমারে ॥ ৬৩
 বিষয়েতে থাক, কিবা থাক যথা তথা ।
 এই বুদ্ধি কভো না পাসরিহ সর্ব্বথা ॥ ৬৪
 বন্দিসকলের করি শুভামুসন্ধান ।
 আইলেন মূলুকের অধিপতি-স্থান ॥ ৬৫
 অতি-মনোহর তেজ দেখিয়া তাহান ।
 পরম-গৌরবে বসিবারে দিল স্থান ॥ ৬৬
 আপনে জিজ্ঞাসে তানে মূলুকের পতি ।
 “কেনে ভাই। তোমার কিরূপ দেখি মতি ॥ ৬৭

নিভাই-করণা-কল্লোমিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণ বহুদূরে অবস্থিত । বিষয়ে আবিষ্ট চিত্ত হইতেছে জঞ্জালের—উৎপাতের—তুল্য ; তাদৃশ চিত্ত কেবল জী-পুত্রাদিরূপ মায়াজালেই আবদ্ধ থাকে, এই মায়াজাল (জীপুত্রাদির সঙ্গ-সুখের মোহ) ভেদ করিয়া তাদৃশ মন শ্রীকৃষ্ণের দিকে যাইতে পারে না ; সুতরাং এই জীপুত্রাদিই বিষয়াবিষ্ট লোকের পক্ষে কালস্বরূপ (যমস্বরূপ) হইয়া পড়ে । কোনও ভাগ্যে যদি তাহার সাধুসঙ্গ লাভ হয়, তাহা হইলে সেই সাধুর সঙ্গ-প্রভাবে, সাধুর কৃপায়, তাহার মায়ার আবেশ—সংসার-সুখ-ভোগের বাসনা—ছুটিয়া যায়, তখন সেই ভাগ্যবান লোক শ্রীকৃষ্ণভজনে মনোনিবেশ করিতে পারে ।

৫৯। সেই সব অপরাধ—হিংসা ও জীবের উৎপীড়ন হইতে জাত অপরাধ (পাপ) ।

৬০। ‘বন্দী থাক’ ইত্যাদি—“তোমরা এই কারাগারে কয়েদীরূপেই সর্বদা অবস্থান কর”—এইরূপ আশীর্ব্বাদ আমি করি নাই, আমার আশীর্ব্বাদের মর্ম এইরূপ নহে । বিষয় পাসর ইত্যাদি—বিষয়ের (ইন্দ্রিয়-সুখের) কথা ভুলিয়া থাক, দিবারাত্রি হরিনাম কর, ইহাই হইতেছে আমার আশীর্ব্বাদের মর্ম ।

৬১। ছলে—শুণ্ডভাবে, যথাক্রম অর্থের আবরণে আবৃত করিয়া । “তিলোঙ্কেক না ভাবিহ তোমরা”—স্থলে পাঠান্তর—“তিলোঙ্কেক তোমরা কিছু না কর ।”

৬৩। “এই কহিলুঁ তোমারে”—স্থলে পাঠান্তর—“সব কহিলুঁ সভারে ।” কহিলুঁ—কহিলাম ।

৬৪। তোমরা বিষয়ের মধ্যেই (ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর মধ্যে, কিংবা বিত্তসম্পত্তি এবং জীপুত্রাদির মধ্যেই) থাক, কিংবা যে-ভাবে যে-খানেই থাক, কিছুতেই এই বুদ্ধিকে (ইন্দ্রিয়-সুখভোগের বাসনা-ত্যাগের এবং সর্বদা হরিনাম-কীর্তনের বুদ্ধিকে ॥ পূর্ববর্তী ৬০ পয়ার) কখনও ভুলিবে না । সর্বদা সর্বাবস্থায় ইহা মনে রাখিবে । “কভো”—স্থলে “সভে”—পাঠান্তর ।

৬৫। শুভামুসন্ধান—পারমাধিক মঙ্গলের অনুসন্ধান (বিধান) । “মূলুকের অধিপতি-স্থান”—স্থলে “মূলুকের পতি বিজ্ঞান”—পাঠান্তর আছে ।

৬৭। এই পয়ার হইতে ৭১ পয়ার পর্যন্ত হরিদাসের প্রতি মূলুকপতির উক্তি ।

কত ভাগ্যে দেখ তুমি হৈয়াছ যবন ।

সে পাপ ঘুচাই করি কলিমা-উচ্চারণ ৷ ৭১

‘তবে কেনে হিন্দুর আচারে দেহ’ মন ॥ ৬৮

শুনি মায়ামোহিতের বাক্য হরিদাস ।

আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত ।

“অহো বিষ্ণু মায়া !” বলি হৈল মহা-হাস ॥ ৭২

তাহা তুমি ছোড় হই মহাবংশজাত ॥ ৬৯

বলিতে লাগিলা তাঁরে মধুর উত্তর ।

জাতি-ধর্ম লজ্জি কর অশ্র-ব্যবহার ।

“শুন বাপ । সভারই একই ঈশ্বর ॥ ৭৩

পর-লোকে কেমনে বা পাইবা নিস্তার ॥ ৭০

নাম মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।

না জানিঞা যে কিছু করিলা অনাচার ।

পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥ ৭৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৬৯। ছোড়—ছাড়িয়াছ। মহাবংশজাত—যবনবংশরূপ মহাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও। মূলুক-পতি নিজের যবন-বংশকেই “মহাবংশ—অতিশয় গৌরব-মণ্ডিত বংশ” বলিয়াছেন।

৭০। জাতিধর্ম—স্বীয় যবনজাতির অনুরূপ ধর্ম। যবনবংশজাত সকল লোকেই যে-ধর্মের আচরণ করে, সেই ধর্ম। লজ্জি—লজ্বন করিয়া, পরিত্যাগ করিয়া। অন্য ব্যবহার—যবনবংশে যাহাদের জন্ম নহে, তাহাদের আচরণ। “লজ্জি কর অশ্রব্যবহার”—স্থলে “ছাড়িয়া করহ অনাচার” এবং “লজ্জিয়া যে করে অবৈভার”—পাঠান্তর আছে। অনাচার—কদাচার, শাস্ত্রবিহিত আচারের প্রতিকূল আচার। অবৈভার—অব্যবহার, অশ্রাব্য আচরণ। পরলোকে—মৃত্যুর পরে যে-লোকে (বা স্থানে) যাইতে হয়, সেই লোকে (স্থানে)। “বা পাইবা নিস্তার”—স্থলে “সে পাইব প্রতিকার”—পাঠান্তর আছে।

৭১। সে পাপ—যবন-সন্তান হইয়া হিন্দুর ধর্ম আচরণ-জনিত পাপ। করি কলিমা উচ্চারণ—কলিমা (কল্মা) উচ্চারণ করিয়া। কল্মা—“কোরণের অন্তর্গত মন্ত্রবিশেষ। অ. প্র.।” মুসলমান-ধর্ম-গ্রহণে স্বীকৃতি-বাচক কোরাণের উক্তিবিশেষকে মুসলমানী ভাষায় কল্মা বলে।

৭২। মায়ামোহিতের—মায়ামুগ্ধ মূলুক-পতির। হৈল মহাহাস—মূলুকপতির কথা শুনিয়া হরিদাস-ঠাকুর উচ্চস্বরে হাসিতে লাগিলেন।

৭৩। তাঁরে—মূলুক-পতিকে। “তাঁরে”—স্থলে “তবে”—পাঠান্তর। “বাপ। সভারই”—স্থলে “ভাই। সভাকার”—পাঠান্তর। হরিদাস-ঠাকুর মূলুকপতিকে বলিলেন—“হিন্দুই হউক, বা যবনই হউক, সকলের ঈশ্বরই এক জন। হিন্দুর ঈশ্বর এক জন, আর মুসলমানের ঈশ্বর আর এক জন—তাহা নহে।”

৭৪। নাম মাত্র ভেদ ইত্যাদি—সেই একই ঈশ্বরকে হিন্দুরা এক নামে ডাকে, যবনেরা আর এক নামে ডাকে। হিন্দু ও যবনের ঈশ্বরের ভেদ কেবল নামে, তবে ভেদ নাই। পরমার্থে এক ইত্যাদি—পরমার্থ-বিচারে (বাস্তব সত্যের বিচারে) হিন্দুর পুরাণ-শাস্ত্র এবং যবনের কোরাণ-শাস্ত্র এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথাই বলিয়া থাকেন ; পুরাণে যে-ঈশ্বরের কথা আছে, কোরাণেও সেই ঈশ্বরের কথাই বলা হইয়াছে, ভিন্ন কোনও ঈশ্বরের কথা বলা হয় নাই।

এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অখণ্ড অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ॥ ৭৫

সেই প্রভু যাঁরে যেন লওয়ায়েন মন ।

সেইমত কর্ম করে সকল-ভুবন ॥ ৭৬

সে প্রভুর নাম-গুণ সকল জগতে ।

বোলেন সকল মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥ ৭৭

যে ঈশ্বর সে পুনি সভার ভার লয় ।

হিংসা করিলেও সে তাহান হিংসা হয় ॥ ৭৮

নিতাই-কল্পণা-কল্পোল্লিনী চীকা

৭৫। এই পয়ায়ে পুরাণে ও কোরাণে কথিত এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের স্বরূপ কথিত হইয়াছে। তিনি হইতেছেন এক—এক এবং অদ্বিতীয়; সেই ঈশ্বরব্যতীত অপর কিছুই কোথাও নাই। এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডরূপে তিনিই আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত। বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, ঈশ্বর-নিরপেক্ষ নহে। শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ, মায়াস্পর্শশূন্য। নিত্য-ত্রিকাল-সত্য, অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্যন্ত একইরূপে বিরাজমান। অখণ্ড—খণ্ডিত হওয়ার অযোগ্য। পরিপূর্ণ, অসীম, সর্বব্যাপক বিভূ তত্ত্ব। অব্যয়—ক্ষয়-বৃদ্ধিহীন, বিকারহীন। পরিপূর্ণ হই ইত্যাদি—তিনি পরিপূর্ণ—স্বত্বাং অসীম, অনন্ত, সর্বব্যাপক-তত্ত্ব—হইয়াও, তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে অন্তর্ধামী পরমাত্মা-রূপে সকলের—জীবমাত্রের—হৃদয়েই বাস করেন এবং জীবের ক্ষুদ্র হৃদয়ে অবস্থান-কালেও, তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে, তাঁহার পরিপূর্ণতার হানি হয় না; কেন না, স্বরূপতঃ তিনি অখণ্ড, অব্যয়।

৭৬। সেই প্রভু—সেই নিত্য, শুদ্ধ, অখণ্ড, অব্যয় এক এবং অদ্বিতীয় প্রভু (সকলের নিয়ন্তা)। যাঁরে যেন লওয়ায়েন মনে—অন্তর্ধামী পরমাত্মারূপে বাহার চিন্তে যে-রূপ প্রেরণা দিয়া থাকেন। সকল ভুবন—ব্রহ্মাণ্ডবাসী সকল জীব।

৭৭। পুরাণ-কোরাণাদি নিজ নিজ শাস্ত্র-অনুসারে জগদ্বাসী সকল লোকেই সেই এক এবং অদ্বিতীয় প্রভুরই নাম-গুণাদির কীর্তন করিয়া থাকে।

৭৮। যে ঈশ্বর সে—সেই যে এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর, তিনি। পুনি—পুনরায়, আবার; সকলের নিয়ন্তা হইয়াও আবার। সভার ভার লয়—সকলের ভার গ্রহণ করেন, সকলের রক্ষা করিয়া থাকেন। তিনি সকলের নিয়ন্তাও, আবার রক্ষাকর্তাও। “ভার”—স্থলে “ভাল” এবং “ভাব” পাঠান্তর। সভার ভাল লয়—যে-জীবের যে-টুকু ভাল কর্ম, তাহাই তিনি গ্রহণ করেন। সভার ভাব লয়—নিজ নিজ শাস্ত্রানুসারে লোকগণ তাঁহাকে যে-যে নামেই ডাকুক না কেন, তিনি যেবঙ্গ তাহাদের চিন্তের দ্রাবটুকুই গ্রহণ করিয়া থাকেন, নামের পার্থক্যের প্রতি তাঁহার লক্ষ্য থাকে না। “ভারপ্রাপ্তী জনার্দনঃ” হিংসা করিলেও ইত্যাদি—কোনও জীবের প্রতি হিংসার ভাব পোষণ করিলেও তাহাতে বাস্তবিক তাঁহার—সেই ঈশ্বরের—প্রতিই হিংসা করা হয়। কেন না, তিনি যখন জীবমাত্রেরই রক্ষক, তখন কোনও জীবের হিংসাতে তাঁহার রক্ষকত্বের প্রতিই উপেক্ষা প্রদর্শন করা হয়, এবং তাহাতে তাঁহার প্রতিই হিংসা প্রকাশ পায়। তাঁহার প্রতি হিংসার ভাব না থাকিলে তাঁহার রক্ষিত জীবের প্রতিও হিংসার ভাব আসিতে পারে পারে না। তাঁহার প্রতি শ্রীতির ভাব থাকিলে তাঁহার রক্ষিত জীবের প্রতিও শ্রীতির ভাবই থাকিবে, হিংসার ভাব কখনও থাকিতে পারে না।

এতকে আমারে সে ঈশ্বর যেহেন ।
 লওয়াইয়াছেন চিত্তে, করি আমি তেন ॥ ৭৯
 হিন্দুকুলে কেহো যেন হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 আপনেই গিয়া হয় ইচ্ছায় যবন ॥ ৮০
 হিন্দু বা কি করে তারে, যার যেই কর্ম ।
 আপনে যে মৈল তাঁরে মারিয়া কি ধর্ম ॥ ৮১
 মহাশয় । তুমি এবে করহ বিচার ।
 যদি দোষ থাকে, শাস্তি করহ আমার ॥” ৮২

হরিদাসঠাকুরের সুসত্য-বচন ।
 শুনিঞা সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥ ৮৩
 সবে এক পাণী কাজী মুলুকপতিরে ।
 বলিতে লাগিল “শাস্তি করহ ইহারে ॥ ৮৪
 এই ছুট, আরো ছুট করিষ অনেক ।
 যবনকুলের অমহিমা আনিবেক ॥ ৮৫
 এতকে উহার শাস্তি কর’ ভাল-মতে ।
 নহে বা আপন শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥” ৮৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী তীকা।

৭৯। এতকে—হরিদাস-ঠাকুর মুলুকপতিকে বলিলেন—এই সমস্ত (পূর্বোল্লিখিত) কারণে, আমি বলিতেছি—“আমারে” ইত্যাদি। যে হেন—যে-রূপ। তেন—সেই রূপ।

৮০। “আপনেই গিয়া”—স্থলে “আপনে আসিয়া”—পাঠান্তর।

৮১। “হিন্দু বা”—স্থলে “হিন্দুরা” এবং “যার”—স্থলে “তার”—পাঠান্তর। যার যেই কর্ম—যাহার যে-রূপ পূর্বজন্ম-সঞ্চিত কর্ম, সেই কর্ম-অনুসারে ঈশ্বরই তাহার চিত্তে তদনুরূপ প্রেরণা দিয়া থাকেন এবং তদনুসারেই সেই ব্যক্তি কাজ করিয়া থাকে এবং স্বীয় কার্যোচিত ফল পাইয়া থাকে। আপনে যে মৈল ইত্যাদি—যে নিজেই মরিয়া গিয়াছে, তাহাকে আবার মারিলে কোন ধর্ম হয়? তাৎপর্য—স্বীয় কর্মফল অনুসারে ঈশ্বর হইতে প্রেরণা পাইয়া ব্রাহ্মণ-বংশজাত যে-ব্যক্তি নিজের ইচ্ছায় যবন হইয়া যায়, হিন্দুরা তাহাকে কোনও শাস্তি দেয় না। কেন না, যবন-প্রাপ্তিতেই তাহার কর্মফল ভোগ হইয়া গিয়াছে; সে জন্ত তাহাকে আবার শাস্তি দেওয়ার মার্থকতা কিছু থাকিতে পারে না। তাহাকে পুনরায় শাস্তি দেওয়া ধর্মও নয়।

৮২। “মহাশয়।”—স্থলে “সরাসর”—পাঠান্তর। সরাসর—সোজাশুজি, বিচারের জটিলতার মধ্যে না যাইয়া।

৮৩। সুসত্য—যুক্তিসঙ্গত এবং শাস্ত্রসম্মত, অকাট্য। শুনিয়া সন্তোষ ইত্যাদি—হরিদাসের যুক্তিপূর্ণ বাক্য শুনিয়া সে-স্থলে উপস্থিত মুসলমানগণ সকলেই খুব সন্তুষ্ট হইলেন এবং হরিদাসকে মিত্রবাক্য বলিয়াও মনে করিলেন।

৮৪। এই পয়ার হইতে ৮৬ পয়ার পর্যন্ত মুলুকপতির প্রতি কাজীর উক্তি।

৮৫। এই হরিদাস অত্যন্ত ছুট; এ নিজে তো নিজের কুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেই, আরও অনেক মুসলমানকেও কুলধর্ম-ত্যাগ করাইয়া নিজের মতন ছুট করিবে। তাহাতে এই হরিদাস যবনকুলের অগৌরব আনয়ন করিবে। অতএব ইহাকে বিশেষরূপে—আদর্শ—শাস্তি প্রদান করা হউক। অমহিমা—অগৌরব, কলঙ্ক।

৮৬। নহে বা—নতুবা, হরিদাস যদি শাস্তি পাইতে ইচ্ছা না করে, তাহা হইলে সে আপন

পুন রোলে মূলুকের পতি “আরে ভাই !
আপনার শাস্ত্র বোল, তবে চিন্তা নাই ॥ ৮৭
অকৃত্য করিব শাস্তি সব-কাজীগণে ।
বলিবাও পাছে, আর লঘু হৈবা কেনে ॥” ৮৮
হরিদাস বোলেন “যে করান ঈশ্বরে ।
তাহা বই আর কেহো করিতে না পারে ॥ ৮৯
অপরাধ-অমুরূপ যার যেন ফল ।
ঈশ্বরে সে করে, ইহা জানিহ সকল ॥ ৯০

খণ্ড খণ্ড হই দেহ যদি যায় প্রাণ ।
ততো আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥” ৯১
শুনিঞা তাহান বাক্য মূলুকের পতি ।
জিজ্ঞাসিল “এবে কি করিবা ইহা প্রতি ?” ৯২
কাজী বোলে “বাইশবাজারে নিঞা মারি ।
প্রাণ লহ, আর কিছু বিচার না করি ॥ ৯৩
বাইশ-বাজারে মারিলেহ যদি জীয়ে ।
তবে জানি, জ্ঞানি-সব সাঁচা কথা কহে ॥” ৯৪

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শাস্ত্র ইত্যাদি—স্বীয় যবন-জাতির শাস্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বলুক, যবনের আচরণ গ্রহণ করুক ।

৮৮। “হৈবা”-স্থলে “হও”-পাঠান্তর । লঘু—ছোট, তিরস্কৃত, উৎপীড়িত । বলিবাও পাছে ইত্যাদি—কাজীগণের উৎপীড়নে শেষ পর্যন্ত তো তোমাকে যবন-শাস্ত্রের কথা বলিতেই হইবে (হিন্দুর আচরণ পরিত্যাগপূর্বক যবনাচার গ্রহণ করিতেই হইবে) ; সুতরাং এখনই তুমি যবনাচার গ্রহণ কর ; কেন অনর্থক কাজীদের দ্বারা উৎপীড়িত হইবে ?

৮৯-৯২। এই কয় পয়ারে হরিদাস-ঠাকুরের অচলা ভগবন্নির্ভরতা, ইষ্টনিষ্ঠা এবং দেহের উৎপীড়নাদি-বিষয়ে সর্বতোভাবে ভয়হীনতা প্রকাশ পাইয়াছে । “সকল”-স্থলে “কেবল”-পাঠান্তর আছে । জিজ্ঞাসিল—মূলুকপতি কাজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

৯৩। “নিঞা”-স্থলে “ডিলা” এবং “বেড়ি” পাঠান্তর আছে । “ডিলা” বোধ হয়—ডলা দিয়া, পিষিয়া । যেমন, “বাঁশডলা দেওয়া” । কোনও লোককে মাটিতে শোয়াইয়া, দুই জন লোক একটা বাঁশের দুই মাথা ধরিয়া, সেই বাঁশের দ্বারা সেই লোকটিকে জোরের সহিত চাপিয়া ধরাকে “বাঁশডলা দেওয়া” বলে । “বেড়ি” বোধ হয়—বেড়িয়া, বেঁটন করিয়া, চারিদিকে ঘিরিয়া । কাজী মূলুকপতিকে বলিলেন—“হরিদাস নিজের মুখেই তাহার বিরুদ্ধে সমস্ত অভিযোগ স্বীকার করিয়াছে । যবন-শাস্ত্রবিরুদ্ধ হিন্দু-আচার পরিত্যাগ না করিতেও হরিদাস নৃচন্দ্র । সুতরাং তাহার সম্বন্ধে বিচারের আর কোনও প্রয়োজনই নাই । তাহার স্বীকৃত জঘন্য অপরাধের অমুরূপ শাস্তিই তাহাকে দেওয়া হউক । সেই শাস্তি হইতেছে এই—মূলুকপতির শাসনের অধীন অঞ্চলে যে-বাইশটি বাজার আছে, সেই বাইশটি বাজারের প্রত্যেকটি বাজারে হরিদাসকে নিয়া, প্রত্যেক বাজারে তাহাকে বেঁটন করিয়া—তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া—পাইকগণের প্রত্যেকে তাহাকে মারিয়া—প্রহার করিয়া—তাহার প্রাণবধ করুক ।”

৯৪। জীয়ে—বাঁচিয়া থাকে । সাঁচা কথা—সত্যকথা । জ্ঞানিসব—জ্ঞানিগণ । ইহা বোধ হয় হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি কাজীর বিদ্ৰোপাত্মক কটাক্ষোক্তি । হরিদাস বলিয়াছেন—ঈশ্বর তাহার চিন্তে

পাইক সকলে ডাকি তর্জ করি কহে।

“এমত মারিবি, যেন প্রাণ নাহি রহে” ৯৫

ষবন হইয়া যেন হিন্দুয়ানি করে।

প্রাণান্ত হইলে শেষে এ পাপেতে তরে’ ৯৬

পাপীর বচনে সেহ পাপী আজ্ঞা দিল।

দুষ্টগণে আসি হরিদাসেরে ধরিল ৯৭

বাজারে বাজারে সব বেড়ি দুষ্টগণে।

মাংসে নিজ্জীব করি মহা-ক্রোধ-মনে ৯৮

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মরণ করেন হরিদাস।

নামানন্দে দেহদুঃখ না হয় প্রকাশ ৯৯

দেখি হরিদাসদেহে অত্যন্ত প্রহার।

সুজন সকল দুঃখ ভাবেন অপার ১০০

কেহো বোলে “উর্ভিষ্ট হইবে সর্ব-রাজ্য।

সে-নিমিষ্টে হেন সুজনের হেন কার্য্য” ১০১

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

যাহা লওয়াইয়াছেন, তিনি তাহাই করেন (১১১১৭৯ পয়ার), “যে করান ঈশ্বরে। তাহা বই আর কেহো করিতে না পারে। ১১১১৮৯ ৥”, “অপরাধ অনুরূপ যার যেন ফল। ঈশ্বরে সে করে, ইহা জানিহ সকল ৥ ১১১১৯০ ৥” হরিদাসের এ-সমস্ত কথা হইতেছে তত্ত্বজ্ঞানীদের কথা। কাজী বিক্রপের সহিত বলিলেন—হরিদাস তো জ্ঞানীর মতন বলিয়াছে—ঈশ্বরের প্রেরণাতেই হরিদাস হিন্দুর আচার গ্রহণ করিয়াছে এবং ঈশ্বরই সকলকে অপরাধের অনুরূপ শাস্তি দিয়া থাকেন। বাইশবাজারে প্রহারের পরেও যদি হরিদাস বাঁচিয়া থাকে, তাহা হইলেই বুঝিব, তাহার জ্ঞানিজ্ঞানোচিত কথা সত্য; কেন না, তাহাতে বুঝা যাইবে, বাস্তবিক ঈশ্বরের প্রেরণাতেই হরিদাস হিন্দুর আচরণ গ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং তাহাতে তাহার কোনও অপরাধ হয় নাই এবং অপরাধ হয় নাই বলিয়াই তাহার মৃত্যুরূপ শাস্তি হইল না। অত্যা বুঝিব, হরিদাসের এ-সমস্ত উক্তি কেবল তাহার দম্ভমাত্র।

৯৫। পাইক—মূলুকপতির পেয়াদা। “পাইক-সকলে ডাকি”—স্থলে “পাইক-সভারে কাজী”—পাঠান্তর আছে।

৯৬। “এ পাপেতে তরে”—স্থলে “এ-সব পাপে তরে” এবং “শেষে পাপেতে নিস্তরে” পাঠান্তর। অর্থ—এ-সব পাপ হইতে উদ্ধার লাভ করে। যেন—যেমন। হিন্দুয়ানি—হিন্দুর আচার।

৯৭। পাপীর বচনে—কাজীর কথায়। সেহ পাপী—সেই মূলুকপতি। দুষ্টগণে—পাইকগণ। “ধরিল”—স্থলে “বেড়িল”—পাঠান্তর। বেড়িল—বেষ্টন করিল, চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল।

৯৮। নিজ্জীব করি—যাহাতে নিজ্জীব (প্রাণহীন) হইতে পারে, এমন ভাবে। “নিজ্জীব”—স্থলে “নির্ধাত”—পাঠান্তর। নির্ধাত—অত্যন্ত কঠোরভাবে।

৯৯। নামানন্দে—আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণনামের কীর্তনজনিত পরমানন্দে চিত্ত তন্ময়তা লাভ করিয়াছে বলিয়া।

১০০। “সুজন”—স্থলে “সজ্জন”—পাঠান্তর। ভাবেন—অনুভব করেন।

১০১। উর্ভিষ্ট—“উদ্ভ্রষ্ট, উৎসন্ন। অ. প্র. ৥” “উর্ভিষ্ট”—স্থলে “উদ্ভট”, “উর্বিষ্ট” এবং “উদ্ভ্রষ্ট”—পাঠান্তর। অর্থ একই। উদ্ভট—অদ্ভুত।

রাজা উজিরেরে কেহো শাপে' ক্রোধ-মনে ।
 মারামারি করিতেও উঠে কোনো জনে ॥ ১০২
 কেহো গিয়া যবনগণের পা'য়ে ধরে ।
 “কিছু দিব, অন্ন করি মারহ উহারে ॥” ১০৩
 তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাপিগণে ।
 বাজারে বাজারে মারে মহা-ক্রোধ-মনে ॥ ১০৪
 কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
 অন্ন ছুখো নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥ ১০৫
 অম্ল-প্রহারে যেন প্রহ্লাদবিগ্রহে ।
 কোনো ছুখ না জন্মিল সর্ব-শাস্ত্রে কহে ॥ ১০৬
 এইমত যবনের অশেষ-প্রহারে ।
 ছুখ না জন্ময়ে হরিদাসঠাকুরেরে ॥ ১০৭
 হরিদাস-স্মরণেও এ ছুখ সর্ব্বথা ।
 ছিণ্ডে সেইক্ষণে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১০৮

সবে যে সকল পাপিগণ তাঁরে মারে ।
 তার লাগি দুঃখ-মাত্র ভাবেন অম্বরে ॥ ১০৯
 “এ-সব জীবেরে কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।
 মোর জোহে নহ এ-সভার অপরাধ ॥” ১১০
 এই মত পাপিগণ নগরে নগরে ।
 প্রহার করয়ে হরিদাসঠাকুরেরে ॥ ১১১
 দৃঢ় করি মারে তারা প্রাণ লইবারে ।
 মনস্পথো নাহি হরিদাসের প্রহারে ॥ ১১২
 বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।
 “মানুষের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ॥ ১১৩
 ছই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।
 বাইশ-বাজারে মারিলাও যে ইহারে ॥ ১১৪
 মরেও না, আরো দেখি হাসে ক্ষণেক্ষণে ।
 এ পুরুষ পীর বা ?” সন্তেই ভাবে মনে ॥ ১১৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১০২। উজির—মন্ত্রী। “উজিরেরে”—স্থলে “নাজিরে”—পাঠান্তর। নাজির—রাজকর্মচারি বিশেষ।
 ১০৬। অম্ল-প্রহারে—অম্লরপতি হিরণ্যকশিপূর আদেশে তাঁহার অম্লচর অম্লরগণকর্তৃক প্রহারে। প্রহ্লাদবিগ্রহে—প্রহ্লাদের দেহে। “জন্মিল”—স্থলে—“পাইল” এবং “জানিল”—পাঠান্তর আছে।
 ১০৯। সবে যে সকল ইত্যাদি—কৃষ্ণকৃপায় হরিদাসের নিজের দেহে প্রহার-জনিত দুঃখের বিন্দুমাত্র অনুভবও তাঁহার নাই; কিন্তু যাহারা তাঁহাকে প্রহার করিতেছিল, তাহাদের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া তিনি দুঃখ অনুভব করিতেছিলেন। তাহাদের অমঙ্গল কি হইতে পারে, পরবর্তী পয়ারে তাহা বলা হইয়াছে।

১১০। এই পয়ারে প্রহারকারীদের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া হরিদাস-ঠাকুর ত্রীকৃষ্ণ-চরণে তাহাদের কল্যাণের জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন। “কৃষ্ণ”—স্থলে “প্রভু”—পাঠান্তর। মোর জোহে—আমার প্রতি দ্রোহাচরণ (শত্রুর স্থায় আচরণ, প্রহার) করিতেছে বলিয়া। নহ—যেন হয় না।

১১২। মনস্পথ—মনঃ + পথ = মনস্পথ। মনস্পথো—মনের পথেও। মনস্পথো নাহি ইত্যাদি—পাইকগণকৃত প্রহার হরিদাসের মনস্পথেও নাই, মনের পথেও আসে না। প্রহারের কথা হরিদাসের মনে কিঞ্চিন্মাত্রও জাগে না। “মনস্পথ্য নাহি হরিদাস ঠাকুরের”—পাঠান্তর আছে। তাৎপৰ্য একই।

১১৫। “মরেও না আরো”—স্থলে “মরণে না দুঃখ” এবং “মনেও না ভাবে” পাঠান্তর। অর্থ—“মরণেও হরিদাসের দুঃখ নাই” এবং “মরণের বা প্রহারের কথা মনেও ভাবে না।” “সন্তেই ভাবে মনে”—স্থলে “ভাবেন মনে মনে”—পাঠান্তর। সন্তেই—প্রহারকারীরা সকলেই।

যবন-সকল বোলে “অয়ে হরিদাস !
 তোমা’ হৈতে আমা’ সভার হইবেক নাশ ॥ ১১৬
 এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।
 কাজী প্রাণ লইবেক আমা’সভাকার ॥” ১১৭
 হাসিয়া বোলেন হরিদাস মহাশয় ।
 “আমি জীলে যদি তোমা’ সভার মন্দ হয় ॥ ১১৮
 তবে আমি মরি এই দেখ বিচ্যমান ।”
 এত বলি আবিষ্ট হইলা করি ধ্যান ॥ ১১৯

সর্ব-শক্তি-সমম্বিত প্রভু হরিদাস ।
 হইলেন অচেষ্ট, কোথাও নাহি শ্বাস ॥ ১২০
 দেখিয়া যবনগণ বিস্মিত হইল ।
 মূলুকপতির দ্বারে নিঞা ফেলাইল ॥ ১২১
 “মাটি দেহ’ নিঞা” বোলে মূলুকের পতি ।
 কাজী কহে “তবে ত পাইব ভাল-গতি ॥ ১২২
 বড় হই যেন করিলেক নীচ-কর্ম ।
 অতএব ইহারে জুয়ায় এই ধর্ম ॥ ১২৩

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১১৬ “আমা সভার হইবেক”-স্থলে “আমরা সভার হৈব”, “আমা-সভার হৈল সর্ব”-এবং “আমরা সবেই হৈলু” পাঠান্তর। প্রহারকারীরা হরিদাস-ঠাকুরকে বলিল—“ওহে হরিদাস। আমাদের এত প্রহারেও তুমি মরিলে না; কিন্তু তোমার জ্ঞান আমাদেরই সর্বনাশ হইবে, আমাদেরই মরণ হইবে।” পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য।

১১৮। জীলে—জীবিত থাকিলে। মন্দ হয়—ক্ষতি হয়, উৎপীড়িত হওয়ার বা মৃত্যুর আশঙ্কা থাকে।

১১৯। আবিষ্ট হইলা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণচরণ ধ্যান করিতে করিতে আবিষ্ট হইলেন। ভক্তভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ধ্যান করিতে করিতে হরিদাসের সমস্ত চিন্তাবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণচরণেই কেন্দ্রীভূত হইল, তন্ময়তা লাভ করিল; তিনি প্রেম-সমাধিপ্ৰাপ্ত হইলেন; অতঃ কোনও বিষয়ে—এমন কি শ্বাস-প্রশ্বাসাদি বিষয়েও—তাহার মনের গতি রহিল না।

১২০। অচেষ্ট—চেষ্টারহিত, শুদ্ধ কাষ্ঠখণ্ডের স্থায় সর্ববিধ ক্রিয়াশূন্য। প্রেম-সমাধির ফলে হরিদাসের হস্ত-পদাদির সঞ্চালন, শ্বাস-প্রশ্বাস, উদর-স্পন্দনাদি সমস্ত শারীরিক ক্রিয়া লোপ পাইয়া গেল। মৃতদেহের যে-সকল লক্ষণ, তাহার দেহেও সেই সকল লক্ষণ দৃষ্ট হইল। “অচেষ্ট”-স্থলে “আবিষ্ট”-পাঠান্তর।

১২২। মাটি দেহ নিঞা—পাইকেরা হরিদাসের অচেষ্ট-শ্বাস-প্রশ্বাসহীন—দেহটি যখন মূলুকপতির দ্বারদেশে নিয়া গেল, তখন মূলুকপতি তাহাদিগকে বলিলেন—“হরিদাসের দেহটিকে নিয়া মাটি দাও, মাটির নীচে পুতিয়া ফেল—(যবনদের ভাষায়) কবর দাও।” তবে ত পাইব ভালগতি—হরিদাসের দেহটিকে কবর দেওয়ার জ্ঞান মূলুকপতির আদেশ শুনিয়া কাজী বলিলেন—“না, না। কেন মাটি দেওয়া (কবর দেওয়া) হইবে? মাটি দিলে তো হরিদাসের সদগতিই হইবে। এতো সদগতি পাওয়ার যোগ্য নয়।” যবনদের বিশ্বাস—কোনও লোকের মৃতদেহের কবর দিলেই তাহার সদগতি হইয়া থাকে।

১২৩। বড় হই—বড় হইয়া, শ্রেষ্ঠ যবন-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া। নীচকর্ম—নীচজাতি হিন্দুর কর্ম। জুয়ায়—যোগ্য হয়। ইহারে জুয়ায় ইত্যাদি—ইহার শব্দদেহের গতি এইভাবে করাই

মাটি দিলে পরলোকে হইবেক ভাল ।

গাঙ্গে ফেল, যেন ছুঃখ পায় চিরকাল ॥” ১২৪

কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে ।

গাঙ্গে ফেলাইতে সতে তোলে গিয়া তানে ॥ ১২৫

গাঙ্গে নিতে তোলে যদি যবন-সকল ।

বসিলেন হরিদাস হইয়া নিশ্চল ॥ ১২৬

ধ্যানানন্দে বসিলা ঠাকুর-হরিদাস ।

বিশ্বস্তর দেহে আসি করিলা প্রকাশ ॥ ১২৭

বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে ।

কার্ শক্তি আছে হরিদাসে নাড়িবারে । ১২৮

মহা-বলবন্ত সব চতুর্দিকে ঠেলে ।

মহা-সুস্থ প্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥ ১২৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী চীকা

সঙ্গত । কিভাবে—তাহা পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে । ধর্ম-ধর্মশাস্ত্রানুসারে হরিদাসের মত লোকের শব্দদেহ সম্বন্ধে শেষ কর্মরূপ ধর্ম । “এই”-স্থলে “হেন” এবং “সেই” পাঠান্তর ।

১২৪ । কিভাবে হরিদাসের দেহের গতি করিতে হইবে, এই পয়ারে কাজী তাহা বলিতেছেন । মাটি দিলে ইত্যাদি—মাটি দিলে (কবর দিলে) পরলোকে ইহার সঙ্গতি হইবে ; সুতরাং ইহাকে মাটি দেওয়া সঙ্গত হইতে পারে না । “পরলোকে”-স্থলে “পরকালে”-পাঠান্তর আছে । তবে কি করা সঙ্গত ? কাজী তাহা বলিয়াছেন—গাঙ্গে ফেল ইত্যাদি—ইহাকে নিয়া গাঙ্গে (নদীতে) ফেলিয়া দাও, গাঙ্গে ফেলিলে, সঙ্গতি হইবে না বলিয়া এই লোকটি চিরকাল—অনন্তকাল পর্যন্ত—ছুঃখ পাইবে । হরিদাসের মত লোকের পক্ষে ইহাই উপযুক্ত ব্যবস্থা । “গাঙ্গ”-শব্দে এ-স্থলে “গঙ্গাই” বুঝায় ; কেন না, নিকটবর্তী গাঙ্গ বা নদী ছিল গঙ্গা ।

১২৫ । “গাঙ্গে ফেলাইতে”—ইত্যাদি পয়ারার্থের স্থলে পাঠান্তর—“গঙ্গায় ফেলিয়া গেল যথা যার স্থানে” ॥ এবং “গাঙ্গে ফেলাইতে সতে তুলিলেন (ধরিলেক) তানে ॥” পরবর্তী পয়ারের সঙ্গে শেবোক্ত পাঠান্তরেরই সঙ্গতি দৃষ্ট হয় ।

১২৬ । “গাঙ্গে নিতে তোলে যদি”-স্থলে “গঙ্গায় ফেলিতে নিলে” এবং “গাঙ্গে দিতে ধরিলেক” এবং “হইয়া”-স্থলে “পরম”-পাঠান্তর আছে ।

১২৭ । ধ্যানানন্দে—শ্রীকৃষ্ণচরণের নিবিড় ধ্যানজনিত পরমানন্দে তন্ময় হইয়া । বিশ্বস্তর—অনন্তকোটি বিশ্বকে যিনি নিজের মধ্যে ধারণ করিয়া বিরাজিত, তিনি ; ভগবান্ । দেহে—হরিদাসের দেহে । করিলা প্রকাশ—আবির্ভূত হইলেন । “করিলা”-স্থলে “হইলা”-পাঠান্তর । “বিশ্বস্তর-দেহে”—এইরূপ সমাসবদ্ধ পাঠে অর্থ হইবে—ভগবান্ তাঁহার বিশ্বস্তর-রূপে হরিদাসের মধ্যে প্রকাশ পাইলেন । কিন্তু পরবর্তী পয়ারের “বিশ্বস্তর অধিষ্ঠান হইল শরীরে”—বাক্য হইতে বুঝা যায়, সমাসবদ্ধ “বিশ্বস্তর-দেহ” অপেক্ষা, সমাসহীন “বিশ্বস্তর দেহ”—পাঠই অধিকতর সঙ্গত ।

১২৮ । বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান—বিশ্বস্তরের অধিষ্ঠান (অবস্থিতি) । অনন্তকোটি বিশ্ব হরিদাসের দেহের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া তাঁহার ওজন এত অধিক হইয়াছিল যে, তাঁহাকে নাড়িবার শক্তি কাহারও ছিল না ।

১২৯ । মহাসুস্থ—অতি বৃহৎ প্রস্তরনির্মিত সুস্থ । “সুস্থ”-স্থলে “শজু” পাঠান্তর আছে ।

কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিন্ধু-মধ্যে হরিদাস ।
 মগ্ন হই আছেন, বাহু নাহি পরকাশ ॥ ১৩০
 কিবা অন্তরীক্ষে, কিবা পৃথীতে, গঙ্গায় ।
 না জানেন হরিদাস, আছেন কোথায় ॥ ১৩১
 প্রহ্লাদের যেহেন স্মরণ কৃষ্ণভক্তি ।
 সেইমত হরিদাস-ঠাকুরের শক্তি ॥ ১৩২
 হরিদাসে এ সকল কিছু চিত্র নহে ।

নিরবধি গৌরচন্দ্র যাহার হৃদয়ে ॥ ১৩৩
 রাক্ষসের বন্ধন যেহেন হনুমান ।
 আপনে লইলা করি ব্রহ্মার সম্মান ॥ ১৩৪
 এইমত হরিদাসো যবনপ্রহার ।
 জগতের শিক্ষা লাগি করিলা স্বীকার ॥ ১৩৫
 “অশেষ-দুর্গতি হই যদি যায় প্রাণ ।
 তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥” ১৩৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এ-স্থলে “মহা-শত্ৰু”-শব্দের তাৎপর্য দুর্বোধ্য । সম্ভবতঃ লিপিকর-প্রমাদবশতঃ “সুস্ত”-স্থলে “শত্ৰু” হইয়াছে ।

১৩০ । কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিন্ধু-মধ্যে—শ্রীকৃষ্ণদ্ব্যানুজ্ঞিত পরমানন্দরূপ সুধার (অমৃতের) সমুদ্রে মধ্যে ।
 বাহু—বাহিরের কোনও বিষয় ; কিংবা বাহুজ্ঞান—বাহিরের কোনও বিষয়-সম্বন্ধে জ্ঞান বা অনুসন্ধান ।

১৩২ । যেহেন—যেমন । স্মরণ কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণরূপ কৃষ্ণভক্তি (ভজনাদি) ।
 হিরণ্যকশিপুর আদেশে হিরণ্যকশিপু অমৃতচরণ প্রহ্লাদকে আঁগুনের মধ্যে, বিষধর সর্পের মুখে, পর্বতের শৃঙ্গ হইতে সমুদ্রে মধ্য, নিষ্কিপ্ত করিয়াছিল । প্রহ্লাদ কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হয়েন নাই, এ-সমস্ত উৎপীড়নের চুঃখও তিনি অনুভব করেন নাই । যেহেতু, তিনি সর্বথা শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণচরণেই তাঁহার সমস্ত চিন্তাবৃত্তি তন্ময়তা লাভ করিয়াছিল । সেজ্জন্ম তিনি যে কখন কোন্ স্থানে ছিলেন, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই । সেই মত হরিদাস ঠাকুরের শক্তি—শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির প্রভাবে প্রহ্লাদের মধ্যে যে-শক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, হরিদাস-ঠাকুরের মধ্যেও তদ্রূপ শক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল ।

১৩৩ । “হরিদাসে এ সকল”-স্থলে “হরিদাসের এই সব” এবং “হরিদাস-ঠাকুরের”-পাঠান্তর আছে । কিছু চিত্র নহে—কিছুই বিচিত্র নহে ।

১৩৪ । রাক্ষসের—রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিতের । বন্ধন—ব্রহ্মার দ্বারা বন্ধন । ব্রহ্মার সম্মান—ব্রহ্মার সম্মান বা মর্যাদা । “আপনে লইলা”—ইত্যাদি পয়ারার্থ-স্থলে পাঠান্তর—“ইচ্ছা করি লইলেন ব্রহ্মার শরণ (সম্মান) ।” “ইহার বিশেষ বিবরণ, বাঙ্গালী-রামায়ণ, সুন্দর-কাণ্ড, ৪৮ অধ্যায়ে দৃষ্টব্য । অ. প্র. ১” রামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়কালে রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিৎ যখন হনুমানের উপর ব্রহ্মার-নিষ্কোপ করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মার সম্মান বা মর্যাদা রক্ষণের নিমিত্ত হনুমান ব্রহ্মার বন্ধন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ।

১৩৫ । এই মত—হনুমানের মত । জগতের শিক্ষা লাগি—জগতের জীবকে একটি শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত । সেই শিক্ষাটি কি, তাহা পরবর্তী ১৩৬ পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

১৩৬ । “হই”-স্থলে “হয়”-পাঠান্তর । অশেষ দুর্গতি ইত্যাদি—স্বীয় ভজনাদির রক্ষার

অন্তথা গোবিন্দ-হেন রক্ষক থাকিতে ।

কার শক্তি আছে হরিদাসেরে লজ্জিতে ॥ ১৩৭

হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।

থণ্ডে সেইক্ষণে, হরিদাসের কি কথা ॥ ১৩৮-

সত্য সত্য হরিদাস জগত-ঈশ্বর ।

চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥ ১৩৯

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

নিমিত্ত, ধর্মবিদ্রোহীদের হাতে যদি অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহাও করিবে, এমন কি যদি মৃত্যুবরণ করিতে হয়, তাহাও করিবে, তথাপি দ্বীয় ভ্রূনাঙ্গ পরিত্যাগ করিবে না—ইহাই হইতেছে জগতের প্রতি শিক্ষা ।

১৩৭। অন্যথা—হরিদাস নিজে ইচ্ছা করিয়া যবনদিগের প্রহার অঙ্গীকার না করিলে । লজ্জিতে—লজ্বন করিতে, প্রহার করিতে ।

১৩৮। হরিদাস-স্মরণেও—হরিদাসঠাকুরের স্মরণ করিলেও । সেই ক্ষণে এ দুঃখ সর্বথা থণ্ডে—হরিদাসের স্মরণ করার সময়েই (তৎক্ষণাৎ) এ-সকল দুঃখ সর্বতোভাবে ঘুচিয়া যায় । হরিদাসের কি কথা—যাঁহার স্মরণমাত্রই অতুলোকে সমস্ত দুঃখ ঘুচিয়া যায়, সেই হরিদাসকে যে-কোনও দুঃখই স্পর্শ পর্যন্ত করিতে পারে না, তাহাতে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ? তাৎপর্য হইতেছে এই—লোকশিক্ষার নিমিত্ত হরিদাস-ঠাকুর যবনদের উৎপীড়ন অঙ্গীকার করিয়া থাকিলেও, সেই উৎপীড়নের দুঃখ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই ।

১৩৯। জগত-ঈশ্বর—পারমার্থিক বিষয়ে জগতের পালন-কর্তা । লঙ্কেশ্বর (লঙ্কার ঈশ্বর), মগধেশ্বর (মগধদেশের ঈশ্বর), রাজ্যেশ্বর (রাজ্যের ঈশ্বর) প্রভৃতি স্থলে যেমন ‘পালনকর্তা’ অর্থে “ঈশ্বর”-শব্দের প্রয়োগ, এ-স্থলেও তদ্রূপ । “জগত-ঈশ্বর”-স্থলে “পূর্ব বিপ্রবর”—পাঠান্তর আছে । পূর্ব বিপ্রবর—এই জন্মে যবনকূলে জাত হইয়া থাকিলেও পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণকূলেই হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল । পরবর্তী ২৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । অথবা, পূর্ব বিপ্রবর—হরিদাস পূর্ব (প্রথম) হইতেই বিপ্রগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ ছিলেন । গুণ-কর্মামুসারে ভগবান্ ব্রাহ্মণাদি চারিবারের সৃষ্টি করিয়াছেন ; সমস্ত শাস্ত্র হইতেই জানা যায়, ভগবান্ গুণ-কর্মামুসারে চারিটি বর্ণেরই সৃষ্টি করিয়াছেন, চারিটি জাতির নহে । শ্রীমদ্ভাগবতাদি হইতে জানা যায়, যে-জাতিতেই যাঁহার জন্ম হউক না কেন, গুণকর্মামুসারেই তাঁহার বর্ণ নির্ণয় করিতে হইবে, জাতি অনুসারে নহে । বর্ণ জন্মনিরপেক্ষ । যাঁহার মধ্যে ব্রাহ্মণবর্ণোচিত গুণ থাকে, যে-কূলেই তাঁহার জন্ম হউক না কেন, তিনি ব্রাহ্মণবর্ণ বলিয়াই পরিগণিত হইবেন । যিনি ব্রাহ্মণবর্ণ, তিনিও মায়াবলিত ; কেননা, ব্রাহ্মণবর্ণে মায়িক সঙ্কলনের প্রাধান্য থাকে । কিন্তু যিনি ভগবদ্ভক্ত, তিনি মায়ায় অতীত, সুতরাং ব্রাহ্মণবর্ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ । হরিদাস-ঠাকুর ছিলেন মায়াভীত—সুতরাং ব্রাহ্মণবর্ণোচিত গুণহীন জাতি-ব্রাহ্মণের কথা দূরে, তিনি ব্রাহ্মণবর্ণোচিত-গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন । শাস্ত্রপ্রমাণসহ বিশেষ আলোচনা মস্ত্রী ॥ ১৫৭ গ-অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । যাঁহা হউক, “জগত-ঈশ্বর”-শব্দ “চৈতন্যচন্দ্রের” বিশেষণও হইতে পারে । “হরিদাস জগত-ঈশ্বর-চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ছিলেন ।” অনুচর—সেবক । মহা-মুখ্য-অনুচর—নিত্য পার্শ্বদ ।

হেনমতে হরিদাস ভাসেন গঙ্গায় ।
 ক্ষণেকে হইল বাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥ ১৪০
 চৈতন্য পাইয়া হরিদাস মহাশয় ।
 তাঁরে আসি উঠিলেন পরানন্দময় ॥ ১৪১
 সেইমতে আইলেন ফুলিয়ানগরে ।
 কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে উচ্চস্বরে ॥ ১৪২
 দেখিয়া অদ্ভুত-শক্তি সকল যবন ।
 সভার খণ্ডিল হিংসা, ভাল হৈল মন ॥ ১৪৩
 পীর-জ্ঞান করি সতে কৈল নমস্কার ।

সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥ ১৪৪
 কথোক্ষণে বাহু পাইলেন হরিদাস ।
 মূলুকপতিরে চাহি হৈল কৃপা-হাস ॥ ১৪৫
 সম্মুখে মূলুকপতি জুড়ি ছই কর ।
 বলিতে লাগিলা কিছু বিনয়-উত্তর ॥ ১৪৬
 “সত্য সত্য জানিলাও তুমি মহা-পীর ।
 একজ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥ ১৪৭
 যোগী জ্ঞানী সব যত মুখে মাত্র বোলে ।
 তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কুতূহলে ॥ ১৪৮

নিতাই-কল্পনা-কল্লোলিনী টীকা।

১৪২। সেই মতে--পরানন্দময় অবস্থাতে। আইলেন ফুলিয়া নগরে—ফুলিয়া গ্রামের দিকে আসিতে লাগিলেন। এইরূপ অর্থ না করিলে পরবর্তী পয়ার-সমূহের উক্তির সহিত সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। পরবর্তী ১৫৫-পয়ার হইতেও জানা যায়, ১৪২-পয়ারে যে “আইলেন ফুলিয়া নগরে,” এইরূপ উক্তি আছে, ইহার অর্থ হইতেছে ফুলিয়ার দিকে আসিতে লাগিলেন।

১৪৩-১৪৪। হিংসা—হরিদাসের প্রতি হিংসা, বিদ্বেষ। পীর—সিদ্ধ মহাপুরুষ।

১৪৫। বাহু পাইলেন—বাহুজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। হরিদাসের বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিল। পূর্ববর্তী ১৪০ পয়ারেও একবার হরিদাসের বাহু-জ্ঞান প্রাপ্তির কথা এবং ১৪১ পয়ারে তাঁহার চৈতন্য-প্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। এই ১৪৫-পয়ারে পুনরায় বাহু-প্রাপ্তির কথা বলাতে মনে হয়, তিনি যে পরমানন্দে উচ্চস্বরে কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে চলিতেছিলেন, সেই কৃষ্ণনামেই তাঁহার মন আবিষ্ট হইয়াছিল, তখন আর তাঁহার বাহুজ্ঞান ছিল না; এখন আবার তিনি বাহুজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। চাহি—চাহিয়া, দেখিয়া। কৃপা-হাস—কৃপাব্যঞ্জক হাসি। যেভাবে হরিদাস হাসিলেন, তাহাতে বুঝা যায়, তিনি মূলুকপতির প্রতি কৃপাই প্রকাশ করিতেছিলেন।

১৪৭। একজ্ঞান—সকলের, হিন্দুর এবং যবনেরও, ঈশ্বর যে একজন, এইরূপ জ্ঞান।

১৪৮। যোগী—যোগমার্গের সাধক। জ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধক। মুখে মাত্র বোলে—কেবলমাত্র মুখেই বলিয়া থাকেন যে, ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়। মূলুকপতি বলিলেন—“যে-সমস্ত যোগীদের এবং জ্ঞানীদের সাক্ষাৎকার পাইয়াছি, তাঁহারাও বলেন—ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়; কিন্তু ইহা তাঁহাদের কেবল মুখের কথা, অন্তরের কথা নহে, তাঁহারা এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অপরোক্ষ উপলব্ধি লাভ করেন নাই; তাঁহাদের সাধনে তাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের ব্যক্তিগত আচরণ হইতেই তাঁহা বুঝা যায়।” “সব যত মুখে মাত্র”—স্থলে “সব মাত্র মুখে কেবল”—পাঠান্তর আছে। অর্থ একই। সিদ্ধি—সাধনে সিদ্ধি, অপরোক্ষ অনুভব।

উচ্চ করি হরিনাম লইতে লইতে ।
 আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণসভাতে ॥ ১৫৬
 হরিদাসে দেখি ফুলিয়ার বিপ্রগণ ।
 সন্ভেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥ ১৫৭
 হরিনামনি বিপ্রগণ লাগিলা করিতে ।
 হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥ ১৫৮
 অকৃত অনন্ত হরিদাসের বিকার ।
 অশ্রু, কম্প, হাস্য, মুচ্ছা, পুলক, হৃদ্যার ॥ ১৫৯
 আছাড় খায়েন হরিদাস প্রেমরসে ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১৬০
 স্থির হই কণ্ঠেকে বসিলা হরিদাস ।
 বিপ্রগণ বসিলেন বেড়ি চারিপাশ ॥ ১৬১
 হরিদাস বোলেন “শুনহ বিপ্রগণ ।
 চুঃখ না ভাবিহ কিছু আমার কারণ ॥ ১৬২
 প্রভু-নিন্দা আমি শুনিলাও যে অপার ।
 তার শাস্তি করিলেন ঈশ্বরে আমার ॥ ১৬৩
 ভাল হৈল, ইথে বড় পাইলুঁ সন্তোষ ।

অল্প শাস্তি করি ক্ষমিলেন বড়-দোষ ॥ ১৬৪
 কুস্তীপাক হয় বিষ্ণু-নিন্দন-শ্রবণে ।
 তাহা আমি বিস্তর শুনিলা পাপ-কাণে ॥ ১৬৫
 যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বরে তাহার ।
 হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্বার ॥ ১৬৬
 হেনমতে হরিদাস বিপ্রগণ-সঙ্গে ।
 নির্ভয়ে করেন সঙ্কীৰ্ত্তন মহা-রঙ্গে ॥ ১৬৭
 তাহানেও চুঃখ দিল যে-সব যবনে ।
 সবংশে উভিষ্ট তারা হৈল কথোদিনে ॥ ১৬৮
 তবে হরিদাস গঙ্গাভীরে গোফা করি ।
 থাকেন বিরলে অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ স্মরি ॥ ১৬৯
 তিন-লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
 গোফাই হইল তান বৈকুণ্ঠভবন ॥ ১৭০
 মহা-নাগ বৈসে সেই গোফার ভিতরে ।
 তার জালা প্রাণি-মাত্র সহিতে না পারে ॥ ১৭১
 হরিদাসঠাকুরেরে সম্ভাষা করিতে ।
 যতেক আইসে, কেহো না পারে রহিতে ॥ ১৭২

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

পক্ষি যখন হরিদাসকে নিজের ইচ্ছামত স্থানে থাকিবার আদেশ দিলেন (১৫১-৫২ পয়ার), তখনই তিনি সে-স্থান (নদীতীর) হইতে ফুলিয়ায় গিয়াছিলেন ।

১৫৬। ব্রাহ্মণসভাতে—ফুলিয়ার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ।

১৫৯। বিকার—প্রেম-বিকার, অশ্রু-কম্পাদি ।

১৬১। বেড়ি—বেড়িয়া, বেঁটন করিয়া ।

১৬৩। প্রভু-নিন্দা—আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণের এবং তাহার অভিন্নস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামের নিন্দা ।

১৬৪। ইথে—ইহাতে-।

১৬৫। কুস্তীপাক—কুস্তীপাক-নামক নরক । তাহা—বিষ্ণুনিন্দা ।

১৬৭। “সঙ্কীৰ্ত্তন মহারঙ্গে”—স্থলে “হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে”—পাঠান্তর ।

১৬৮-১৬৯। উভিষ্ট—উৎসন্ন । “গোফা”—স্থলে “গৌফা”—পাঠান্তর ।

১৭১। মহানাগ—মহাবিশ্বের সর্প । জালা—বিষের জালা ।

১৭২। সম্ভাষা করিতে—আলাপ করার জন্ত । রহিতে—থাকিতে । “রহিতে”—স্থলে “সহিতে”—পাঠান্তর । সহিতে—বিষের জালা সহ করিতে ।

পরম বিষের জালা সতেই পায়েন ।
 হরিদাস পুনী ইহা কিছু না জানেন ॥ ১৭৩
 বলিয়া করেন যুক্তি সর্ব-বিপ্রগণে ।
 “হরিদাস-আশ্রমে এতক জালা কেনে ?” ১৭৪
 সেই ফুলিয়ায় বৈসে মহাবৈভগণ ।
 তারা আসি জানিলেক সর্পের কারণ ॥ ১৭৫
 বৈভগ বলিলেক “এই গোফার তলায় ।
 মহা এক নাগ আছে, তাহার জালায় ॥ ১৭৬
 রহিতে না পারে কেহো, কহিল নিশ্চয় ।
 হরিদাস সত্বরে চলুন অশ্রায় ॥ ১৭৭
 সর্পের সহিত বাস কভু যুক্ত নহে ।
 চল সতে কহি গিয়া তাহান আলায়ে ॥” ১৭৮
 তবে সতে আসি হরিদাসঠাকুরেরে ।
 কহিলা বৃত্তান্ত সেই গোফা ছাড়িবারে ॥ ১৭৯
 “মহা-নাগ বৈসে এই গোফার ভিতরে ।
 তাহার জালায় কেহো রহিতে না পারে । ১৮০
 অতএব এখানে রহিতে যোগ্য নহে ।
 অশ্র স্থানে আসি তুমি করহ আশ্রয়ে ॥” ১৮১

হরিদাস বোলেন “অনেক দিন আছি ।
 কোনো জালারিষ্ট এ গোফায় নাহি বাসি ॥ ১৮২
 সবে হুঃখ, তোমরা যে না পার’ সহিতে ।
 এতেকে চলিব কালি আমি যে-সে-ভিতে ॥ ১৮৩
 সত্য যদি ইহাতে থাকেন মহাশয় ।
 তিহো যদি কালি না ছাড়েন এ আশ্রয় ॥ ১৮৪
 তবে আমি কালি ছাড়ি যাইব সর্বথা ।
 চিন্তা নাহি তোমরা বোলহ কৃষ্ণগাথা ॥” ১৮৫
 এইমত কৃষ্ণ-কথা মঙ্গল কীর্তনে ।
 থাকিতে, অদ্বুত অতি হৈল সেইক্ষণে ॥ ১৮৬
 “হরিদাস ছাড়িবেন” শুনিঞা বচন ।
 মহানাগ স্থান ছাড়িলেন সেইক্ষণে ॥ ১৮৭
 গর্ভ হৈতে উঠি সর্প সন্ধ্যার প্রবেশে ।
 সতেই দেখেন চলিলেন অশ্র-দেশে ॥ ১৮৮
 পরম-অদ্বুত সর্প—মহা ভয়ঙ্কর ।
 পীত-নীল-শুক্লবর্ণ—পরম-শুল্কর ॥ ১৮৯
 মহামণি জলিতেছে মস্তক-উপরে ।
 দেখি ভয়ে বিপ্রগণ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ স্মরে ॥ ১৯০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

- ১৭৫। মহাবৈভগণ—পরম প্রবীণ সর্পবৈভগণ ।
 ১৭৭। অন্যাশ্রয়—অশ্রুস্থানে ।
 ১৭৮। তাহান আলায়ে—হরিদাসের বাসস্থানে, গোফায় । “আলায়ে”-স্থলে “আশ্রয়ে” এবং “আশ্রয়ে”-পাঠান্তর ।
 ১৮১। আশ্রয়ে—আশ্রম, বাসস্থান । “আশ্রয়ে”-স্থলে “আশ্রমে”-পাঠান্তর ।
 ১৮২। জালারিষ্ট—জালা এবং অরিষ্ট (উপদ্রব) । “জালারিষ্ট”-স্থলে “জালাবিষ”-পাঠান্তর ।
 নাহি বাসি—অনুভব করি না, পাই না ।
 ১৮৩। সবে হুঃখ—আমার একমাত্র হুঃখ এই যে । যে-সে-ভিতে—কোনও একদিকে, অশ্রম ।
 ১৮৪। “তিহো যদি” ইত্যাদি পর্য্যার্থ-স্থলে পাঠান্তর—“তৈহো যদি না ছাড়িয়ে এ সব আশ্রয় ।” তিহো—সেই মহানাগ ।
 ১৮৫। কৃষ্ণগাথা—কৃষ্ণগান । “কৃষ্ণগাথা”-স্থলে “কৃষ্ণকথা”-পাঠান্তর ।
 ১৮৮। সন্ধ্যার প্রবেশে—সন্ধ্যার প্রবেশের সময়ে, সন্ধ্যাকালে ।

সর্প সে চলিয়া গেল, আশা নাহি আর ।
 বিপ্রগণ হইলেন সন্তোষ অপার । ১১১
 দেখি হরিদাসঠাকুরের মহা-শক্তি ।
 বিপ্রগণের ভঙ্গিল বিশেষ তাঁরে ভক্তি । ১১২
 হরিদাসঠাকুরের এ কোন্ প্রভাব ।
 যার বাক্য-মাত্র স্থান ছাড়িলেন নাগ ॥ ১১৩
 যার দৃষ্টিমাত্র ছাড়ে অবিজ্ঞা-বন্ধন ।
 কৃষ্ণ না লজ্জেন হরিদাসের বচন ॥ ১১৪
 আর এক শুন তান অদ্বুত আখ্যান ।

নাগরাজে যে কহিলা মহিমা তাহান ॥ ১১৫
 একদিন এক বড়লোকের মন্দিরে ।
 সর্পক্ষত ডঙ্ক নাচে বিবিধ প্রকারে ॥ ১১৬ ॥
 মৃদঙ্গ-মন্দিরা-গীত—তার মন্ত্র-ঘোরে ।
 ডঙ্ক বেঢ়ি সবেই গায়েন উচ্চস্বরে ॥ ১১৭
 দৈবগতি তথায় আইলা হরিদাস ।
 ডঙ্ক-নৃত্য দেখেন হইয়া এক-পাশ ॥ ১১৮
 মমুষ্য-শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে ।
 অধিষ্ঠান হইয়া নাচয়ে কুতূহলে ॥ ১১৯

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী টীকা

১১১। “সর্প যে চলিয়া গেল”-স্থলে “সর্প চলিলেন স্থানে”-পাঠান্তর ।

১১৪। যার দৃষ্টিমাত্র—যে হরিদাসঠাকুরের দৃষ্টিমাত্র, যে হরিদাসঠাকুর যাহার প্রতি একবার দৃষ্টি করেন, তৎক্ষণাৎ । “দৃষ্টিমাত্র”-স্থলে “দৃষ্টিপাতে”-পাঠান্তর । অবিজ্ঞাবন্ধন—মায়াবন্ধন, সংসারবন্ধন । ইন্দ্রিয়মুখ-বাসনার বন্ধন । কৃষ্ণ না লজ্জেন ইত্যাদি—সর্বশক্তিমান এবং পরম-স্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণও হরিদাসের বাক্য লজ্জন করেন না; কেননা, শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন ভক্তবাহু-কল্পতরু, ভক্তবাসনা-পূরণব্যতীত তাঁহার অশ্রু কোনও কৃত্য নাই ।

১১৫। নাগরাজ হরিদাসের মহিমার কথা যাহা বলিয়াছেন, সেই অদ্বুত বিবরণ শুন ।

১১৬। মন্দিরে—গৃহে । ডঙ্ক—সাপুড়ে । সর্পক্ষত—সর্পের দংশনে যাহার অঙ্গে ক্ষত হইয়াছে, তাহাকে বলে সর্পক্ষত; সর্পদষ্ট; যাহাকে সাপে কামড়াইয়াছে । সাপুড়িয়ারা যে-সকল সাপ লইয়া খেলা করে, সে-সকল সাপের বিষদাঁত থাকে না; সাপুড়িয়ারা তাহাদের বিষদাঁত তুলিয়া ফেলে । খেলা দেখাইবার সময়, তাদৃশ সাপই সাপুড়িয়াকে “ছোবল” মারে, দংশন করে । তখন সাপুড়িয়া খেলা-দর্শকের নিকটে বলে—“এই দেখ, আমাকে সাপে কামড়াইয়াছে ।” এইরূপ সাপুড়িয়াই হইতেছে “সর্পক্ষত ডঙ্ক” । নাচে বিবিধ প্রকারে—ডঙ্ক নানা ভাবে নাচিতে থাকেন ।

১১৭। মৃদঙ্গ মন্দিরা গীত—মৃদঙ্গ ও মন্দিরার বাজের সহিত গান । তার—ডঙ্কের । মন্ত্র-ঘোরে—মন্ত্রের প্রভাবজাত মোহে । সর্বদা ডঙ্ক মন্ত্র পঢ়িতে পঢ়িতে নৃত্য করিতেছেন । সেই মন্ত্রের মোহিনী শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া, ডঙ্কে চারিদিকে ঘিরিয়া লোকসকল উচ্চস্বরে মৃদঙ্গ-মন্দিরার বাজের সহিত গান করিতে লাগিলেন ।

১১৮। দৈবগতি—দৈবাৎ । “আইলা”-স্থলে “গেলেন”-পাঠান্তর । হইয়া এক পাশ—একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ।

১১৯। এই পয়ায়ে ডঙ্কের নৃত্যের কথা বলা হইয়াছে । মমুষ্য-শরীরে—ডঙ্কের দেহে । নাগরাজ—সর্পকুলের অধিপতি শেখ-নামক অনন্তদেব । মন্ত্রবলে—ডঙ্কের উচ্চারিত মন্ত্রের প্রভাবে ।

কালিদহে করিলেন যে নাট্য ঈশ্বরে ।
সেই গীত গায়েন কারুণ্য উচ্চ স্বরে ॥ ২০০
শুনি নিজ প্রভুর মহিমা-হরিদাস ।
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, নাহি স্বাস ॥ ২০১
কর্ণেকে চৈতন্য পাই, করিয়া জ্ঞকার ।
আনন্দে লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥ ২০২
হরিদাসঠাকুরের আবেশ দেখিয়া ।

একভিত হই ডক রহিলেন গিয়া ॥ ২০৩
গড়াগড়ি যায়েন ঠাকুর হরিদাস ।
অদ্ভুত পুলক-অশ্রু কন্পের প্রকাশ ॥ ২০৪
রোদন করেন হরিদাস-মহাশয় ।
শুনিঞা প্রভুর গুণ হইলা ভয় ॥ ২০৫
হরিদাস বেটি সভে গায়েন হরিষে ।
জোড়হস্তে রহি ডক দেখে একপাশে ॥ ২০৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

ডক-বোধ হয় নাগরাজের মন্ত্রই উচ্চারণ করিতেছিলেন। অধিষ্ঠান হইয়া—অবস্থান করিয়া, ডককে নাগরাজে আবিষ্ট করিয়া। নাচয়ে ক্ষুভুহলে—আনন্দের সহিত নাগরাজ নৃত্য করেন। নাগরাজের দ্বারা আবিষ্ট ডকের নৃত্য বাস্তবিক নাগরাজেরই নৃত্য। ডক ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত ঐকান্তিকভাবে নাগরাজের মন্ত্র পড়িতেছিলেন। তাঁহার মন্ত্রের প্রভাবে নাগরাজ ডকের দেহে আসিয়া (অবশ্য অপরের অদৃশ্যভাবে) অধিষ্ঠিত হইলেন এবং ডককে আবিষ্ট করিলেন। আবিষ্ট অবস্থায় ডকের আত্মস্বত্তি ছিল না, থাকিতেও পারে না। নাগরাজকর্তৃক আবিষ্ট ডক আত্মস্বত্তিহারা হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন; বস্তুতঃ ডকের দেহে অধিষ্ঠিত নাগরাজই নৃত্য করিতেছিলেন, ডকের দেহকে নাচাইতেছিলেন।

২০০। কালিদহ—কালিয়দহ, বৃন্দাবনে যমুনাগর্ভস্থ হৃদ-বিশেষ। এই হৃদে তীব্র বিষধর কালিয়-নাগ সপরিবারে বাস করিতেন। নাট্য—কালিয়-শিরে বর্তনরূপ লীলা। ঈশ্বরে—শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ কালিয়নাগের ফণাসমূহের উপরে নৃত্য করিতে করিতে কালিয়কে নির্জিত করিয়াছিলেন। সেই গীত—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কালিয়দমন-লীলার বর্ণনাময় গান। গায়েন—নাগরাজকর্তৃক আবিষ্ট ডক গান করেন। কারুণ্য—করণার ভাব, কালিয়-নাগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের করুণা-সূচক। ইহা “গীত”-শব্দের বিশেষণ। কালিয়নাগের প্রতি দণ্ডদানজ্বলে শ্রীকৃষ্ণ যে করুণা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই করুণা-সূচক গীত। “উচ্চ”-স্থলে “রূপ”-পাঠান্তর আছে। এই পাঠান্তর-মতে, পয়োরের দ্বিতীয়ার্থ হইবে—“সেই গীত গায়েন কারুণ্যরূপ স্বরে।” কারুণ্যরূপ স্বরে—অত্যন্ত করুণ স্বরে; যে-রূপ স্বরে গান করিলে গান-শ্রবণমাত্রেই লোকের চিত্ত বিগলিত হইয়া যায়, সেইরূপ স্বরে।

২০১। নিজ প্রভুর—স্বীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণের। মহিমা—কালিয়-দমন-লীলার প্রকটিত শ্রীকৃষ্ণের মহিমা। মুচ্ছিত—প্রেমাবেশে মুচ্ছিত, সংজ্ঞাহীন।

২০৩। আবেশ—কৃষ্ণপ্রেমাবেশ। একভিত হই—একপাশে অবস্থিত হইয়া।

২০৪। এই পয়ারে হরিদাসের প্রেমাবেশ-জনিত বিকার কথিত হইয়াছে।

২০৫। “হরিদাস মহাশয়”-স্থলে “মহাশয় হরিদাস” এবং “ভয়”-স্থলে “উদ্ভাস”-পাঠান্তর আছে। উদ্ভাস—আনন্দিত। প্রভুর গুণ—শ্রীকৃষ্ণের গুণ-মহিমা।

ক্ষণেকে রহিল হরিদাসের আবেশ ।
 পুন আসি ডঙ্ক নৃত্যে করিলা প্রবেশ ॥ ২০৭
 হরিদাসঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
 সতেই হইলা অতি আনন্দ-বিশেষ ॥ ২০৮
 যেখানে পড়য়ে তান চরণের ধূলি ।
 সতেই লেপেন অঙ্গে হই কুতূহলী ॥ ২০৯
 আর এক ঢঙ্ক বিপ্র থাকি সেইখানে ।
 “মুঞিও নাচিমু আজি” গণে’ মনেমনে ॥ ২১০
 বুঝিলাও “নাচিলেই অবোধ বর্বরে ।
 অন্ন-মম্বুয়েরেও পরম ভক্তি করে ॥” ২১১
 এত ভাবি সেইখানে আছাড় খাইয়া ।
 পড়িল যেহেন মহা-অচেষ্ট হইয়া ॥ ২১২
 যেই-মাত্র পড়িল ডঙ্কের নৃত্য-স্থানে ।

মারিতে লাগিলা ডঙ্ক মহা-ক্রোধ-মনে ॥ ২১৩
 আশেপাশে ঘাড়েমুড়ে বেত্রের প্রহার ।
 নির্ধাত মারয়ে ডঙ্ক, রক্ষা নাহি আর ॥ ২১৪
 বেত্রের প্রহারে বিপ্র জর্জর হইয়া ।
 ‘বাপ বাপ’ বলি ত্রাসে গেল পলাইয়া ॥ ২১৫
 তবে ডঙ্ক নিজ-মুখে নাচিলা বিস্তর ।
 সভার জন্মিল বড় বিস্ময় অন্তর ॥ ২১৬
 জোড়হস্তে সতে জিজ্ঞাসেন ডঙ্ক-স্থানে ।
 “কহ দেখি এ বিপ্রেরে মারিলে বা কেনে ॥ ২১৭
 হরিদাস নাচিতে বা জোড়হস্তে কেনে ।
 রহিলা ; এ সব কথা কহ ত আপনে ?” ২১৮
 তবে সেই ডঙ্ক-মুখে বিম্বুভক্ত নাগ ।
 কহিতে লাগিলা হরিদাসের প্রভাব ॥ ২১৯

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২০৭। রহিল—থামিল, ছাড়িয়া গেল ।

২১০। ঢঙ্ক বিপ্র—শঠ (কপটাচারী) ব্রাহ্মণ । থাকি সেইখানে—সেই স্থানে অবস্থানকারী ।
 “সেই খানে”-স্থলে “সেই ক্ষণে”-পাঠান্তর । গণে মনে মনে—মনে মনে ভাবিতেছিল । পরবর্তী
 ২১১ পয়ারে তাহার ভাবনার কথা বলা হইয়াছে ।

২১১। অবোধ—বিচারবুদ্ধিহীন । “অবোধ”-স্থলে “অবুধ” এবং “অধম”-পাঠান্তর । অর্থ
 একই । বর্বর—মূর্থ লোক । অন্ন মম্বুয়েরেও—সামান্য লোককেও, যাহার কোনও মহিমাই নাই,
 তাহাকেও ।

২১২। এত ভাবি—সেই “ঢঙ্ক বিপ্র” এইরূপ ভাবিয়া । “সেই খানে”-স্থলে “সেই ক্ষণে”-
 পাঠান্তর । অচেষ্ট—চেষ্টাহীন, শারীরিক ক্রিয়াহীন ।

২১৫। ত্রাসে—ভয়ে । “ত্রাসে”-স্থলে “শেষে”-পাঠান্তর আছে ।

২১৬। বিস্ময় অন্তর—মনে বিস্ময় জন্মিল । বিস্ময়ের হেতু হইতেছে এই । হরিদাসঠাকুর
 যখন নৃত্য করিতেছিলেন, তখন ডঙ্ক নিজেই নিজের নৃত্য থামাইয়া একপার্শ্বে যাইয়া যোড়হস্তে
 দণ্ডায়মান ছিলেন । কিন্তু এই বিপ্র যখন নৃত্য আরম্ভ করিলেন, তখন ডঙ্ক তাঁহাকে প্রহার করিলেন
 কেন ? পরবর্তী পয়ারদ্বয় জটব্য ।

২১৯। বিম্বুভক্ত নাগ—ডঙ্কের দেহে অধিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণভক্ত অনন্তদেব । প্রস্তাব—মহিমা ।
 মুরারি গুপ্ত তাঁহার কড়চায় (১১৮৮) বলিয়াছেন, এই সর্পদষ্ট ডঙ্ক ছিলেন ব্রাহ্মণ । “শ্রীমচ্ছ্রী-
 হরিদাসোহুস্মুনেরংশঃশৃণু তৎ । কথিতং নাপদষ্টেন ব্রাহ্মণেন যথা পুরা ॥ ১১৮৮ ॥ —নাগদষ্ট ব্রাহ্মণ

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা এ বড় রহস্য ।

যতপি অকথ্য, ততো কহিব অবশ্য ॥ ২২০

হরিদাসঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।

তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥ ২২১

তাহা দেখি ও ব্রাহ্মণ আহাৰ্য্য করিয়া ।

পড়িলা মাৎসৰ্য্য-বুদ্ধে আছাড় খাইয়া ॥ ২২২

আমারো কি নৃত্য-সুখ ভঙ্গ করিবারে ।

আহাৰ্য্যে মাৎসৰ্য্যে কোনো জন শক্তি ধরে ? ২২৩

হরিদাস-সঙ্গে স্পৰ্দ্ধা মিথ্যা করি করে ।

অতএব শাস্তি বহু করিল উহারে ॥ ২২৪

‘বড়-লোক করি লোকে জামুক আমারে ।’

আপনারে প্রকটাই ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম করে ॥ ২২৫

এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণে শ্রীতি নাই ।

অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥ ২২৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়া গিয়াছেন, এই হরিদাস মুনির অংশ (পুত্ররূপ অংশ) ছিলেন।” পরবর্তী ২৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২২০। রহস্য—গোপনীয়। অকথ্য—যাহা বলা সম্ভব নয়।

২২২। আহাৰ্য্য করিয়া—“অস্বাভাবিকতা বা কৃত্রিমতার আশ্রয় লইয়া অর্থাৎ ভণ্ডামী করিয়া। অ. প্র.।” “আহাৰ্য্য”-স্থলে “রহস্য” এবং “মাৎসৰ্য্য”-পাঠান্তর আছে। মাৎসৰ্য্য—বোধ হয় মাৎসৰ্য্য। মাৎসৰ্য্য—পরশ্রীকাতরতা। অপরের উৎকর্ষ-সহনে অক্ষমতা। পূর্ববর্তী ২১১ পয়ার হইতে জানা যায়, এই “টঙ্গ বিপ্র” হরিদাসঠাকুরের উৎকর্ষ—হরিদাসের প্রতি লোকের প্রজ্ঞা (পূর্ববর্তী ২০৯ পয়ার দ্রষ্টব্য)—সহ্য করিতে পারেন নাই। ইহাই তাঁহার মাৎসৰ্য্য। মাৎসৰ্য্যবুদ্ধে—পরশ্রীকাতরতা-দ্বারা প্রণোদিত হইয়া, অর্থাৎ হরিদাসের প্রশংসা সহ্য করিতে না পারিয়া। অপরের যে আচরণকে লোকে প্রশংসা করে, মাৎসৰ্য্যপরায়ে লোক সেই আচরণের অনুকরণ করিয়া তদ্রূপ প্রশংসা লাভের চেষ্টা করিয়া থাকে—মৎসর-লোকের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক। তাই এই “টঙ্গ বিপ্র” হরিদাসের প্রেমমূর্ছার অনুকরণে আছাড় খাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

২২৩। নাগরাজের দ্বারা আবিষ্ট ডঙ্ক (অর্থাৎ নাগরাজ নিজেই) বলিলেন—“আহাৰ্য্যে (ভণ্ডামী করিয়া) এবং মাৎসৰ্য্যে (পরশ্রীকাতরতার আশ্রয়ে) (অথবা পরশ্রীকাতরতাদ্বারা প্রণোদিত হইয়া, প্রেমাবিষ্ট লোকের আচরণের কৃত্রিম অনুকরণের দ্বারা) আমারও নৃত্যসুখ ভঙ্গ করিবার সামর্থ্য কাহার আছে? অর্থাৎ কাহারও নাই।”

২২৪। স্পৰ্দ্ধা মিথ্যা—মিথ্যা দস্ত। আবিষ্ট ডঙ্ক বলিলেন—“কিন্তু এই ‘টঙ্গ বিপ্র’ হরিদাস-ঠাকুরের সহিত মিথ্যাদস্ত করিয়া আমার নৃত্যসুখ ভঙ্গ করিতে চেষ্টা করিয়াছে; সেজন্য আমি তাহাকে বহু শাস্তি দিয়াছি।” “মিথ্যা করি করে”-স্থলে “ভঙ্গ করি করে” এবং “বহু”-স্থলে “আমি”-পাঠান্তর আছে। তাৎপৰ্য্য—হরিদাসের সঙ্গে স্পৰ্দ্ধা করিয়া আমার নৃত্যসুখ ভঙ্গ করিবার চেষ্টা করিয়াছে।

২২৫। প্রকটাই—প্রকটিত করিয়া; নিজের মহিমান্বিত আচরণ প্রকাশ করিয়া; ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম করে—ধর্মবিষয়ক বা ধার্মিকবস্তুচক কর্মের কৃত্রিম অনুকরণ করে; ভণ্ডামী করে।

২২৬। কৃষ্ণে শ্রীতি—কৃষ্ণভক্তি। “কৃষ্ণভক্তি”-স্থলে “বিষ্ণুভক্তি”-পাঠান্তর। অকৈতব—অকপট।

এই যে দেখিলে নাচিলেন হরিহাস ।

ও নৃত্য দেখিলে সর্ব বন্ধ হয় নাশ ॥ ২২৭

হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে ।

ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয়ে ও-নৃত্য-দেখনে ॥ ২২৮

উহান সে যোগ্য পদ 'হরিদাস' নাম ।

নিরবধি কৃষ্ণ বন্ধ হৃদয়ে উহান ॥ ২২৯

সর্বভূতবৎসল সভার উপকারী ।

ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতিজ্ঞায়ে অবতারী ॥ ২৩০

উগ্র সে নিরপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে ।

স্বপ্নেও উহান দৃষ্টি না যায় বিপথে ॥ ২৩১

ভিলার্ক উহান সঙ্গ যে জীবের হয় ।

সে অবশ্য পায় কৃষ্ণপাদপদ্মাশ্রয় ॥ ২৩২

ব্রহ্মা-শিবো হরিদাস-হেন-ভক্ত-সঙ্গ ।

নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥ ২৩৩

'জ্ঞাতি কুল সর্ব নিরর্থক' বুঝাইতে ।

জন্মিলেন নীচকূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥ ২৩৪

'অধম-কূলেতে যদি বিষ্ণুভক্ত হয় ।

তথাপিহ সে-ই সে পূজ্য, সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ ২৩৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

২২৭। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় পয়ারে আবিষ্ট ডক হরিদাস-ঠাকুরের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন ।

২২৮। হরিদাস নৃত্যে ইত্যাদি—হরিদাস যখন প্রেমাবেশে নৃত্য করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণও নৃত্য করিয়া থাকেন । “কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেম, ভক্তেরে নাচায় ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১৮।১৭ ॥” দেখেনে—দর্শনে, দর্শন করিলে ।

২২৯। “কৃষ্ণ বন্ধ”-স্থলে “কৃষ্ণচন্দ্র”-পাঠান্তর ।

২৩০। অবতারী—অবতীর্ণ হয়েন । “অবতারী—যাঁহা হইতে সমস্ত অবতার অবতীর্ণ হয়েন, তিনিই ‘অবতারী’ । কিন্তু এ-স্থলে এইরূপ অর্থ করিতে হইবে—যিনি অবতীর্ণ হয়েন । অ. প্র. ।” “অবতারী”-স্থলে “অবতরি”-পাঠান্তর । অবতরি—অবতরণ করেন । প্রতিজ্ঞায়ে—জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া ঈশ্বর যখনই অবতীর্ণ হয়েন, তখনই । হরিদাসঠাকুর যে ভগবানের নিত্য পার্শ্বদ, তাহাই এ-স্থলে বলা হইল ।

২৩১। উগ্র—উনি, হরিদাস । “উগ্র”-স্থলে “উহি”-পাঠান্তর । অর্থ একই । নিরপরাধ—অপরাধহীন । বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে—বিষ্ণুতে এবং বৈষ্ণবে । হরিদাসের ভগবদপরাধও নাই, বৈষ্ণবা-পরাধও নাই । “দৃষ্টি”-স্থলে “মন”-পাঠান্তর আছে ।

২৩৪। নীচকূলে—যবনকূলে । প্রভুর আজ্ঞাতে—ভগবানের নির্দেশে । “নীচকূলে প্রভুর আজ্ঞাতে”-স্থলে “হরিদাস অধম কূলেতে”-পাঠান্তর । অধম কূলেতে—যবনবংশে ।

২৩৫। “সর্বশাস্ত্রে”-স্থলে “বেদে শাস্ত্রে”-পাঠান্তর । ভগবান্ বলিয়াছেন—“ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মদভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহম্ ॥ হ. ভ. বি. ১০।৯১-ধৃত প্রমাণ । —অভক্ত চতুর্বেদীও আমার প্রিয় নহেন; কিন্তু ভক্ত স্বপচও আমার প্রিয় । ভক্ত স্বপচকেই দান করিবে, তাহার নিকট-হইতেই গ্রহণ করিবে । আমি যেরূপ সকলের পূজ্য, সেই ভক্ত স্বপচও তদ্রূপ সকলের পূজ্য ।” “বিষ্ণুভক্তিবিশীনা যো চণ্ডালাঃ পরিকীর্ণিতাঃ । চণ্ডালা অপি

উত্তমকুলেতে জন্মি শ্রীকৃষ্ণ না ভঞ্জে ।

এ সকল বেদ-বাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।

কুলে তার কি করিবে, নরকেতে মজে' ॥ ২৩৬

জন্মিলেন হরিদাস অধম-কুলেতে ॥ ২৩৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢীকা

বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥ হ. ভ. বি. ১০।১০৬ ধৃত-বৃহন্নারদীয়-বচন ॥ —যাঁহারা বিমুক্তজি-
বিহীন, তাঁহারা চণ্ডাল বলিয়া পরিকীৰ্তিত; হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ।” হারকামাহাত্ম্যে
প্রহ্লাদ-বলি-সংবাদে বলা হইয়াছে—“সকৌর্ণযোনয়ঃ পুত্রা যে ভক্তা মধুসূদনে। স্নেচ্ছতুল্যাঃ
কুলীনাস্তে যে ন ভক্তা জনাধিনে ॥ এ ১০।২২ ॥—হরিভক্তি-পরায়ণ হইলে বর্ণভেদের জাতিও পরম
পবিত্র হয়; কিন্তু জনাধিনে যাঁহাদের ভক্তি নাই, এইরূপ কুলীন ব্যক্তিগণও স্নেচ্ছতুল্য।” শাস্ত্রে
এতাদৃশ বহু প্রমাণ দৃষ্ট হয়।

২৩৬। “কুলে তার কি করিবে, নরকেতে”—স্থলে “কুলে তার কিছু নহে, নরকে সে”
পাঠান্তর। মজে—নিমজ্জিত হয়। শ্রীভাগবত বলিয়াছেন—“বিপ্রাদৃষিবৃণ্ডগুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিতম্। মস্ত্রে তদপিতম্ননোবচনেহিতার্থপ্রাণং পুন্যতি স কুলং ন চ
ভূরিমানঃ ॥ ৭।৯।১০ ॥—শ্রীনৃসিংহদেবের নিকটে প্রহ্লাদ বলিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তিরহিত দ্বাদশ-
গুণাঙ্ঘ্রিত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা—যিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে মন, বাক্য, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, একপ
স্বপচকেও শ্রেষ্ঠ মনে করি। যেহেতু, এতাদৃশ স্বপচও স্বীয় কুলকে পবিত্র করিতে পারেন; কিন্তু
অতিশয় গর্বযুক্ত সেই ব্রাহ্মণ তাহা পারেন না।” ভক্তির প্রভাবে স্বপচেরও সমস্ত জাতিদোষ নষ্ট
হইয়া যায়, তিনি পবিত্র হয়েন। “ভক্তিঃ পুন্যতি ময়িষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥ ভা. ১।১।১৪।২১ ॥—
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকটে বলিয়াছেন, আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্তা ভক্তি, স্বপচদিগকেও তাহাদের জাতিদোষ
হইতে পবিত্র করিয়া থাকে।” ভক্তির প্রভাবে স্বপচও নিজেও পবিত্র হয়েন এবং পাবনী শক্তিও
প্রাপ্ত হয়েন; তাই তিনি নিজের কুলকেও পবিত্র করিতে পারেন। কিন্তু যিনি ভক্তিহীন, তিনি দ্বাদশ
গুণাঙ্ঘ্রিত ব্রাহ্মণ হইলেও নিজেই পবিত্র হইতে পারেন না, অপর কাহাকেও পবিত্র করিতেও পারেন না।
নিজে পবিত্র হইতে পারেন না বলিয়া তাঁহার সংসার-বন্ধনও ঘুচে না, নরক-গমনও ঘুচে না।

২৩৭। সাক্ষী—প্রমাণ। অধম কুলেতে—যবনকুলে। হরিদাসঠাকুর যে যবনকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, ২৩৪-৩৭ পয়ারে তাহাই বলা হইয়াছে। মূলুকপতিও হরিদাসকে যবন-বংশজাত
বলিয়াছেন (১।১।১৬৪)। কবিকর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (২৩) লিখিয়াছেন—
“হরিদাসঠাকুর পূর্বজন্মে ছিলেন ঋচীকমুনির পুত্র, তখন তাঁহার নাম ছিল ব্রহ্মা। পিতাকে
অর্ধোত্ত তুলসী দিয়াছিলেন বলিয়া পিতৃশাপে যবনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” মুরারিগুপ্ত তাঁহার
কড়চায় (১।৪।৮-১২) লিখিয়াছেন—“দ্রাবিড়দেশে বৈষ্ণবসঙ্ঘে রামমুনি-নামক এক মহাতপস্বী
ছিলেন। হরিদাস পূর্বজন্মে ছিলেন এই রামমুনির পুত্র। পিতার জন্ত তিনি তুলসী আনিয়া
প্রক্ষালন করিয়া একটি পাত্রে রাখিয়াছিলেন; কিন্তু সেই তুলসী ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিল।
হরিদাস সেই তুলসী প্রক্ষালন না করিয়াই আবার পাত্রে রাখিয়াছিলেন। রামমুনি, তুলসীকে ধৌত

প্রহ্লাদ যেহেম দৈত্য, কপি হনুমান ।

সেইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম ॥ ২৩৮

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

মনে করিয়া, তাহা ভগবচ্চরণে অর্পণ করিয়াছিলেন। সেজন্ম এবার তিনি যবনকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি ধর্মাত্মা, সুখী, শাস্ত, সর্বজ্ঞানবিচক্ষণ, শ্রীমান্, ভক্ত এবং ব্রহ্মাংশ।” মুরারিগুপ্ত এবং কর্ণপুর, উভয়েই হরিদাসঠাকুরকে দেখিয়াছেন। তাঁহাদের উক্তি হইতে জানা যায়, হরিদাস পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণ-সন্তান ছিলেন; কিন্তু এইবার যবনকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃত হইতে জানা যায়, হরিদাস নিজেই নিজের “হীন জাতিতে,” “শ্লেচ্ছকূলে” জন্মের কথা বলিয়াছেন। “হীন জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর। * * * বিপ্রের আদ্রপাত্র থাইলুঁ শ্লেচ্ছ হইয়া ॥ চৈ. চ. ৩।১১ ২৬-২৯ ॥” শ্রীল হরিদাসদাস মহাশয় তাঁহার “শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান,” তৃতীয় খণ্ডে, ১৪০১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“অদ্বৈতবিলাসে পরিশিষ্ট ৩১৫ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে যে, শ্রীহরিদাসঠাকুর ১৩৭২ শকে অগ্রহায়ণ মাসে খানউল্লা কাকির গৃহে অবতীর্ণ হয়েন এবং কয়েক মাস পরে পিতৃমাতৃ-হীন হইয়াছিলেন।” শ্রীলহরিদাসদাস-মহাশয় তাঁহার অভিধানের পূর্বোল্লিখিত খণ্ডের ১৪০৮-৯ পৃষ্ঠায় আরও লিখিয়াছেন—“কাহারও মতে ইনি ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন, পিতার নাম—সুমতি ও মাতার নাম—গৌরী। শৈশবে পিতামাতার পরলোকগমন হইলে প্রতিবেশী মুসলমান কর্তৃক পালিত হইন বলিয়া যবন হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ হন।” কিন্তু প্রাচীন চরিতকারদের কেহই যে এ-কথা বলেন নাই; তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। এই মতান্তর সম্বন্ধে একটি কথা বিবেচ্য। যে গ্রামে হরিদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই গ্রামে যে কেবল একটিমাত্র ব্রাহ্মণ-ঘর (হরিদাসের পিতার ঘর) ছিল, অথবা কোনও ব্রাহ্মণ-ঘর বা হিন্দুর ঘর ছিল না, অথবা সকলেই মুসলমান ছিলেন, হরিদাসের পিতা সুমতি সঙ্গীক একা মুসলমান-পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছিলেন, ইহা কি বিশ্বাসযোগ্য? যদি ইহা বিশ্বাসযোগ্য না হয়, তাহা হইলে পিতৃমাতৃহারা ব্রাহ্মণ-শিশুর রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত অপর কোনও ব্রাহ্মণ-পরিবার, কি ব্রাহ্মণেতর কোনও হিন্দু-পরিবার যে অগ্রসর হইয়া আসিলেন না, প্রতিবেশী মুসলমানই শিশুকে পালন করিতে লাগিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না। হরিদাসের পিতা সুমতির কোনও আত্মীয়-স্বজনও কি ছিল না? দেহত্যাগের পরে হরিদাসের ব্রাহ্মণ-পিতামাতার শবদেহের সংস্কারও কি প্রতিবেশী মুসলমানেরাই করিয়াছেন? অন্ততঃ নিকটবর্তী গ্রামের হিন্দুগণও তাঁহাদের শবসংস্কারের কোনও বন্দোবস্ত করিলেন না? এ-সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিলে সন্দেহাতীত ভাবেই বুঝা যায়—হরিদাস ব্রাহ্মণ-কূলে জন্মগ্রহণ করেন নাই। যবনকূলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেজন্ম পিতৃমাতৃহীন যবন-শিশুকে প্রতিবেশী কোনও মুসলমানই পালন করিয়াছিলেন। পরবর্তী ২৩৮ পর্যায়োক্তিও হরিদাসের যবনকূলে জন্মেরই সমর্থক।

২৩৮। নীচকূলে জন্মিয়াও কেহ যদি কৃষ্ণভজন করেন, তাহা হইলে তিনিও যে পূজ্য হয়েন, তাহার প্রমাণ দেখাইবার জন্ত, ভগবান্ যে কেবল হরিদাসকে নীচকূলে জন্ম দেওয়াইয়াছেন, তাহা নহে; পরন্তু প্রহ্লাদ এবং হনুমানকেও যে তিনি নীচকূলে জন্মাইয়াছেন, তাহা এই পর্যায়ে বলা

হরিদাস-স্পর্শে বাহ্যা করে দেবগণ ।

গঙ্গাও বঞ্ছন হরিদাসের মজ্জন ॥ ২৩৯

স্পর্শের কি দায়, দেখিলেও হরিদাস ।

ছিণ্ডে সর্বজীবের অনাদি-কর্মপাশ ॥ ২৪০

হরিদাস-আশ্রয় করিব যেই জন ।

তানে দেখিলেও খণ্ডে সংসারবন্ধন ॥ ২৪১

শত-বর্ষে শত-মুখে উহান মহিমা ।

কহিলেও নাহি পারি করিবারে সীমা ॥ ২৪২

ভাগ্যবন্ত তোমরা সে, তোমা' সভা হৈতে ।

উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥ ২৪৩

সকৃত যে বলিবেক হরিদাস-নাম ।

সত্যসত্য সেহ যাইবেক কৃষ্ণধাম ॥ ২৪৪

এত বলি মৌন হইলেন নাগরাজ ।

তুষ্ট হইলেন শুনি সজ্জন-সমাজ ॥ ২৪৫

হেন হরিদাসঠাকুরের অনুভাব ।

কহিয়া আছেন পূর্বে শ্রীবৈষ্ণব-নাগ ॥ ২৪৬

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

হইয়াছে । প্রহ্লাদের জন্ম হইয়াছে দৈত্যকুলে, অসুরবংশে । হনুমানের জন্ম হইয়াছে বানরকুলে । তথাপি এই দুইজন পরমভাগবত জগতের পূজ্য । দৈত্য-জাতিতে দৈত্য বা অসুর । কপি-বানর, জাতিতে বানর । নীচ-জাতি নাম-নীচ জাতিতে জন্ম বলিয়া নীচ জাতি বলিয়া খ্যাত । “নীচ-জাতি নাম”-স্থলে “অধমকুলে জ্ঞান”-পাঠান্তর আছে । অর্থ-হরিদাসও অধমকুলে (যবনবংশে) জন্মিয়াছেন, ইহা জানিবে ।

২৩৯। ২৩৯-৪৪ পয়ার-সমূহে হরিদাসের মহিমা কথিত হইয়াছে । হরিদাস-স্পর্শে-হরিদাসের স্পর্শলাভের নিমিত্ত । মজ্জন-স্নান । হরিদাসের স্পর্শলাভের নিমিত্ত গঙ্গাও ইচ্ছা করেন যে, হরিদাস যেন গঙ্গায় নিমজ্জিত হইয়া স্নান করেন । “মজ্জন”-স্থলে “মার্জ্জন”-পাঠান্তর । মার্জ্জন-গঙ্গাজলের দ্বারা অঙ্গ-মার্জন ।

২৪০। কি দায়-কি কথা । দেখিলেও হরিদাস-হরিদাসকে দর্শন করিলেও । ছিণ্ডে-ছিঁড়িয়া যায়, দূরীভূত হয় । অনাদি কর্মপাশ-অনাদি কর্মবন্ধন । অনাদি-যাহার আদি নাই । অনাদি কর্মের ফলেই জীব অনাদিকাল হইতে ভগবদ্বিমুখ হইয়া মায়া'র কবলে পতিত হইয়াছে এবং নানাবিধ সংসার-যজ্ঞণা ভোগ করিতেছে । হরিদাসের দর্শনমাত্র পাইলেও সমস্ত সংসারী জীবের অনাদি কর্মবন্ধন ঘুচিয়া যায়, সংসার-যজ্ঞণাও ঘুচিয়া যায় ।

২৪২। “নাহি পারি”-স্থলে “না পারিব”-পাঠান্তর ।

২৪৪। সকৃত-সকৃত, একবার মাত্র । “সকৃত”-স্থলে “শুকৃতি”-পাঠান্তর আছে । শুকৃতি-উত্তমকর্মা । কৃষ্ণধাম-শ্রীকৃষ্ণের ধাম, গোলোক ।

২৪৬। অনুভাব-প্রভাব, মহিমা । শ্রীবৈষ্ণব নাগ-শ্রীকৃষ্ণসেবক অনন্ত নাগ । “শ্রীবৈষ্ণব”-স্থলে “শ্রীবৈকুণ্ঠ”-পাঠান্তর । বৈকুণ্ঠ শব্দের অর্থ মায়াভীতও হয়, ভগবান্‌ও হয় (১৮১১০২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । ভগবান্‌ শ্রীবলরামই শেষ-নামক অনন্তদেবরূপে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতেছেন । স্মরণ্য পাঠান্তর অনুসারে, শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাগ-মায়াভীত শ্রীভগবান্‌ বলরাম, যিনি এক স্বরূপে শেষনামক অনন্তদেব ।

সভার পরম শ্রীতি হরিদাস-প্রতি ।
 নাগ-মুখে শুনিঞা বিশেষ হৈল অতি ॥ ২৪৭
 হেনমতে বৈসেন ঠাকুর হরিদাস ।
 গৌরচন্দ্র না করেন ভক্তি-প্রকাশ ॥ ২৪৮
 সর্বদিগে বিষ্ণুভক্তি-শুভ সর্বজন ।
 উদ্দেশ না জানে কেহো কেমন কীর্তন ॥ ২৪৯
 কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ ।
 বৈষ্ণবেরে সভেই করয়ে পরিহাস ॥ ২৫০
 আপনাআপনি সব সাধুগণ মেলি ।

গায়েন শ্রীকৃষ্ণনাম দিয়া করতালি ॥ ২৫১
 তাহাতেও তুষ্টিগণ মহাক্রোধ করে ।
 পাষণ্ডেপাষণ্ডে মেলি বল্গিয়াই মরে ॥ ২৫২
 “এ বামনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।
 ইহাসভা’ হৈতে হৈব তুভিক্ষ-প্রকাশ ॥ ২৫৩
 এ বামনগুলা সব মাগিয়া খাইতে ।
 ভাবক-কীর্তন করি নানা ছলা পাতে ॥ ২৫৪
 গোসাঞির শয়ন হয় বর্ষা চারিমাস ।
 ইহাতে কি যুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ॥ ২৫৫

নিতাই-কল্পণা-কল্পোল্লিখিত টীকা

২৪৭। “শুনিয়া বিশেষ”-স্থলে “শুনি হরষিত”-পাঠান্তর ।

২৪৮। গৌরচন্দ্র না করেন ইত্যাদি—যে সময়ের কথা এ-স্থলে বলা হইয়াছে, সেই সময় পর্যন্ত শ্রীগৌরচন্দ্র নবদ্বীপে ভক্তি-প্রচার করেন নাই । গ্রন্থকার পরে লিখিয়াছেন, যে-সময় যখনগণ হরিদাসঠাকুরের নির্ধাতন করিতেছিল, সেই সময়ে শ্রীগৌরচন্দ্র আবির্ভূত হইয়েন নাই (২১০।৩৭-৪৫ পয়ার দ্রষ্টব্য) । আবির্ভূত হওয়ার পরেও প্রভু অনেককাল আত্মপ্রকাশ করেন নাই ; গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরেই প্রভু আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন এবং ভক্তিপ্রচারও করিয়াছেন । পরবর্তী কতিপয় পয়ারে দেশের তৎকালীন অবস্থার কথা বলা হইয়াছে ।

২৪৯। উদ্দেশ না জানে কেহো ইত্যাদি—“কীর্তন যে কাহাকে বলে, তাহা বিশেষরূপে জানা দূরে থাকুক, তাহার নাম-গন্ধও কেহ জানে না । অ. প্র. ।” “কেমন কীর্তন”-স্থলে “কেন সঙ্কীর্ণন” পাঠান্তর আছে । অর্থ—কি জন্ত সঙ্কীর্ণন করা হয়, তাহাও কেহ জানিত না ।

২৫২। বল্গিয়া—ঠাট্টাবিজ্ঞপাশ্রয় কথার শ্রোত বহাইয়া ; অথবা, ভক্তদের অমুকরণে আফালন পূর্বক নৃত্যাদি করিয়া ভক্তদিগকে উপহাস করিয়া । “বল্গিয়াই”-স্থলে “ব্যজিয়াই”-পাঠান্তর । ব্যজিয়াই—ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ করিয়াই ।

২৫৩। ২৫৩-৬৩ পয়ার-সমূহে ভক্তদের এবং তাঁহাদের কীর্তনের সম্বন্ধে বহির্মুখ লোকদিগের মনের ভাব ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

২৫৪। ভাবক—বিচারবুদ্ধিহীন তরলচিত্ত লোককে ভাবক বলে । ভাবপ্রবণ লোক । ভাবক-কীর্তন—ভাবপ্রবণ লোকদিগের কীর্তন । ছলা পাতে—ছলনা বিস্তার করে, লোকদিগকে ঠকাইবার জন্য কৌশল বিস্তার করে ।

২৫৫। গোসাঞির—ভগবানের । “হয় বর্ষা”-স্থলে “বরিষা”-পাঠান্তর । অর্থ একই । গোসাঞির শয়ন ইত্যাদি—শয়ন-একাদশী হইতে উখান-একাদশী পর্যন্ত—সাধারণতঃ শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক—এই চারিমাস,—ভগবান্ বিষ্ণুর শয়ন-কাল—যোগনিদ্রার সময় । ইহাতে—এই সময়ে,

নিজাভঙ্গ হৈলে ক্রুদ্ধ হইব গোসাঞি ।
 দুৰ্ভিক্ষ করিব দেশে, ইথে দ্বিধা নাঞি ॥” ২৫৬
 কেহো বোলে “যদি ধাত্তে কিছু মূল্য চড়ে ।
 তবে এ-গুলারে ধরি কিলাইমু ঘাড়ে ॥” ২৫৭
 কেহো বোলে “একাদশী-নিশি জাগরণ ।
 করিব গোবিন্দ-নাম করি উচ্চারণ ॥ ২৫৮
 প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাজ ?”
 এইমত বোলে যত মধ্যস্থ-সমাজ ॥ ২৫৯
 দ্ব্যর্থ পায় শুনিঞা সকল-ভক্তগণ ।
 তথাপি না ছাড়ে কেহো উচ্চ-সঙ্কীৰ্তন ॥ ২৬০
 ভক্তিয়োগে লোকের দেখিয়া অনাদর ।
 হরিদাসো দ্ব্যর্থ বড় পায়েন অন্তর ॥ ২৬১
 তথাপিহ হরিদাস উচ্চ-স্বর করি ।
 বোলেন প্রভুর সঙ্কীৰ্তন মুখ ভরি ॥ ২৬২
 ইহাতেও অত্যন্ত দুষ্কৃতি পাপিগণ,
 না পারে শুনিতে উচ্চ-হরিসঙ্কীৰ্তন ॥ ২৬৩

হরিনদী-গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুৰ্জ্জন ।
 হরিদাস দেখি ক্রোধে বোলয়ে বচন ॥ ২৬৪
 “অয়ে হরিদাস ! একি ব্যাভার তোমার ।
 ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহার ॥ ২৬৫
 মনে মনে জপিবা, এই সে ধর্ম হয় ।
 ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥ ২৬৬
 কবর শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া লইতে ?
 এই ত পণ্ডিত-সভা বোলহ ইহাতে ॥” ২৬৭
 হরিদাস বোলেন “ইহার যত তত্ত্ব ।
 তোমরা সে জান’ হরিনামের মহত্ব ॥ ২৬৮
 তোমরা-সভার মুখে শুনিঞা সে আমি ।
 বলিতেছি, বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥ ২৬৯
 উচ্চ করি লইলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
 দোষ ত না কহে শাস্ত্রে, গুণ সে বর্ণয় ॥” ২৭০

তথাহি—

“উচ্চৈঃ শতগুণস্তবেৎ” ইতি ॥ ১ ॥

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

ভগবানের নিজার সময়ে । ইহাতে কি যুয়ায় ইত্যাদি—এই নিজার সময়ে ডাক ছাড়িয়া উচ্চকীর্তন করা কি সম্ভব ? এই সময়ে উচ্চকীর্তন করিলে ভগবানের নিজাভঙ্গ হইবে ; সুতরাং তাহা করা সম্ভব নয় ।

২৫৬। “হইব”-স্থলে “হইয়া”-পাঠান্তর ।

২৫৭। চড়ে—বাড়ে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । “চড়ে”-স্থলে “নড়ে”-পাঠান্তর ।

২৫৯। “যত”-স্থলে “কথো” পাঠান্তর । কথো—কথেক, কিছু অংশ । মধ্যস্থ সমাজ—মধ্যপন্থী লোকগণ । যাহারা কীর্তনের সম্পূর্ণ বিরোধীও নহেন, কীর্তনে অমুরক্তও নহেন ।

২৬০। “সকল”-স্থলে “শুনিঞা” পাঠান্তর ।

২৬৪। হরিনদী গ্রাম—“শান্তিপুুরের পশ্চিমদিকে—দুই ক্রোশ দূরে । অ. প্র. ১” “ব্রাহ্মণ দুৰ্জ্জন”-স্থলে “বিপ্র সুদুৰ্জ্জন”-পাঠান্তর ।

২৬৫। ব্যভার—ব্যবহার, আচরণ ।

২৬৬। “জপিবা, এই সে”-স্থলে, “জপিবাঙ্-এ সে”-পাঠান্তর ।

২৬৮। তোমরা—তোমরা ব্রাহ্মণগণ ।

শ্লো ১১ ॥ অর্থ—সহজ

বিপ্র বোলে “উচ্চ-নাম করিলে উচ্চার ।
শত-গুণ পুণ্য হয়, কি হেতু ইহার ?” ২৭১
হরিদাস বোলেন “শুনহ মহাশয় ।
যে তত্ত্ব ইহার বেদে ভাগবতে কয় ।” ২৭২
সর্ব-শাস্ত্র ক্ষুরে হরিদাসের শ্রীমুখে ।
লাগিলা করিতে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দসুখে ॥ ২৭৩

“শুন, বিপ্র । সকৃত শুনিলে কৃষ্ণনাম ।
পশু-পক্ষী, কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥ ২৭৪
তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (৩৪।১৭)
স্বদর্শনবাক্যঃ—
“যন্মায় গৃহরথিলান্ শ্রোতৃনাশ্রয়ানমেব চ ।
সত্তাঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টাঃ পদা হি তে ॥” ২”

নিতাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

অনুবাদ । (মনে মনে জপ করিলে যে-ফল হয়) উচ্চস্বরে নাম গ্রহণ করিলে তাহা অপেক্ষা
শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ১।১১।১ ।

২৭১ । “পুণ্য”-স্থলে “ফল”-পাঠান্তর ।

২৭২ । “তত্ত্ব”-স্থলে “হেতু”-পাঠান্তর ।

২৭৪ । সকৃত—একবার ।

শ্লো ॥ ২ ॥ অম্বয় যন্মায় (যাহার একটিমাত্রও নাম) গৃহন (কেবল উচ্চারণ করিতে করিতেই)
[জীবঃ—জীব] আশ্রয়ান্ (নিজেকে) এব (এবং) আপনার শ্রায়) অখিলান্ শ্রোতৃন (সমস্ত
শ্রোতৃবর্গকে) চ (এবং সেই শ্রোতৃবর্গের সংসর্গিগণকেও) সত্তাঃ (তৎক্ষণাৎ—উচ্চারণ মাত্রে) পুনাতি
(পবিত্র করিয়া থাকেন) তস্ত (সেই, তাদৃশ মাহাত্ম্যবিশিষ্ট) তে (তোমার) পদা (চরণের দ্বারা)
স্পৃষ্টাঃ (স্পর্শপ্রাপ্ত হইয়া) [অহম্ অপি—আমিও] হি (নিশ্চয়ই) ভূয়ঃ (অধিকতররূপে—সে-
সমস্তকে, আপনাকে ও অস্মাচ্চ সকলকে) [পুনাতি—পবিত্র করিব] কিম্ (ইহাতে আর কথা কি
আছে ?) । বৈষ্ণবতোষণী টীকানুযায়ী অম্বয় । ১।১১।২ ॥

অনুবাদ । (সর্পদেহধারী সুদর্শননামা বিজ্ঞানর শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন) যাহার একটি মাত্র নাম
কেবল উচ্চারণ করিতে করিতেই জীব তৎক্ষণাৎ আপনাকে এবং আপনার শ্রায় সমস্ত শ্রোতৃবর্গকে
এবং সেই শ্রোতৃবর্গের সংসর্গিগণকেও পবিত্র করিয়া থাকেন, তাদৃশ মাহাত্ম্যবিশিষ্ট সেই তোমার
চরণের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া আমিও যে নিশ্চয়ই নিজেকে এবং অস্মাচ্চ সকলকে অধিকতর রূপেই পবিত্র
করিব, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে ? ১।১১।২ ॥

ব্যাখ্যা । শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩৪শ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, এক সময়ে শিবরাত্রি
উপলক্ষ্যে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া ব্রজবাসী গোপগণের সহিত নন্দ-মহারাজ সুরস্বতী-নদীতীরে
অধিকাবনে গিয়াছিলেন এবং মহাদেব ও পার্বতীর অর্চনা করিয়া ব্রতধারণপূর্বক উপবাসী থাকিয়া
সেই রাত্রিতে সেই স্থানে অবস্থান করিলেন । তখন এক মহাসর্প সে-স্থানে আসিয়া শয়ান
নন্দমহারাজকে গ্রাস করিতে লাগিল । অহিগ্রস্ত হইয়া শ্রীনন্দ—“কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! মহাসর্প
আমাকে গ্রাস করিতেছে, আমাকে রক্ষা কর”—এইরূপ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ।
তাহার চীৎকার শুনিয়া গোপগণ উঠিয়া অলস্ত কাষ্ঠদ্বারা সর্পকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু

“পশু-পক্ষী-কীট আদি বলিতে না পারে।

শতগুণ ফল হয় সর্বশাস্ত্রে বোলে ॥ ২৭৭

শুনিলে সে হরিনাম তারা সব তরে’ ॥ ২৭৫

জপিলে সে কৃষ্ণ নাম আপনে সে তরে’।

তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদবাক্য—

উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনে পর-উপকার করে ॥ ২৭৬

“জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ।

অ হ এষ উচ্চ করি কীর্তন করিলে।

আত্মানঞ্চ পুনাত্মৈর্জপন শ্রোতুন পুনাতি চ ॥” ৩ ॥

নিতাই-কল্পনা-কল্পোল্লিনী টীকা

তাহাতেও সর্প নন্দমহারাজকে পরিত্যাগ করিল না। তখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া স্বীয় চরণের দ্বারা সর্পকে স্পর্শ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শমাত্রে সেই সর্প সর্পদেহ পরিত্যাগপূর্বক মনোরম বিদ্যাদর-দেহ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বিদ্যাদর বলিলেন—তিনি পূর্বজন্মে শূদ্রদর্শন-নামে বিখ্যাত অতি গর্বিত বিদ্যাদর ছিলেন। এক সময়ে তিনি আঙ্গিরস-ঋষিকে উপহাস করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শাপে সর্পধোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণ-স্পর্শে পুনরায় তাঁহার বিদ্যাদর-দেহ-প্রাপ্তি হইয়াছে। সেই বিদ্যাদর শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে এই শ্লোকোক্ত কথাগুলিও বলিয়াছিলেন।

বৈষ্ণবতোষণীর আত্মগত্যে শ্লোকোক্ত কথাগুলির তাৎপর্য বিবৃত হইতেছে। গৃহ্ম—গ্রহণ করিতে করিতে। শ্রীকৃষ্ণের যে-কোনও একটি নাম কেবল উচ্চারণ করিলেই সন্তঃ—তৎক্ষণাৎ পবিত্র হওয়া যায়। গৃহ্ম-শব্দের ব্যঞ্জনা এই যে—কেবল উচ্চারণ করিলেই, অঙ্কাদির অপেক্ষা নাই। বর্তমান-কালবাচক “গৃহ্ম”—শব্দে সম্পূর্ণত্বের অপেক্ষা, “অধিলান”—শব্দে অধিকারাদির অপেক্ষা, এবং “সন্তঃ”—শব্দে কালের অপেক্ষাও যে নাই, তাহাই স্মৃতি হইতেছে। যে-কোনও লোক, যে-কোনও সময়ে এবং যে-কোনও ভাবে, সম্পূর্ণ নামের কথা তো দূরে, অসম্পূর্ণ নামের উচ্চারণ মাত্র করিলেই তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইতে পারে। উচ্চারণকারী নিজে তো পবিত্র হয়েনই, তাঁহার মুখে উচ্চারিত নাম অপর যাহারা শ্রবণ করেন, তাঁহারাও এবং তাঁহাদের সংসর্গে যে-সকল লোক থাকেন, তাঁহারাও পবিত্র হয়েন। এতাদৃশই হইতেছে শ্রীকৃষ্ণনামের অচিন্ত্য মহিমা। (এ-স্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে—অপরাধহীন লোকদের সম্বন্ধেই এই কথাগুলি প্রযোজ্য)। উচ্চকীর্তনের মহিমা-প্রসঙ্গে এই শ্লোকটির উল্লেখ করা হইয়াছে। উচ্চকীর্তন করিলেই অপর লোক নাম শুনিতে পারে এবং শ্রবণের ফলে পবিত্র হইতে পারে। মনে মনে নাম জপ করিলে অপর শুনিতে পায় না। উচ্চকীর্তনে যে অস্ত্র জীবেরও মঙ্গল হয়, তাহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে।

২৭৫-৭৭। এই কয় পয়ারে, উল্লিখিত শ্লোকের তাৎপর্য ব্যক্ত করা হইয়াছে। ২৭৬ পয়ারে “কৃষ্ণনাম”—স্থলে “শ্রীকৃষ্ণনাম” এবং “পর-উপকার”—স্থলে “সব-উপকার” (সকলের উপকার) এবং ২৭৭ পয়ারে “সর্ব”—স্থলে “বেদে”—পাঠান্তর আছে। উচ্চকীর্তনের মহিমাধিক্য সম্বন্ধে আর একটি শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো ॥ ৩ ॥ অম্বয় ॥ হরিনামানি জপতঃ (শ্রীহরির নামসমূহ যিনি মনে মনে জপ করেন,

“জপকর্তা হৈতে উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনকারী ।
 শতগুণ অধিক পুরাণে কেনে ধরি ॥ ২৭৮
 শুন বিপ্র ! মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥ ২৭৯
 উচ্চ করি করিলে গোবিন্দসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 জন্তু-মাত্র শুনিঞাই পায় বিমোচন ॥ ২৮০
 জিহ্বা পাইয়াও নর বিনে সৰ্ব্ব-প্রাণী ॥
 না পারে বলিতে কৃষ্ণনাম হেন ধ্বনি ॥ ২৮১
 ব্যর্থজন্মা ইহারা নিস্তরে যাহা হৈতে ।

বোল দেখি কোন্ দোষ সে কর্ম করিতে ॥ ২৮২
 কেহো আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
 কেহো বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥ ২৮৩
 ছইতে কে বড়, ভাবি বৃদ্ধ আপনে ।
 এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥” ২৮৪
 সেই বিপ্র শুনি হরিদাসের কথন ।
 বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-হর্ষচন ॥ ২৮৫
 “দরশনকর্তা এবে হৈল হরিদাস ।
 কালেকালে বেদপথ হয় দেখি নাশ ॥ ২৮৬

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

তাঁহা অপেক্ষা) উঁচৈ: (উচ্চস্বরে) জপন (জপকারী, উচ্চকীর্ত্তনকারী লোক) শতগুণাধিক: (শতগুণে অধিক—শ্রেষ্ঠ) [ইতি—ইহা যে কথিত হয়] স্থানে (তাহা যুক্তিযুক্তই ; কেননা মনে মনে জপকারী কেবল নিজেকেই পবিত্র করেন ; কিন্তু উচ্চকীর্ত্তনকারী) আত্মানং চ (নিজেকেও) শ্রোতৃন চ (এবং শ্রোতাদিগকেও) পুনর্নতি (পবিত্র করেন) । ১১১১৩ ॥

অনুবাদ । জীহরির নামসমূহ যিনি মনে মনে জপ করেন, তাঁহা অপেক্ষা উচ্চকীর্ত্তনকারী লোক শতগুণে শ্রেষ্ঠ—এইরূপ যে বলা হয়, তাহা যুক্তিসঙ্গত । কেননা, মনে মনে জপকারী কেবল নিজেকেই পবিত্র করিতে পারেন ; কিন্তু উচ্চকীর্ত্তনকারী নিজেকেও পবিত্র করেন এবং শ্রোতাদিগকেও পবিত্র করেন । ১১১১৩ ॥

পরবর্তী ২৭৮-৮৪ পয়ারসমূহে উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনের মহিমাধিক্য কথিত হইয়াছে ।

২৭৮ । “শতগুণ অধিক পুরাণে কেনে”-স্থলে “শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে”-পাঠান্তর ।

২৮১ । নর বিনে—মনুষ্যব্যতীত অপর প্রাণী ।

২৮২ । ব্যর্থজন্মা ইহারা—ইহাদের (মনুষ্যব্যতীত অশ্রু প্রাণীর) জন্মই ব্যর্থ, অনর্থক ; কেন না, জিহ্বা পাইয়াও তাহারা হরিনাম উচ্চারণ করিতে পারে না । নিস্তরে—উদ্ধারলাভ করে । “ব্যর্থজন্মা ইহারা নিস্তরে”-স্থলে “ব্যর্থজন্ম পাইয়া নিস্তার”-পাঠান্তর । যাহা হৈতে—যে উচ্চ-কীর্ত্তন হইতে ।

২৮৬ । ২৮৬-৮৯ পয়ারে হরিদাসঠাকুরের প্রতি হরিনদীবাসী বিপ্রের কটুক্তি উল্লিখিত হইয়াছে । দরশনকর্তা—দর্শন-কর্তা । দর্শন—বেদামুগত পারমার্থিক দর্শন-শাস্ত্র, বেদান্তদর্শন । বেদামুগত দর্শন-শাস্ত্রেই জীবের সাধ্যসাধন-তত্ত্বাদি কথিত হইয়াছে । দরশনকর্তা এবে ইত্যাদি—হরিনদীবাসী বিপ্র হরিদাসের প্রতি ব্যঙ্গ-কটাক্ষ করিয়া বলিলেন—বেদামুগত দর্শন-শাস্ত্রে যে-সকল কথা দেখিতে পাওয়া যায় না, হরিদাসের মুখে সে-সকল কথা শুনিতেছি । দেখিতেছি, এখন হরিদাসই এক নূতন দর্শনশাস্ত্রকার হইয়াছে । কালে কালে—কালপ্রভাবে । বেদপথ—বেদশাস্ত্র-বিহিত পন্থা ।

‘যুগশেষে শূদ্রে বেদ করিব বাখানে’ ।
 এখনেই তাহা দেখি, শেষে আর কেনে ॥ ২৮৭
 এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।
 ঘরেঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥ ২৮৮
 যে ব্যাখ্যা করিলি তুই, এ যদি না লাগে ।
 তবে তোর নাক কাটি নুড়ি পূর আগে ॥ ২৮৯
 শুনি বিপ্রাধর্মের বচন হরিদাস ।
 ‘হরি’ বলি ঈষত হইল কিছু হাস ॥ ২৯০
 প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।
 চলিলেন উচ্চ করি কীর্তন গাইয়া ॥ ২৯১

যে বা পাপি-সভাসদ সেহো পাপমতি ।
 উচিত উত্তর কিছু না করিল ইধি ॥ ২৯২
 এ সকল রাক্ষস, ব্রাহ্মণ নাম মাত্র ।
 এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥ ২৯৩
 কলিযুগে রাক্ষসসকল বিপ্রঘরে ।
 জন্মিবেক স্নজনের হিংসা করিবারে ॥ ২৯৪

ভবাহি বরাহপুরাণে মহেশ্বাকাং—

“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মঘোনিষু ।
 উৎপন্ন্য ব্রাহ্মণস্থলে বাধন্তে প্রোজিয়ান্ কৃশান্ ॥” ৪ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

২৮৭। যুগশেষে—কলিযুগের শেষভাগে। করিব বাখানে—ব্যাখ্যা করিবে, তাৎপর্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিবে। এখনেই তাহা দেখি—কলির এই আরম্ভেই দেখিতেছি, শূদ্র (শূদ্র নয়, যবনও) বেদের তাৎপর্য বলিতে আরম্ভ করিয়াছে। শেষে আর কেনে—কলির শেষ-সময়ের কি প্রয়োজন। এ-সমস্ত হইতেছে হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি সেই ব্রাহ্মণের ব্যঙ্গ-কটাক্ষ। এই ব্রাহ্মণ বোধ হয় মনে করিয়াছেন—তিনি যখন ব্রাহ্মণ, তখন বেদবিহিত সাধ্য-সাধনের কথা বলিবার অধিকার তাঁহারই, যবন-হরিদাসের তাহাতে কোনও অধিকারই নাই। ব্রাহ্মণ যাহা বলিবেন, তাহাই হরিদাসের পক্ষে মানিয়া লওয়া উচিত; হরিদাস তাহা না মানিয়া অনধিকার-চর্চা করিয়া শাস্ত্রপ্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার মতের খণ্ডন করিতেছে। কি আশ্চর্য্য হরিদাসের। তাই ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ হরিদাসের প্রতি নিতান্ত অবমাননাসূচক কটুবাক্য বলিতে লাগিলেন।

২৮৮। আপনারে প্রকট করিয়া—নিজের মাহাত্ম্য ও শাস্ত্রজ্ঞত্ব প্রচার করিয়া। ভাল ভোগ—উত্তম খাদ্য। বুলিয়া—ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিয়া। পয়্যারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে পাঠান্তর—“ভালো ঘরে ঘরে ভোগ বুলিস্ খাইয়া।” ভালো—কপালগুণে। বুলিস্ খাইয়া—খাইয়া খাইয়া বেড়াইতেছি। এই পয়্যারও হরিদাসের প্রতি তাজিল্য-সূচক উক্তি।

২৮৯। এ যদি না লাগে—তোর এই ব্যাখ্যা যদি বিচার-সহ (সঙ্গত) না হয়। নুড়ি—কুজ কুজ প্রস্তরখণ্ড। নুড়ি পূর আগে—তোর নাক কাটিয়া সেই কাটা-নাকে, আগে (সকলের অগ্রভাগে—সাক্ষাতে) ছোট ছোট প্রস্তরখণ্ড পুরিয়া দিব। “নাক কাটি নুড়ি পূর”—স্থলে পাঠান্তর—“নাক কাণ কাটি পুন (ফেলি)।”

২৯২। সভাসদ—ব্রাহ্মণ-সমাজের সদস্যগণ; সে-স্থানে সমবেত ব্রাহ্মণগণ। ইধি—হরিনদীবাসী ব্রাহ্মণের কটুক্তিতে।

শ্লো ॥ ৪ ॥ অম্বয় ॥ রাক্ষসাঃ (রাক্ষসগণ) কলিম্ আশ্রিত্য (কলিযুগকে আশ্রয় করিয়া—

এ সব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

তথাহি পদ্মপুরাণে মহেশ্বাকাং—

ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥ ২০৫

“কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হবৈষ্যবাঃ ।

তেষাং সম্ভাবণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥” ৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

কলিকালে) ব্রাহ্মযোনিষু (ব্রাহ্মণকূলে) জায়ন্তে (জন্মগ্রহণ করে)। উৎপন্নঃ ব্রাহ্মণকূলে (ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হইয়া সেই ব্রাহ্মসংগ) কুশান্ (দুর্বল বা স্বল্পসংখ্যক) শ্রোত্রিয়ান্ (বেদজ্ঞ বা বেদ-বিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে) বাধন্তে (বাধা প্রদান করে, প্রতিকূল আচরণাদি দ্বারা উৎপীড়িত করে)। ১।১১।৪ ॥ “কুশান্”—স্থলে “কুলান্”—পাঠান্তর। শ্রোত্রিয়ান্ কুলান্—শ্রোত্রিয় কুলকে।

অনুবাদ। কলিযুগ আশ্রয় করিয়া (অর্থাৎ কলিকালে) ব্রাহ্মসংগ ব্রাহ্মণযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ব্রাহ্মণকূলে উৎপন্ন হইয়া সেই ব্রাহ্মসংগ দুর্বল বা স্বল্পসংখ্যক শ্রোত্রিয়গণকে (বেদজ্ঞ এবং বেদবিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে, অথবা তাদৃশ ব্রাহ্মণকুলকে) বাধা প্রদান করে (অর্থাৎ শ্রোত্রিয়গণের বেদবিহিত আচরণের বিষয় জন্মায়, প্রতিকূল আচরণাদি দ্বারা তাঁহাদের পীড়ন করিয়া থাকে)। ১।১১।৪ ॥

ব্যাখ্যা। পূর্ববর্তী ২০৪ পর্যায়োক্তির সমর্থনে এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। “কলৌ খলু ব্রাহ্মণা বেদবিদ্যাবিহীনা ভবিষ্যন্তীতি পুরাণেতিহাসাদিষু বহুশঃ প্রদর্শিতমস্তি ॥ অ. প্র. ॥ —কলিতে ব্রাহ্মণগণ যে বেদবিদ্যাবিহীন হইবেন, তাহা পুরাণ ও ইতিহাসাদিতে প্রচুরভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।” শ্রীশুকদেব গৌস্বামীও মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে বলিয়াছেন—কলিতে কেবলযজ্ঞসূত্রই হইবে বিপ্রেষের লক্ষণ। “কলৌ * * * বিপ্রেষে সূত্রমেব হি ॥ ভা. ১২।২।৩ ॥” শ্রীশুকদেব আরও বলিয়াছেন, কলিতে দ্বিজগণ শিশ্নোদর-পরায়ণ হইবে, “শিশ্নোদরপরা দ্বিজাঃ ॥ ভা. ১২।৩।৩২ ॥” এবং পাণ্ডুগণের প্ররোচনায় প্রায়শঃ লোকগণ জগদগুরু অচ্যুতের ভজন করিবে না (ভা. ১২।৩।৪৩)। বর্তমান সময়ও দেখা যায়, বহু ব্রাহ্মণ কেবল উপনয়ন, বিবাহ ও ব্রাহ্মকালেই বেদবিহিত আচরণের অনুসরণ করেন; কিন্তু সাধন করেন বেদবিরুদ্ধ তত্ত্বমতে।

২০৫। এ-সব বিপ্রের—পূর্বশ্লোকোক্ত ব্রাহ্মণগণের। এই পর্যায়োক্তির সমর্থনে নিম্নে পদ্ম-পুরাণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৫। অষ্টম ॥ অত্র (এই বিষয়ে) বহুনা উক্তেন (অধিক কথার) কিম্ (কি প্রয়োজন)। যে ব্রাহ্মণাঃ (যে-সকল ব্রাহ্মণ) অবৈষ্যবাঃ (অবৈষ্যব, ভগবদভক্তিহীন) প্রমাদেন অপি (প্রমাদ-বশতঃও, অনবধানতাবশতঃও) তেষাং (তাঁহাদের সহিত) সম্ভাবণং (সম্ভাবণ, কথা বলা) স্পর্শং (স্পর্শ) বর্জয়েৎ (বর্জন—পরিত্যাগ করিবে)। ১।১১।৫ ॥

অনুবাদ। (মহাদেব বলিয়াছেন) এ-সম্বন্ধে অধিক বলার কি প্রয়োজন? যে-সকল ব্রাহ্মণ অবৈষ্যব (ভগবদভক্তিহীন), প্রমাদ- (অনবধানতা-) বশতঃও তাঁহাদের সহিত কথাবার্তা বলা এবং তাঁহাদের স্পর্শপর্যন্ত, পরিত্যাগ করিবে। ১।১১।৫ ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয় ।
 তবে তার আলাপেও যায় পুণ্য ক্ষয় ॥ ২৯৬
 সে বিপ্রাধিমের কথোদিবস থাকিয়া ।
 বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥ ২৯৭
 হরিদাসঠাকুরেরে বলিলেক যেন ।
 কৃষ্ণও তাহার শাস্তি করিলেন তেন ॥ ২৯৮
 ভক্তিশূন্য জগত দেখিয়া হরিদাস ।
 দুঃখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥ ২৯৯
 কথোদিনে বৈষ্ণব দেখিতে ইচ্ছা করি ।
 আইলেন হরিদাস নবদ্বীপপুরী ॥ ৩০০
 হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
 হইলেন অতিশয় পরানন্দমন ॥ ৩০১

আচার্য্যগোসাঞি হরিদাসেরে পাইয়া ।
 রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥ ৩০২
 সর্ব-বৈষ্ণবের শ্রীতি হরিদাস-প্রতি ।
 হরিদাসো করেন সভারে ভক্তি অতি ॥ ৩০৩
 পাবণ্ডিসকলে যত দেই বাক্যজালা ।
 অশ্রোহশ্রো সব তাহা কহিতে লাগিলা ॥ ৩০৪
 গীতা ভাগবত লই সর্বভক্তগণ ।
 অশ্রোহশ্রো বিচারে থাকেন সর্বক্ষণ ॥ ৩০৫
 যে জনে শুনয়ে পড়ে এ সব আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ৩০৬
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩০৭

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীহরিদাস-মহিমাবর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী চীকা

২৯৬। এই পয়ারে পূর্ববর্তী ৫ম শ্লোকের তাৎপর্য কথিত হইয়াছে ।
 ২৯৭। সে বিপ্রাধিমের—হরিনদীগ্রামবাসী এবং হরিদাস-ঠাকুরের অবমাননাকারী সেই ব্রাহ্মণের । বসন্তে—বসন্তরোগে । পূর্ববর্তী ২৮৯ পয়ারে উক্তব্য । যিনি হরিদাস-ঠাকুরের নাক কাটিতে চাহিয়াছিলেন, বসন্তরোগে তাঁহার নিজেরই নাসিকা খসিয়া পড়িল ।
 ২৯৯। “ভক্তিশূন্য”—স্থলে “বিষয়েতে মগ্ন” এবং “অতিমুগ্ধ” পাঠান্তর আছে । বিষয়েতে মগ্ন—বিষয়সুখভোগে নিমগ্ন । অতিমুগ্ধ—অত্যন্ত মোহগ্রস্ত, মায়ার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগে মত্ত ।
 ৩০২। আচার্য্য গোসাঞি—শ্রীলঅদ্বৈতাচার্য্য । হরিদাস যখন নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন, তখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যও তাঁহার নবদ্বীপস্থ গৃহে ছিলেন ।
 ৩০৪। দেই—দেয় ।
 ৩০৭। ১১২:২৮৫ পয়ারের চীকা উক্তব্য ।

ইতি আদিখণ্ডে একাদশ অধ্যায়ের নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী চীকা সমাপ্তা

(২৪. ৫. ১২৬৩—৩১. ৫. ১২৬০)

আদিখণ্ড

দ্বাদশ অধ্যায়

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর মহেশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দপ্রিয় নিত্য-কলেবর ॥ ১

জয় সর্ববৈষ্ণবের ধন মন প্রাণ ।

কৃপাদৃষ্টো কর' প্রভু সর্বজীবে প্রাণ ॥ ২

আদিখণ্ড-কথা ভাই ! শুন সাবধানে ।

শ্রীগৌরসুন্দর গয়া চলিলা যেমনে ॥ ৩

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বিষয় । জগতের বহিমুখ্যায় ভক্তদের হৃৎ-দর্শনে এবং বহিমুখ্য লোকগণকর্তৃক ভক্তদের নিন্দা-শ্রবণে, প্রভুর আত্ম-প্রকাশের ইচ্ছা সবেও তখন আত্ম-প্রকাশ না করিয়া গয়া গমনের জন্ত প্রভুর ইচ্ছা এবং গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে আত্মপ্রকাশের ইচ্ছা । কতিপয় শিষ্যের সহিত প্রভুর গয়াগমন, পথে মন্দার-পর্বতে মধুসূদন-দর্শন, লোকশিক্ষার্থ নিজ দেহে জ্বরের প্রকটন এবং কৃষ্ণচিন্তাপরায়ণ-বিপ্লবের পাদোদক-পানে অর-নিবৃত্তি । প্রভুর গয়ায় প্রবেশ, বিষ্ণুপাদ-পদ্ম-দর্শন, সে-স্থলে দৈবাৎ ঈশ্বরপুরীর সহিত মিলন । তীর্থশ্রদ্ধা । ভোজনার্থ প্রভুর রন্ধন-সময়ে দৈবাৎ ঈশ্বরপুরীর আগমন, ঈশ্বরপুরীর ভোজন, পুরীগোস্থামীর প্রতি প্রভুর প্রীতি, পুরীর নিকটে প্রভুর দশাঙ্কর-গোপালমন্ড্রে দীক্ষা গ্রহণ । নিভূতে ইষ্টমন্ত্র-ধ্যান-কালে প্রভুর শ্রীকৃষ্ণদর্শন ও পরে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, কৃষ্ণবিরহে প্রভুর ব্যাকুলতা ও ধৈর্যচ্যুতি, শিষ্যগণকর্তৃক প্রভুর স্বৈর্য-সম্পাদন । কৃষ্ণদর্শনার্থ শেষরাত্রিতে কাহাকেও কিছু না বলিয়া একাকী প্রভুর মথুরাভিমুখে গমন, পথিমধ্যে দৈববাণী-শ্রবণে বাসায় প্রত্যাবর্তন এবং পরে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন । গ্রন্থকার-রচিত আদিখণ্ডের উপসংহার-শ্লোক ।

১। মহেশ্বর—পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ । ১।২।১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । নিত্যানন্দ-প্রিয়—নিত্যানন্দের প্রিয় যিনি, অথবা নিত্যানন্দ হইতেছেন প্রিয় যাহার সেই শ্রীগৌরসুন্দর । নিত্য-কলেবর—সক্তিদানন্দ বলিয়া যাহার দেহ নিত্য—ত্রিকালসত্য ; ইহা “শ্রীগৌরসুন্দরের” বিশেষণ ।

২। “জয় সর্ববৈষ্ণবের ধন মন”-স্থলে “জয় জয় সর্ববৈষ্ণবের ধন”-পাঠান্তর ।

৩। “সাবধানে”-স্থলে “এক মনে”-পাঠান্তর । গয়া—ফক্কনদীর তীরে অবস্থিত স্বনাম-খ্যাত পিতৃতীর্থ । এ-স্থানে গয়াসুন্দের শিরোদেশে শ্রীগদাধর বিষ্ণুর পাদপদ্ম বিরাজিত । গয়াসুন্দের মস্তক এককোশ বিস্তৃত । “কোশৈকন্ত গয়াশিরঃ” । পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে গয়াশিরঃস্থ বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ডদানের মাহাত্ম্য শাস্ত্রে বিশেষভাবে কথিত হইয়াছে । গয়াতে গয়াশির, অক্ষয়বট, রামশিলা, প্রেতশিলা, ব্রহ্মকুণ্ড, ধেমুকতীর্থ, যোনিদ্বার, ফক্কতীর্থ প্রভৃতি বহু শ্রাদ্ধস্থান বিত্তমান । বায়ুপুরাণে, মহাভারত-জ্যোতিষপর্বে ৬৪তম অধ্যায়ে, হরিবংশে ১০ম অধ্যায়ে, গয়ার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে । গয়াতে ৪৫টি বেদী বা তীর্থ আছে ।

হেনমতে নবদ্বীপে ত্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 অধ্যাপক-শিরোমণি-রূপে করে বাস ॥ ৪
 চতুর্দিকে পাষণ্ড বাঢ়য়ে গুরুতর ।
 ভক্তিবোগ নাম হৈল শুনিতে ছফর ॥ ৫
 মিথ্যা-রসে অতি লোকের আদর ।
 ভক্ত-সব হুঃখ বড় ভাবেন অস্তর ॥ ৬
 প্রভু সে আবিষ্ট হই আছেন অধ্যয়নে ।
 ভক্তসঙ্গে হুঃখ পায় দেখেন আপনে ॥ ৭
 নিরবধি বৈষ্ণবসভেতে ছুঃগণে ।
 নিন্দা করি বুলে, তাহা শুনে আপনে ॥ ৮
 চিন্তে ইচ্ছা হৈল আত্মপ্রকাশ করিতে ।

ভাবিলেন “আগে আসি গিয়া গয়া হৈতে ॥” ৯
 ইচ্ছাময় ত্রীগৌরমুন্দর ভগবান্ ।
 গয়াভূমি দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥ ১০
 শাস্ত্রবিধিমত শ্রাদ্ধকর্মাদি করিয়া ।
 যাত্রা করি চলিলা অনেক শিষ্য লৈয়া ॥ ১১
 জননীর আজ্ঞা লই মহা-হর্ষ-মনে ।
 চলিলেন মহাপ্রভু গয়া-দরশনে ॥ ১২
 সর্ব দেশ গ্রাম করি পুণ্য তীর্থময় ।
 ত্রীচরণ হৈল গয়া দেখিতে বিজয় ॥ ১৩
 ধর্মকথা বাক্যোবাক্য পরিহাস রসে ।
 মন্দারে আইলা প্রভু কথোক দিবসে ॥ ১৪

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী ঢাকা

৪। ত্রীবৈকুণ্ঠনাথ—গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ । ১১।১০৯ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।
 ৫। বাঢ়য়ে—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । “গুরুতর”—স্থলে “বহুতর” পাঠান্তর । ভক্তিবোগ নাম ইত্যাদি—
 কোনও স্থানেই ভক্তিবোগের নামমাত্রও শুনা যায় না ।

৬। মিথ্যারসে—অনিত্য সংসার-সুখে । অতি লোকের আদর—লোকের অত্যন্ত আদর ।
 ৮-৯। নিরবধি—সর্বদা । “বৈষ্ণবসভেতে”—স্থলে “বৈষ্ণবের সব” এবং “নিন্দা করি বুলে”—স্থলে
 “নিন্দা করে বোলে”—পাঠান্তর । বুলে—বেড়ায় । জগতের বহির্মুখতা-দর্শনে, ভক্তদের হুঃখ দেখিয়া,
 এবং ছষ্টলোকগণকর্তৃক ভক্তদের নিন্দার কথা শুনিয়া, আত্মপ্রকাশ করার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল ;
 কিন্তু তথাপি তিনি তখন আত্মপ্রকাশ করিলেন না ; প্রভু মনে করিলেন—তিনি গয়ায় যাইবেন এবং
 গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া ভক্তদের হুঃখ দূর করিবেন ।

১১। শাস্ত্রবিধিমতে ইত্যাদি—পিতৃপুরুষের তর্পণের উদ্দেশ্যে গয়াশ্রাদ্ধ করা হয় । গয়া-
 গমনের পূর্বেও গৃহে অবস্থানকালে শ্রাদ্ধকর্মাদির বিধান শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । এই শ্রাদ্ধের
 উদ্দেশ্য বোধ হয় গয়াশ্রাদ্ধের জন্ত পিতৃপুরুষের আশীর্বাদ-প্রাপ্তি । শিষ্য—অধ্যাপনের শিষ্য, ছাত্র ।

১৩। সর্বদেশ গ্রাম ইত্যাদি—যে-যে-স্থান দিয়া প্রভু গমন করিয়াছেন, তাহার চরণ-স্পর্শে
 সেই-সেই স্থানই পুণ্যতীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে । “পুণ্য”—স্থলে “মহা”—পাঠান্তর । ত্রীচরণ হৈল
 ইত্যাদি—“প্রভুর ত্রীচরণ গয়া দেখিতে বিজয় হৈল অর্থাৎ প্রভু গয়া দর্শন করিবার জন্ত যাত্রা
 করিলেন । ‘অ. প্র. ।’”

১৪। বাক্যোবাক্য—সঙ্গের শিষ্যদের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তির ছলে নানাবিধ কথাবার্তা ।
 মন্দারে—মন্দার পর্বতে । ভাগলপুর জেলায় মন্দার পর্বত অবস্থিত । এ-স্থলে চতুর্ভূজ শ্রীমধুমুন্দর
 ত্রীবৈকুণ্ঠ বিরাজিত ।

দেখিয়া মন্দার-মধুসূদন তথায় ।

অমিলেন সকল-পর্বত স্বলীলায় ॥ ১৭

এইমত কথো পথ আসিতে আসিতে ।

আরদিন অর প্রকাশিলেন দেহেতে ॥ ১৬

প্রাকৃত-লোকের প্রায় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।

লোক-শিক্ষা দেখাইতে ধরিলেন অর ॥ ১৭

মধ্য-পথে অর প্রকাশিলেন ঈশ্বর ।

শিয়্যগণ হইলেন চিস্তিত অন্তরে ॥ ১৮

পথে রহি করিলেন বহু প্রতিকার ।

তথাপি না ছাড়ে অর, হেন ইচ্ছা তাঁর ॥ ১৯

তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।

‘সর্ব-হুঃখ খণ্ডে বিপ্রপাদোদক-পানে ॥’ ২০

বিপ্রপাদোদকের মহিমা বুঝাইতে ।

পান করিলেন প্রভু আপনে সাক্ষাতে ॥ ২১

বিপ্রপাদোদক পান করিয়া ঈশ্বর ।

সেইক্ষণে সুস্থ হৈলা, আর নাহি অর ॥ ২২

নিতাই-করণী-কল্লোলিনী টীকা

১৫। মন্দার-মধুসূদন—মন্দার পর্বতস্থিত শ্রীমধুসূদন বিগ্রহ। স্বলীলায়—স্বীয় স্বরূপগতলীলার আবেশে। “স্বলীলায়”-স্থলে “সুলীলায়”-পাঠান্তর।

১৬। প্রকাশিলেন—প্রকটিত করিলেন।

১৭। প্রায়—প্রায়। বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর—গোলোকপতি। ১।১।১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। লোকশিক্ষা—জগদ্বাসী লোকের প্রতি শিক্ষা। পরবর্তী ২০ পয়ার দ্রষ্টব্য।

১৯। “হেন”-স্থলে “যেন”-পাঠান্তর। যেন—যেদ্বারা।

২০। ব্যবস্থিলা—ব্যবস্থা করিলেন, বিধান দিলেন।

২২। বিপ্রপাদোদক পান ইত্যাদি—এই প্রসঙ্গে আদি চরিতকার শ্রীলমুরারিগুপ্ত লিখিয়াছেন—
গয়াগমনকালে শ্রীচৈতন্যদেব “চোরাক্ষয়ক”-নামক হ্রদে যথাবিধি পিতৃতর্পণাদি করিয়া প্রিয় সঙ্গিগণের সহিত মন্দার-পর্বতে আরোহণ করিলেন; তৎপর “ততোহবতীৰ্য্যাবজগাম সত্বরং ধরাধরাধো ভবনং দ্বিজস্য সঃ। মনুষ্য-শিক্ষামনুদর্শয়ন্ প্রভুর্জরেন সন্তপ্ততরুর্ভূব ॥ বভূব মে বয়ং নিদৈবযোগাচ্ছরীর-বৈবশ্যমতঃ কথং স্থাৎ। গয়ায় মে পৈতৃকর্ম বিঘ্নঃ শ্রেয়স্যভূদিত্যতিচিন্তয়াকুলঃ। ততোহপ্যুপায়ং পরিচিন্তয়ন্ স্বয়ং অরস্ত শান্ত্যে দ্বিজপাদসেবনম্। বরং স বিজ্ঞায় তথোপপাদয়ন্ তদম্বুপানং ভগবান্শকার ॥ যে সর্ববিপ্রা মধুসূদনাশ্রয়াঃ নিরন্তরং কৃষ্ণপদাভিচিন্তকাঃ। ততঃ স্বয়ং কৃষ্ণজনাভিসানী তেষাং পরং পাদজলং পপৌ প্রভুঃ ॥ ততো জরস্তোপশমো বভূব তান্ দর্শয়িত্বা দ্বিজপাদভক্তিম্। জগাম তীর্থং স পুনঃপূনাখ্যং চকার তত্র দ্বিজদেবতার্চনম্ ॥ কড়চা ॥ ১।১।৫১২-১৩ ॥—তৎপরে সত্বর মন্দার পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পর্বতের তলদেশে জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হইলেন। লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে তিনি অরে সন্তপ্তদেহ হইলেন। অহো! পথিরধ্যে, দৈবযোগে আমার শরীর অবশ হইয়া পড়িল; সুতরাং কিরূপে গয়াতে পিতৃকর্ম সমধা হইবে? মঙ্গলকার্য্যে বিঘ্ন উপস্থিত হইল,—এইরূপ ভাবিয়া প্রভু আকুল হইয়া পড়িলেন। তাহার পরে তিনি নিজেই চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, অরের শাস্তির জন্য দ্বিজপদ-সেবাই হইতেছে উপায়। ইহা অবগত হইয়া ভগবান্ দ্বিজপদ-সেবা করিয়া দ্বিজ-চরণজল পান করিলেন। যে-সমস্ত বিপ্র মধুসূদনকেই আশ্রয় করিয়াছেন,

ঈশ্বর সে করে বিপ্রপাদোদক-পানে ।

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৪।১১)—

এ তান স্বভাব বেদ-পুরাণ-প্রমাণে । ২৩

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বজ্রাহুবর্তন্তে মহত্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বশঃ ॥” ১ ।

নতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এবং নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচরণই চিন্তা করেন, কৃষ্ণভক্তাভিমानी প্রভু তাঁহাদের চরণজলই পান করিয়া-
ছিলেন । তাহাতেই জ্বরের উপশম হইল । সঙ্গের লোকগণকে দ্বিজপদে ভক্তি দেখাইয়া তিনি
পুনঃপুনঃ-নামক তীর্থে গমন করিয়া সে স্থানে দ্বিজ-দেবতার অর্চন করিলেন ।” ইহাতে পরিষ্কারভাবেই
বুঝা যায়, প্রভু কৃষ্ণাশ্রয় এবং নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচিন্তাপরায়ণ ব্রাহ্মণদিগের চরণজলই পান করিয়াছিলেন ;
জগতের জীবগণকে তাদৃশ ব্রাহ্মণের পাদোদকের মাহাত্ম্য-প্রদর্শন প্রভুর এই সীলার উদ্দেশ্য ।
পূর্বে ১।১১।৪-৫ শ্লোকদ্বয়ে একরকমের ব্রাহ্মণের কথা বলা হইয়াছে, প্রমাদবশতঃ ঐ যাহাদের
সহিত কথাবার্তা এবং যাহাদের স্পর্শপর্যন্ত নিষিদ্ধ । সুতরাং যে-কোনও ব্রাহ্মণের পাদোদকের
মাহাত্ম্য-প্রদর্শন প্রভুর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না । ইহা যে গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরেরও
অভিপ্রেত হইতে পারে না, তাঁহার ১।১১।২৯৩-২৬ পরারোক্তি এবং তাঁহার উদ্ধৃত ১।১১।৪-৫
শ্লোক হইতেই তাহা পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় । নিম্নে উদ্ধৃত গীতাপ্রস্তোতের তাৎপর্য হইতেও তাহা
জানা যায় ।

২৩। “সে”-স্থলে “যে” এবং “পুরাণ-প্রমাণে”-স্থলে “পুরাণে বাখানে”-পাঠান্তর । এই
পরারোক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি গীতাপ্রস্তোত উদ্ধৃত হইয়াছে । এই পরারের তাৎপর্য শ্লোক-
ব্যাক্যের ক-অংশে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১ । অঙ্গয় । যে (যাহারা) যথা (যেরূপে) মাং প্রপত্তস্তে (আমার ভজন করেন) অহং
(আমি) তান্ (তাঁহাদিগকে) তথা এব (সেইরূপেই) ভজ্যামি (ভজন করি, তাঁহাদের অতীষ্ট ফল
দান করিয়া তাঁহাদের শ্রীতিবিধান করিয়া থাকি) । পার্থ ! (হে পার্থ ! অর্জুন ।) মহত্যাঃ
(মাহুযগণ, লোকগণ) সৰ্ব্বশঃ (সর্বপ্রকারে) মম (আমার) বজ্র (পথ) অম্ববর্তন্তে (অম্বসরণ
করিয়া থাকে) । ১।১২।১ ॥

অনুবাদ । (শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট বলিয়াছেন) যাহারা যে-রূপে আমার ভজন করেন, আমি
তাঁহাদিগকে সেইরূপেই ভজন করিয়া থাকি (তাঁহাদের অতীষ্ট ফল দান করিয়া তাঁহাদের
শ্রীতিবিধান করিয়া থাকি) । হে পার্থ ! মাহুযগণ সর্বতোভাবে আমার পথেরই অম্বসরণ করিয়া
থাকে ॥ ১।১২।১ ॥

বাখ্যা । এই গীতাপ্রস্তোতের ঈশ্বরস্বামিপাদের টীকার তাৎপর্য এইরূপ । সকামভাবেই হউক,
কিংবা নিকামভাবেই হউক, স্ব-স্ব অভিরুচি অনুসারে যাহারা যে-ভাবেই আমার ভজন করুন
না কেন, আমি তাঁহাদের অতীষ্ট ফলদান করিয়া তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকি ; যে-সমস্ত
সকাম ব্যক্তি আমার ভজন না করিয়া ইন্দ্রাদির ভজন করেন, তাঁহাদের প্রতিও আমি উপেক্ষা প্রদর্শন

নিতাই-করণ-কল্লোজিনী টীকা

করি না। যেহেতু, মমুগুণ সর্বপ্রকারে—ইন্দ্রাদির সেবকরূপেও, আমারই ভজন-মার্গের অনুসরণ করিয়া থাকেন, ইন্দ্রাদিরূপেও আমিই তাঁহাদের সেবা। (যেহায্যদেবতাভক্তা যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াযিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিपूर्वকम्। অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তাচ প্রভুরেবচ। ন তু মামভিজানন্তি তদেনাভ্যচ্যবন্তি তে ॥ গীতা ॥ ৯।২৩-২৪ ॥) ” শ্রীপাদ বলদেববিছাভূষণ তাঁহার টীকায় যাহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এইরূপ। পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতেই অনন্তরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত। এই সমস্ত অনন্ত রূপের মধ্যে স্ব-স্ব রুচি অনুসারে যাহারা যে-যে ভাবে যে-যে রূপের ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে সেই-সেই রূপে সেই-সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন; বিভিন্ন উপাসনা-মার্গে লোকগণ বৈদূর্যমণিতুল্য বহুরূপবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণেরই ভজন মার্গের অনুসরণ করিয়া থাকেন।

এই শ্লোকে এবং তাহার টীকায় যে-সমস্ত ভজন-মার্গের কথা বলা হইয়াছে, সে-সমস্তই বেদশাস্ত্রকথিত মার্গ। যাহারা বেদানুগত্যে যে-কোনও ভাবে উপাসনা করেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণের ভজন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-জ্ঞানে ইন্দ্রাদি বৈদিক-দেবতারও উপাসনা করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সকলেরই অভীষ্ট ফল দান করিয়া তাঁহাদের শ্রীতি বিধান করিয়া থাকেন।

ঐশ্বক্যর বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তাঁহার ১।১২।২৩-পর্যায়োক্তির সমর্থনে এই গীতাপ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোক কিরূপে সেই পর্যায়োক্তির সমর্থক হইতে পারে, তাহা বিবেচিত হইতেছে। উল্লিখিত পর্যয়ে বলা হইয়াছে, ঐশ্বর যে বিপ্রপাদোদক পান করেন, ইহা হইতেছে তাঁহার স্বভাব। সমর্থক গীতাপ্লোকে বলা হইয়াছে—বেদবিহিত সমস্ত সাধনমার্গই ভগবদ্ভজনের মার্গ এবং বেদবিহিত যে-কোনও পন্থার অনুসরণেই অভীষ্ট ফল পাওয়া যায়। বিপ্রপাদোদক পান যদি বেদবিহিত কোনও সাধনপন্থা বা সাধনপন্থার অঙ্গীভূত বা আনুকূল্য-বিধায়ক হয়, তাহা হইলেই গীতাপ্লোক হইতে তাহার সমর্থন পাওয়া যাইতে পারে—সেই পন্থার অনুসরণের ফল পাওয়া যাইতে পারে। এক্ষণে দেখিতে হইবে, অভীষ্ট ফলটি কি এবং তৎপ্রাপ্তির সাধনপন্থাই বা কি।

মহাপ্রভু ভক্তভাবে (পূর্ববর্তী ২২ পর্যয়ে উদ্ধৃত মুরারিগুপ্তের উক্তি অনুসারে “কৃষ্ণজনাভিমানী” রূপেই) মধুসূদনাশ্রয় এবং নিরন্তর-কৃষ্ণচিন্তাপরায়ণ বিপ্রদিগের পাদোদক পান করিয়াছেন। যিনি “কৃষ্ণজনাভিমানী”, কৃষ্ণভক্ত-অভিমান পোষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাপ্রাপ্তিই হইতেছে তাঁহার একমাত্র অভীষ্ট। এই অভীষ্টপ্রাপ্তির সাধন হইতেছে শুদ্ধা সাধনভক্তি। “ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল। ভক্তভুক্ত-অবশেষ—তিন মহাবল ॥ এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয়। পুনঃপুন সর্ব্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥” চৈ. চ. ॥ ৩।১৬।৫৫-৫৬ ॥” এই উক্তি হইতে জানা গেল, কৃষ্ণপ্রেম লাভের—শুভরাং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাপ্রাপ্তির—যে সাধন, সেই সাধন-পথে অগ্রসর হওয়ার জন্ত সাধককে শক্তি—“মহাবল”—দিতে পারে উল্লিখিত ভক্তপদজলাদি তিনটি বস্তু। কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণদের পাদোদক-পান করিয়া ভক্তভাবে মহাপ্রভু সাধকদিগকে তাহাই শিক্ষা দিয়া গেলেন। ১।১২।২৩ পর্যায়োক্তির সমর্থক গীতাপ্লোক হইতে জানা গেল—কৃষ্ণভক্ত-বিপ্রের পাদোদক পান করিয়া শুদ্ধা সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিলে কৃষ্ণপ্রেম

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাও পাওয়া যাইতে পারে। ভক্তপদজলই শুদ্ধাসাধনভক্তির সহায়, অভক্তের—সুতরাং ১১১১২৯৩-৯৬ পয়ারোক্ত এবং ১১১১৪১৫ শ্লোকোক্ত ব্রাহ্মণদের—পাদোদকের তাদৃশ মহিমা থাকিতে পারে না।

ক। গীতাম্লোকের অঙ্করূপ অর্থ : উপরে গীতাম্লোকটির যে অর্থ করা হইল, তাহাতে গ্রন্থকারের ১১১২২৩ পয়ারোক্তির সমর্থন সোজাসোজিভাবে পাওয়া যায় না : সোজাসুজিভাবে সমর্থন পাইতে হইলে শ্লোকের অঙ্করকম অর্থ করিতে হইবে। সেই অঙ্করকম অর্থ এ-স্থলে বিবেচিত হইতেছে। প্রথমে ১১১২২৩ পয়ারের অর্থ বিবেচিত হইতেছে। গ্রন্থকার এই পয়ারে বলিয়াছেন—“ঈশ্বর যে বিপ্রপাদোদক পান করেন, ইহা হইতেছে তাঁহার স্বভাব।” এ-স্থলে ঈশ্বর হইতেছেন শ্রীগৌরচন্দ্র ; তিনিই বিপ্রপাদোদক পান করিয়াছেন। আর বিপ্রপাদোদক পান হইতেছে—কৃষ্ণচিন্তা-পরায়ণ (অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত) বিপ্রের পাদোদক-পান। প্রভু তাদৃশ বিপ্রের পাদোদকই (চরণজলই) পান করিয়াছেন। এ-স্থলে বিপ্রপাদোদক-পান-শব্দে, উপলক্ষণে, কৃষ্ণভক্তব্রাহ্মণের (সাধারণভাবে কৃষ্ণভক্তের) চরণজল-পানাদিরূপ ভক্তবৎ আচরণই সূচিত হইয়াছে। ঈশ্বর গৌরচন্দ্র যে কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণের (ব্যাপক অর্থে কৃষ্ণভক্তের) চরণজল-পানাদিরূপ আচরণ করিয়াছেন, ইহা হইতেছে তাঁহার স্বভাব। ইহা কিরূপে তাঁহার স্বভাব হইল ? তাহা বলা হইতেছে। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে-সকল লইয়া ভক্তভাব অঙ্গীকার-পূর্বক গৌরচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহা হইতেছে এই—“আপনি করিব ভক্তভাব অঙ্গীকারে। আপনি আচরি ভক্তি (সাধনভক্তি) শিখাইমু সভারে। আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যার। এই-ত সিদ্ধাস্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥ চৈ. চ. ॥ ১১৩।১৮-১৯ ॥” (ইহার পরে গীতা-ভাগবতের প্রমাণ-শ্লোকও উল্লিখিত হইয়াছে)। অথগু-প্রেমভক্তির আধার শ্রীরাধার সহিত মিলিত বিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণই গৌরচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; শ্রীরাধার সহিত একই বিগ্রহে মিলিত হওয়াতেই তাঁহার ভক্তভাব অঙ্গীকার করা হইয়াছে এবং একজন্মই তিনি “কৃষ্ণজনাভিমানী।” তিনি স্বরূপতঃই কৃষ্ণজনাভিমানী—ভক্তভাবময়—বলিয়া ভক্তবৎ আচরণ তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক ; ইহাই তাঁহার স্বভাব বা স্বরূপগত ভাব। এই স্বভাববশতঃই তিনি কৃষ্ণভক্ত-পদজল-পানাদিরূপ ভক্তবৎ আচরণ করিয়া থাকেন।

এক্ষণে আলোচ্য গীতাম্লোকের অর্থাস্তর বিবেচিত হইতেছে। প্রথমে শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধের অর্থই আলোচিত হইতেছে—“মম বর্ষানুবর্ষন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ।” মম বর্ষ—আমার পথ, অর্থাৎ আমি যে পথে বিচরণ করি, সেই পথ ; অর্থাৎ আমি যে-রূপ আচরণ করি, সেইরূপ আচরণ। মনুষ্যাঃ সর্ববশঃ অনুবর্ষন্তে—মানুষেরা সর্বপ্রকারে আমার আচরণেরই অনুসরণ করিয়া থাকেন। কেন না, “যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ষতে ॥ গীতা ॥ ৩।২১ ॥—অর্জুনের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন, অল্প লোক (সাধারণ লোক) তাহা তাহাই আচরণ করে। নিজের আচরণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি লোকের কর্তব্য-সম্বন্ধে যে-প্রমাণ স্থাপন করেন, অল্প লোকেরা তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকে।” ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণ

যে তাহান দাস্ত-পদ ভাবে নিরন্তর ।

সর্বত্র রক্ষক হেন প্রভুর চরণ ।

তাহারো অবস্থা দাস্ত করেন ঈশ্বর ॥ ২৪

বোল দেখি কেমনে ছাড়িব ভক্তগণ ? ২৬

অতএব নাম তান 'সেবকবৎসল' ।

হেনমতে করি প্রভু জরের বিনাশ ।

আপনে হারিয়া বাঢ়ায়েন ভৃত্য-বল ॥ ২৫

'পুনঃপুন'-তীর্থে আসি হইলা প্রকাশ ॥ ২৭

নিতাই-করণা-কল্লোজিনী টীকা

আরও বলিয়াছেন—“জিভুবনে আমার অপ্রাপ্তও কিছু নাই, প্রাপ্যও কিছু নাই; সুতরাং আমার কর্তব্যও কিছু নাই; তথাপি আমি কর্ম করি। কেন না, আমি যদি কর্ম না করি, তাহা হইলে লোকসকল আমার আদর্শের অনুসরণে কোনও কর্তব্য কর্মই করিবে না; তাহাতে এই সকল লোক উৎসন্ন হইবে। গীতা ॥ ৩।২২-২৪ ॥” এ-সকল গীতাপ্রাণীক হইতে জানা গেল, লোকের কল্যাণের জন্ত ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণও (শ্রীকৃষ্ণরূপেও গৌরচন্দ্র) লোক-হিতকর কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন এবং তদ্বারা লোকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। গৌরচন্দ্ররূপেও তিনি শুদ্ধ সাধনভক্তির সাধকের কল্যাণের নিমিত্ত কৃষ্ণভক্ত-চরণজল-পানাদিরূপ ভক্তের আচরণের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই আচরণের অনুসরণ করিয়া সাধন-পথে অগ্রসর হইলে কি ফল পাওয়া যাইবে, তাহাও বলা হইয়াছে। যে যথা মাং প্রপণন্তে—যাঁহারা যে-ভাবে আমার ভজন করেন, তাৎ তথা এব অহং ভজামি—তাঁহাদিগকে আমি সেই ভাবেই ভজন করি, অর্থাৎ তাঁহাদের স্ব-স্ব অভীষ্ট ফল দান করিয়া তাঁহাদের শ্রীতিবিধান করিয়া থাকি। শুদ্ধ সাধনভক্তির অনুষ্ঠানে ব্রজের দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর-এই চারিভাবের শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়। এই চারিটি ভাবের যে-কোনও একভাবে, কৃষ্ণভক্ত-চরণ-জল-পানাদিরূপ আচরণের অনুসরণ করিয়া, যিনি ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই ভাবের অমুরূপ কৃষ্ণসেবা দিয়াই তাঁহাকে অমুগ্রহ করিয়া থাকেন, তাঁহার শ্রীতিবিধান করিয়া থাকেন। পরবর্তী ২৪ পয়ারোক্তি হইতে জানা যায়, গীতা-শ্লোকটির উল্লিখিতরূপ দ্বিতীয় প্রকারের অর্থ গ্রন্থকারেরও অভিপ্রেত। ভক্তবৎ আচরণ যে প্রভুর স্বভাব, তাহাও এই অর্থাস্তর হইতে জানা গেল; সুতরাং এই অর্থ-অনুসারেই গীতাপ্রাণীকটি সোজাসুজি-ভাবে ১।১২।২৩ পয়ারোক্তির সমর্থক হইয়া থাকে। অথবা “তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—এই বাক্যাংশ হইতে জানা গেল, ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে যে-ভাবে ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণও সেই ভক্তের সেই ভাবে ভজন করিয়া থাকেন। উক্ত গীতোক্তি হইতে জানা গেল, ইহাই ঈশ্বরের স্বভাব। মধুসূদনাশ্রয় বিপ্রগণ মধুসূদনের চরণোদক পান করেন। শ্রীগৌরানুরূপে সেই মধুসূদনও তাঁহাদের চরণোদক পান করিলেন। এইরূপ অর্থও সোজাসোজিভাবে ২৩ পয়ারের সমর্থক এবং পরবর্তী ২৪ পয়ারের অভিপ্রায়ও এইরূপ। চরণোদক পান দাস্তেরই পরিচায়ক।

২৪। পূর্বশ্লোকব্যাখ্যার ক-অংশ দ্রষ্টব্য। দাস্ত—সেবা।

২৫। হারিয়া—ভক্তের নিকটে পরাজয় স্বীকার করিয়া। বাঢ়ায়েন—বর্ধিত করেন। ভৃত্য-বল—সেবকের ভক্তিবল বা ভক্তিমাহাত্ম্য। “ভৃত্য”-স্থলে “ভক্ত”-পাঠাস্তর।

২৭। পুনঃপুনাতীর্থ—“পুনপুনা নদী—পাটনার নিকটে প্রবাহিত। * * * পুনপুনা নামে

স্নান করি পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন ।
 গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৮
 গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
 নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর জুড়িয়া ॥ ২৯
 ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।
 যথোচিত কৈলা পিতৃদেবের সম্মান ॥ ৩০
 তবে আইলেন চক্রবেড়ে ভিতরে ।
 পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সঙ্ঘরে ॥ ৩১
 বিপ্রগণে বেঢ়িয়াছে শ্রীচরণস্থান ।
 শ্রীচরণে মালা যেন দেউল-প্রমাণ ॥ ৩২
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।

কত পড়িয়াছে, লেখা-জোখা নাহি তার ॥ ৩৩
 চতুর্দিকে দিব্য রূপ ধরি বিপ্রগণ ।
 করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব-বর্ণন ॥ ৩৪
 “কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিলে যে চরণ ।
 যে চরণ নিরবধি লক্ষীর জীবন ॥ ৩৫
 বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন ॥ ৩৬
 তিলাঙ্কে কোঁ যে চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।
 যম তার না হয়েন অধিকারপাত্র ॥ ৩৭
 যোগেশ্বর-সভেরো দুর্লভ যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন ॥ ৩৮

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

দুইটি নদী পূর্বে গঙ্গাতে গিয়া মিলিত হইত। বর্তমানে একটি আছে। যে-নদী ফতেয়া সহরের নিকট গঙ্গাতে পড়িয়াছে, তাহার নাম ছোট পুনপুনা বা আদি পুনপুনা। অপরটি পাটনার দিকে আরও কিঞ্চিৎ উত্তরে গঙ্গায় মিশিয়াছিল, তাহাই বড় পুনপুনা। বায়ুপুরাণ (১০৮) ও পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে (১১) পুনপুনার মাহাত্ম্য আছে। গৌ. বৈ. অ.। বাঁধান দ্বিতীয়খণ্ড ॥ ১২০২ পৃঃ ৪”

৩০। ব্রহ্মকুণ্ড—গয়ার অন্তর্গত একটি তীর্থস্থান। ১১২২৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩১। চক্রবেড়—গয়াধামে অবস্থিত; এ-স্থানে বিষ্ণুপাদপদ্ম বিরাজিত। পাদপদ্ম—বিষ্ণুপাদপদ্ম।

৩২। শ্রীচরণ-স্থান—যে-স্থলে বিষ্ণুপাদপদ্ম বিরাজিত। দেউল-প্রমাণ—পরিমাণে দেউল (দেবালয়) তুল্য; অতি উচ্চ। “দেউল”-স্থলে “পর্বত”-পাঠান্তর।

৩৩। লেখা-জোখা—পরিমাণ এত বেশী যে, তাহা লিখিয়াও শেষ করা যায় না, গণনা করিয়াও শেষ করা যায় না। অসংখ্য।

৩৪। পাদপদ্ম-প্রভাব—বিষ্ণুপাদপদ্মের মহিমা। পরবর্তী ৩৫-৪০ পয়ারে বিপ্রগণ-কথিত মহিমার কথা বলা হইয়াছে।

৩৫। কাশীনাথ—কাশীর অধীশ্বর বিশ্বেশ্বর শিব। ৩২১৩১৩-২০ পয়ার দ্রষ্টব্য এবং ভূমিকার ৫৯-অনুচ্ছেদে শাস্ত্রপ্রমাণ দ্রষ্টব্য। “হৃদয়ে ধরিলে”-স্থলে “হৃদয়ের ধন”-পাঠান্তর।

৩৬-৩৭। বলি-শিরে—বলি মহারাজের মস্তকে (বামনদেবরূপে)। ১১৬২৪৪-৪৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। অধিকার-পাত্র—অধিকার বিস্তারের যোগ্য পাত্র। যম তার না হয়েন ইত্যাদি—যম তাঁহার উপর অধিকার বিস্তার করিতে পারেন না।

৩৮। যোগেশ্বর—বেদবিহিত যোগমার্গের সাধনে ষাঁহারা অতি উচ্চ অধিকার লাভ করিয়াছেন। অথবা, ষাঁহারা অগ্নিমা-লঘিমাди যোগেশ্বর লাভ করিয়াছেন। যোগেশ্বর-সভেরো

যে চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ ।
নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥ ৩৯
অনন্ত-শয্যায় অতি-প্রিয় যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত-জন ।” ৪০

চরণপ্রভাব শুনি বিপ্রগণ-মুখে ।
আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দমুখে ॥ ৪১
অশ্রুধারা বহে হই প্রীপদনয়নে ।
লোমহর্ষ কল্প হৈল চরণদর্শনে ॥ ৪২
সর্বজগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
প্রেমভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥ ৪৩
অবিচ্ছিন্ন-গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।
পরম অকুত রহি দেখে বিপ্রগণে ॥ ৪৪
দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইক্ষণে ।

আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেইস্থানে ॥ ৪৫
ঈশ্বরপুরীরে দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
নমস্করিলেন বড় করিয়া আদর ॥ ৪৬
ঈশ্বরপুরীও গৌরচন্দ্রে দেখিয়া ।
আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥ ৪৭
দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেমজলে ।
সিদ্ধি হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥ ৪৮
প্রভু বোলে “গয়াযাত্রা সফল আমার ।
যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥ ৪৯
তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
সেহো যারে পিণ্ড দিয়ে, তরে’ সেই জন ॥ ৫০
তোমা’ দেখিলেই মাত্র কোটি-পিতৃগণ ।
সেইক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় বিমোচন ॥ ৫১

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা

ইত্যাদি—যে-চরণ যোগেশ্বরদিগের পক্ষেও ছল্ভ। যাঁহারা বেদবিহিত যোগমার্গের সাধক, তাঁহারা জীবাস্তর্যামী পরমাশ্রয় সহিত জীবাস্রায় মিলন কামনা করেন, ভগচ্চরণ-সেবা তাঁহারা চাহেন না। সুতরাং “যে যথা মাং-প্রপত্তন্তে”—ইত্যাদি গীতাবাক্য অনুসারে ভগবচ্চরণ তাঁহাদের পক্ষে ছল্ভ। যাঁহারা যোগৈশ্বর্য নিয়াই মন্ত, তাঁহাদের অবস্থাও তদ্রূপ। সেই এই—এই সম্মুখে সেই বিষ্ণুচরণই বিজ্ঞমান।

৩৯। নিরবধি হৃদয়ে ইত্যাদি—দাসগণ (ভক্তগণ) যে-শ্রীচরণ সর্বদা হৃদয়ে ধারণ করেন, কখনও তাহা ত্যাগ করেন না। “হৃদয়ে না ছাড়ে যারে”—স্থলে “যাহারে না ছাড়ে হৃদে”—পাঠান্তর। যারে বা যাহারে—যে চরণকে।

৪৪। অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা ইত্যাদি—প্রভুর নয়নে (নয়ন হইতে) গঙ্গাধারার স্থায়—অবিচ্ছিন্নভাবে প্রেমাশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। পরম অকুত—প্রভুর প্রেমাশ্রুধারা অতীব বিস্ময়জনক; এইরূপ অশ্রুধারা অশ্রুত দৃষ্ট হয় না। রহি—থাকিয়া, দণ্ডায়মান থাকিয়া। “রহি”—স্থলে “সব”—পাঠান্তর।

৪৫। ঈশ্বরপুরী—শ্রীপাদ মাধবেন্দুপুরী-গোষ্ঠামীর শিষ্য, গুরুকৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে ভরপুর। পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ-স্থলে পাঠান্তর—“কৃপা করি তথাই করিলা উপাদানে।” করিলা উপাদানে—উপনীত হইলেন।

৪৬। বড়—অত্যন্ত। “বড়”—স্থলে “অতি” এবং “প্রভু”—পাঠান্তর আছে।

৫০। “দিয়ে”—স্থলে “দেয়”—পাঠান্তর। তরে—ত্রাণ (উদ্ধার) পায়।

৫১। “পায়”—স্থলে “হয়”—পাঠান্তর।

অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥ ৫২
 সংসারসমুদ্র হৈতে উদ্ধারো-আমারে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাঙ তোমারে ॥ ৫৩
 'কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।
 আমারে করাও তুমি' এই চাহি দান ॥ ৫৪
 বোলেন ঈশ্বরপুরী "শুনহ পণ্ডিত ।
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ অতি সুনিশ্চিত ॥ ৫৫
 যে তোমার পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র তোমার ।
 সেহো কি ঈশ্বর-অংশ-বই হয় আর ? ৫৬
 যেন আজি আমি শুভস্বপ্ন দেখিলাঙ ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাঙ ॥ ৫৭
 সত্য কহি পণ্ডিত । তোমার দরশনে ।
 পরানন্দ-সুখ যেন পাই অমূৰ্ক্ষণে ॥ ৫৮

যদবধি তোমা' দেখিয়াছি নদীয়ায় ।
 তদবধি চিন্তে আর কিছু নাহি ভায় ॥ ৫৯
 সত্য এই কহি, ইথে কিছু অশ্রু নাই ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা' দেখি পাই ॥ ৬০
 শুনি প্রিয় ঈশ্বরপুরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু "মোর বড় ভাগ্য ॥ ৬১
 এইমত কত আর কৌতুক-সম্ভাষ ।
 যত হৈল, তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥ ৬২
 তবে প্রভু তান স্থানে অনুমতি লৈয়া ।
 তীর্থশ্রদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥ ৬৩
 ফল্গুতীর্থে করি বালুকার পিণ্ড দান ।
 তবে গেলা গিরিশৃঙ্গে প্রেতগয়া-স্থান ॥ ৬৪
 প্রেতগয়া-শ্রদ্ধ করি শ্রীশচীনন্দন ।
 দক্ষিণায়ে বাক্যে তুষিলেন বিপ্রগণ ॥ ৬৫

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

৫৩। দেহ—শরীর ।

৫৪। দান—ভিক্ষা ।

৫৫। ঈশ্বর-অংশ—ঈশ্বরের অংশ ; অথবা, ঈশ্বর (অর্থাৎ অশ্রু ভগবৎ-স্বরূপগণ) হইতেছেন অংশ বাঁহার, তিনি ঈশ্বর-অংশ—ঈশ্বরংশ ; স্বয়ংভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ । পরবর্তী ৬০ পয়ারোক্তি হইতে বুঝা যায়, এই শেষোক্ত অর্থই ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর অভিপ্রেত । "অতি সুনিশ্চিত"-স্থলে "জানিল নিশ্চিত"-পাঠান্তর ।

৫৯। যদবধি—যেই সময়ে । তোমা' দেখিয়াছি নদীয়ায়—ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপ-গমন এবং নবদ্বীপে প্রভুর সহিত মিলনের প্রসঙ্গ ১৭ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । তদবধি—সেই সময় হইতে, নবদ্বীপে তোমার দর্শন-প্রাপ্তির সময় হইতে । নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।

৬৪। ফল্গুতীর্থ—ফল্গুনদী, গয়াধাম এই নদীর উপর অবস্থিত । এই নদীর জল বাহিরে দেখা যায় না ; বাহিরে কেবল বালুকা ; বালুকার নীচে জল, বালুকার ভিতর দিয়া প্রবাহিত । এজন্য ইহাকে ফল্গুনদী বলে । বালুকার পিণ্ডদান—ফল্গুতীর্থে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে বালুকার পিণ্ডদানের বিধান আছে । গিরিশৃঙ্গে—পর্বতের উপরিভাগে । প্রেতগয়া—গয়াধামস্থিত একটি তীর্থ ; প্রেতশিলা-নামেও পরিচিত । "গিরিশৃঙ্গে প্রেতগয়া স্থান"-স্থলে "গিরিশৃঙ্গ প্রেতগয়া নাম"-পাঠান্তর ।

৬৫। দক্ষিণায়ে—প্রভুর পরিমাণে দক্ষিণা দিয়া । বাক্যে—মধুর বাক্যে । দক্ষিণায়ে বাক্যে—দক্ষিণাধারা এবং মধুর বাক্যধারা ।

তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সন্তুপিয়া ।
দক্ষিণমানসে চলিলেন হর্ব হৈয়া ॥ ৬৬
তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরামগয়ায় ।
রাম-অবতারে আত্ম করিলা যথায় ॥ ৬৭
এহো অবতারে সেই স্থানে আত্ম করি ।
তবে যুধিষ্ঠির-গয়া গেলা গৌরহরি ॥ ৬৮
পূর্বে যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
সেই ক্রীতে তথা আত্ম কৈলা গৌররায় ॥ ৬৯
চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া বিপ্রগণ ।
আত্ম করায়েন সবে পঢ়ান বচন ॥ ৭০

আত্ম করি প্রভু, পিণ্ড ফেলে যেই ফলে ।
গয়ালি আত্মগণ সব ধরি ধরি গিলে ॥ ৭১
দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
সে সব বিপ্রেরো যত খণ্ডিল বন্ধন ॥ ৭২
উত্তরমানসে প্রভু পিণ্ড দান করি ।
ভীমগয়া করিলেন গৌরান্ন শ্রীহরি ॥ ৭৩
শিবগয়া ব্রহ্মগয়া আদি যত আছে ।
সব করি ষোড়শগয়ায় গেলা পাছে ॥ ৭৪
ষোড়শগয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
সভারে দিলেন পিণ্ড আত্মায়ুক্ত হৈয়া ॥ ৭৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

৬৬। উদ্ধারিয়া ইত্যাদি—যথাবিধি আত্মাদিদ্বারা পিতৃগণের সন্তুর্পণ (সম্যক্ শ্রীতিবিধান)-পূর্বক তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন করিয়া। “সন্তুর্পিয়া”-স্থলে “সন্তুষিয়া”-পাঠান্তর। সন্তুষিয়া—সন্তুষা করিয়া, দৈন্ত-বিনয়াদি সহকারে শ্রীতি কামনা করিয়া। দক্ষিণ মানস—“গয়াধামে অবস্থিত তীর্থবিশেষ। বিষ্ণুপাদ-মন্দিরের কিঞ্চিৎ দূরে মৌনার্ক-নামক সূর্য্যমন্দিরের নিকটবর্তী সরোবরে কনখল, তাহারই দক্ষিণে ‘দক্ষিণ মানস’। এখানে স্নান, মৌনার্কের পূজা ও আত্মাদি কৃত্য। গো. বৈ. অ. ॥ বাঁধান দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ১৮৮৪ পৃঃ ॥”

৬৭। শ্রীরামগয়া—গয়াধামে অবস্থিত তীর্থবিশেষ। রাম-অবতারে—প্রভু যখন শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন আত্ম করিলা যথায়—যে-স্থানে (যেই শ্রীরামগয়ায়) আত্ম করিয়াছিলেন। “করিলা”-স্থলে “কৈলেন”-পাঠান্তর। কৈলেন—করিয়াছিলেন।

৬৮। এহো অবতারে—কলির এই গৌর-অবতারেও। “এহো”-স্থলে “এই”-পাঠান্তর। যুধিষ্ঠির-গয়া—গয়াধামের একটি তীর্থবিশেষ। “গয়া”-স্থলে “অধিষ্ঠান”-পাঠান্তর। পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য।

৭০। পঢ়ান—পাঠ করাইয়া থাকেন। “পঢ়ান”-স্থলে “পঢ়েন”-পাঠান্তর। বচন মন্তব্যাক্য।

৭১। যেই—যখনই। “ফেলে যেই”-স্থলে “ফেলিতেই”-পাঠান্তর। গয়ালি—গয়াবাসী।

“গয়ালি আত্মগণসব”-স্থলে “গয়ালিয়া বিপ্রগণ”-পাঠান্তর আছে।

৭২। “যত”-স্থলে “সব”-পাঠান্তর। বন্ধন—সংসার-বন্ধন।

৭৩। উত্তরমানস—গয়াধামের তীর্থবিশেষ। ভীমগয়া—গয়াধামের তীর্থবিশেষ।

৭৪-৭৫। শিবগয়া ও ব্রহ্মগয়া—গয়াধামের তীর্থবিশেষ। ষোড়শগয়া—গয়াধামের তীর্থবিশেষ।

ষোড়শী করিয়া—“পিতৃষোড়শী প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া। অথবা ষোড়শ দান উৎসর্গ করিয়া ॥

অ. প্র. ১। “আত্মায়ুক্ত”-স্থলে “কৃপায়ুক্ত”-পাঠান্তর।

তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্নান ।
 গয়াশিরে আসি করিলেন পিণ্ড-দান ॥ ৭৬
 দিব্য মালা চন্দন ক্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণুপদচিহ্ন পূজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ৭৭
 এইমত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসায়ে চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥ ৭৮
 তবে মহাপ্রভু কণ্ঠোক্ষণে সুস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ৭৯
 রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন ক্রীষ্ণপুত্রী মহাশয় ॥ ৮০
 প্রেমযোগে কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন মস্তপ্রায় চুলিতে চুলিতে ॥ ৮১
 রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম-সংভ্রমে ।
 নমস্করি তানে বসাইলেন আসনে ॥ ৮২
 হাসিয়া বোলেন পুরী “শুনহ পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাও উপনীত ॥” ৮৩
 প্রভু বোলে “যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর’ মহাশয় ॥” ৮৪

হাসিয়া বোলেন পুরী “তুমি কি খাইবে ?”
 প্রভু বোলে “আমি অন্ন রাঙ্কিবাও সব ॥” ৮৫
 পুরী বোলে “কি কার্য্যে করিবে আর পাক ?
 যে অন্ন আছয়ে তাহি কর’ দুই ভাগ ॥” ৮৬
 হাসিয়া বোলেন প্রভু “যদি আমা’ চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব খাও ॥ ৮৭
 তিলার্দ্ধেক আর অন্ন রাঙ্কিবাও আমি ।
 না কর’ নকোচ কিছু, ভিক্ষা কর’ তুমি ॥” ৮৮
 তবে প্রভু আপনার অন্ন তানে দিয়া ।
 আর অন্ন রাঙ্কিতে লাগিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৮৯
 হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রতি ।
 পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া অশ্রু-মতি ॥ ৯০
 ক্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিশন ।
 পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥ ৯১
 সেইক্ষণে রমা-দেবী অতি অলক্ষিতে ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাঙ্কিলা স্বরিতে ॥ ৯২
 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৯৩

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

৭৬-৭৭। জগদগুরু মহাপ্রভু নিজ আচরণ করিয়া জগতের জীবকে শিক্ষা দিলেন যে, পিতৃগুরুষের প্রীতির নিমিত্ত, গৃহস্থের পক্ষে, বৈষ্ণব গৃহস্থের পক্ষেও, গয়াতে বিষ্ণুপাদপদ্মে যথাবিধি পিণ্ডদানাদি কর্তব্য ।

৮১। মস্তপ্রায়—কৃষ্ণপ্রেমাবেশে উন্মত্তের স্থায় । “মস্তপ্রায়”-স্থলে “প্রভু স্থানে”-পাঠান্তর ।

৮২। এড়িয়া—ছাড়িয়া ।

৮৪। ভাগ্যের উদয়—আমার (প্রভুর) সৌভাগ্যের উদয় ।

৮৫। প্রথম পয়সার্দ-স্থলে পাঠান্তর—“হাসি বোলে পুরী তুমি কি খাইবে তবে ।” দ্বিতীয় পয়সার্দে “সবে”-স্থলে “এবে”-পাঠান্তর । এবে—এখন ।

৮৭। যদি আমা’ চাও—তুমি যদি আমার কল্যাণ, বা সন্তুষ্টি ইচ্ছা কর । “যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব”-স্থলে “যে অন্ন হইয়া আছে উহা তুমি”-পাঠান্তর ।

৯০-৯১। “কৃষ্ণ-ছাড়া”-স্থলে “কৃষ্ণ ছাড়ি”-পাঠান্তর । হেন কৃপা প্রভুর—প্রভুর ভক্তবাৎসল্য এতাদৃশ যে । পরবর্তী ৯১ পয়ার জটব্য । পরিশন—পরিবেশন ।

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।

ইহার অবগে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৯৪

তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব্ব অঙ্গে ।

আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্য-গঙ্গে ॥ ৯৫

যত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীরে ।

তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥ ৯৬

আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।

দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥ ৯৭

প্রভু বোলে “কুমারহট্টেরে নমস্কার ।

শ্রীঈশ্বরপুরীর যে-গ্রামে অবতার ॥” ৯৮

কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেইস্থানে ।

আর শব্দ কিছু নাই ‘ঈশ্বরপুরী’ বিনে ॥ ৯৯

সে-স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।

লইলেন বহির্ব্বাসে বান্ধি এক ঝুলি ॥ ১০০

প্রভু বোলে “ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।

এ মৃত্তিকা মোহর জীবন ধন প্রাণ ॥” ১০১

হেন ঈশ্বরের শ্রীত ঈশ্বরপুরীরে ।

ভক্তেরে বাঢ়াতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥ ১০২

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

৯৬-৯৭। ঈশ্বরের—শ্রীগৌরচন্দ্রের। “বর্ণিবারে”—স্থলে “করিবারে” এবং “কহিবারে”—পাঠান্তর। করিবারে—তদ্রূপ প্রদর্শন করিতে। ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী কুমারহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কুমারহট্টের “বর্তমান নাম ‘হালিসহর’। কোনা ও বাগ এ দুইটি স্থান নহে। অ. প্র.।” কুমারহট্ট (হালিসহর) ২৪ পরগণা জেলায় অবস্থিত।

১০০। লইলেন বহির্ব্বাসে ইত্যাদি উক্তি হইতে বুঝা যায়, প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরেই তিনি কুমারহট্ট-দর্শনে গিয়াছিলেন। “এই স্থানের মুখোপাধ্যায়-পাড়া কালিকাতলায় শ্রীলঈশ্বরপুরী গোস্বামীর আবির্ভাব-স্থান। ঈশ্বরপুরীর পিতার নাম—শ্রীশ্যামসুন্দর আচার্য। এই স্থানে শ্রীসদাশিব কবিরাজ, শ্রীনয়ন ভাস্কর, শ্রীলব্ধাবনদাস ও শ্রীরাম পণ্ডিত থাকিতেন। সাধক রামপ্রসাদ সেন হালিসহরে থাকিতেন। শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর সন্ন্যাসের পর গৌরশূন্য নদীয়ায় শ্রীবাসপণ্ডিত আর থাকিতে না পারিয়া ভ্রাতাদের সহিত এই হালিসহরে আসিয়া বাস করেন। শ্রীচৈতন্য-ডোবা বা বর্তমান নবনির্মিত দেবালয়ের নিকট মঠপুষ্করিণী আছে। এই স্থানকে শ্রীবাসপণ্ডিতের ভিটা বলিয়া নির্দেশ করা হয়। * * বর্তমান দেবালয়ের প্রবেশ-পথের সম্মুখে চৈতন্যডোবা আছে, শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু উহাই শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর ভিটা বলিয়া এই স্থানের মৃত্তিকা লইয়া স্বীয় বহির্ব্বাসে বাঁধিয়াছিলেন। তদবধি ৪০০ বৎসর ধরিয়া আগন্তুক যাত্রীমাত্রই এই স্থানের মৃত্তিকা ভক্তিভরে গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমে উহা একটি ডোবায় পরিণত হয়। গো. বৈ. অ. ॥ বাঁধান দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ১৯৮১ পৃঃ ॥” সন্ন্যাসের পরে প্রভু নীলাচলে গিয়াছিলেন। গোড়দেশ হইয়া বুদ্ধাবনে যাওয়ার কথা বলিয়া তিনি একবার যখন গোড়দেশে আসিয়াছিলেন, তখন কুমারহট্টে শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহেও গিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময়েই মহাপ্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর জন্মভিটা হইতে-মৃত্তিকা লইয়া স্বীয় বহির্ব্বাসে বাঁধিয়া লইয়াছিলেন। ১৭৭২০৫ পয়ারের ঢাকা স্রষ্টব্য।

১০২। ভক্তেরে বাঢ়াতে—মহিমাধাপন করিয়া ভক্তের প্রাধান্য প্রচার করিতে। “ভক্তেরে বাঢ়াতে প্রভু সব”—স্থলে “ভক্ত বাঢ়াইতেও প্রভু সে”—পাঠান্তর।

প্রভু বোলে “গয়া করিতে যে আইলাও ।

সত্য হৈল, ঈশ্বরপুরীতে দেখিলাও ॥” ১০৩

আরদিনে নিভুতে ঈশ্বরপুরীস্থানে ।

মঙ্গদীক্ষা চাহিলেন মধুর-বচনে ॥ ১০৪

পুরী বোলে “মঙ্গ বা বলিয়া কোন্ কথা ।

প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্বথা ॥” ১০৫

তবে তান স্থানে শিক্ষাগুরু নারায়ণ ।

করিলেন দশাঙ্কর-মন্ত্রের গ্রহণ ॥ ১০৬

তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীরে ।

প্রভু বোলে “দেহ আমি দিলাও তোমারে ॥ ১০৭

হেন শুভদৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।

যেন আমি ভাসি কৃষ্ণপ্রেমের সাগরে ॥” ১০৮

শুনিঞা প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।

প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি ॥ ১০৯

দৌহার নয়নজলে দৌহার শরীর ।

সিক্ত হইল প্রেমে কেহো নহে স্থির ॥ ১১০

নিভাই-করণা-কলোদিনী টীকা

১০৩। সত্য হৈল—আমার গয়ায় করণীয় কার্য সার্থক হইল। কিসে? ঈশ্বরপুরীতে দেখিলাও—পিতৃকার্যের জন্ত গয়ায় আসাতেই ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর দর্শন আমার পক্ষে সম্ভব হইয়াছে এবং তাহাতেই আমার গয়াকৃত্য সার্থক হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে—প্রভু তো নবদ্বীপেই একবার ঈশ্বরপুরীর দর্শন পাইয়াছেন, নবদ্বীপে প্রভু পুরীপাদকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের গৃহে ডিঙ্কাও করাইয়াছেন, অনেক দিন পর্যন্ত পুরীগোশ্বামীর সঙ্গও নবদ্বীপে করিয়াছেন। তথাপি, গয়াতে তাঁহার দর্শনে প্রভুর গয়াকৃত্য সার্থক হইয়াছে বলার তাৎপর্য কি? তাৎপর্য বোধ হয় এই :—পরবর্তী পয়ার-সমূহ হইতে জানা যায়, গয়াতে প্রভু পুরীপাদের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। প্রভুর অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে—তাঁহার গয়াকৃত্যে পিতৃপুরুষগণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যে আশীর্বাদ করিয়াছেন, তাহার ফলেই তিনি পুরীপাদের দর্শন পাইয়াছেন, যে পুরীপাদের নিকটে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। এ-জন্তাই বলা হইয়াছে—তাঁহার গয়াকৃত্য সার্থক হইয়াছে। কোনও কৃত্যের বাস্তব-সার্থকতা হইতেছে পারমাখিক কল্যাণে।

১০৫। “বলিয়া”—স্থলে “করিয়া”—পাঠান্তর।

১০৬। নারায়ণ—মূল-নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ। ১।১।১০২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। দশাঙ্কর মন্ত্র—ইহা হইতেছে কাস্তাভাবে ব্রজেন্দ্র-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার মন্ত্র। প্রভু হইতেছেন “ভগবান্ নারায়ণ—মূলনারায়ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।” তাঁহার উপাস্ত কেহ নাই, থাকিতেও পারে না। সুতরাং তাঁহার উপাসনারও কোনও প্রয়োজন নাই, উপাসনার জন্ত দীক্ষা-গ্রহণেরও তাঁহার কোনও প্রয়োজন নাই। তথাপি তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিলেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তর গ্রন্থকারই দিয়া গিয়াছেন—“শিক্ষাগুরু নারায়ণ”—বাক্যে। “আপনি আচরি ভক্তি শিখাইমু সভায়”—এইরূপ সঙ্কল্প লইয়াই স্বয়ংভগবান্ মূলনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া গৌরচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার দীক্ষাগ্রহণ হইতেছে ভক্তভাবময়ী-লীলা। এই দীক্ষাগ্রহণ-লীলায় তিনি জগতের জীবকে এই শিক্ষাই দিলেন যে, সাধনভক্তির অহুষ্ঠানে সর্বপ্রথম এবং অপরিহার্য কৃত্য হইতেছে যোগ্য-গুরুর চরণাশ্রয় করিয়া দীক্ষাগ্রহণ।

হেনমতে ঈশ্বরপুরীরে কৃপা করি ।
 কথোদিন গয়ায় রহিলা গৌরহরি ॥ ১১১
 আত্মপ্রকাশের আসি হইল সময় ।
 দিনে দিনে বাড়ে প্রেমভক্তির বিজয় ॥ ১১২
 একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভূতে ।

নিজ-ইষ্ট-মন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥ ১১৩
 ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥ ১১৪
 “কৃষ্ণ রে বাপ রে! মোর জীবন শ্রীহরি ।
 কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥ ১১৫

নিভাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১১২। বিজয়—আগমন, প্রকাশ ।

১১৩। নিজ-ইষ্টমন্ত্র—দীক্ষাকালে গুরুদেবের নিকটে প্রাপ্ত মন্ত্র, প্রভুর পক্ষে দশাক্ষর-গোপাল-মন্ত্র; ইহা হইতেছে গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-মন্ত্র ।

১১৪। ধ্যানানন্দে—ধ্যানকালে শ্রীকৃষ্ণদর্শনজাত আনন্দে । পরবর্তী ১১৬ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছিলেন—“পাইলোঁ ঈশ্বর মোর ।” বাহু প্রকাশিয়া—বাহিরে প্রকাশ করিয়া । বাহিরের লোকেও শুনিতে পায়, এইরূপভাবে । “বাহুদশা প্রাপ্ত হইয়া”—এইরূপ অর্থ এ-স্থলে অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়-না । তাহার হেতু কথিত হইতেছে । পরবর্তী ১১৫ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু ধ্যানকালে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছিলেন এবং দর্শন-প্রাপ্তির পরে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে আর দেখিতে পাইলেন না—“পাইলোঁ ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে গেলা” । প্রভু মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দর্শন দিয়া হঠাৎ কোন্ দিকে চলিয়া গিয়াছেন । তখনই প্রভুর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিরহের ভাব উদ্ভূত হইল এবং পুনরায় শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য ব্যাকুলতাবশতঃ উচ্চস্বরে রোদন করিতে করিতে ১১৫-পয়ারোক্ত যে-কথাগুলি বলিয়াছিলেন, সেই কথাগুলি অত্র লোকেরও কর্ণগোচর হওয়ার যোগ্য—কোনওরূপ আবশ্যহীন বাহুদশায় কেহ কোনও কথা উচ্চস্বরে বলিলে তাহা যেমন সকলেই শুনিতে পায়, তদ্রূপ । এই ব্যাপারকেই “বাহু প্রকাশিয়া । করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥” বলা হইয়াছে । পরবর্তী ১১৭-২০ পয়ার হইতেও জানা যায়—প্রভুর তখন বাহু-অবস্থা ছিল না, তিনি তখন ছিলেন “প্রেমভক্তিরসে মগ্ন”, প্রভু তখন “নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে” ভাসিতেছিলেন—কৃষ্ণবিরহের ভাবে আবিষ্ট । করিতে লাগিলা ইত্যাদি—প্রভু ডাকিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ডাকিয়া—ডাক দিয়া, উচ্চস্বরে । পরবর্তী পয়ারোক্ত “কৃষ্ণ রে বাপ রে” ইত্যাদি সন্মোদন-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে উচ্চস্বরে ডাকিতে ডাকিতে প্রভু রোদন করিতে লাগিলেন ।

১১৫। কৃষ্ণ রে—হে কৃষ্ণ! কৃষ্ণ-ধাতু হইতে কৃষ্ণ-শব্দ নিষ্পন্ন । কৃষ্ণ-ধাতুর একটি অর্থ আকর্ষণে । যিনি আকর্ষণ করেন, তিনি কৃষ্ণ । প্রভু বুকফাটা আত্মির সহিত শ্রীকৃষ্ণকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছেন—“হে কৃষ্ণ! হে আমার সর্বচিন্তাকর্ষক ।” বাপ রে—হে আমার বাপ! পিতাকে লোকে চলিত-কথায় “বাপ” বলিয়া থাকে; বাৎসল্যভাবে পুত্রকেও পিতামাতা “বাপ” বলিয়া থাকেন । কিন্তু এইরূপ কোনও অর্থে—শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর পিতা এবং প্রভু তাঁহার পুত্র, অথবা, প্রভু শ্রীকৃষ্ণের পিতা বা মাতা, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পুত্র, এইরূপ কোনও অর্থে—যে প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বাপ

নিভাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

বলিয়াছেন, তাহা মনে হয় না। “পিতাহমস্ম জগতো-মাতা ধাতা”—ইত্যাদি (গীতা ৯।১১৭)—শ্রীকৃষ্ণোক্তি-
 অনুসারে সাধারণ-দাস্ত্রভাবে জগৎ-সৃষ্টিকর্তা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে জগতের “পিতা বা বাপ” বলিয়া
 সম্বোধন করা যায়; কিন্তু মহাপ্রভু যে এইরূপ দাস্ত্রভাবে শ্রীকৃষ্ণকে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন,
 তাহাও মনে হয় না। যেহেতু, মহাপ্রভু দশাক্ষর-গোপাল মন্ত্রের—সেই মন্ত্রদেবতা গোপীজনবল্লভ
 শ্রীকৃষ্ণের—ধ্যান করিতেছিলেন। অষ্টাদশাক্ষর বা দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রের উপাসক জীবতত্ত্ব-সাধকগণও
 তাঁহাদের উপাস্ত গোপীজনবল্লভকে নিজের পিতা বা পুত্র বলিয়া মনে করেন না, এবং বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা
 পিতা বলিয়াও মনে করেন না; কেন না, এতাদৃশ মননে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যজ্ঞান থাকে; দশাক্ষর
 গোপালমন্ত্রের উপাসনায় গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণের ঐশ্বর্য-জ্ঞানের স্থান নাই। দশাক্ষর বা অষ্টাদশাক্ষর
 গোপালমন্ত্রের উপাসক জীবতত্ত্ব সাধকও গোপীজনবল্লভের ধ্যানকালে নিজেকে এক গোপী বলিয়াই
 মনে করেন। প্রভু জীবতত্ত্ব নহেন; তিনি হইতেছেন রাধাকৃষ্ণমিলিতস্বরূপ, শ্রীরাধার ভাবেরই
 তাঁহার মধ্যে সর্বাতিশায়ী প্রাধাত্য, ভাবাবিষ্ট অবস্থায় তিনি নিজেকে শ্রীরাধা বলিয়াই মনে করেন
 এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার প্রাণবল্লভ (‘কান্ত’) বলিয়াই মনে করেন (১।১০।২১০-১১ পরায়ের টীকা
 দ্রষ্টব্য)। স্বীয় ইষ্ট-মন্ত্রের ধ্যানকালে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে গোপীজনবল্লভরূপেই ধ্যান করিতেছিলেন
 এবং ধ্যানকালে যখন তিনি গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন, তখন তাঁহার স্বরূপগত ভাব
 অনুসারে তিনি নিজেকে শ্রীরাধা বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। শ্রীরাধার পক্ষে রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে
 পুত্র-অর্থে, বা জনক-অর্থে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করা সম্ভব নয়। কিন্তু তিনি যে “বাপ রে”
 বলিয়াছেন, তাহাও সত্য। ইহার সমাধান এইরূপ বলিয়া মনে হয়। পুত্র বা কন্যা যে-অর্থে
 পিতাকে “বাপ” বলিয়া থাকে, কিম্বা পিতা বা মাতা যে-অর্থে পুত্রকে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়া
 থাকেন, রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু সেই অর্থে শ্রীকৃষ্ণকে “বাপ রে” বলেন নাই; ইহা তাঁহার ভাববিরোধী।
 তবে কোন্ অর্থে তিনি “বাপ রে” বলিয়াছেন? বাপ—পিতা। পিতা-শব্দ পা-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন।
 পা + তৃচ্, থে = পিতা। পা-ধাতু পালনে। সুতরাং পিতা-শব্দের অর্থ হইতেছে—পালনকর্তা বা
 রক্ষাকর্তা এবং প্রকৃতি-প্রত্যয়গত অর্থ বলিয়া ইহাই হইতেছে পিতা-শব্দের মুখ্য অর্থ। সম্মানকে
 পালন করেন বলিয়া জন্মদাতাকে পিতা বলা হয়। কিন্তু পরমার্থ-বিষয়ে পালন না করিলে জন্মদাতাও
 যে-পিতা নামের যোগ্য নহেন, শ্রীভাগবতের “ওরুন স স্ত্যং * * পিতা ন স স্ত্যং * * ন পতিচ্চ স স্ত্যং
 ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥ ৫।৫।১৮ ॥”—বচন হইতেই জানা যায়। ইহাতেও জানা গেল—পিতা-
 শব্দের মুখ্য অর্থই হইতেছে—পালনকর্তা। যে-স্থলে পালনকর্তৃত্ব নাই, যে-স্থলে বাস্তব পিতৃত্বও
 নাই। “পিতা—বাপ্ ইতি ভাষা ॥ শব্দকল্পদ্রুম।” পিতাকেই চলিত ভাষায় “বাপ” বলা হয়।
 সুতরাং “বাপ্”—শব্দের মুখ্য অর্থও হইতেছে—পালনকর্তা, আশ্রয়কর্তা। শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টির অগোচরে চলিয়া
 গিয়াছেন বলিয়া প্রভু যখন মনে করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ-বিরহাৰ্তা শ্রীরাধার ভাবে তিনি কৃষ্ণকে
 সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“কৃষ্ণরে। হে আমার সৰ্ব্বচিন্তাকৰ্ষক। বাপ রে! হে আমার পালন-কর্তা।
 হে আমার রক্ষাকর্তা।” ব্যঞ্জনা—একবার দর্শন দিয়া তোমার সৌন্দর্য-মাধুর্য-বৈদম্ব্যাদিধারা তুমি আমার

পাইলোঁ দৈবর মোর কোন্ দিগে গেলা ?”

“কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ । ছাড়িয়া মোহরে ?” ১১৮

শ্লোক পঢ়ি পঢ়ি প্রভু কামিতে লাগিলা । ১১৬

যে প্রভু আছিল আতি-পরম-গভীর ।

প্রেমভক্তিরসে মগ্ন হইলা দৈবর ।

সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির । ১১৯

সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধুলায় ধূসর ॥ ১১৭

গড়াগড়ি যাতেন কান্দেন উচ্চস্বরে ।

আর্তনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চস্বরে ।

ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-মাগরে । ১২০

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী চীকা

সমগ্র চিত্তকে আকর্ষণ করিয়াছ । আবার হঠাৎ তুমি কোথায় চলিয়া গেলে ? তোমার অদর্শনে আমি আর প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না । যদি তুমি আমাকে দর্শন না দাও, আমি আর প্রাণে বাঁচিব না । তুমিই তো সর্ববিষয়ে আমার পালন-কর্তা, আমার রক্ষাকর্তা । একবার দর্শন দিয়া আমাকে রক্ষা কর ।” “বাপ রে” বলিয়া প্রভু তাঁহাকে ডাকিয়াছেন, তাঁহকেই প্রভু “প্রাণনাথ”—প্রাণবল্লভ—বলিয়াছেন (পরবর্তী ১২০ পয়ারে অষ্টব্য) । যিনি জনক, বা পুত্র, তাঁহাকে “প্রাণনাথ—প্রাণবল্লভ” বলা সম্ভব নয় । জনক বা পুত্রকে কেহ “প্রাণনাথ” বা “পতি” বলিয়া ভাবিতে পারেন না । সুতরাং এ-স্থলে “বাপ”—শব্দ পিতৃবাচক বা পুত্রবাচক হইতে পারে না । এ-স্থলে “বাপ”—শব্দ উল্লিখিত অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । মোর জীবন—আমার প্রাণ । শ্রীহরি—মন-প্রাণ-হরণকারী, অথবা সকলের সর্বদুঃখ-হরণকারী । ১১২।১২৩ পয়ারে অষ্টব্য ।

১১৬ পাইলোঁ—পাইয়াছিলাম, দর্শন পাইয়াছিলাম । দৈবর—শ্রীকৃষ্ণ, আমার প্রাণের দৈবর, প্রাণেশ্বর, প্রাণবল্লভ । শ্লোক পঢ়ি পঢ়ি—“হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ । দাস্যাস্তে কৃপণয়া মে সখে দর্শয় সন্নিধি ॥ ভা. ১০।৩০।৩২ ॥”—ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিত্যক্তা শ্রীরাধার পরমার্তিসূচক বাক্যময় শ্লোকসমূহ উচ্চারণ করিতে করিতে ।

১১৭। প্রেমভক্তিরসে মগ্ন—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেম শ্রীকৃষ্ণবিরহ-কালে যে-রূপ ধারণ করে, সেই কৃষ্ণবিরহময় প্রেমরসে (বিপ্রলম্ব-রসে) নিমজ্জিত । দৈবর—গৌরচন্দ্র । সকল শ্রীঅঙ্গ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজনিত আতিবশতঃ রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু ভূমিতে পতিত হইয়া গড়াগড়ি দিতেছিলেন ; তাহাতে তাঁহার শ্রীঅঙ্গের সমস্ত অংশই ধুলায় ধূসর বর্ণ ধারণ করিয়াছিল ।

১১৮। বাপ কৃষ্ণ—আমার রক্ষাকর্তা কৃষ্ণ (পূর্ববর্তী ১১৫ পয়ারের চীকা অষ্টব্য) । মোহরে—মোরে, আমাকে ।

১১৯। যে প্রভু আছিল ইত্যাদি—ইহার পূর্বে, গয়ায় অবস্থান-কালে যিনি সর্বদাই পরম-গভীর ছিলেন, নবদ্বীপে অবস্থান-কালে সময় সময় অধ্যাপকরূপে যেরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেন, গয়ায় উপস্থিতিকালে যিনি কখনও তদ্রূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করেন নাই । সে প্রভু হইলা ইত্যাদি—সেই পরম-গভীর প্রভুই এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমের প্রভাবে সমস্ত ধৈর্য-গাভীর্য হারাইয়া পরম-চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছেন ।

১২০। বিরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছেন, তাহা বলা হইতেছে—“গড়াগড়ি যাতেন,

তবে কথোক্ষণে আসি সর্ব-শিষ্যগণে ।
 স্নহ করিলেন আসি অশেষ যতনে ॥ ১২১
 প্রভু বোলে “তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
 মুক্তি আর না যাইমু সংসারভিতরে ॥ ১২২
 মথুরা দেখিতে মুক্তি চলিব সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥” ১২৩
 নানা-রূপে সর্ব-শিষ্যগণে প্রবেশিয়া ।

স্থির করি রাখিলেন সবেই মিলিয়া ॥ ১২৪
 ভক্তিরসে মগ্ন হই বৈকুণ্ঠের পতি ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য না পায়েন, রহিবেন কতি ॥ ১২৫
 কাহারে না বলি প্রভু ‘কথো-রাত্রি-শেষে ।
 মথুরায়ে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥ ১২৬
 ‘কৃষ্ণ রে বাপ রে মোর। পাইমু কোথায় ?’
 এইমত বলিয়া যায়েন গৌরায় ॥ ১২৭

নিতাই-করণ-কল্লোলিনী টীকা

কান্দেন উচ্চস্বরে।” “ভাসিলেন”-স্থলে “ভাসে প্রভু”-পাঠান্তর। কোথায় প্রভু ভাসিতেছেন ? নিজ ভক্তি-বিরহ-সাগরে—স্বীয় শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ-বিষয়া যে ভক্তি বা প্রেম, অথবা রাধাভাবাশিষ্ট প্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিষয়া যে স্বরূপগতা ভক্তি বা স্ব-স্বরূপগত কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম, সেই প্রেম কৃষ্ণবিরহ-কালে যেই রূপ ধারণ করে, সেই বিরহকালীয় প্রেমরসরূপ সমুদ্রে। বিরহ-সমুদ্রে। পূর্ববর্তী ১১৯ পয়ারে যে বলা হইয়াছে, “প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির”, কিরূপ প্রেমে প্রভুর এই পরম-অস্থিরতা, তাহাই “নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে”-বাক্যে বলা হইয়াছে। প্রভু শ্রীকৃষ্ণবিরহেই পরম-অস্থির হইয়াছেন।

১২১। কথোক্ষণে—কতক্ষণ পরে। পূর্ববর্তী ১১৩ পয়ারে বলা হইয়াছে, প্রভু নিভৃত (নির্জনে) বসিয়া ইষ্টমন্ত্র ধ্যান করিতেছিলেন। ধ্যান করিতে করিতেই প্রভু অস্থির হইয়া পড়িয়াছিলেন—সেই ধ্যানের নিভৃত স্থানে। সে-স্থানে প্রভুর শিষ্যগণের কেহই তখন ছিলেন না। প্রভুর উচ্চ ক্রন্দনাদি শুন্য পরেই তাঁহারা ছুটিয়া আসিয়াছেন। প্রভুর ধ্যানাবেশ ও প্রভুর নিকটে শিষ্যদের আগমন—এই দুয়ের মধ্যে কিছুকাল সময় অতিবাহিত হইয়াছিল। এজন্যই বলা হইয়াছে “কথোক্ষণে আসি”। “সর্ব শিষ্যগণে”-স্থলে “সব সঙ্গিগণ” এবং “অশেষ”-স্থলে “অনেক”-পাঠান্তর আছে। স্নহ—স্থির।

১২৩। প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র—এ-স্থলেও প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় “প্রাণনাথ—প্রাণবল্লভ” বলিয়াছেন। “গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছেন একান্ত। ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥ চৈ. চ. ॥ ১।১৭।২৭০ ॥”, “রাধিকার ভাবমূর্তি প্রভুর অন্তর। সেইভাবে স্নহ-হৃৎ উঠে নিরন্তর ॥ চৈ. চ. ॥ ১।৪।২৩ ॥”, “রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান। সেই ভাবে আপনাকে হয় ‘রাধা’-জ্ঞান ॥ চৈ. চ. ॥ ৩।১৪।১৩ ॥” পাঙ-পাইব। “পাঙ”-স্থলে “পাউ”-পাঠান্তর। অর্থ একই।

১২৫। স্বাস্থ্য—সোয়াস্তি। শ্রীকৃষ্ণদর্শনের জন্য উৎকর্ষাবশতঃ প্রভুর চিন্তে সোয়াস্তি ছিল না। রহিবেন কতি—কিভাবে থাকিবেন ?

১২৬। কথো-রাত্রিশেষে—কিছু রাত্রি থাকিতে।

১২৭। কৃষ্ণরে বাপ রে—পূর্ববর্তী ১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

কথো দূর যাইতে শুনেন দিব্যবাণী ।
 “এখনে মথুরা না যাইবা দ্বিজমণি । ১২৮
 যাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে ।
 নবদ্বীপে নিম্ন-গৃহে চলহ এখনে ॥ ১২৯
 তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লোক নিস্তারিতে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ সভার সহিতে ॥ ১৩০
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিবা কীর্তন ।
 জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তিদ্বন্দ্ব ॥ ১৩১

ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি যে রসে বিহ্বল ।
 মহাপ্রভু অনন্ত গায়েন যে মঙ্গল ॥ ১৩২
 তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ, জানহ আপনে ॥ ১৩৩
 সেবক আমরা ততো চাহি কহিবার ।
 অতএব কহিলাঙ চরণে তোমার ॥ ১৩৪
 আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু ।
 তোমার যে ইচ্ছা, সে লঙ্ঘন নহে কভু ॥ ১৩৫

নিতাই-করুণা-কল্লোলিনী টীকা

১২৮। দিব্যবাণী—দেবগণের কথিত বাণী (বাক্য), আকাশবাণী। ১২৮ পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধ হইতে ১৩৬ পয়ার পর্যন্ত এই দিব্যবাণীর বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

১২৯। কাল—সময়। যাইবা তখনে—যখন তোমার মথুরা-গমনের সময় হইবে, তখন যাইবে।

১৩০। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ—বনবৈকুণ্ঠ-গোলোকনাথ। ১১১১০৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সভার সহিতে—সমস্ত পার্শ্বদগণের সহিত।

১৩১। বিলাইবা—বিনামূল্যে (অর্থাৎ স্বাধীন-ভজনের অপেক্ষা না রাখিয়া সকলকেই) বিতরণ করিবা। এই উক্তি হইতেই জানা যায়—“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাক্ষকম্”—ইত্যাদি ভাগবত-শ্লোক-কথিত এবং “যদা পশ্যঃ পশ্যতে” ইত্যাদি মুণ্ডকশ্রুতি-কথিত পীতবর্ণ স্বয়ংভগবান্ হইতেছেন গৌরমুন্দর।

১৩২। যে রসে—যে-প্রেমভক্তি-রসে। মহাপ্রভু অনন্ত—মহাশক্তিধর শ্রীঅনন্তদেব। মঙ্গল—মঙ্গলময় প্রেমভক্তি-মহিমা।

১৩৪। ততো—তথাপি। আকাশস্থ দেবতাগণ বলিয়াছেন—“প্রভো! আমরা তোমার সেবক—দাস; সুতরাং তোমাকে উপদেশ করা আমাদের পক্ষে কর্তব্য নহে; ইহা হইবে আমাদের পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র। তথাপি, আমরা তোমার চরণে কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি। তুমি তোমার স্বরূপানুবন্ধিনী লীলার (তোমার শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের মাধুর্য্যস্বাদনময়ী লীলার) ভাবে আবিষ্ট হইয়া, তোমার আচরণের জগৎ-সম্বন্ধী উদ্দেশ্যের কথা ভুলিয়া রহিয়াছ। তোমাকে সেই কথা স্মরণ করাইবার জন্তই তোমার সেবক আমরা তোমার চরণে নিবেদন করিলাম যে, তুমি এখন মথুরায় যাইও না, নবদ্বীপে যাইয়া ব্রহ্মাণ্ডময় কীর্তন প্রচার কর এবং জগতে প্রেমভক্তি-ধন বিলাইয়া দাও’ (পূর্ববর্তী ১৩১ পয়ার)।”

১৩৫। আপনার বিধাতা ইত্যাদি—তুমি স্বতন্ত্র-পুরুষ, স্বেচ্ছাময়। তুমি অপর কাহারও বিধানের (নির্দেশের) অধীন নও। তোমার যে ইচ্ছা—মথুরাগমনের জন্ত তোমার যে ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তাহা।

অতএব মহাপ্রভু। চুল তুমি ঘর।

বিলম্বে দেখিবা আসি মথুরানগর ॥ ১০৬

শুনিঞা আকাশবাণী শ্রীগৌরসুন্দর।

নিবর্ত হইলা প্রভু হরিষ-অন্তর ॥ ১০৭

বাসায় আসিয়া সর্বশিষ্যের সহিতে।

নিজ-গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥ ১০৮

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয়।

দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেমভক্তির উদয় ॥ ১০৯

আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে।

মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥ ১৪০

যে বা শুনে ঈশ্বরের গয়ার বিজয়।

গৌরচন্দ্র-প্রভু তারে মিলিব হৃদয় ॥ ১৪১

কৃষ্ণযশ শুনিতে সে কৃষ্ণ-সঙ্গ পাই।

ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ॥ ১৪২

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে।

চৈতন্যচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ১৪৩

তাহান কুপায় লিখি চৈতন্যের কথা।

স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাহিক সর্বথা ॥ ১৪৪

নিতাই-কল্পণা-কল্পোলিনী টীকা।

১০৬। বিলম্বে—কিছুকাল পরে।

১০৭। নিবর্ত হইলা—সেই সময়ে মথুরাগমন হইতে নিজেকে নিবর্তিত করিলেন (ফিরাইয়া আনিলেন), মথুরার পথে আর অগ্রসর হইলেন না। “প্রভু”-স্থলে “অতি”-পাঠান্তর।

১০৮। নিজগৃহে—নবদ্বীপে। ভক্তি প্রকাশিতে—প্রেমভক্তি প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে।

১০৯। বিজয়—গমন।

১৪০। এই হৈতে—এই পর্যন্ত, প্রভুর গয়াগমন ও গয়া হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন পর্যন্তই আদিখণ্ডের কথা।

১৪১। মিলিব-হৃদয়—হৃদয়ে মিলিবেন। “হৃদয়”-স্থলে “নিশ্চয়”-পাঠান্তর।

১৪২। কৃষ্ণযশ—শ্রীকৃষ্ণের যশঃকথা, মহিমাতির কথা। শুনিতে সে—শুনিতে শুনিতেই, শ্রবণ করিতে করিতেই; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মহিমাতির শ্রবণ করিলেই। কৃষ্ণসঙ্গ পাই—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ—তঁাহার দর্শন ও চরণ-সেবাদি—পাওয়া যায়। শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ—ভক্তির অনুষ্ঠান করিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়। “শুনিতে সে কৃষ্ণসঙ্গ”-স্থলে “শুনিলে কৃষ্ণের সঙ্গ”-পাঠান্তর আছে। অর্থ একই। ঈশ্বরের সঙ্গে তার—ইত্যাদি—শ্রদ্ধার সহিত কৃষ্ণযশঃ কথা শ্রবণের ফলে যঁাহার কৃষ্ণসঙ্গ লাভ হয়, ঈশ্বর-শ্রীকৃষ্ণের সহিত তঁাহার আর কখনও ছাড়াছাড়ি হয় না, বৃহদারণ্যক শ্রুতির কথায়, সেই কৃষ্ণসঙ্গ পরিমিত-আয়ুষ্কালবিশিষ্ট হয় না—“ন প্রমায়ুকং ভবতি ॥ বৃ. আ. ৥ ১৪।৮ ॥”

১৪৩। ১।১।৬০ পয়ারের টীকা দেখ্য।

১৪৪। স্বতন্ত্র ইহাতে ইত্যাদি—ইহাতে (চৈতন্য-কথা-লিখন-বিষয়ে) আমার স্বতন্ত্র-শক্তি কিছুই নাই। শ্রীনিত্যানন্দ কৃপা করিয়া যাহা লিখাইতেছেন, আমি তাহাই লিখিতেছি, আমার নিজের বিচারবুদ্ধি যত কিছুই আমি লিখিতেছি না, নিজের বুদ্ধি অনুসারে কিছু লেখার পক্ষে আমি সর্বথা (সর্বপ্রকারেই) শক্তিহীন। “ইহাতে”-স্থলে “হইতে”-পাঠান্তর। অর্থ—স্বতন্ত্র হইতে (অর্থাৎ নিত্যানন্দের কৃপার অপেক্ষা না করিয়া নিজের বুদ্ধিতে কিছু লিখিতে) আমি সর্বথা শক্তিহীন।

কাষ্ঠের পুতাল যেন কুহকে নাচায় ।

তথাহি (ভা. ১।১৮।২৩)—

এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ১৪৫

প্ৰভঃ পতন্ত্যাত্মসমং পতত্রিণ-

চৈতন্যকথার আদি অন্ত নাহি জানি ।

তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥ ২ ॥ ইতি ।

ষে-তে-মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ১৪৬

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায়-।

যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি যায় ॥ ১৪৭

এইমত চৈতন্যবশের অন্ত নাই ।

যার যত শক্তি, কৃপা, সম্ভে তাই গাই ॥ ১৪৮

সর্ব-বৈষ্ণবের পা'য়ে মোর নমস্কার ।

ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥ ১৪৯

সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিব সে ভজুক নিতাইচান্দরে ॥ ১৫০

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী ঢাকা

১৪৫। কুহকে—বাজিকরে; পুতুল-নর্তনকারী । ১।১৮।৬৬ পয়ারের ঢাকা জুটব্য ।

১৪৮। যার যত শক্তি, কৃপা—শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপায় যিনি যতটুকু শক্তি পাইয়াছেন, চৈতন্যের যশঃকথা তিনি ততটুকুই গান (কীর্তন বা বর্ণন) করিতে পারেন । তাই—তাহাই । “তাই”—স্থলে “তাহা” এবং “তত”—পাঠান্তর আছে । এই পয়ারোক্তির সমর্থনে নিম্নে একটি ভাগবত-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো ॥ ২ ॥ অম্বয় ॥ [যথা—যেইরূপ] পতত্রিণঃ (পক্ষিগণ) আত্মসমং [এব] (স্ব-স্ব শক্তির অনুরূপ ভাবেই) নভঃ পতন্তি (আকাশে উড্ডীন হইয়া থাকে—উড়িতে পারে) তথা (তদ্রূপ) বিপশ্চিতঃ (পণ্ডিতগণও) বিষ্ণুগতিং (বিষ্ণুর গতি বা লীলা) সমং (নিজেদের বুদ্ধির অনুরূপভাবেই) [বদন্তি—বর্ণন করিয়া থাকেন] । ১।১২।২ ॥

অনুবাদ । পক্ষিগণ যেমন নিজ-নিজ শক্তির অনুরূপভাবেই আকাশে উঠিতে (উড্ডীন হইতে—উড়িতে) পারে, তদ্রূপ পণ্ডিতগণও স্ব-স্ব-বুদ্ধির অনুরূপভাবেই বিষ্ণুর গতি বা লীলা বর্ণন করিয়া থাকেন । ১।১২।২ ॥

ব্যাখ্যা । যে পক্ষীর যতটুকু শক্তি, সেই পক্ষী আকাশের ততদূর উর্ধ্বেই উঠিতে পারে, তাহার অধিক উঠিতে পারে না । আকাশ অনন্ত বিস্তৃত ; কোনও পাখীই আকাশের শেষসীমা পর্যন্ত উঠিতে পারে না, নিজের শক্তিতে যতটুকু কুলায়, ততটুকুই উঠে । তদ্রূপ পণ্ডিতগণও অনন্ত-মহিম এবং অনন্ত-লীল বিষ্ণুর—সর্বব্যাপক অসীম-তত্ত্ব ভগবানের—গতি (অর্থাৎ যশঃকথা, মহিমা, লীলাদি) সম্যক্ বর্ণন করিতে পারেন না ; ভগবৎ-কৃপায় তাঁহাদের মধ্যে যাহার যতটুকু বুদ্ধি ক্ষুরিত হয়, তিনি ভগবানের লীলাদি ততটুকুই বর্ণন করিতে পারেন, কেহই সমগ্র লীলাদির বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন ; কেন না, তাহার লীলাদি তাহারই গ্রায অনন্ত—অসীম, লীলাদির অন্তে বা সীমায় কেহই পৌঁছিতে পারেন না ।

১৪৯। ১।১৮।৭ পয়ারের ঢাকা জুটব্য ।

১৫০। ১।১৮।২২ পয়ারের ঢাকা জুটব্য ।

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥ ১৫১

কেহো বোলে “প্রভু নিত্যানন্দ বলরাম ।”

কেহো বোলে “চৈতন্যের মহা প্রিয় ধাম ॥” ১৫২

কেহো বোলে “মহা তেজীয়ান্ অধিকারী ।”

কেহো বোলে “কোনরূপ বুঝিতে না পারি ॥” ১৫৩

কিবা যতি নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।

যার যেন-মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥ ১৫৪

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

সে চরণ-ধন মোর রহক হৃদয়ে ॥ ১৫৫

এত পরিহারেও যে পাণ্ডী নিন্দা করে ।

তবে লাগি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥ ১৫৬

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।

তোমার চরণ মোর হউক শরণ ॥ ১৫৭

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

১৫১। আমার প্রভুর প্রভু—আমার (গ্রন্থকারের) প্রভু (দীক্ষাগুরু) যে শ্রীনিত্যানন্দ, তাঁহার (সেই নিত্যানন্দের) প্রভু (সেব্য) হইতেছেন শ্রীগৌরচন্দ্র । “কৃষ্ণমাধুর্যের এক অদ্বৃত্ত স্বভাব । আপনা আনন্দিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥” ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোসাঞি । ভক্তস্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥ ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্য গোসাঞি । এই তিন তত্ত্ব সবে ‘প্রভু’ করি গাই ॥ এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন । দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥ চৈ. চ. ॥ ১৭১২-১২ ॥” শ্রীচৈতন্যগোসাঞি হইতেছেন “মহাপ্রভু” । আর, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য হইতেছেন “প্রভু” । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীঅদ্বৈত প্রভু—এই দুই প্রভু মহাপ্রভুর চরণসেবা করেন । সুতরাং মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র হইতেছেন শ্রীনিত্যানন্দের এবং শ্রীঅদ্বৈতের প্রভু । “এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর”—স্থলে “এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর”—পাঠান্তর আছে ।

১৫২। ১৬৪২৩ পয়ার দ্রষ্টব্য । “মহাপ্রিয়”—স্থলে “মহাপ্রেম”—পাঠান্তর । ধাম—স্থান । চৈতন্যের মহা-ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি শ্রীচৈতন্যের অতিশয় শ্রীতি ; অথবা শ্রীচৈতন্যের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের অতিশয় শ্রীতি ।

১৫৩। মহা তেজীয়ান্—অত্যন্ত তেজস্বী । “মহা তেজীয়ান্”—স্থলে “মহা তেজী অংশ” এবং “মহাতেজীয়ান্”—পাঠান্তর আছে । মহাতেজী অংশ—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন শ্রীচৈতন্যের মহাতেজস্বী অংশ । শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন শ্রীচৈতন্যের অংশস্বরূপ এবং মহাতেজস্বী অংশ । মহাতেজীয়ান্—অংশ-শব্দের অর্থ স্বরূপ । শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন শ্রীচৈতন্যের মহাতেজস্বী স্বরূপ—লীলার প্রধান সহায় । অধিকারী—শ্রীচৈতন্যের সেবার অধিকারী, অথবা লীলার সহায়তার মুখ্য অধিকারী । “নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥ চৈ. চ. ॥ ১৫১১৩৪ ॥” কোনরূপ বুঝিতে না পারি—নিত্যানন্দ সম্বন্ধে কিছুই বুঝিতে পারি না । “বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে । ২৩১৭১১ ॥”

১৫৪। ১৬৪২৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “যতি”—স্থলে “যোগী”—পাঠান্তর ।

১৫৬। ১৬৪২৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । “যে”—স্থলে “যে বা”—পাঠান্তর ।

১৫৭। চৈতন্যজীবন—শ্রীচৈতন্যের জীবন (প্রাণ) যিনি ; অথবা শ্রীচৈতন্য হইতেছেন বাঁহার জীবন (প্রাণ), তিনি চৈতন্যজীবন । “তোমার চরণ”—স্থলে “তোমার গৌরচন্দ্র”—পাঠান্তর । অর্থ—

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ ।
 জন্মেজন্মে যেন তোমা' সংহতি বেড়াঙ ॥ ১৫৮
 যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।
 তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিব সর্বথা ॥ ১৫৯
 ঈশ্বরপুরীর স্থানে হইয়া বিদায় ।
 গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥ ১৬০
 শুনি সর্বজনবদ্বীপ হৈল আনন্দিত ।

প্রাণ আসি দেহে যেন হৈল উপনীত ॥ ১৬১
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৬২
 আদিখণ্ডকথা দিব্যা যে শৃংখলি মহাত্মানঃ ।
 সর্বাপরাধনিম্মুক্তান্তে ভবন্তি স্নানিশ্চিতম্ ॥ ৩ ॥
 যে পঠন্তি মহাত্মানো বিলিখন্তি পরাদরৈঃ ।
 প্রলয়েহপি চ তেষাং বৈ তিষ্ঠত্যেব হরেঃ স্মৃতিঃ ॥ ৪ ॥

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

শ্রীগৌরচন্দ্র হইতেছেন শ্রীনিত্যানন্দেরই সম্পত্তি, নিত্যানন্দের কৃপাব্যতীত কেহ গৌরচরণ পাইতে পারে না ।

১৫৮। তোমার হইয়া—তোমার (শ্রীনিত্যানন্দের) সেবক বা দাসাত্মদাস হইয়া, তোমার আনুগত্যে । গাঙ—গান করি । সংহতি বেড়াঙ—সঙ্গে বেড়াই, তোমার অনুচর হই । এই পয়ারের স্থলে পাঠান্তর—“শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তিরফল ধরে । জন্ম জন্ম চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥” অর্থ—শ্রদ্ধার সহিত শ্রীচৈতন্য-কথা শ্রবণ করিলে চিন্তে ভক্তির (প্রেমভক্তির) আবির্ভাব হয় । যাহার চিন্তে এইরূপ ভক্তির আবির্ভাব হয়, তিনি শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদৃশ লাভ করেন এবং যখনই শ্রীচৈতন্য জন্মলীলা প্রকটিত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন, তখনই তিনিও তাঁহার পার্শ্বদরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । এ-স্থলে গৌর-কথা-শ্রবণের মহিমা কথিত হইয়াছে ।

১৬০। প্রসঙ্গক্রমে শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের মহিমার কথা বলিয়া গ্রন্থকার এক্ষণে গয়া হইতে মহাপ্রভুর নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তনের কথা বলিতেছেন । “হইয়া”—স্থলে “করিয়া”—পাঠান্তর ।

১৬২। ১২।২৮৫ পয়ারের টীকা সৃষ্টব্য । “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র”—স্থলে “শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দচাঁদ পঙ্ক”—পাঠান্তর । পঙ্ক—প্রভু ।

আদিখণ্ডের উপসংহারে গ্রন্থকার স্বরচিত চারিটি শ্লোক নিয়ে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এই চারিটি শ্লোকের প্রথম শ্লোকদ্বয়ে আদিখণ্ড-শ্রবণের মহিমা, তৃতীয় শ্লোকে আদিখণ্ডের পরিচয় এবং সর্বশেষ চতুর্থশ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা কথিত হইয়াছে ।

শ্লো ৩ ॥ অম্বয় ॥ যে (যে-সকল) মহাত্মানঃ (মহাত্মাগণ) দিব্যাঃ আদিখণ্ডকথা, (আদিখণ্ডের অলৌকিক কথা) শৃংখলি (শ্রবণ করেন) তে (তাঁহারা) সর্বাপরাধনিম্মুক্তাঃ (সর্ববিধ অপরাধ হইতে নিমুক্ত) ভবন্তি (হইয়া থাকেন) স্নানিশ্চিতম্ (ইহা স্নানিশ্চিত, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই) । ১।১২।৩ ॥ (“মহাত্মানঃ” স্থলে “পরাত্মানঃ” এবং “ভবন্তি”-স্থলে “তরন্তি”—পাঠান্তর আছে) ।

অনুবাদ । যে-সকল মহাত্মা আদিখণ্ডের অলৌকিক কথার শ্রবণ করেন, সর্ববিধ অপরাধ হইতে তাঁহারা নিমুক্ত হইয়া থাকেন, ইহা স্নানিশ্চিত (ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই) । ১।১২।৩ ॥

শ্লো ৪ ॥ অম্বয় ॥ যে মহাত্মানঃ (যে-সকল মহাত্মা) পরাদরৈঃ (পরম আদরের সহিত) পঠন্তি

জন্মারভ্য গয়াভূমিগমনে যঃ কথোদয়ঃ ।

কারণ্যে ভক্তিদাতৃত্বে চৈতন্ত্যগুণবর্ণনে ।

তৎ কথ্যতে বিজ্ঞজনেনাদিখণ্ডস্ত লক্ষণম্ ॥ ৫ ॥

অমায়াকথনে নাস্তি নিত্যানন্দসমঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়াভূমিগমনবর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

॥ সমাপ্তাশ্চায়ম্ আদিখণ্ডঃ ॥

। * । ও শ্রীহরিঃ ও । * ।

নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা

(এই আদিখণ্ড পাঠ বা অধ্যয়ন করেন) বিলিখন্তি (এবং লিখেন—লিপিবদ্ধ করেন) প্রলয়ে অপি চ (প্রলয়কালেও) তেষাং (তাঁহাদের) হরেঃ স্মৃতিঃ (শ্রীহরির স্মৃতি) তিষ্ঠতি এব (থাকিবেই) । ১।১২।৪ ॥

অনুবাদ । যে-সকল মহাত্মা অত্যন্ত আদরের সহিত এই আদিখণ্ড পাঠ করেন এবং (কিংবা) লিপিবদ্ধ করেন, প্রলয়কালেও তাঁহাদের হরিস্মৃতি বিद्यমান থাকিবেই । ১।১২।৪ ॥

শ্লো । ৫ । অময় । জন্মারভ্য (মহাপ্রভুর জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া) গয়াভূমিগমনে (গয়াভূমি-গমন পর্যন্ত) যঃ কথোদয়ঃ (যে-সকল কথা উদিত হইয়াছে—যে-সকল লীলা প্রকটিত হইয়াছে) বিজ্ঞজনেন (পণ্ডিত লোকগণকর্তৃক) তৎ (তাহাই) আদিখণ্ডস্ত (আদিখণ্ডের) লক্ষণঃ (লক্ষণ) কথ্যতে (কথিত হয়) । ১।১২।৫ ॥

অনুবাদ । মহাপ্রভুর জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার গয়াগমন পর্যন্ত যে-সমস্ত কথার উদয় হইয়াছে (অর্থাৎ তাঁহার যে-সমস্ত লীলা প্রকটিত হইয়াছে), পণ্ডিতগণকর্তৃক সে-সমস্ত কথা (বা লীলাই) আদিখণ্ডের লক্ষণ বলিয়া কথিত হয় । ১।১২।৫ ॥

শ্লো । ৬ । অময় । কারণ্যে (করুণা-প্রকাশে), ভক্তিদাতৃত্বে (প্রেমভক্তি-দাতৃত্বে), চৈতন্ত্য-গুণ-বর্ণনে (শ্রীচৈতন্ত্যের গুণ-বর্ণনে), অমায়াকথনে (অকপট-বাক্য-কথনে) নিত্যানন্দসমঃ (শ্রীনিত্যানন্দের সমান) প্রভুঃ (প্রভু) নাস্তি (নাই) । ১।১২।৬ ॥

অনুবাদ । কি করুণা-প্রকাশে, কি প্রেমভক্তি-দাতৃত্বে (প্রেমভক্তি-বিতরণ-বিষয়ে), কি চৈতন্ত্যের গুণবর্ণনে, কি অকপট বাক্য-কথনে—এ-সকল কোনও বিষয়েই শ্রীনিত্যানন্দের সমান প্রভু আর কেহ নাই । ১।১২।৬ ॥

ইতি আদিখণ্ডে দ্বাদশ অধ্যায়ের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(৩১. ৫. ১২৪০—৪. ৩. ১২৪০)

সমগ্র আদিখণ্ডের নিতাই-করণা-কল্লোলিনী টীকা সমাপ্তা

(৩০. ১. ১২৪০—৩. ১২৪০)

॥ জয় শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ॥

আদিখণ্ডের মূল পর্যায়াবলির তালিকা

পৃষ্ঠা	পর্যায়াবলির সংখ্যা	অনুবাদ	তত্ত্ব
৮০	৯১	অবতার ।	অবতার ।
১২০	৭৪	লজ্জিত ।	লজ্জিত ।
১২৬	১০৮	অনিষ্ট ।	অনিষ্ট ।
১৩০	১৮৪	জানে ।	জানে ।
১৩০	১৮৫	আহার ।	আহার ।
১৩২	২১০	পলাইয়া	পলাইয়া
১৪৫	২৭৭	মুচ্ছিত	মুচ্ছিত
১৫১	৬৫	অপার ।	অপার ।
১৫৭	১২০	স্নানচক্ৰ	স্নানচক্ৰ
১৭৫	৮৬	দুঃখ	দুঃখ
১৭৬	৯৭	লোক	লোক
১৭৯	১২০	জনে ।	জনে ।
২৫৫	২	কেন	কেনে
২৮৩	২৪৭	গেল	গেলা
২৮৭	২৫	কবিবেক	কবিবেক
২৮৮	৩৮	কোনা	কোনো
৩০২	১৬৩	অদ্বিত	অদ্বিত
৩১১	২৩৯	এখানে	এখানে
৩৩৮	১৩৬	দৃষ্ট দৃষ্ট	দৃষ্টাদৃষ্ট
৩৬২	শ্লো-২	সত্তাবাসি	সত্তাবাসি

আদিখণ্ডের মূল পর্যায়াবলির তালিকা সমাপ্ত ।

আমিষাণ্ডের টিকার শুদ্ধিগত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১	কনকাবদাতে	কনকাবদাতৌ
২	২	পালনকতা	পালনকর্তা
৬	২	প্রকৃত	প্রাকৃত
৩১	১	প্রতি	প্রত
৪৪	১৮	সংহত্রীব	সিংহত্রীব
৫৩	২০	উপজীব	উপজিবে
৮৭	১০	বাহার	তাহার
১০৩	৬	কিছুই না জানে— তাহার কোনও প্রভাবই জানিতে পারে না।	পাষণ্ড কিছুই না ইত্যাদি— রে পাষণ্ড ! সর্বশক্তি সম্পন্ন গৌরচন্দ্রের আগমন-সম্বন্ধে তুমি কিছুই জান না।
১০৩	১৮	মলোহিতয়	মলোহিতম্
১০৫	১৭	বিপ্র	বিপ্র বোলে—এ স্থলে বিপ্র হইতেছেন
১০৮	১১	গৌরাজ	গৌরাজ
১০৯	১৪	ব্রজপুরে	ব্রজপুরে
১১৯	৮, ১২	ইন্দ্রিত	ইন্দিত
১২২	১৫	আনান্দত	আনন্দিত
১২৬	৪	সম্রবে	সংস্রবে
১৩৭	১৪	কৌস্তভ	কৌস্তভ
১৫৮	৬	তার	আর
১৬১	১৭	সংবিৎ	সংবিৎ
১৮৪	৩	নিত্য,	নিত্য-
১৮৫	২৩	১৩ ১১	১৩। ১১
১৮৫	২৫	বৃত্তোহস্তীতি	বৃত্তোহস্তীতি
১৮৫	২৬	অনশ্রুয়াববীল্লহা	অনশ্রুয়াববীল্লহা
১৯০	১০	তীর্থভ্রমণান্তে	তীর্থভ্রমণান্তে
১৯৬	৭	সংক্ষেপেণ	সংক্ষেপেণ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩০	২১	সমস্তকপঞ্চক	সমস্তপঞ্চক
২৩৯	১৬	শ্লোকোর	শ্লোকের
২৪১	১০	পূণ	পূর্ব
২৪২	১	বনে	দেশে
২৪৯	২	অবধূতের	অবধূতের
২৪৯	৯	পরস্পরেয়	পরস্পরের
২৫০	১৩	স্বাকার	স্বীকার
২৭২	২	আনাদিকাল	অনাদিকাল
২৭৩	২৭	কীর্তনকারা	কীর্তনকারী
২৭৩	৩১	ভাস্কর	ভাস্কিক
২৭৭	১৬	স্বয়ং	স্বয়ং
২৮০	৭	অত্যন্ত	সংসারে অত্যন্ত
২৮৬	১২	আবৃতি	আবৃত্তি
২৮৮	১	সিদ্ধুসুতা	সিদ্ধুসুতা
২৯৭	সর্বশেষ	তাহা	তাহা
৩০০	২	তাহলী	তাহলী
৩০২	২, ৩	আবিভূত	আবিভূত
৩১১	৭	ধনসম্পত্তির	ধনসম্পত্তির
৩১১	৮	মুরারী	মুরারি
৩১২	৮	ছিদ্রমূর্ক পুণ্ড	ছিদ্রমূর্কপুণ্ড
৩১২	১৩	উর্কপুণ্ড	“উর্কপুণ্ড
৩১২	১৮	উর্কপুণ্ডে	উর্কপুণ্ডে
৩২৭	২০	দোষের	দোষের
৩২৭	৩০	স্থল	“স্থল
৩২৮	৩	১।১৬।৭৮-৮২	১।১৬।৭৮-৮২”
৩৩৩	১	বক্ষা	কক্ষা
৩৩৪	২১	বিকথ্যস্তে	বিকথ্যস্তে
৩৪৩	৭	সংসার	সংসারে
৩৪৪	২৫	সাকরমল্লিক	“সাকরমল্লিক”
৩৪৫	৪	গৃহতি	গৃহস্তি
৩৪৭	৪	ভক্ত-অবতারদের	ভক্ত-অবতারদের

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৬৮	৬	নামঃ	নাম ;
৩৭৩	১	নজধৈর্য্য-চিন্ত	নিজধৈর্য্য-চিন্ত
৩৭৩	৫	চিদ্দানন্দ-তত্ত্ব	সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব
৩৭৩	৬	(কাহার	(কাহার)
৩৭৮	৯	এবঃ	এবাং
৩৭৮	১৩	রসাস্বাদকস্বাদিরও	রসাস্বাদকস্বাদিরও
৩৮৮	১৩	দুর্ব্বা	দুর্ব্বা
৪০৭	১৯	ডাকুক	ডাকুক
৪১২	১৫	অচেষ্ট-খাস-প্রখাসহীন	অচেষ্ট-খাস-প্রখাসহীন -
৪১৫	২৪	ব্রাহ্মণবর্ণোচিত গুণহীন	ব্রাহ্মণবর্ণোচিত-গুণহীন
৪২০	১	সর্প যে	সর্প সে
৭২২	সর্বশেষ	পুরা	পুরা
৪৪১	৫	এ-স্থলে	এ-স্থলে
৪৪৬	১৩	বচন মজ্জবাক্য	বচন—মজ্জবাক্য
৪৫১	২৬	যে-স্থলে বাস্তব	সে-স্থলে বাস্তব
৪৫৩	২	রাধাভাবাবিষ্ট	রাধাভাবাবিষ্ট

আদিখণ্ডের টীকার শুদ্ধিপত্র সমাপ্ত

শ্রীমদ্রামানন্দজী
পুস্তক ও লিপি বিক্রেতা
প্রাঃ-মহোদয়ঃ কেশব দাস
পোড়ামাড়ল রোড এন.সি.সি.
মহাপ্রভুপাড়া মেডিকেল কলেজ
ফোন-১৭৩৩১১৩৩৩৩

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

শ্রী ১০৮ শ্রী
পুস্তক ৩ • • • • •
প্রাণ-৩ • • • • •
লোকসংগ্রহ • • • • •
বিভাগ ৩ • • • • •
প্রাণ-৩ • • • • •

ড. রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত সম্পর্কে কয়েকটি অভিমত —

“রাধাগোবিন্দনাথ-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য”

প্রভুপাদ শ্রীল প্রানমোপাল গোস্বামী সিদ্ধান্তরত্ন। — পরিপক্ব হস্ত, প্রতিভাশালিনী বুদ্ধি, সুপাণ্ডিত্য এবং শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দদের অপার করুণা — এই চারটি থাকিলে যেরূপ হয়, সেইরূপই তোমার এই সংস্করণ হইয়াছে। . . . ভূমিকাংশটি অতি সুন্দর হইয়াছে; বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সমিষ্ট এবং বাহ্যিক পরিপূর্ণ হইয়া শুধু জ্ঞানপূর্ণ ভাষ্যে ইহা পরিপূর্ণ। জটিল স্থানসমূহের সমাধানে তুমি যেরূপ ধৈর্য এবং যত্নসহকারে সুসঙ্গত অর্থ করিতে প্রয়াস করিয়াছ; তাহা অননুক্রমণীয়; ইহাতে তুমি সাক্ষ্যমন্ডিতও হইয়াছ। দার্শনিক তত্ত্বসমূহের যে-সুখীমাংসা করিয়াছ, তাহা মনোরম হইয়াছে। . . . তুমি যে প্রচুর গবেষণার পরিচয় দিয়াছ, ইহা সর্বসাধারণের বলিতেই হইবে।

প্রভুপাদ শ্রীল রাধারমণ গোস্বামী বেদান্তভূষণ। — এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, গ্রন্থের প্রথমে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, ধামতত্ত্ব প্রভৃতি কতকগুলি তত্ত্ব ভূমিকাতে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হওয়ার গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি বুঝিবার সুবিধা হইয়াছে। . . . শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দবাবু গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকাতে অন্যের ব্যাখ্যা দূষণ করিয়া নিজ মতে শাস্ত্রানুগত যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে অন্য ব্যক্তির প্রতি আক্রমণ অথবা তাঁহাদের মর্যাদা লঙ্ঘন করেন নাহ; বৈষম্যবোধিত রীতিতেই অনুসরণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দবাবু যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার আছে, তাহা তৎকৃত টীকা পাঠেই স্পষ্টরূপে পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর কৃপালব্ধ ভাগ্যবানের পক্ষেই শ্রীগৌর-কৃপাতরঙ্গিনী টীকা লেখা সম্ভব। বঙ্গভাষায় বিস্তৃত ব্যাখ্যাসম্বলিত এই প্রকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমি জানি না। . . . এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবসাহিত্যের দার্শনিক তত্ত্বগর্ভ ব্যাখ্যাসম্বলিত একটি অপূর্ব সম্পদ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ডক্টর শ্রীল ভাগবত কুমার গোস্বামী, এম. এ., পি-এইচ. ডি., কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। — আপনার ব্যাখ্যানচাতুর্য ও লিপিকৌশল বড়ই হৃদয়াকর্ষক। এরূপ দূরত্ব গ্রন্থের সুস্বাদুপি সুস্বাদু অপ্রকৃত ভাবরাজি এমন উজ্জ্বল ভাষায় ব্যাখ্যা করিবার শক্তি যাহার আছে, তিনি নিশ্চয়ই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কৃপাপাত্র, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। আপনার এই প্রেমভক্তির বিবৃতি উজ্জ্বলরসের উপাসকগণের কণ্ঠহাররূপে বিরাজ করুক, ইহাই প্রার্থনা। ‘ভূমিকাদিতে আপনি (অপ্রকটে) স্বকীয়বাদ অবলম্বন করিয়াই প্রেমধর্মের অপূর্ব অপ্রাকৃত মহিমা প্রকটন করিয়াছেন : এপথের যাহারা ভাগ্যবান পথিক, তাঁহার আপনার প্রদর্শিত যুক্তিপদ্ধতি আশ্রয় করিয়া অবশ্যই কৃতার্থ হইবেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের বরণ্য শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর উপদিষ্ট এই পথ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীল প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ। আপনার প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া যে-আনন্দ পাইলাম, তাহা ভাষায় লিখিয়া আপনাকে জানাইবার সামর্থ্য আমার নাই। আমি এপ্রবন্ধ এই গ্রন্থের যত সংস্করণ দেখিয়াছি, আমার বিবেচনায় আপনার সম্পাদিত সংস্করণই তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট।

শ্রীল রাধালানন্দঠাকুর-শাস্ত্রী (শ্রীশ্রীগৌরসমাধুরী পত্রিকায়)। . . . বঙ্গভাষায় দূরত্ব বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সারমর্ম প্রকাশ করিতে ইনি সিদ্ধহস্ত। সেই জন্য সম্পাদক-মহাশয় ভূমিকার মধ্যে — যেসকল বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের উপর মূলগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, সেই দার্শনিক সিদ্ধান্তগুলির বিশ্লেষণ করিতে পারিয়াছেন এবং তাহারারা গ্রন্থপাঠকগণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। তাঁহার গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকাটিও বেশ সুন্দর হইয়াছে।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র বিদ্যাভূষণ (বহু গোস্বামিগ্রন্থের অনুবাদক)। — শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এমন প্রাঞ্জল সুসঙ্গত ব্যাখ্যা দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। গ্রন্থের সুবিস্তৃত ভূমিকা বৈষ্ণবজগতের সম্পদবিশেষ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ষড়দর্শনাচার্য, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী কার্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-সংখ্যা-বেদান্ত-বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ, জ্যোতিষজ্ঞ। . . . এই গ্রন্থের বহু সংস্করণ বাহির হইয়াছে ও হইতেছে; কিন্তু এরূপ সুসজ্জিতভাবে সর্বাসুন্দর হইয়া কোনও সংস্করণই বাহির হয় নাই, হইবে কি না তাহাতেও আমার সন্দেহ আছে। কি সিদ্ধান্ত পরিবেশ, কি ভাষাসমিবেশ — সর্বপ্রকারেই এই সংস্করণটি বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন।

ড. মহানামরত ব্রহ্মচারী — ছয় গোস্বামীর মহাদানের প্রতিটি অক্ষর আব্বাদনে-বিতরণে রাধাগোবিন্দের জুড়ি নেই গত পাঁচ শতাব্দীর মধ্যে। . . . আগামী সহস্র বৎসর তাঁহার দান ভক্তিগঙ্গার পূতধারায় মানবগতিকে জীবন্ত রাখিবে।

অধ্যক্ষ জনার্দন চক্রবর্তী — শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, শ্রীরাধাতত্ত্ব ও শ্রীগৌরান্দতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্কে ও বৈষ্ণবীয়া পরতত্ত্বের স্থাপনকল্পে এমন সামগ্রিক ও সার্থক দার্শনিক আলোচনা তাঁহার পূর্বে হয় নাই বলে আমার জানা নাই। . . . আধুনিক কালের উচ্চতর গণিততানুসীল ও বিজ্ঞানচর্চা তাঁর শ্রাৱনিকারে তীক্ষ্ণতা ও সুস্পষ্টতা বিধান করে।

উদ্বোধন — ড. রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় পাণ্ডিত্যের জন্য বিশেষ সুবিদিত। তাঁহার সুবহু ভূমিকা টীকাসম্বলিত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ বঙ্গদেশের অমূল্য ও জনপম সম্পদ।